

HIP Kalender

Sommersemester 2024

08. April bis 19. Juli 2024

Stand: 03.07.2024

Änderungen vorbehalten!

Vorlesungszeit:	Beginn ab Montag, 08.04.2024
Vorlesungsfrei (Feiertage, EP):	Mi., 1. Mai / Do., 9. Mai / Mo., 20. Mai / Do., 30. Mai, Mo., 3.- Sa, 8. Juni 2024
HfMDK-Prüfungswochen:	08.-26. Juli 2024

April

Montag, 08.04. 11.00-12.30 Uhr, C317

⇒ **Nachholtermin: 3. Kolloquium aus dem WiSe 2023/24**

Mittwoch, 10.04., 09.15- 10.30, C317

⇒ **Kolloquium für Erstsemestrige!**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 10.04., 11.00-max 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Semestereröffnung und Einführung**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch 10.04., 14.30 Uhr

⇒ **Exkursion ins Städel Museum**

Jeweils Dienstag, ab 09. April, zwischen 19.00-20.30 Uhr, C 307

⇒ **Quellenkunde zum Generalbass**

Seminar: Alexander von Heißen + Johannes Rake

Mittwoch, 17.04.2024, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 1: Form & Inhalt**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003

Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024

⇒ **Quellenkunde**

Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Donnerstag, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307
Termine: 18./25. April + 2./30. Mai + 27. Juni + 11./18. Juli

⇒ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

Freitag, 18-21 Uhr, A 207

Termine: 19./26. Apr 2024

⇒ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**

Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

Montag, 22.04.2024, 12-14 Uhr, GER 122

⇒ **Instrumentalgattungen, Konzertformen und musikalische Ästhetik des Barock**

Vorlesung: PD Dr. Rainer Heyink

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

Termine: 23./30. April + 14./21./28. Mai + 11./18./25. Juni + 02./09. Juli 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Mittwoch, 24.04.2024, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 2: Form & Inhalt**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003

Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024

⇒ **Quellenkunde**

Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Freitag: 26.04.: 17-20 Uhr / Samstag: 27.04.: 10-17 Uhr / So.: 28.04., 10-16 Uhr, C 317

⇒ **Workshop: Renaissance-Traversflöte**

für Studierende der Traversflöten- und Lautenklasse

Workshop: Milo Machover

Montag, 29.04.: 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend HIP**

Studierende der HIP-Abteilung

Mai

Mittwoch, 01.05., ~~11.00-13.00 Uhr, A 206~~

↳ **HIP Hauptvorlesung** – Entfällt! (Tag der Arbeit)

Mittwoch, 1. Mai, 10-19 Uhr (jeweils 1 Stunde nach Anmeldung), C 308

↳ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Donnerstag, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307

Termine: 18./25. April + 2./30. Mai + 27. Juni + 11./18. Juli

↳ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

Freitag, 18-21 Uhr, A 207

Termine: 03./24./31. Mai 2024

↳ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**

Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

03./04./05. Mai

(Fr.: 18-20 Uhr / Sa.: 10-17 Uhr / So.: 10-16 Uhr)

↳ **Musik vor 1600: Stufe 1** (erster Terminblock)

Milo Machover (Seminar)

Mittwoch, 08.05., 11.00-13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP Hauptvorlesung 3: Form & Inhalt**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003

Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024

↳ **Quellenkunde**

Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Mittwoch, 08.05.2024.: 13/14.00-max. 21.00 Uhr

+ Donnerstag, 09.05.2024: 9.30-16.30 Uhr

↳ **Proben für Orchesterprojekt: Exkursion Eichstätt**

Freitag, 10. Mai, 19.30 Uhr, Keiner Saal

↳ **Blockflöten-Klassenabend**

Prof. Jan Van Hoecke

Freitag, 10.05. + Samstag, 11.05.2024

↳ **Exkursion Musikfest Eichstätt:** Führung Bibliothek

+ **HIP-Orchesterprojekt:** Mitwirkung am Musikfest Eichstätt

www.musikfest-eichstaett.de

Orchesterprojekt und Auftritte einiger Ensembles (Auswahl durch Dozierende)

Sonntag, 12.- Montag, 13.05.2024, jeweils 10-18 Uhr, B 203

⇒ **Workshop: Laute / Kammermusik**

Hopkinson Smith

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

Termine: 14. Mai 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Mittwoch, 15.05., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 4: Form & Inhalt**

