

HfMDK

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2022

Ausbildungsbereiche:

Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 30.03.2022

Alterations possible!

FACHBEREICH 3

DARSTELLEND KUNSTE

Dekanin

Prof. Silke Rüdinger
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104

Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de

Offene Sprechstunde dienstags von 15:30 bis 16:30 Uhr

Prodekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle
Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 106
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang/Musiktheater	S. 1
Schauspiel	S. 11
Theater und Orchestermanagement	S. 23
BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz	S. 29
MA CoDE - Master Program in Contemporary Dance Education	S. 32
MA CuP Masterstudiengang Choreographie und Performance	S. 34
Fachbereichsübergreifende Angebote	
THE ARTIST'S BODY daily & Workshops WS 21/22	S. 34
Tutorium Blattspiel Klavier	S. 36

Informationen zum Studiengang Regie
sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst



VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 3

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Sommersemester 2022 (04.03.2022 – 15.07.2022)

Direktorin des Ausbildungsbereichs: Prof. Ursula Targler-Sell
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
 E-Mail: Ursula.Targler-Sell@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-195

Assistenz: Ilaria Becatti
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
 E-Mail: AD-Gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-195

MONTAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo	10:00 - 21:00	B 111
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo	14:00 - 18:00	A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Mo	14:00 – 18:30	A 436
Ensemble				
Ensemble für BA6	Marie Luise Häuser	Mo	9:00 - 14:00	A 103
Korrepetition				
Korrepetition	Klaus Roth	Mo	11:00 - 21:00	A 322
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Mo	10:00 - 15:00	A 111
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo	14:00 - 19:00	A 521
Korrepetition	Nikolai Petersen	Mo	15:00 – 19:00	A 111
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mo	10:00 - 19:00	A 211
Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mo	10:00 – 15:00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mo	15:00 - 16:00	A 210

Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mo	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mo	17:00 - 18:00	A 210
Szene				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo	12:00 – 14:00	Opernstudio
Einzelunterricht Szene <i>Anmeldung über den Link¹</i>	Prof. Jan-Richard Kehl (Christian Fritz)	Mo	14:00 – 17:00	Opernstudio/ B 135 (s. Link ¹)
Bewegung				
Neuro-Muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mo	8:30 – 9:30	Tanzabteilung
Basis Stepptanz	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	8:45 – 9:45	Opernstudio
Bodentraining	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Mo	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz M	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo	10:45 – 11:45	Opernstudio
Szene/Sprechen				
Sprecherziehung	Dorothea Wolfsberger	Mo	09:00 – 14:00 14:00 – 17:30	A 421 A 524
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mo	14:00 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio
Italienisch				
Italienisch BA1	Giorgiana Pelliccia	Mo	10:00 - 11:30	Sophienstraße R 005
Italienisch BA3	Giorgiana Pelliccia	Mo	11:30 - 13:00	Sophienstraße R 005
Italienisch BA5	Giorgiana Pelliccia	Mo	14:00 - 15:30	Sophienstraße R 005
Italienisch BA7	Giorgiana Pelliccia	Mo	15:30 - 17:00	Sophienstraße R 005

DIENSTAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Di	11:00 - 18:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di	10:00 – 21:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di	14:00 – 20:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di	14:00 – 17:00	A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di	14:00 – 18:00 18:00 - 20:00	A 436 A 207

Ensemble				
Ensemble MA Korrepetition	Prof. Günther Albers	Di	14:00 – 19:00 19:00 – 23:00	C 410 Schmidt 3
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Di	10:00 - 18:00	A 524
Korrepetition	Peter Bortfeldt	Di	11:00 - 20:00	C 102
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di	14:00 – 19:30	A521
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Di	14:00 – 20:00	A 423
Korrepetition	Otto Honeck	Di	14:30 - 18:30	A 111
Korrepetition	Nikolai Petersen	Di	15:00 – 19:00	A 438
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Di	10:00 – 19:00	A 211
Oratorium				
Oratoriums Unterricht Anmeldung über einen Link	Prof. Martin Lutz	Di	15:00 – 18:00	B 210
Szene/Sprechen				
Szenischer Grundunterricht I für BA2	Prof. Jan Richard Kehl	Di	12:00 – 14:00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III für BA6	Susanne Knapp/ Marie Luise Häuser	Di	14:00 – 17:00	Opernstudio/ B135
Szenischer Grundunterricht II für BA3	Natalie Forester	Di	17:00 – 20:30	Opernstudio/ B 135
Bewegung				
Moderner Tanz A (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	08:45 - 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M (Gesang)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di	09:45 - 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz (Klemens Althapp)	Di	10:45 - 11:45	Opernstudio
Bewegung Einzelstunden Anmeldung über den Link	Prof. Dr. Henrik Göhle	Di	9:00 - 14:00	B 135
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Di	14:00 - 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

MITTWOCH				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt Klassenstunde (C. Fritz)	Mi	15:00 - 16:00 16:00 – 21:00	A 206 A 524
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi	14:00 - 19:00 19:30 - 21:30	A 322 B 206
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mi	10:00 - 18:00	B 111

Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi	14:00 - 15:00 15:00 - 17:00	A 206 A 421
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Mi	14:00 – 18:00	A 436
Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi	10:00 - 20:00	A 211
Korrepetition	Nikolai Petersen	Mi	10:30 – 14:30	A 522
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi	14:00 – 18:00 18:00 - 19:30	A 521 A 206
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Mi	14:00 - 20:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi	14:00 – 18:00	A 438
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedgestaltung	Götz Payer	Mi	14:00 – 19:30	A 319
Liedgestaltung	Hilko Dumno	Mi	14:00 - 19:00	A 316
Korrepetition/Ensemble	Otto Honeck	Mi	15:00 - 20:00	???
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Mi	14:00 – 21:00	A 542
Blattsingen/Hörtraining siehe auch VVZ FB2				
Hörtraining B1	Matthias Vögeli	Mi	14:00 - 15.00	A 210
Hörtraining B2	Matthias Vögeli	Mi	15:00 - 16:00	A 210
Hörtraining B3	Matthias Vögeli	Mi	16:00 - 17:00	A 210
Hörtraining B4	Matthias Vögeli	Mi	17:00 - 18:00	A 210
Prüfungstraining	Matthias Vögeli	Mi	18:00 – 19:00	A 210
Bewegung				
Tai Chi Schwerpunkt Kurzform	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mi	08:30 – 09:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	09:45 – 11:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende für BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	11:15 – 12:45	Opernstudio
Bewegung Master Gesang II	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mi	13:00 – 14:00	Opernstudio
Szene/Sprechen				
Einzelunterricht Szene <i>Anmeldung über den Link¹</i>	Prof. Jan-Richard Kehl (Christian Fritz)	Mi	14:00 - 17:00	Opernstudio/ Schmidt 3 (s. Link ¹)
Sprechen/ Textarbeit	Anja Hinz	Mi	10:00 – 19:00	online
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Mi	14:15 – 17:00 18:00 – 21:00	Opernstudio

DONNERSTAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt	Do	11:00 – 18:00	A 437
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do	10:00 – 16:30	B 111
			16:30 – 18:00	A 207
			18:00 – 21:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do	14:00 – 18:00	A 322
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Do	14:00 – 18:00	A 436
Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do	10:00 – 14:00	C 202
			14:00 – 20:00	A 523
Korrepetition	Nikolai Petersen	Do	10:00 – 14:00	A 418
Korrepetition	Philip van Buren	Do	11:30 - 20:00	C 102
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Do	14:00 - 20:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do	14:00 - 18:00	A 421
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do	14:00 - 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do	10:00 - 15:00	B 211
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do	10:00 - 19:00	A 211
Ensemble BA6	Marie-Luise Häuser	Do	9:00 - 12:00	A 103
Ensemble nach Ansage	Prof. Günther Albers	Do	9:00 - 14:00	A 421
			14:00 - 17:00	A 315
			17:00 - 19:00	B 203
			19:00 - 21:00	A 315
Ensemble 1. – 4. Sem BA	Tilman Michael	Do	16:00 - 18:00	Opernstudio/ Schmidt 3
Ensemble für Master	Prof. Hans-Jörg Neuner	Do	11:30 - 18:00	B 135
Ensemble für Master	Prof. Hans-Jörg Neuner	Do	18:00 – 20:30	Opernstudio/ B 135
Bewegung				
Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do	8:30 - 09:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA2	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	9:30 - 10:30	Opernstudio
Dynamisches Training BA4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	10:30 - 11:30	Opernstudio
Bewegung für Master Gesang 4	Prof. Dr. Henrik Göhle	Do	11:30 – 12:30	Opernstudio
Szene/sprechen				
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do	09:00 - 13:00	B 210
IPA I	Mathias Hermann	Do	13:00 - 14:00	B 210

Szeneprojekte				
Szenische Arbeit			14:00 - 17:00	
während den Szeneprojektzeiten		Do	18:00 - 21:00	Opernstudio
Sondertermine				
Erstes Lunchtime 11.11.21 für alle neuen Studierenden		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
Zweites Lunchtime Konzert 20. Januar 2022		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio
Drittes Lunchtime Konzert 10 Februar 2022		Do	13:00 - 14:00	Opernstudio

FREITAG				
VERANSTALTUNG	DozentIn	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Michelle Breedt (Konstantin Arro/Irina Buch)	Fr	11:00 – 15:30 15:30 – 18:00	A 437
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr	14:00 - 15:00	A 421
Korrepetition/Ensemble				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr	10:00 - 18:00	B 111
Korrepetition/Ensemble	Otto Honeck	Fr	15:00 - 19:00	???
Ensemble für Master	Dr. Jia Jia	Fr	10:00 – 16:00	B 130
Ensemble	Günther Albers	Fr	9:00 – 18:00	B 203
Ensemble	Nikolai Petersen	Fr	12:00 – 16:00	Sophienstr. R 006
Blattsingen/Hörschulung siehe auch VVZ FB2				
Vorkurs Hörschulung	Matthias Vögeli	Fr	13:00 - 14:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	10:00 – 11:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	11:00 – 13:00	A 210
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr	14:00 – 16:00	A 210
Gesangspädagogik				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr	14:00 - 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr	16:15 - 17:45	B 105
Bewegung				
Fechten I für BA3	Annette Bauer	Fr	10:30 - 11:30	Opernstudio
Fechten III für BA5	Annette Bauer	Fr	11:30 - 12:30	Opernstudio
Fechten III für Wahlfach	Annette Bauer	Fr	12:30 - 13:30	Opernstudio
Szeneprojekte				
Szenische Arbeit		Fr	14:00 - 17:00	Opernstudio
während den Szeneprojektzeiten			18:00 - 21:00	

