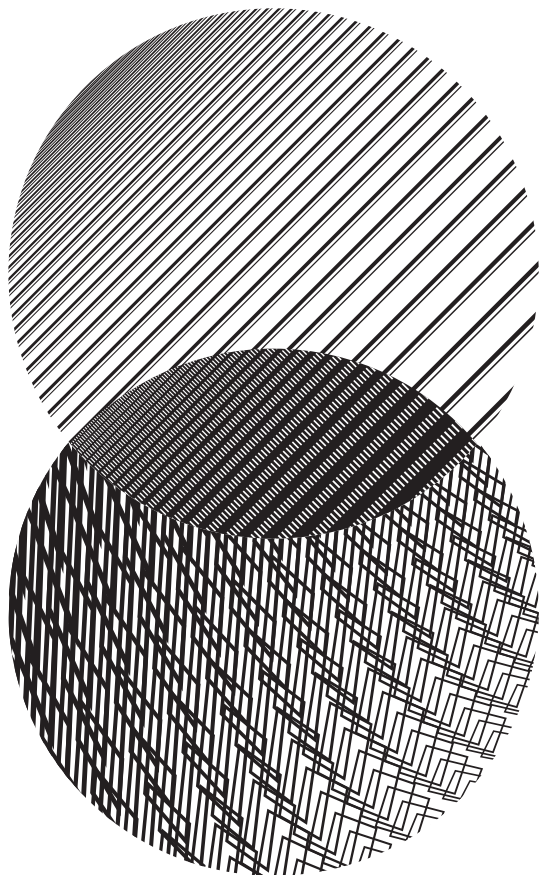


TAG DER
FORSCHUNG

FR, 1.12.2023
10–16 Uhr



Gervinusstraße 15, EG

HfMDK

KUNST + FORSCHUNG

Tag der Forschung

FR, 1. Dezember 2023, 10–16 Uhr – Gervinusstraße 15, EG

10:00 – 10:30 Uhr, GER Foyer: Begrüßung

Ingo Diehl Grußwort des Vizepräsidenten für
Qualitätsentwicklung in Lehre und Forschung

Bernhard Siebert Vorstellung des Forschungstags

Maria Spychiger Einblick in die Arbeit der Promotionsstudierenden

10:30 – 12:00 Uhr: Parallele Vorträge Block 1

GER 11 – Panel A: Promotionsstudierende (Moderation: Maria Spychiger)

Natalia Avella-Ramirez (Musikpädagogik, FB 2)

Instrumentalausbildung in Kolumbien. Ansätze in der musikpädagogischen Forschung in Kolumbien und Deutschland zur Neugestaltung der Instrumentalfächer im Musikstudium

Luise Zuther, David Hübsch (Empirische Musikpädagogik, FB 2)

Sichtweisen bezüglich „guten Musikunterrichts“ von Referendar*innen mit dem Fach Musik in der Grundschule

Andreas Weismantel (Musikpädagogik, FB 2)

Welche Faktoren beeinflussen die Nachhaltigkeit einer instrumentalen Grundausbildung?

GER 14 – Panel B: Studien zum Musizieren (Moderation: Bernhard Siebert)

Lucas Fels (Interpretatorische Praxis und Vermittlung Neuer Musik, FB 1)

CelloDocu

Henrik Göhle (Bewegungsunterricht, FB 3)

Physiologische Reaktionen beim Musizieren: Eine Videostudie zur tiefgreifenden Verbindung von Herz und Musik

Hannah Wirmer-Bugiel (Musikpädagogik, FB 2)

Elementares im Nachdenken über Musik und Musikunterricht von der Jahrhundertwende bis zur Machtergreifung (1900-1932). Eine historisch-diskursanalytische Untersuchung

12:00 – 13:00 Uhr, GER Foyer: Pause

13:00 – 14:00 Uhr: Parallele Vorträge Block 2

GER 11 – Panel C: Unterrichtsmethoden (Moderation: Katja Schneider)

Petra Lang (Unterrichtsstudio Gesang Master Konzert, FB 3)

Lassen sich Ergebnisse und Wirksamkeit des Einsatzes von Handpuppen im Gesangunterricht im Rahmen einer Studie objektiv und wissenschaftlich überprüfen?

Ulrike Schwarz (Erziehungswissenschaften, FB 2)

Dreierlei Impro – Wie Kinder improvisierte Musik beschreiben und bewerten

GER 14 – Panel D: Musikwissenschaft (Moderation: Fabian Kolb)

Christina Richter-Ibáñez (Musikwissenschaft, FB 2)

Songs in parallelen Sprachversionen auf dem globalen Musikmarkt.
Historische Überlegungen, Übersetzungskonjunkturen, Akteur*innen,
Forschungsperspektiven

Lukas Michaelis (Musikwissenschaft, FB 2)

Der Variantenbegriff in der Musikgeschichte

14:00 – 14:30 Uhr, GER Foyer: Pause

14:30 – 15:30 Uhr: Parallele Vorträge Block 3

GER 11 – Panel E: Musikpädagogik (Moderation: Anatol Riemer)

Katharina Schilling-Sandvoß, Matthias Goebel (Musikpädagogik, FB 2)

Explorative Studie zum Musiklehrkräftemangel und zum
Rückgang der Studierendenzahlen – Teilstudie HfMDK

Maria Spychiger, Stefan Lückel (Musikpädagogik, FB 2)

Professionelle Identität von Lehrpersonen im Amt:
Bericht über eine Interviewstudie

GER 14 – Panel F: Üben & Bewerten (Moderation: Friederike Thielmann)

Katja Schneider, Katelyn Skelley (Tanzwissenschaft / Tanz, FB 3)

Value Systems of Success – Kategorien des Erfolgs im Tanz

Laurie Reviol (Gesang, Lehramt Wissenschaft und Komposition, FB 2)

Was lehrt uns das Üben unserer Gesangsstudierenden?

15:30 – 16:00 Uhr, GER Foyer: Gemeinsamer Abschluss

10.30 – 15.30 Uhr, GER Foyer: Poster-Präsentationen

Fabian Kolb (FB 2), **Eva Maria Pollerus** (FB 1)

Die Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters (1788–1792)

Natascha Honsowitz-Domladovac (FB 2)

Fehlerkultur und Videoreflexion. Der Umgang mit Fehlern in Verbindung mit
Videoreflexion im Orchesterleitungsunterricht

Gitta Lothwesen (FB 2)

Überzeugungen von Musiklehrkräften zu Inklusionsprozessen
im Musikunterricht der Grundschule

Kontakt

Ingo Diehl

Vizepräsident für Qualitätsentwicklung in Lehre und Forschung

Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de

Bernhard Siebert

Forschungsreferent

Bernhard.Siebert@hfmdk-frankfurt.de

Grafik

Lisa Mahlberg

Organisation

Arevik Beglaryan, Bernhard Siebert