

Amir Gudarzi, Gerhild Steinbuch/Thomas Köck, Lisa Wentz, Robert Woelfl

Im Glashäusl

Mit: Fabian Cabak, Paula Carbonell Spörk, Elias Eisold, Amrito Geiser,
Samira Kossebau, Minou M. Baghbani, Fabia Matuschek, Laetitia Toursarkissian
(3. Jahrgang Schauspiel der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Regie: Anne Bader

Bühne: Franziska Bornkamm

Kostüme: Franziska Bornkamm, Anna Lechner

Musik: Oskar Mayböck

Licht: Mascha Kuzyk, Oliver Mathias Kratochwill

Ton: Benjamin Bauer

Sprechcoaching: Eva Tacha-Breitling

Dramaturgie: Marie-Theres Auer

Regieassistenz: Melina Papoulia

Regiehospitantz und Probenbetreuung: Veronika Artibilova

Hospitantz Musik: Elias Jonas

Premiere: 23.05.2024

Aufführungsdauer: 1 Stunde 5 Minuten, keine Pause

Aufführungsrechte: T. Köck: Suhrkamp Theaterverlag, Berlin / A. Gudarzi: Felix Bloch Erben GmbH &
Co. KG, Berlin / G. Steinbuch: Rowohlt Theater Verlag, Hamburg / L. Wentz: Carstensen & Oegel
International Theater und Medien / R. Woelfel: S. Fischer Theater und Medien, Frankfurt

Team Schauspielhaus

Technische Leitung: Oliver Mathias Kratochwill

Tontechnik: Benjamin Bauer

Veranstaltungstechnik: Christoph Pichler; Leander Ley, Mascha Kuzyk (Lehre)

Bühnenbau: Carl Schopf

Kostümbetreuung: Anna Panzenberger, Mirjam Ruschka

Projektleitung Technik: Michael Zerz

Produktionsleitung, Künstlerisches Betriebsbüro: Kathrin Kölsch

Regieassistenz: Stella Jarisch, Melina Papoulia

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Hubert Weinheimer, Alisha Schmidt (Social Media)

Leitung Kartenvertrieb und Controlling, Website-Redaktion: Jürgen Gemeinböck

Kassa: Michael Grabner, Hannes August Obermann, Laura Pudelek

Office: Michael Grabner, Amelie Jarolim

Offenes^Haus: Lino Kleingarn (Theaterpädagogik), Felix Rotkehl und Alin Sanwald (Leitung)

Künstlerische Leitung: Marie Bues, Martina Grohmann, Tobias Herzberg, Mazlum Nergiz

Kaufmännische Leitung: Matthias Riesenhuber

Team MUK

Studiengangsleitung Schauspiel und Dekanin Fakultät Darstellende Kunst: Karoline Exner

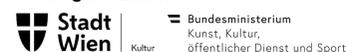
Studiengangsmanagement Schauspiel: Sibylle Singer

Leitung Veranstaltungsmanagement: Wolfgang Lerner

Bühnenbau: Markus Wimmer

Marketing und Kommunikation: Marie-Christin Berger-Hat, Bernhard Mayer-Rohonczy, Chris Zintzen

Fördergeber:innen



Partner



Medienpartner:innen



die
MUK MUSIK UND KUNST
PRIVATUNIVERSITÄT
DER STADT WIEN

Schauspiel^haus

Kleines Glossar eines kleinen Landes

Jeder Begriff auf der linken Seite entspricht einer Erklärung auf der rechten Seite. Viel Freude beim Zuordnen!

Häusl

Seit 1980 in Österreich hergestellte Selbstladepistole, die auch von der Polizei in den USA verwendet wird. Benutzungshinweis: Österreich ist in jeder Hinsicht ein neutrales Land, das keinen Anteil an der Gewalt in dieser Welt hat.

Kanzlerin

Nicht nur eine Figur von Shakespeare, sondern Sinnbild für die (tote) Frau in der Kunst, die immer als Objekt des männlichen Blicks erhalten muss.

Red Bull

Es braucht einen Politskandal und eine Verordnung des Bundespräsidenten, damit Österreich seine erste weibliche Regierungschefin bekommt: Brigitte Bierlein war Juni 2019 bis Jänner 2020 im Amt. Ihre Expert:innenregierung bestand aus gleich vielen Männern wie Frauen.