SAMSTAG				
VERANSTALTUNG		TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit während den Szeneprojektzeiten		Sa	10:00 - 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im SS 2022				
PROJEKTE		ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten:	2 Wochen		Opernstudio
	Mo - Fr			
	14:00 – 17:00			
	18:00 – 21:00			
	Sa			
	10:00 – 15:00			

¹ Wochenpläne Einzelunterricht Szene:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gfhcXYOggXqaYGj6KcSozWkZZAaWTH8pQfWhv6mao/edit#gid=695108698>

Hinweise

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;
Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis.

Termine des Sommersemesters 2022

Vorlesungszeit SoSe 2022

4. April bis 15. Juli 2022 (14 Wochen ohne Eignungsprüfungswoche)

Feiertage des Sommersemesters

Fr 15. April 2022 Karfreitag

Mo 18. April 2022 Ostermontag

Do 26. Mai 2022 Christi Himmelfahrt

Mo 6. Juni 2022 Pfingstmontag

Do 16. Juni 2022 Fronleichnam

Eignungsprüfungswoche

20.- 25. Juni 2022

Vollversammlung des Sommersemesters 2022

Do 7. April 2022 / 12:00 Uhr/ via Videokonferenz

Wahl der Ausbildungsdirektion (für die Professoren)

Do 7. April 2022/ 13:00 Uhr via Videokonferenz

Workshop Abteilung

20. -21. April 2022 / Zeit und Ort wird noch bekannt gegeben!

Jour fixe der Gesangsabteilung

Für alle Lehrende, Assistenz AD, StudierendenvertreterInnen, Assistenz Gesangsabteilung

29.04., 02.06., 07.07., jeweils 13-14:30 Uhr

Abteilungsrat

noch nicht festgelegt

Lunchtimekonzerte

05.05., 09.06., 30.06.

Szeneprojekte

Erstes Projekt Prof. Alexander von Pfeil (Bub, Ha, Kreuzkamp, Mörth, Kim, Gu)

4. – 9. April 2022 und 2.-5.5.2022 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

2. Szeneprojekt Jörg Behr (Sun, Herrmann, Zibert, Djenic, Bogdanov, Reuter, Jähmig)

9. – 21. Mai 2022 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

3. Projekt Jan-Richard Kehl (Chang, Kim, Pfahler, Uchlin, Shim, Paganetti)

30. Mai – 11. Juni 2022 / Mo-Fr 14-17 und 18-21 Uhr / Sa 10-15 Uhr / Opernstudio

Keine Szeneabende im Sommersemester!

Professionalisierung Teil 1 Anette Berg

Mo 23. Mai – Mi 25. Mai 2022 / Zeit und Ort wird noch bekannt gegeben!

(Bub, Chang, Herrmann, Kim, Reuter, Shim, Zibert, Macker)

Workshop Stimmphysiologie (?)

noch nicht festgelegt

Meisterkurs Capucine Chiaudani

11. – 12. April 2022 / Kleiner Saal

170. BachVesper / Preise, Jerusalem, den Herrn

Sa 7. Mai 2022 / Katharinenkirche/ 17:30 Uhr

So 8. Mai 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr

(Tiecke, Witzmann, Bogdanov, Reuter)

Klassenabend Thilo Dahlmann

Fr 13. Mai 2022/ 19:30 Uhr / Großer Saal

Klassenabend Prof. Michelle Breedt

Fr 20. Mai 2022/ 19:30 Uhr / Kleiner Saal

(Achtung: Sun, Zibert (Szeneprojekt))

Rare Ware Lied I – Arnold Mendelssohn als Liederkomponist

So 22. Mai 2022 / 18:00 Uhr / Großer Saal

171. BachVesper / Erfreute Zeit im neuen Bunde

Do 26. Mai 2022 / St. Katharinenkirche/ 17:30 Uhr

Do 26. Mai 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr

(Uchlin, Kim, Jähnig)

TanzArt Gießen Carola Schlüter

28. Mai – 6. Juni 2022 / 3-4 Aufführungen (Witzmann/Münstermann/ Bub)

Klassenabend Prof. Ursula Targler-Sell

Mi 1. Juni 2022 / 19:30 Uhr / Großer Saal

(Achtung: Uchlin (Szeneprojekt))

172. BachVesper / Erwünschtes Freuenlicht

So 5. Juni 2022 / St. Katharinenkirche/ 10 Uhr

So 5. Juni 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr

(Sun, Mörth, Habermann)

Klassenabend Prof. Thomas Heyer

Mi 8. Juni 2022 /19:30 Uhr / Innenhof

Meisterkurs Roman Trekel

Di 14. – Mi 15. Juni 2022 / Kleiner Saal

Joachim Raff zum 200. Geburtstag

Sa 18. Juni 2022 / Kleiner Saal

173. BachVesper / Er rufet seinen Schafen mit Namen

Sa 2. Juli 2022 / St. Katharinenkirche/ 17:30 Uhr

So 3. Juli 2022 / Marktkirche Wiesbaden / 16:30 Uhr

(Bäumli, Schmidt, Reuter)

Rare Ware Lied II

So 10. Juli 2022/ 18 Uhr / Kleiner Saal

Abschlussprüfungen Hauptfach Gesang

Noch nicht festgelegt

BA Zwischenprüfung: Maas, Münstermann, Rieken, Schmitt (reine Prüfzeit 1 Stunde) 11.7. nachmittags OS ?

