

Mi 10. Januar 2024 / 19.30 Uhr / Großer Saal

## #osolomio

Lehramtsstudierende der HfMDK,  
Gesamtleitung Prof. Michael Böttcher

Das Projekt #osolomio findet im Januar 2024 zum fünften Mal statt. Lehramtsstudierende haben die Möglichkeit sich solistisch zu präsentieren und werden dabei von einem Instrumentalensemble aus Studierenden der HfMDK und Mitgliedern des MainKammerOrchesters Frankfurt unter der Leitung von Lehramtsstudierenden begleitet.

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Aus „Ariodante“

„Dopo notte“ für Mezzosopran und Orchester

**Paola Alcocer Crespo**, Mezzosopran

**Emanuel Hecker**, Dirigent

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1659 - 1695)

„Die Israeliten in der Wüste“, Wq 238

„Gott Israels, empfang“

**Britta Hellmann**, Sopran

**Emanuel Hecker**, Bariton

**Lea Ruff**, Dirigentin

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Aus „Così fan tutte“, KV 588

„Il core“ für Sopran, Bariton und Orchester

**Anna Turowez**, Sopran

**Eins Lee**, Bariton

**Ephraim Minzloff**, Dirigent

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Aus „La clemenza di Tito“, KV 621

„Torna di Tito“ für Sopran und Orchester

**Anna Turowez**, Sopran

**Christoph Unger**, Dirigent

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Aus „Così fan tutte“, KV 588

„Secondate“ für Tenor, Bariton und Orchester

**Carsten Pochert**, Tenor

**Eins Lee**, Bariton

**Lenard Schröder**, Dirigent

**Johann Strauß** (1825 - 1899)

Aus „Die Fledermaus“

„Spiel ich die Unschuld vom Lande“

**Antonia Förster**, Sopran

**Lisa Bodem**, Dirigentin

**Jules Massenet** (1842 - 1912)

Aus „Werther“

„Va! Laisse les couler“ für Mezzosopran und Orchester

**Paola Alcocer Crespo**, Mezzosopran

**Mattis Holzkamp**, Dirigent

**Sergei Rachmaninow** (1873 - 1943)

Konzert Nr. 1 für Klavier

und Orchester, op. 1

I Vivace

**Daniel Beeg**, Klavier

**Florian Hentschl**, Dirigent