Ophelia

Gebäude im Zentrum von Wien, in dem 230.000 Ziegel verbaut sind.

Andachtsjodler

Der österreichische Schlagersänger Andreas Gabalier hat leider Schwierigkeiten, sich den aktuellen Text der österreichischen Bundeshymne zu merken.

VolksRock'n'Roller

In Österreich nicht vorhandene Tugend

Glock

Oder auch: Toilette. Ein nicht nur für körperliche Bedürfnisse notwendiger, sondern auch gesellschaftlicher Ort, auf dem Menschen verschiedener Milieus aufeinandertreffen.

Rücktritt

Wasser, Saccharose, Glucose, Säuerungsmittel, Kohlensäure, Taurin (0,4%), Säureregulatoren, Koffein (0,03%), Vitamine, Aromen, Farbstoffe

Transparenz

Handlung für österreichische Spitzenpolitiker, um auf gut bezahlte Posten in die Privatwirtschaft zu wechseln.

Stephansdom



Amir Gudarzi: Häuslfrau – Das Feuer steckt im Feuer

Amir Gudarzi, geboren in Teheran, graduierte dort an der damals einzigen Theaterschule im Iran und schloss das Studium Szenisches Schreiben ab. Seit 2009 lebt Gudarzi in Wien. 2017 gewann er den exil-Dramatiker*innenpreis, 2019 wurde er mit *Burg der Assassinen* zum Stückemarkt des Berliner Theatertreffens eingeladen. 2023 erschien sein Debütroman *Das Ende ist nah* bei dtv.

Gerhild Steinbuch und Thomas Köck: two steps forward and three steps back – eine gesammelte spitzenpolitische rücktrittserklärung

Gerhild Steinbuch studierte Szenisches Schreiben am Dramaforum von UniT in Graz und Dramaturgie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin. 2003 gewann sie mit *kopftot* den Retzhofer Dramapreis und den Stückewettbewerb der Schaubühne am Lehniner Platz. Sie leitet das Institut für Sprachkunst an der Universität für Angewandte Kunst in Wien.

Thomas Köck wurde 1986 in Wolfers, Oberösterreich geboren. Er studierte Philosophie und Literaturtheorie in Wien und an der Freien Universität Berlin sowie Szenisches Schreiben und Film an der Universität der Künste Berlin. Für seine Theatertexte wurde er mehrfach ausgezeichnet, u.a. 2018 und 2019 mit dem Mülheimer Dramatikpreis.

Gerhild Steinbuch und Thomas Köck arbeiten neben eigenen literarischen Projekten auch wiederholt im Kollektiv, u.a. für den Blog *Nazis & Goldmund*.

Lisa Wentz: Heimat bist du oder Ophelia muss sterben

Lisa Wentz, 1995 in Tirol geboren, schloss im Jahr 2017 ihre Schauspielausbildung in Wien ab. 2018 zog sie nach Berlin, um Szenisches Schreiben an der UdK zu studieren. 2021 wurde ihr Stück *Adern* mit dem Retzhofer Dramapreis ausgezeichnet und im März 2022 im Akademietheater uraufgeführt. Ebenfalls 2022 erhielt sie für ihr Stück den Nestroy-Autor*innenpreis.

Robert Woelfel: Müllinsel der Seligen

Robert Woelfl wurde 1965 in Villach geboren. Für seine Theaterstücke erhielt er zahlreiche Preise, darunter den Reinhold-Lorenz-Preis für neue Dramatik und den Autorenpreis der deutschsprachigen Theaterverlage. Neben Theaterstücken schreibt Woelfl auch Hörspiele. Er leitet die Österreichischen Hörspieltage und lehrt am Institut für Sprachkunst in Wien.

Die Texte von Gerhild Steinbuch und Thomas Köck, Lisa Wentz und Robert Woelfl entstammen dem Projekt *Weltsprache Provinz – vom Leben und Sterben in einem zentraleuropäischen failed state* der WIENER WORTSTAETTEN anlässlich des Österreich-Schwerpunkts der Leipziger Buchmesse 2023

Herausgeberin:

Schauspielhaus Wien GmbH
Porzellangasse 19, 1090 Wien

Gestaltung: soju.studio

Redaktion: Marie-Theres Auer