BA Abschluss: Bogdanov, Jähnig, Kreuzkamp, Mörth, Pfahler, Schmidt (reine Prüfzeit: 4,5 Stunden) 13.7.?

MA Abschluss: Konzert: Sun (Prüfzeit 1 Stunde) 14.7.?

MA Abschluss: Oper: Huppertz, Kim, Subacci, Uchlin (?) (Prüfzeit: 2 Stunden) 14.7.?

KE Abschluss: Browne (?)

Es ist bisher nicht bekannt, welche Anmeldungen vorliegen!

Assistenz AD ab 1.3.2022

Ilaria Becatti

069 154 007 195

ad-gesang@orga.hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: dienstags von 15 bis 16 Uhr oder nach Vereinbarung
Gerviniusstr. 15, Raum 108
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Martin Nachbar
E-Mail: Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

**Externe Studienberatung/
Informationsgespräch zu
Eignungsprüfung und Studium** Prof. Werner Wölbern
Werner.Woelbern@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565

HIWI-Kraft: Johanna Engel
johanna.engel9@web.de

Semesterbeginn: 04. April 2022

Semesterende: 15. Juli 2022

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern

Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern

Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke

Raumplanung: über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans-Ulrich Becker
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker, Marc Prätsch
Ensemble Szenische Grundlagen	Marc Prätsch, Henner Momann
Regiepraxis II	Marc Prätsch
Vorbereitung Regiepraxis II	Marc Prätsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
Lektürekurs: Georg Büchner, Leonce und Lena und Woyzeck	Prof. Marion Tiedtke
Open Space	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Ringvorlesung (optional) Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt Forced Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann
Close Reading: Tschschow's Möwe (optional)	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Hans Ulrich Becker
Stimme	
Sprechbildung und Textgestaltung Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen Kleingruppe	Djuna Buyten

Stimme und Gesang/Ensemble	Lil von Essen
Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Taiji-Pratze	Marc Prättsch

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags um 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Philipp Weigand, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe Digitale Besprechung der aktualisierten Grundlinien der künstlerischen Praxis, Kommunikation und Organisation am 05. April von 12:00 bis 14:30	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
World-Café. Vorstellung der neuen SPO Am 04. April von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel
Lehrendenversammlung Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329	Lehrende Schauspiel
Theaterbesuch „Richard the King“ Am 30. April im Schauspielhaus Hamburg	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prättsch
Präsentation der Duo-Szenen Am 19. Mai von 11:00 bis 13:00	Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Werner Wölbern, Marc Prättsch

Performance-Workshop Am 09. und 30. April, 14. Mail und am 18. Juni	Mit Künstler*innen aus dem Mousonturm
About Me-Workshop Vom 28. bis 31. März in der Schmidtstr.	Marc Prättsch, Jonas Sommer
Contact Improvisation-Workshop 29. bis 01.04.22 in der Schmidtstr.	Prof. Martin Nachbar
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Julia ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Kleist-Workshop 30. September und 15. Oktober 2022	Georg Verhülsdonk

SCHAUSPIEL 2. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Szenenstudium/Duo-Szenen	Ragna Guderian, Karin Klein, Sebastian Reiss, Isaak Dentler
Klassische Rollenarbeit / Eigenarbeit Mentoring	Prof. Werner Wölbern
Grundlagen Ensemble	Marc Prättsch, Henner Momann
Eigenarbeit Ensemble Ab Mai 2022	Marc Prättsch
Regiepraktische Übungen (optional)	Elias Perrig

Theorie und Berufsfeldvermittlung	
<p>Ringvorlesung (optional)</p> <p>Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt/Forced</p> <p>Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm</p> <p>Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt</p> <p>Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt</p> <p>Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM</p> <p>Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm</p> <p>We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz</p> <p>Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden</p> <p>Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm</p>	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann
Performance Seminar	Peter Michalzik, Prof. Martin Nachbar
Open Space	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
„Gespräche aus der Praxis“, Zoom-Webinar. 14-tägig	Anica Happich, Jacob Arnold
Stimme	
<p>Sprechen, Kleingruppe</p> <p>Klassische Textarbeit</p>	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Sprechen, Gruppe	Philipp Weigand
Sprechen, Einzel	Philipp Weigand
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Moritz Pliquet
Grundlagen Gesang, Einzel, Ensemble	Esther Frankenberger, Lil v. Essen, Günter Lehr
Duunterrichte und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
Körper	
Szenische Körperarbeit/ Creative Senses II	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Bühnenkampf	Annette Bauer