Prof. Eva Maria Pollerus:

"...was mit Herrn Mitternacht weiter geschah - Figuren, Affekte, Gesten"

Mittwoch, 15.05., 17.00-19.00 Uhr

⇒ **Lehrendenvollversammlung**

Freitag, 17.05., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Clavierabend**

Studierende der Klassen Prof. Eva Maria Pollerus, Alexander von Heißen, Johannes Rake und Gilad Katznelson

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

21. Mai 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Dienstag, 21.05., 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Vortragsabend Barockcello**

Studierende der Klasse Prof. Kristin von der Goltz

Mittwoch, 22.05., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 5: Form & Inhalt**

Prof. Michael Schneider: „Musikalischer Grundwortschatz Barock“ Teil I: „Natur“

Samstag, 25.05., 09-18 Uhr / Sonntag, 26.05., 09-16.30 Uhr / Montag, 27.05., 08-14 Uhr

⇒ **Probenwochenende für Konzert in der Alten Oper**

(An Tasten – Konzerte für mehrere Tasteninstrumente Johann Sebastian Bach)

Montag, 27.05., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Barockvioline und -viola**

Studierende der Klasse Prof. Petra Müllejan, Emanuele Breda, Rebecca Raimondi,
Werner Saller

Dienstag, 28.05., ca. 15 Uhr: Anspielprobe / 20.00 Uhr: Konzert, Alte Oper

⇒ **Orchesterprojekt der HIP bei den Frankfurter Bachkonzerten:**

„An Tasten – Konzerte für mehrere Tasteninstrumente“

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

28. Mai 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Dienstag, 28.05., 18.00 Uhr, Großer Saal

⇒ **Konzert der Young Academy**

Mittwoch, 29.05.2024, 11.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 6**

Vortrag: Sabine Fischmann – „Ausdruck macht Eindruck. Text und Subtext, Gefühl für
Körper und Stimme, Auftrittstraining“

Mittwoch, 29.05., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Traversflöte**

Studierende der Klasse Prof. Daniela Lieb

Juni

Samstag, 1. Juni, 10-19 Uhr (jeweils 1 Stunde nach Anmeldung), C 317

⇒ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Montag, 03.06. - Samstag, 08.06.2024

⇒ **Eignungsprüfungen für das Wintersemester 2024/25**

In dieser Woche ist im A-Gebäude unterrichtsfrei, Reservierungen sind nicht möglich!

Mittwoch, 05.06., ~~11.00-13.00 Uhr, A 206~~

⇒ **HIP Hauptvorlesung** – Entfällt! (Eignungsprüfungswoche!)

Sonntag, 9. Juni 2024

⇒ **Workshop**

Clara Blessing: Romantische Oboe

11.30-13.30 Uhr: Präsentation romantische Instrumente

15.00-19.00 Uhr: Einzelstunden

Montag, 10.06., 17 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Viola da gamba**

Studierende der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Montag, 10.06., 20.00 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend HIP**

Studierende des HIP-Instituts

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

Termine: 23./30. April + 14./21./28. Mai + 11./18./25. Juni + 02./09. Juli 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Mittwoch, 12.06., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 7: Form & Inhalt**

Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 13. Juni, 10-19 Uhr (jeweils 1 Stunde nach Anmeldung), C 308

⇒ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

14./15./16. Juni 2024

(Fr.: 18-20 Uhr / Sa.: 10-17 Uhr / So.: 10-16 Uhr)

⇒ **Musik vor 1600: Stufe 1** (zweiter Terminblock)

Milo Machover (Seminar)

Freitag, 14. Juni, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Blockflöte**

Studierende der Klassen Prof. Jan Van Hoecke, Kerstin Fahr und Martin Hublow

Montag, 17.06., 18.00 Uhr, Opernstudio

⇒ **Vortragsabend Violone und historischer Kontrabass**

Studierende der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Montag, 17.06., 20.00 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Clavierabend**

Studierende der Klassen Prof. Eva Maria Pollerus, Alexander von Heißen, Johannes Rake und Gilad Katznelson

Dienstag, 18.06. + Mittwoch, 19.06.2024

⇒ **Begehung**

Gutachter*innen-Besuch im Rahmen des Akkreditierungsverfahrens für den HIP-Master

