

Die südkoreanische Pianistin **Juin Lee** lebt seit 2013 in Deutschland. Zunächst erhielt sie Unterricht bei Elena Lapitzkaja in Berlin und zog im Anschluss nach Frankfurt am Main, um in der Klasse von Prof. Bernhard Wetz zu studieren. Später setzte sie ihr Konzertexamen im Fach Klavier bei Prof. Michael Keller in Münster fort. Neben dem Spiel am modernen Instrument widmet sie sich begeistert dem historischen Hammerklavier und absolviert aktuell das Konzertexamen in der Klasse von Jesper Christensen und Gilad Katznelson. Als Solistin, Kammermusikerin und Korrepetitorin spielt sie in zahlreichen bedeutenden Projekten und Konzerten, darunter Solo- und Kammermusikkonzerte sowie Benefizkonzerte. Ihre Leidenschaft gilt der Kammermusik, der sie in verschiedenen Besetzungen, wie beispielsweise dem Trio Radiant, nachgeht. Ihre konzertierende Tätigkeit wird durch ihre engagierte Arbeit als Klavierlehrerin abgerundet.

Zusätzlich zu ihrer Lehrtätigkeit und den Konzerten hat Juin Lee an vielen Meisterkursen teilgenommen und wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter mit dem 2. Preis dem Rovere d'Oro in Italien und dem 2. Preis beim Universal Concours in Seoul. Sie war darüber hinaus Finalistin beim 11. Internationalen Chopin Klavierwettbewerb in Asien.

Juin Lee ist derzeit als Lehrbeauftragte für Hammerklavier an der HfMDK tätig seit Sommersemester 2024.

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

Konzertexamen Hammerklavier, 2. Teil

Juin Lee
Klasse Prof. Jesper Christensen
& Gilad Katznelson

MI 17. Juli 2024 / 20 Uhr
Kleiner Saal

Konzertexamen Hammerklavier, 2. Teil

Muzio Clementi (1752-1832)

Capriccio B-Dur op. 17 Nr. 1

>In which are introduced the favorite Songs of Ma chérie amie and For tenderness formed, with considerable improvements by the Author.<

Allegro con molto spirit

Andantion – Ma chérie amie

Allegro con molto spirit

Larghetto – For tenderness formed

Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sechs Variationen für das Pianoforte F-Dur op. 34

Thema Adagio Cantabile

Var. 1 D-Dur

Var. 2 B-Dur Allegro ma non troppo

Var. 3 G-Dur Allegretto

Var. 4 Es-Dur Tempo di Menuetto

Var. 5 c-Moll Marcia-Allegretto

Var. 6 F-Dur Allegretto

Thema Adagio molto

Frederic Chopin (1810-1849)

Mazurkas op. 17 Nr. 2 e-Moll

Mazurkas op. 17 Nr. 3 As-Dur

Mazurkas op. 33 Nr. 4 h-Moll

Franz Liszt (1811-1886)

Klaviertranskription des Liedes “Auf dem Wasser zu singen”

von Franz Schubert

PAUSE

Frederic Chopin (1810-1846)

Fantasie Polonaise op. 61

Mazurkas op. 24 Nr. 2 C-Dur

Mazurkas op. 24 Nr. 1 g-Moll

Mazurkas op. 24 Nr. 3 As-Dur

Robert Schumann (1810-1856)

Klaviersonate op. 11 fis-Moll

>Clara zugeeignet von Florestan und Eusebius<

1. Un poco Adagio – Allegro vivace

2. Senza Passione, ma espressivo

3. Scherzo e Intermezzo

4. Allegro un poco maestoso

Instrumente

Hammerflügel von Aloys Biber aus ca. 1835-45

Hammerflügel eine Kopie von Anton Walter ca. 1781 (von Monika May gebaut)