Taiji-Pratze	Marc Prättsch
Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Marc Prättsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel/Regie
World-Café. Vorstellung der neuen SPO Am 04. April von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel und
Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe Digitale Besprechung der aktualisierten Grundlinien der künstlerischen Praxis, Kommunikation und Organisation am 05. April von 12:00 bis 14:30	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
Lehrendenversammlung Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329	Lehrende Schauspiel
Theatersport-Workshop Am 2. und 3. April 2022	Christof Düro
Filmworkshop „Arbeit vor der Kamera“ Am 20. bis 24. April auf dem Mediacampus Dieburg	Anke Sevenich
Premiere von „Im Herzen tickt eine Bombe“ Am 16. Juli am Schauspiel Frankfurt	Marie Bretschneider, Abdul Aziz Al Khayat
Klassische Monologe als Eigenarbeit, Präsentation am 4. Mai von 15:00 bis 17:00	Prof. Werner Wölbern
Shakespeare Sonette Am 07./08. Mai und Präsentation am 11. Juni 2022	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prättsch, Eva Maria Pollerus
Präsentation der Duo-Szenen Am 20. Mai von 15:00 bis 17:30	Ragna Guderian, Karin Klein, Sebastian Reiss, Isaak Dentler

Vorproben am Schauspiel Frankfurt, Vorproben Studiojahr Schauspiel/Marburg und Staatstheater Mainz Am 24. Mai/ 14. Juni 2022/1. Juli	Miriam Schiweck/Yannick Sturm, Silvia Schwinger/Cedric Stern
Barocknacht Am 01. bis 03. Juli 2022	Prof. Silke Rüdinger
Shakespeare Sonette Präsentation II 10. Juli 2022	Prof. Silke Rüdinger, Eva Maria Pollerus, Marc Prätsch
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Juli ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	Dozent*innen
Szene	
Digitale Monologarbeiten	Thomas Huber, Sebastian Reiß, Felix Rech, Marc Prätsch Filmregie: Joschua Keßler
Szenenstudium Monologe	Anna Böger, Christina Geiße, Andreas Mach, Felix Rech, Uli Cyran, Prof. Werner Wölbern,
Regiepraktische Übungen (Optional)	Elias Perrig
„Power“ von Verena Günter Uraufführung: 6. Mai 2022 Ort: Kammerspiele Schauspiel/Frankfurt	Regie: Marklof Naujoks Mit allen Studierenden des Studiojahrs
Szenischer Liederabend „Gegen die Vereinzelung“ Premiere am 24. Mai um 20:00 Schauspiel Frankfurt/Kammerspiele	Musikalische Leitung: Günter Lehr
„Im Herzen tickt eine Bombe“ Premiere: 16. Juli 2022 Ort: Box/Schauspiel Frankfurt	Regie: Martha Kottwitz Studierende: Marie Bretschneider, Abdul Aziz Al Khayat
Theorie	
Kolloquium Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke
„Gespräche aus der Praxis“, Zoom-Webinar.	Anica Happich, Jacob Arnold

<p>Ringvorlesung (optional)</p> <p>Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt</p> <p>Forced Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm</p> <p>Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt</p> <p>Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt</p> <p>Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM</p> <p>Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm</p> <p>We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz</p> <p>Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden</p> <p>Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann</p>
Stimme und Körper	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn, Laura Hicks
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Amy Leverenz
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr
Projekte/Workshops/Termine	
<p>MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende (optional)</p> <p>Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch</p>
<p>World-Café. Vorstellung der neuen SPO</p> <p>Am 04. April von 10:00 bis 18:00</p>	<p>Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel</p>
<p>Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe</p> <p>Digitale Besprechung der aktualisierten Leitlinien am 05. April von 12:00 bis 14:30</p>	<p>Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie</p>
<p>Lehrendenversammlung</p> <p>Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329</p>	<p>Lehrende Schauspiel</p>

Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Philipp Weigand Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Schauspielschultreffen 2022 Vom 19. bis 25. Juni an der ADK Ludwigsburg	Philipp Weigand, Prof. Marion.Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar
Casting-und Agentur-Workshop Erste Juli-Woche	Sophie Molitoris und Britta Imdahl
Selbstmanagement-Workshop Am 11. Juli von 10:00 bis 18:00	Markus Gläser
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Julia ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie
Exzellenzworkshop Vom 01. bis 30. September 2022	N.N.
Mentoring Studiojahr	Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch
Premieren Studiojahr Schauspiel am Schauspiel Frankfurt	
„Power“ von Verena Günter Uraufführung: 6. Mai 2022 Ort: Kammerspiele Schauspiel/Frankfurt	Regie: Marklof Naujoks Mit allen Studierenden des Studiojahrs
Szenischer Liederabend „Gegen die Vereinzellung“ Premiere am 24. Mai um 20:00 Schauspiel Frankfurt/Kammerspiele	Musikalische Leitung: Günter Lehr
„Im Herzen tickt eine Bombe“ Premiere: 16. Juli 2022 Ort: Box/Schauspiel Frankfurt	Regie: Martha Kottwitz Studierende: Marie Bretschneider, Abdul Aziz Al Khayat