Mittwoch, 19.06., 11.00-13.00 Uhr, online

⇒ **HIP Hauptvorlesung 8**

Heidi Gröger: „Professionelle Umgangsformen“

Freitag, 21.06., 17.00 Uhr, B 203

⇒ **Vortragsabend Laute**

Studierende der Klasse Yasunori Imamura

21./22./23. Juni 2024

(Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr)

⇒ **Musik vor 1600: Stufe 2 (erster Terminblock)**

Milo Machover

Mittwoch, 26.06., 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 9: Form und Inhalt**

Prof. Michael Schneider: „Musikalischer Grundwortschatz Barock“ Teil II: „Mensch“

Mittwoch, 15.00-17.00 Uhr, GER 003

Termine: 17./24. April, 8. Mai, 26. Juni 2024

⇒ **Quellenkunde**

Dr. Karsten Erik Ose (Seminar)

Mittwoch, 26. Juni 2024, 18.30 Uhr, GER 003

⇒ **Filmabend**

Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 27. Juni, 10-19 Uhr (jeweils 1 Stunde nach Anmeldung), C 306

⇒ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Donnerstag, 27. Juni, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307

⇒ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

28./29./30. Juni 2024: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

⇒ **Musik vor 1600: Stufe 2 (zweiter Terminblock)**

Milo Machover

Freitag, 28. Juni, 18.00-21.00 Uhr, A 207

⇒ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**

Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

Juli

Dienstag, 10.00-10.45 Uhr + 11.00-11.45 Uhr, online

02./09. Juli 2024

⇒ **Notationskunde**

Seminar: Milo Machover

Dienstag, 02.07.2024

⇒ **Konzert der Young Academy**

Dienstag, 02.07., 10-19 Uhr, C 317 + Mittwoch, 03.07., 14.00-18.00 Uhr, C 317

⇒ **Workshops mit Kammermusik: Barockoboe und Ensemble**

Alfredo Bernardini

Mittwoch, 03.07.2023, 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 10: Form & Inhalt**

Alfredo Bernardini: „Widersprüche der Alten Musik: Wenn Quellen das Gegenteil voneinander sagen.“

Freitag, 05. Juli, 18.00-21.00 Uhr, A 207

⇒ **Literaturkunde II: für Blockflöten und historische Blasinstrumente**

Seminar zur Epoche des Hochbarock: Prof. Michael Schneider

Samstag, 06.07.2024, 18.00 Uhr, Foyer / Großer Saal / Opernstudio / Hof

⇒ **Barocknacht**

Montag, 08.07.-Fr, 26.07.2024

Prüfungswochen

Voraussichtliche HIP-Prüfungen zwischen dem 12.-18.07.2024

Mittwoch, 10. Juli, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 11**

Dr. Fabian Kolb: „Die Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters“

NEU: Mittwoch, 10.7. um 14.00-15.30 Uhr, C 317

⇒ **Kolloquium**

Prof. Eva Maria Pollerus

Donnerstag, 11. Juli, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307

⇒ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

Mittwoch, 17. Juli, 11.00-13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP Hauptvorlesung 12**

Prof. Eva Maria Pollerus: Zusammenfassung und Prüfung / Kolloquium

Donnerstag, 18. Juli, jeweils 2 Stunden: 11, 14, 16, 18 Uhr, C 307

⇒ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

Freitag, 19.07.2024

⇒ **Ende der Vorlesungszeit**

Vorschau für das Wintersemester 2024/25:

N.N.

⇒ **Konzertpodium "eins der besten Theater Deutschlands"**

Die Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters (1788–1792)

Im Rahmen des Forschungsprojekts zu den Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters mit obigem Titel von Prof. Fabian Kolb in Zusammenarbeit mit Prof. Eva Maria Pollerus soll eine Auswahl von verschiedenen Nummern und Stücken aus Opern exemplarisch die Vielfalt des Repertoires wie die unterschiedlich gelagerten Besonderheiten der Mainz-Frankfurter Versionen in historischer Aufführungspraxis erlebbar machen. Auch die Hausmusikalischen Bearbeitungen und jene für Harmoniemusik werden als besondere historische Rezeptionsmodi mitberücksichtigt. Studierende, Dozierende und Gäste des HIP-Instituts.

N.N.

⇒ **Konzertpodium: Dozentinnenkonzert**

Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus spielen Musik von Antonio Vivaldi und Domenico Scarlatti

06.04.2025, N.N.

⇒ **Pergolsi in Florsheim**