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozent*innen
Szene	
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 10. und 11. Juni im LAB	Peter Michalzik
Theorie	
Kolloquium/Theoriearbeit Diplom	Prof. Marion Tiedtke
Diplom-Kolloquium	Peter Michalzik
Performance-Seminar	Peter Michalzik, Prof. Martin Nachbar
Gespräche aus der Praxis, Zoom-Webinar. Ab April jeden zweiten Dienstag im Monat	Anica Happich, Jacob Arnold
Ringvorlesung (optional) Felix Krakau: Showtime, Staatstheater Darmstadt Forced Entertainment: Under Bright Light, Mousonturm Der diskrete Charme der Bourgeoisie, Regie: Claudia Bauer, Schauspiel Frankfurt Dor Aloni: Danke, Deutschland!, Hamburger Theaterakademie, Gastspiel im Schauspiel Frankfurt Bilder deiner großen Liebe, Regie: Schirin Khodadadian, HLTM Henrik Quast: Spill your Guts, Mousonturm We lived so well together, von und mit Walid Raad, Kunsthalle Mainz Bernd Freytag: Das Schattenkabinett, Maifestspiele Wiesbaden Jeremy Wade: GLORY, Mousonturm	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann
Stimme	
Sprechen	Philipp Weigand
Körper (optional)	
Szenische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende (optional) Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	Pro. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch
World-Café. Vorstellung der neuen SPO Am 04. April von 10:00 bis 18:00	Studierende und Lehrende Studiengang Schauspiel

Außerordentlicher gemeinsamer Jour Fixe Digitale Besprechung der aktualisierten Grundlinien der Lehre, Kommunikation und Organisation am 05. April von 12:00 bis 14:30	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
Lehrendenversammlung Am 22. April 2022 von 15:00 bis 17:00 in A329	Lehrende Schauspiel
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe dienstags von 12:30 bis 13:30	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Hans Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch, Philipp Weigand
Wöchentlicher Jour fixe generale (Studierende und Lehrende) dienstags 13:30 bis 14:30	Studierende und Lehrende (Kernteam) Studiengang Schauspiel und Regie
Performance-Workshop (optional) Am 09. und 30. April, 14. Mai und am 18. Juni	Mit Künstler*innen aus dem Mousonturm
Diplom: Eigenarbeiten/Performance/Autorenschaft Präsentation am 10. und 11. Juni im LAB	Peter Michalzik
Vorspiel-Festival Schauspiel und Regie Vom 12. bis 14. Juni ganztägig in der Schmidtstr.	Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht. Änderungen vorbehalten.

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels
Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Studiengangsleitung

Josias Fröhlich
theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum / Bemerkung
Woche 1				
Montag	4. April 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	5. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	6. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	7. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
		13:00 - 17:00 Uhr	Produktion (Keller, Müßgen)	Online
Freitag	8. April 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004
Woche 2				
Montag	11. April 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	
		tba	BWL (Schneidewind)	
Dienstag	12. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	13. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	14. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	15. April 2022		Karfreitag	
Woche 3				
Montag	18. April 2022		Ostermontag	
Dienstag	19. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	20. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	21. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	22. April 2022	tba	BWL (Schneidewind)	

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Woche 4				
Montag	25. April 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		tba	BWL (Schneidewind)	
Dienstag	26. April 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	27. April 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	28. April 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
		13:00 - 17:00 Uhr	Produktion (Keller, Müßgen)	GER 014
Freitag	29. April 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004
Woche 5				
Montag	2. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	
			Kinder- und Jugendtheater	
		10:00 - 15:30 Uhr	(Wiederhold)	GER 014
		15:30 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	3. Mai 2022		<i>Jahrgang 22: Berlin</i>	
		09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:00 - 17:30 Uhr	Marketing (Merz)	
Mittwoch	4. Mai 2022		<i>Jahrgang 22: Berlin</i>	
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	5. Mai 2022		<i>Jahrgang 22: Berlin</i>	
Freitag	6. Mai 2022			
Woche 6				
Montag	9. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		tba	BWL (Schneidewind)	
Dienstag	10. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	11. Mai 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	12. Mai 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	13. Mai 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Woche 7				
Montag	16. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	17. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	18. Mai 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	19. Mai 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
		13:00 - 17:00 Uhr	Produktion (Keller, Müßgen)	GER 014
Freitag	20. Mai 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER 004
Woche 8				
Montag	23. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	24. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	25. Mai 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	26. Mai 2022		Christi Himmelfahrt	
Freitag	27. Mai 2022	10:00 - 13:00 Uhr	Eventrecht (Rehberg)	GER 014/Online
Woche 9				
Montag	30. Mai 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
			Kinder- und Jugendtheater (Wiederhold)	GER 014
		10:00 - 15:30 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	31. Mai 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	1. Juni 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	2. Juni 2022	10:00 - 16:00 Uhr	Eventrecht (Rehberg)	GER 014
Freitag	3. Juni 2022	10:00 - 13:30 Uhr	Eventrecht (Rehberg)	GER 014

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Woche 10				
Montag	6. Juni 2022		Pfingstmontag	
Di - Fr	07 - 10. Juni 2022		Berlin	
Woche 11				
Montag	13. Juni 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	14. Juni 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	15. Juni 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	16. Juni 2022		Fronleichnam	
Freitag	17. Juni 2022	10:00 - 14:00	Eventrecht (Rehberg)	GER 014
Woche 12				
	20.- 24 Juni.2022		Eignungsprüfungswoche an der HfMDK unterrichtsfrei	

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Woche 13				
Montag	27. Juni 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Di - Fr	28. Juni - 1. Juli 2022		Berlin	
Woche 14				
Montag	4. Juli 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	5. Juli 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	6. Juli 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	7. Juli 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	8. Juli 2022	10:00 - 14:30 Uhr	Orchestermanagement (Fehlmann)	

Woche 15				
Montag	11. Juli 2022	12:00 - 13:00 Uhr	Jahrgang 22: Colloquium (Schmidt)	Online
		13:00 - 17:00 Uhr	Mentoring (Schmidt)	Online
Dienstag	12. Juli 2022	09:00 - 11:30 Uhr	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER 122
		12:30 - 14:00 Uhr	Kulturtheorie (Schmidt)	GER 014
		14:30 - 16:00 Uhr	Colloquium (Schmidt)	GER 014
Mittwoch	13. Juli 2022	11:00 - 12:30 Uhr	Theatermanagement II - (Schmidt)	GER 014
		14:00 - 15:30 Uhr	Opernliteratur (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
		15:45 - 17:15 Uhr	Spielplanung (Abels)	R4 (Sophienstr. 1-3)
Donnerstag	14. Juli 2022	10:30 - 12:00 Uhr	Kulturpolitik (Schmidt)	GER 004
Freitag	15. Juli 2022	Semesterende		

AB Tanz

Direktor

Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Assistenz Leitung AB_Tanz

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: Tel. 069-36607-141
Eschersheimer Landstr 50-54

BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Stellvertretende Ausbildungsdirektorin

Prof. Dr. Katja Schneider
Tel.: 069-36607 -143
Büro: Eschersheimer Landstr. 50 -54

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis
Prof. Isaac Spencer
Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147

Sprechstunde nach Vereinbarung

Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Tatjana Varvitsiotis, Mathieu Bech
Bernhard Kießig, Christoph Zehm

Stundenplangestaltung/-koordination

Bernhard Kießig

Semesterbeginn: 21. März 2022

Semesterende: 15. Juli 2022

Aufgrund der aktuellen COVID-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden

unter:

FB3 > AB_Tanz > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_Tanz > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozent*innen
M1_b Techniken des Balletts I	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
M2_b Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Amelia Uzategui Bonilla, Katja Mustonen, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE,

2.2_b Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp,
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Körper I	
3.1 Angewandte Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Laura Hicks
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Professor Hannah Shakti Bühler, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit, Kristin Guttenberg
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Christoph Appel,
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M4 Theorie I	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
M5 Projekte I	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Lukas Robitschko, Kasia Kizior, Sada Mamedova
5.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

BAtanz ___ 2. Jahr	Dozent*innen
M6 Techniken des Balletts II	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Prof. Andrea Tallis
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
6.3 Pas de deux / Partnering	Valentin Fanel
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Krafttraining	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
M7 Zeitgenössischer Tanz II	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Katelyn Skelley, Raimonda Gudaviciuté, Sada Mamedova, Katja Mustonen, Verena Pirchner
7.2 Improvisationsformen	Prof. Dieter Heitkamp
M8 Körper II	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	2 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
M9 Theorie II	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp
M10 Projekte II	
10.1 Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Menghan Lou, Simon Mayer, Ivan Perez/Arno Brys/Jacqueline Trapp
10.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

BAtanz ___ 3. Jahr Schwerpunkt B Ballett ZT Zeitgenössischer Tanz	Dozent*innen
M11_B Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3 Pas de deux / Partnering	Prof. Isaac Spencer, Valentin Vanel
11.4 Variation	Mia Johansson, Valentin Fanel
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer, Valentin Fanel
M11_ZT Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
M12_B Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende

M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Jason Jacobs
12.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
12.3 Konzepte re-performen	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
12.4 Solo Arbeit	Prof. Dieter Heitkamp
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Isaac Spencer, Alessio Castellaci
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
M13 Körper III	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 1 UE THE ARTIST'S BODY Daily nach Wahl Prof. Dr. Henrik Göhle, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Katelyn Skelley, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Dr. Katja Schneider
M14 Theorie III	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Sibylle Kurz, Johannes Grube, Tanzkongress Mainz
M15 Projekte III	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Heitkamp, Spencer, Tallis
15.2 Projekte	Cyrl Baldy, Andrea Keiz, Isabelle Schad, Anton Valdbauer
15.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozent*innen
M16 Tanz Praxis	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Prof. Hannah Shakti Bühler, NN
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Nach Wahl: THE ARTIST'S BODY Daily und Workshops
16.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
M17 Berufsorientierung	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, u.a.
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
M18 Bachelorarbeit	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, Tatjana Varvitsiotis, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
M19 Projekte IV	
19.1 Projekte	nach Wahl
19.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer

MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
 Koordination / Lehrkraft
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung

katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid
 Assistenz
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07140

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54
 Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 04. April 2022
Semesterende: 15. Juli 2022

Aufgrund der aktuellen Covid-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

MA CoDE 2nd Year	Dozent*innen
M6 Methodology & Communication 2	
6.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Katja Mustonen, Vania Rovisco, Katelyn Skelley, NN
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Christina Deloglu-Kahlert, Erik Kaiel, Nina Nisar
6.3 Coaching and Teaching Development	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Tanzkongress Mainz
M7 Theorie: Foundations & Applications 2	
7.1 Writing and Documenting in Research Context	Prof. Dr. Katja Schneider, Katelyn Skelley
7.2 Applied Backgrounds in Theory	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Julia Abs, Jason Jacobs, Nira Priore Nouack, Friedriche Pohl, Riccarda Herre, Bruno Heynderickx, Martina Kessel, NN, HTA Ringvorlesung
M8 Transfer & Project Work	
8.1 Interdisziplinäre Teaching Project or Artistic Project	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Dr. Wibke Hartewig, Finn Lakeberg, Amber Pansters (Tanzkongress Mainz), Anna Wagner, Prof. Dr. Sandra Noeth (Unsetteled Bodies)
8.2 Integrational and Supporting Perspectives	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Frank Appel, Célestine Hennermann, Amelia Uzategui Bonilla, Think Big Festival München, Mentor*innen: Felix Berner, Berit Jentzsch, Katja Mustonen, Friederike Thielmann, Anna Wagner,
M9 Master Research Project	
Colloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
Master Research Project	Prof. Ingo Diehl, Prof. Dr. Katja Schneider, Gutachter und Gutachterinnen

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen

Rose Beermann
Rose.Beermann@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 04. April 2022

Semesterende: 15. Juli 2022

Fachbereichsübergreifende Angebote

Fachkommission Körper und Bewegung

Vorsitz

Martin Nachbar

Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Koordination

Susanne Triebel

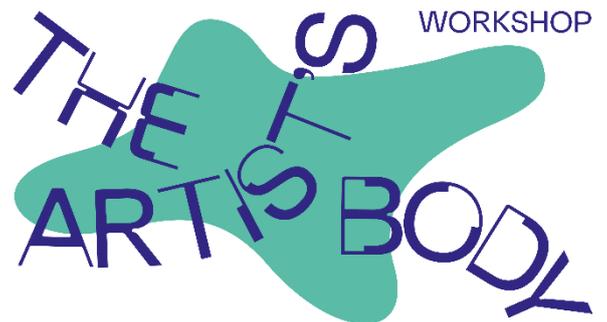
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Tel.: Tel. 069-36607-141

Eschersheimer Landstr 50-54

Semesterbeginn: 04. April 2022

Semesterende: 15. Juli 2022



THE ARTISTS' BODY Workshops SS 22

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

Kristin Guttenberg	06. – 08. Mai 2022	Body Mind Presence
Alessio Castellacci	27. – 29. Mai 2022	Embodied Voice Flow

Zeiten und Anmeldung

Die Workshopzeiten sind jeweils Fr 17 bis 20 Uhr, Sa 11 bis 17 Uhr und So 10.30 bis 15 Uhr in der Tanzabteilung.

Aufgrund der aktuellen Covid-19 Situation kann es zu Änderungen kommen!

Bitte melden Sie sich bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de an. Nennen Sie in der Mail Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl. Alle Kurse finden wieder in Präsenz statt.

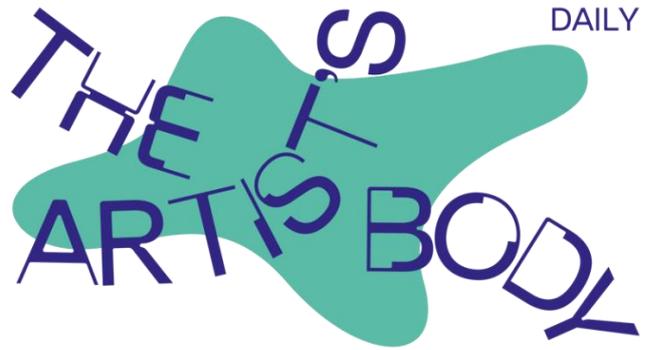
Times and registration

Workshop times are Fri 5pm to 8pm, Sat 11am to 5pm and Sun 10:30am to 3pm in the Dance Department.

Due to the current Covid-19 situation, changes may occur!

Please register bindingly at tab@orga.hfmdk-frankfurt.de until 14 days before the start of the workshop. Please state your name, course of study, department and semester number in the mail. All courses will again take place in presence.

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>



THE ARTISTS' BODY Daily SS 22

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung & Bewegung wie Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Körper-Stimme-Training, Tai-Chi und Qigong.

Neu in dieser Reihe ist das Pratzentraining mit Marc Prätsch.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, body-voice training, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday.

New in this series is the Pratzentraining by Marc Prätsch.

Mo	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga	Britta Schönbrunn
Mo	19:00 - 20:00	BAtanz	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	8:30 - 9:30	MA CoDE	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Di	8:30 - 9:30	BAtanz	Pratzentraining	Marc Prätsch
Di	19:15 - 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Gundula Baun
Mi	8:30 - 9:30	BAtanz	Gyrokinesis®	Hannah Shakti Bühler
Mi	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Mi	19:15 - 20:15	BAtanz	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	BAtanz	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	Opernstudio	Qigong	Prof. Martina Peter-Bolaender
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Fr	8:30 - 9:30	BAtanz	Körper-Stimme-Training	Prof. Silke Rüdinger

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Alle Kurse finden wieder in Präsenz und vermutlich mit Maske statt.

All courses will again take place in presence and most likely with masks.

Teilnahme und Anmeldung

Bitte gehen Sie im Sommersemester 2022 direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Attendance and registration

Please go directly to the courses in the summer semester 2022 and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.

We will answer questions under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Blattspiel Klavier

Tutorium

Nebenfach

Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen

Anmeldung und Terminvereinbarung bei Markus Philipper: markus.philipper@web.de

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende