

Vorlesungsverzeichnis [FB 1](#)

Wintersemester 2024/25

Vorlesungszeit: 14. Oktober 2024 - 14. Februar 2025

⇨ **Ausbildungsbereiche FB 1**

1. [Künstlerische Instrumentalbildung \(KAM\) und Dirigieren](#)
2. [Instrumentalpädagogik \(IP\)](#)
3. [Kirchenmusik](#)
4. [Historische Interpretationspraxis \(HIP\)](#)

⇨ **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen**

Eignungsprüfungen zum WiSe 2024/25	29.-31.01.2025 (unterrichtsfrei)
1. Prüfungswoche	03.-07.02.2025
2. Prüfungswoche	10.-14.02.2025

⇨ Online siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Stand: **24.07.2024**

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt noch **Änderungen / Ergänzungen** wie z.B. Raum- und Zeitangaben. Bitte schauen Sie regelmäßig nach Update-Versionen. Änderungen werden farbig hinterlegt.

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Susanne Kastka

Assistenz der Geschäftsführung FB 1

T +49 (0)69 154 007 106

E susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de

⇒ Inhaltsverzeichnis

1. Künstlerische Instrumentalausbildung (KAM) und Dirigieren	
1.1 Orchesterstudien	
1.2 Kammermusik / Ensemblespiel	
1.3 Symphonieorchester und Dirigieren	
1.4 Praxis Neue Musik	
1.5 Vorspieltraining	
1.6 Didaktik + Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik (s. IP) ..	
1.7 Elementare Musikpädagogik (EMP)	
1.8 Vermittlung / Konzertpädagogik	
1.9 Berufsfeldorientierung	
1.10 Partiturspiel	
1.11 Chöre und Ensembles	
1.12 Theoriefächer: Geschichte Literaturkunde Stilistik des Hauptfachs (s. VLV FB 2) ...	
1.13 Orchesterliteratur	
1.14 Sonstige Angebote	
2. Instrumentalpädagogik (IP)	
2.1 Didaktik, Methodik, Lehrversuche	
2.2 Instrumentalpädagogik	
2.3 Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre	
2.4 Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren	
2.5 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren (s. VLV FB 2)	
2.6 Theoriefächer (s. VLV FB 2)	
3. Kirchenmusik	
4. Historische Interpretationspraxis (HIP)	
5. Fächerübergreifende Angebote	
5.1 Bewegungslehre: Alexandertechnik / Musikphysiologie / THE ARTIST'S BODY	
5.2 Hallo Ich: Workshops zur Persönlichkeitsentwicklung	
5.3 Deutsch-Kurse	

⇒ FB 2: Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu

Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung
finden sich vollständig im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

- **Faculty 2**: The courses on Musicology, Music Theory, Music Pedagogy & Hearing Training are fully listed in the course catalogue of **Faculty 2**

⇒ Kontaktdaten FB 1

Dekan Dean Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Prodekan Associate Dean Sprechstunde	Prof. Lucas Fels nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Geschäftsführer Deanery Office Sprechstunde	Dr. Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-535 Mail: Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
- Lehr- & Studienmanagement FB 1 - Chor- & Orchesterbüro - stellv. Frauen- & Gleichstellungsbeauftragte	Lisa Beck Tel.: 069.154007-290 Mail: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung (Instrumentenverleih)	Susanne Kastka Tel.: 069.154007-106 Mail: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de	A 150
Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstunde	Prof. Stefanie Köhler nach Vereinbarung über: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechstunde n.V. über: Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für FB 1 Sprechstunde	Prof. Stephanie Winker nach Vereinbarung über: Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de	
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	

⇒ Ausbildungsdirektionen

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Künstlerische Ausbildung	Prof. Florian Hölscher	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
KAM (Stellvertretung)	Prof. Hansjacob Staemmler	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Instrumentalpädagogik (IP)	Prof. Nathalie Dahme	Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de

Kirchenmusik	Prof. Stefan Viegelahn	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Kirchenmusik (Stellvertretung)	Prof. Florian Lohmann	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Historische Interpretationspraxis	Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
HIP (Stellvertretung)	Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de

↳ Lehrende des FB 1

*wird kontinuierlich aktualisiert

Ablogin, Dmitry	Prof.	Klavier	KAM	Dmitry.Ablogin@hfmdk-frankfurt.de @hfmdk-frankfurt.de
Althapp, Klemens	LA	Musikwissenschaft	IP	kontakt@klemens-althapp.de
Altstaedt, Christoph	Prof.	Orchesterdirigieren	KAM	christoph.altstaedt@hfmdk-frankfurt.de
Behrens, Gesa	Prof.	Klavier Methodik / Didaktik	KAM	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Blum, Jochen, Prof. Dr. med.	LA	Musikphysiologie	KAM	blummainz@t-online.de
Bossier, Jaan	Prof.	Bläserkammermusik	KAM	Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de
Brandt, Christopher	Prof.	Gitarre	KAM	Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de
Cada, Sibylle (Prof.)	LA	Musikpädagogik / Methodik Klavier	KAM	sibylle.cada@t-online.de
Dahme, Nathalie	Prof.	Elementare Musikpädagogik	KAM	nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de
de Haas, Ingo	LA	Violine	KAM	ingodehaas@gmx.de
Doderer, Achim	LA	Improvisation	KAM	doderer@musikschule-taunus.de
Edelmann, Ulrich, Prof.	LA	Violine	KAM	edelmann.ulrich@online.de
Emminger, Norbert	LA	Musizierpraxis	KAM	Nemminger@aol.com
Euler, Lukas	Prof.	Orgel	KiMu	Lukas.Euler@hfmdk-frankfurt.de
Fels, Lucas	Prof.	Violoncello	KAM	Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de
Fröhling, Ulrike	LA	Fagott	KAM	info@ulrike-froehling.de
Hauser-Schmolck, Kathrin	LA	Berufsfeldorientierung		kathrin@hauserschmolck.com
Helfricht, Kerstin, Dr.	LA	Literaturkunde	FB 2	helfricht@gmx.de
Heyink, Rainer, Dr.	LA	Musikwissenschaft	HIP	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hölscher, Florian	Prof.	Klavier	KAM	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
Ickert, Jan	Prof.	Violoncello	KAM	Jan.Ickert@hfmdk-frankfurt.de
Jaffé, Sophia	Prof.	Violine	KAM	Sophia.Jaffe@hfmdk-frankfurt.de
Jeggle, Gudrun	LA	Methodik	KAM	G.Jeggle@gmx.de
Keogh, Valentin	LA	Alexandertechnik	KAM	valentin.keogh@gmail.com
Kern, Oliver	Prof.	Klavier	KAM	Oliver.Kern@hfmdk-frankfurt.de
Kummer-Buchberger, Barbara	LfbA	Violine	KAM	Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de
Kuyumcuyan, Emil	Prof.	Schlagzeug	KAM	Emil.Kuyumcuyan@hfmdk-frankfurt.de
Lisa Kühnemann	LA	Stimmgebung / Gesang	FB 2	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Lehr, Hartwig, Dr.	LA	Partiturspiel	KiMu	hartwiglehr@aol.com
Lieb, Daniela,	Prof.	Traversflöte	HIP	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Lohmann, Florian	Prof.	Chorleitung	KiMu	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Machover, Milo	LA	Traversflöte	HIP	milo.machover@gmail.com
Menzel Fabian	Prof.	Oboe	KAM	Fabian.Menzel@hfmdk-frankfurt.de
Merkle, Angelika	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	angelika.merkle@hfmdk-frankfurt.de

Mülleians, Petra	Prof.	Barockvioline	HIP	petra.muelleians@hfmdk-frankfurt.de
Neßling, Lisa	LA	Violoncello	KAM	Lisa.nessling@gmx.de
Pollerus, Eva Maria	Prof.	Cembalo/Generalbass	HIP	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Ranck, Wilken	LA	Violine	KAM	wilkenranck@gmail.com
Richter, Erik	LA	Violoncello	IP	mail@erik-richter.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	LA	Analyse/Musikwissenshaft	KAM/ KAMU	muwi-frankfurt@web.de
Ruiz-Ferrerres, Laura	Prof.	Klarinette	KAM	Laura.Ruiz-Ferrerres@hfmdk-frankfurt.de
Ruf, Stefan	LA	Trompete	KAM	stefanruf-trompete@web.de
Sanderling, Michael	Prof.	Violoncello	KAM	Michael.Sanderling@hfmdk-frankfurt.de
Sandner, Uwe	LA	Orchesterleitung	KAM	u.sandner1@gmx.de
Schmidt, Christoph	Prof.	Kontrabass	KAM	Christoph.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Schuhwerk, Klaus	Prof.	Trompete	KAM	klaus.schuhwerk@hfmdk-frankfurt.de
Schumann, Erik	Prof.	Violine	KAM	Erik.Schumann@hfmdk-frankfurt.de
Siefert, Oliver	Prof.	Posaune	KAM	Oliver.Siefert@hfmdk-frankfurt.de
Staemmler Hansjacob	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	LA	Orchesterliteratur	KAM	info@alfredstenger.de
Stoodt, Susanne	Prof.	Violine	KAM	Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de
Sturm, Kirsten	Prof.	Orgel / Gastprofessorin	KiMu	Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de
Tapani, Esa	Prof.	Horn	KAM	Esa.Tapani@hfmdk-frankfurt.de
Van Hoecke, Jan	Prof.	Blockflöte	KAM	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Verherve, Françoise	Prof.	Harfe	KAM	Françoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de
Viegelahn, Stefan	Prof.	Orgel	KiMu	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Vogler, Tim	Prof.	Violine	KAM	Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de
von der Goltz, Kristin	Prof.	Barockvioloncello	HIP	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Wiebusch, Carsten	Prof.	Orgel	KiMu	Carsten.Wiebusch@hfmdk-frankfurt.de
Winker, Stephanie	Prof.	Flöte	KAM	Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de
Zimmermann, Tabea	Prof.	Viola	KAM	Tabea.Zimmermann@hfmdk-frankfurt.de
Zur, Ingrid	LA	Viola	KAM	Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de

Auch online: [FAQ zu Ihren Lehrveranstaltungen](#)

Hinweise zur Anmeldung:

- Notes for application

⇒ **Seminare + Vorlesungen:** Vorab per Mail direkt bei den Lehrenden anmelden.

- Seminars + lectures: Please contact the teachers directly in advance by email.

⇒ **Gruppen-Unterrichte:** Anmeldung über Lehrende (wenn nicht anders vermerkt)

- Group lessons: Contact the teachers directly (unless otherwise noted).

⇒ **Einzel-Unterricht:** Wird (in der Regel) nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt! Zuteilung: Durch den Studienservice – Ausnahme: zusätzlich beantragter Einzelunterrichten im Wahlbereich.

- Individual lessons: usually not listed in the lecture and course directory. Allocation: By the Student Services (Exception: Additionally requested individual lessons in the elective area).

Stundenplan erstellen:

- Creating a timetable

⇒ Welche Veranstaltungen werden angeboten?

- Which courses are offered?

1. Über das **Vorlesungsverzeichnis** des Fachbereichs 1 (für Ihren Studiengang) sowie des **Fachbereichs 2** für Ihre Theoriefächer: Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung: [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Vorlesungsverzeichnisse.hfmdk-frankfurt.de)
2. Ggf. über Ihre*n **Hauptfachlehrer*in** oder entsprechende Fachlehrer*innen
3. Für **Orchester** hier: [Symphonieorchester der HfMDK \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Symphonieorchester.der.HfMDK.hfmdk-frankfurt.de)
4. Für **Chor** hier: [Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Hochschulchor.und.Kammerchor.hfmdk-frankfurt.de)

⇒ Welche Seminare soll/darf ich in welchem Semester besuchen?

- Which seminars should/may I attend in which semester?

1. Der **Studienverlaufsplan** im Studienbuch gibt Auskunft darüber, welche Veranstaltungen in welchem Semester vorgesehen sind. In der obersten Zeile sind die Semester aufgeführt; in der Spalte ganz links die nach Modulen (Module 1-5) sortierten Fächer. Aus der Schnittmenge ergibt sich dann, welche Veranstaltungen Sie in welchem Semester besuchen müssen.
2. In den **Modulbeschreibungen** sind die Veranstaltungen jahres- und modulweise näher erläutert. Hier steht z.B. auch, ob es sich um Einzel- oder Gruppenunterricht, ein Seminar oder eine Vorlesung handelt und welche Leistung erbracht werden muss (z.B. Prüfung, Testat, Referat, Teilnahme) etc. Jeder Modulbeschreibung ist eine Nummer zugeordnet (Modulnummer), die teilweise wichtig ist, um eine Veranstaltung im Vorlesungsverzeichnis zu finden.
3. Nach den Veranstaltungstiteln aus dem Studienverlaufsplan und den Modulbeschreibungen können Sie dann im entsprechenden **Vorlesungsverzeichnis** suchen. Unter den Veranstaltungstiteln im Vorlesungsverzeichnis ist i.d.R. nochmals

aufgeführt, welchem Studiengang, welchem Modul, welcher Modulnummer und welchem Semester die Veranstaltung zugeordnet ist. So können Sie sich absichern, dass Sie in jedem Fall die richtige Veranstaltung besuchen. Natürlich können Sie auch die Lehrenden danach fragen.

⇒ Was muss ich beim Wahlkatalog berücksichtigen?

- What do I need to consider in the elective catalog?

Die im Wahlkatalog aufgelisteten Fächer können nicht alle in jedem Semester belegt werden. Bitte informieren Sie sich im Zweifelsfalle im Dekanatsbüro des FB 1, ob das Fach aktuell angeboten wird.

Eine Besonderheit gibt es zu beachten, wenn Sie im Rahmen des **Wahlkataloges Einzelunterricht** in Anspruch nehmen möchten: Dieser muss bis zum Ende des Vorsemesters beantragt werden (dies ist im Bachelor allerdings erst ab dem 2. Semester möglich). Die Beantragung erfolgt über das CampusWEB. Informationen über die Regularien und zur Antragsfrist erhalten Sie in jedem Semester per E-Mail durch das Dekanatsbüro.

⇒ Wie bekomme ich 1 Credit Point im Fach Bewegungslehre?

- How do I get 1 credit point in movement theory?

Es gibt 3 Varianten, um 1 Unterschrift für 1 CP im Studienbuch zu bekommen:

1. Für den wöchentlichen Besuch eines Kurses MSBL/ KIT am Morgen (z.B. Yoga, Tai Chi)
2. Für die Teilnahme an 2 Wochenend-Workshops MSBL/ KIT (z.B. „Lampenfieber und Co“ + „Body Mind Presence“)
3. Für den Besuch des TAB-Symposiums + die Teilnahme an einem Wochenend-Workshop.

Das Angebot im Bereich Bewegungslehre können Sie den in der Hochschule ausliegenden Flyern sowie dem Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1 entnehmen.

⇒ Wie lasse ich mir die Teilnahme an einer Veranstaltung bestätigen?

- How do I confirm my participation in a course?

Die erfolgreiche Teilnahme an einer Veranstaltung lassen Sie sich am besten direkt in der letzten Unterrichtsstunde im Semester von der*dem Dozent*in bestätigen. Dazu bringen Sie bitte die sog. **Modulscheine** (auch Studien- und Prüfungsnachweise genannt) mit, die sich in Ihrem Studienbuch befinden. Die Modulscheine können auch auf der Homepage heruntergeladen und ausgedruckt werden. Die*der Dozent*in bestätigt hierauf Ihre erfolgreiche Teilnahme mit ihrer*seiner Unterschrift.

Bitte erfragen Sie im Prüfungsamt, durch wen die Prüfungsleistung im Modulzettel eingetragen wird, und wie die Unterschriften der Prüfer*innen und der Modulbeauftragten einzuholen sind.

⇒ Weitere Fragen?

Das Dekanat des Fachbereich 1 steht Ihnen gerne für weitere Fragen zur Verfügung. Sie finden uns im Raum A 150 des Hauptgebäudes an der Eschersheimer Landstraße 29-39. Das Büro ist i.d.R. von 9.00-17.30 Uhr geöffnet.

1. Künstlerische Instrumental Ausbildung (KAM) und Dirigieren

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Hölscher nach Vereinbarung Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Hansjacob Staemmler nach Vereinbarung Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158

⇒ 1.1 Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ingo de Haas ingodehaas@gmx.de & Wilken Ranck wilkenranck@gmail.com	Montag 14-16 Uhr und nach Vereinbarung	A 207
Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Harfe / Nebenfach Harfe Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete - BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil - Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Philipp Nickel Sabine Krams Axel Ruge Eduard Belmar Manuel Schmidt Christian Klaus x Meret Haug mereteve.haug@gmail.com Genevieve Clifford Stefan Ruf stefanruf- trompete@web.de	Termine jeweils nach Vereinbarung	n.V.

⇒ Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Prof. Tim Vogler	Nach Vereinbarung: Tim.Vogler@hfmdk- frankfurt.de	n.V.
-----------------------------	------------------	---	------

Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik KE	Prof. Angelika Merkle	Dienstag 10-16 Uhr Mittwoch 10-18 Uhr Donnerstag 10-18 Uhr	A 204
Klavierkammermusik / Instrumentalkorrepitition BA + MA KIA MA IP	Prof. Hansjacob Staemmler	Nach Vereinbarung: Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	B 105
Bläserkammermusik	Prof. Jaan Bossier	Nach Vereinbarung: Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de	n.V.

↪ Symphonieorchester und Dirigieren

Symphonieorchester	Prof. Michael Sanderling	aktuelle Projekte online unter Studium → Symphonieorchester der HfMDK (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
---------------------------	--------------------------	---	------------------

Dirigieratelier der HfMDK Instrumentalist*innen Chor- & Orchesterleitung / Kirchenmusik Wahlbereich 1 CP für 6 Teilnahmen (je 3 Stunden inkl. Pause) ACHTUNG: Teilnahme darf sich über mehrere Semester erstrecken	Uwe Sandner + Prof. Christoph Altstaedt Kontakt: dirigieratelier.hfmdk@gmail.com ↪ Ansprechpartnerin: So-Hee Kim	<u>Termine:</u> Projekt (Proben) + Konzert am 20.12.2024 Infos, Termine, Anmeldung und Repertoire unter: www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier	N.N.
--	---	---	------

Für das Ensemble des Dirigierateliers werden interessierte Instrumentalist*innen gesucht, die gerne mitspielen wollen. Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden und erfolgt unabhängig von der Orchesterpflicht. Das Dirigieratelier dient den Studierenden der Dirigierklassen sowie der Kirchenmusik zur Dirigierpraxis. Die Studierenden dürfen hier ein studentisches Instrumentalensemble dirigieren und werden dabei von Uwe Sandner unterrichtet. Der Fokus liegt auf der Probenarbeit und dem Dirigat.

Die Teilnahme am Dirigieratelier bietet:

- „Blatt-Spiel-Praxis“ im Instrumentalensemble oder Kammerorchester
- Eine gute Mischung aus unbekanntem Repertoire und Klassikern
- Einblicke in den Dirigierunterricht und Probenmethodik

Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden, kann aber auch die Orchesterpflicht ersetzen, falls Instrumentalist*innen trotz ihrer Orchesterpflicht in kein Hochschulprojekt eingeteilt werden konnten! Die Anrechnung erfolgt dann nach Absprache mit dem Orchesterbüro: Lisa Beck

Die Anmeldung erfolgt für einzelne Termine, man muss nicht zwingend wöchentlich teilnehmen.

Das Repertoire wird bekanntgegeben. Informationen, Termine und **Anmeldung** online:

www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier

↪ Praxis Neue Musik

Beratung Neue Musik Einzelunterricht	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
--	------------------	---	--

Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.			
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik			
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester			
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

↪ Vorspieltraining

Vorspielpraxis Gitarre 1ct BA KIA Modul I,3 MA KIA Modul II,1 MA KAM Modul 2,2 (Auftrittstraining) MA IP Modul I,3 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt Anmeldung mit Titel und Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend an: christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 11.45-13 Uhr	A 525
Das Angebot richtet sich an alle Studierenden der HfMDK mit Hauptfach Gitarre. Für eine Kreditierung in den unten aufgeführten Modulen ist eine regelmäßige aktive und passive Teilnahme erforderlich.			

↪ Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter: 2) **Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik**

↪ Elementare Musikpädagogik (EMP)

N.N. (wird zu gegebener Zeit noch ergänzt)

⇒ Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung I Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4.+8. Sem. Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Sem. Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Prof. Lucas Fels	Nach Vereinbarung unter: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	
Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?			

⇒ Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung 1 Pflichtveranstaltung KIA Bachelor 4. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.com	*Termine, s.u.	N.N.
*Sonntag, 4. Mai 2025, 9.00-10 Uhr Einführungsveranstaltung: Erläuterung Hausarbeit Einschreibung für Individualberatungen Sonntag, 4. Mai 2025, ab 10.30 Uhr / je Person 30 Min. Individualberatungen Freitag, 6. Juni 2025, ab 9.00 Uhr / je Person 30 Min. Individualberatungen (online): Abgabe und Besprechung Hausarbeit Samstag, 28. Juni 2025, 13:00 bis 16:00 Workshop «Kommunikation in Bewerbungssituationen» Samstag, 28. Juni, ab 16.00 Uhr / je Person 30 Min. Individualberatungen (Nachholtermine)			
Berufsfeldorientierung 2 Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt Pflichtveranstaltung	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.com	**Termine, s.u.	N.N.

KIA BA 7./8. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Künstlerisches + Pädagogisches Profil BA Gesang Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops Offen für alle Studiengänge			
<p>**Verpflichtend sind: Startworkshop + 2 weitere Workshops + 3 Individualberatungen:</p> <p>Samstag, 9. November 2024, 9.00-12.00 Uhr Startworkshop: «Musikmarkt» = für alle Studierenden verpflichtend. Beim Startworkshop erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen.</p> <p>Samstag, 11. Januar 2025, 9.00-12.00 Uhr 2. Workshop: «Bachelor und was dann? Ziele setzen.»</p> <p>Samstag, 11. Januar 2025, 14.00-17.00 Uhr 3. Workshop: «Selbstpräsentation: Bewerbungen, Lebenslauf, Website, Social Media & Co.»</p> <p>Samstag, 3. Mai 2025, 9.00-12.00 Uhr 4. Workshop: «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern»</p> <p>Samstag, 28. Juni, 9.00-12.00 Uhr 5. Workshop: «Geld verdienen mit System: Honorare verhandeln, Einnahmen kalkulieren & Co.»</p> <p>Individualberatungen nach Vereinbarung je Person 30 Min. und mit entsprechenden Arbeitsaufträgen</p> <p>Samstag, 9. November 2024, ab 13.00 Uhr Sonntag, 10. November 2024, ab 10.00 Uhr Freitag, 13. Dezember 2024, ab 09.00 Uhr (online) Freitag, 21. Februar 2025, ab 09.00 Uhr (online) Samstag, 3. Mai 2025, ab 13.00 Uhr Freitag, 23. Mai, ab 09.00 Uhr (online)</p> <p>BA Gesang <u>Verpflichtend</u> ist die Teilnahme an mindestens einem Workshop. <u>Empfohlen</u> werden die Teilnahme am Startworkshop «Musikmarkt» sowie dem 4. Workshop «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern». Auf freiwilliger Basis ist die Teilnahme an allen Workshops und nach Absprache auch Individualberatung möglich.</p>			

↪ Partiturspiel

Partiturspiel Einzelunterricht BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr hartwiglehr@aol.com	Termin + Raum folgen	
Blattspiel Klavier Tutorium	Mariana Röhmer marianarohmer@gmail.com	Termin + Raum folgen	

<p>Nebenfach</p> <p>Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen</p> <p>Einzeltermine oder 2er-Gruppen</p>			
<p>Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.</p>			

↪ Chöre und Ensembles

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „ Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
Wenden Sie sich bei Fragen an das Chorbüro: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „ Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chorbüro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chorbüro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

HfMDK Pop- & Jazzchor Studierende aller Fachbereiche Modulzuordnung: • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + HIP, KiMu, KaMu + Studiengänge des FB 3 • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / • FB 2 Chor- / Orchester-übungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A	Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller FB 2 Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de .	www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor	
Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingtermine nach Vereinbarung statt. aktuelle Projekte auf der Website: Studieren → Ensembles der HfMDK → HfMDK Pop- und Jazzchor			

↪ Theoriefächer

Hörschulung		
-------------	--	--

Vorkurs Hörschulung Für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben	Matthias Vögeli Hervé Laclau: herve.laclau@hoerschulung.info	siehe: FB 2 Vorlesungsverzeichnis
Wahlfach Hörschulung Master KIA, Wahlfächer		
Musiktheorie		
Musikwissenschaft Musikgeschichte		

↳ Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I Seminar (HMW) - KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) - Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	PD Dr. Ernst Schlader Anmeldung vorab an: Ernst.Schlader@gmx.at	Informationen folgen	
Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. <u>Schwerpunkte:</u> historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der <i>Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ)</i> , der <i>Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne</i> (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der <i>Lehre von der musikalischen Komposition</i> von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden.			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II Seminar Pflicht für KIA Master Literaturkunde für Blockflöte und Historische Blasinstrumente für MA-Studierende		Informationen folgen	

- MA-Blockflöte KIA - im Wahlpflichtfachbereich für alle Historischen Bläser			
--	--	--	--

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I Blockseminar (S, HMW) Modulzuordnung: • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.	Dr. Carola Finkel Anmeldung unter: Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de	Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.	
--	---	---	--

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.

Literaturkunde Tasteninstrumente I Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I Seminar (HMW) <u>Modulzuordnung:</u> • KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.) • KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.) • Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Dr. Kerstin Helfricht helfricht@gmx.de	Freitag 10-12 Uhr c.t. <u>Beginn: 18.10.2024</u>	GER 003
---	---	--	---------

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.
 Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur: • Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
 • Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
 • Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
 • Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
 • Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
 • Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

Literaturkunde / Analyse Klavier- und Streicherkammermusik MA Klavier- und Streicherkammermusik (1.-4. Semester)	Dr. Anatol Stefan Riemer	Termine nach Vereinbarung: muwi-frankfurt@web.de	Digital oder Präsenz
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I Seminar (HMW)	Dr. Mareike Beckmann	Dienstag 16-18 Uhr	GER 004

Moduluordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	beckmann-hfmdk@gmx.de		
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag. LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.</p>			

Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz Seminar Moduluordnung: • L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B / E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)/ 12C (5.–8. Sem.), • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) • L1(alte StO): 6a/b(jeweils 4.–6. Sem.) • Gesang BA: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Se.) • KiMu BA: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) • KiMu MA: KiMu 203 (1.–3. S.) /KiMu 206 (3. S.) • Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) • Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) • HIP MA: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Se.) • Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.) • Master IP: Modul IV.3 (Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik)	Dr. Gerhard Putschögl putsch7@web.de		
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen.</p> <p>Literatur: - Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present. Englewood Cliffs, NJ 1993 - Ekkehar Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA. Frankfurt, 1982</p>			

Literaturkunde Gitarre 2ct BA KIA Modul IV, 4: Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs; BA KAM (neu): Modul 5,2 (Geschichte und Literaturkunde des Hauptfach-Instruments) MA KIA Modul II,5: Seminar Literaturkunde; MA KAM (neu): Modul 2,5 (Seminar)	Prof. Christopher Brandt <u>Anmeldungen</u> bis zum 07.10. an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	Mittwoch 9.30-11 Uhr	A 525
---	--	-------------------------	-------

Literaturkunde) MA IP Modul V, 12: Musikwissenschaft11:00-11:45, A 525			
Gitarrentechnik und ihre Entwicklung, dargestellt an ausgewählten Lehrwerken und Etüden.			

↪ Orchesterliteratur

Orchesterliteratur KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)	Prof. Dr. Alfred Stenger info@alfredstenger.de	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003
		Donnerstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003
Orchesterliteratur KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)			

↪ Sonstige Angebote

Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de		
---	---	--	--

„Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno Seminar (HMW) <u>Modulzuordnung:</u> L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft) • L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwiss. 1 bzw. 2) • L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.) • KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.) • KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.) • KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • Gesang BA (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) • Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) • KiMu BA (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. S.)	Dr. Anatol Stefan Riemer muwi-frankfurt@web.de	Freitag 10-12 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 18.10.2024	GER 014
--	--	---	---------

<ul style="list-style-type: none"> • KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) • KiMu MA (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) • KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.) • Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) • HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) 			
<p>Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Thesen zur Persönlichkeit und Musik Richard Wagners, die Theodor W. Adorno in seiner musikalischen Monographie „Versuch über Wagner“ formuliert. Dabei werden die skizzierten ästhetischen Ansätze und kompositionstechnischen Merkmale anhand ausgewählter Beispiele aus den Musikdramen Richard Wagners analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen.</p> <p>Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.</p> <p><u>Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adorno, Theodor W., „Versuch über Wagner“, in: ders., <i>Die musikalischen Monographien</i>, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (Gesammelte Schriften, Bd. 13) 			

<p>siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!</p>	<p>Dr. Lutz Riehl Anmeldung an: lutz-riehl@lutz-riehl.de</p>	<p>N.N.</p>	
--	--	-------------	--

<p>Musikphysiologie Dispositionstraining für Alle</p> <p>www.dispotraining.com</p> <p>Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur</p>	<p>Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung: heyzur@t-online.de oder Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</p>	
<p>Die “Dispotraining-Methode” ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen. Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.</p>			
<p>Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com</p>	<p>Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung</p>	<p>A 540</p>

<p>Schauspiel Basics Szenische Grundlagen für Musiker*innen</p> <p>Praktisches Seminar in deutscher Sprache</p> <p>Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke + Marc Prätsch</p> <p>Anmeldung an: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de bis Semesterbeginn möglich</p>	<p>Dienstag 14.15-15.45 Uhr</p>	<p>B 135</p>
<p>Dieses Wahlfach richtet sich an alle Musiker*innen, die interessiert sind an den Grundlagen der Schauspielausbildung: Was ist Präsenz auf der Bühne? Wie erarbeiten wir uns Authentizität? Acting is Reacting ist ein Grundsatz des Schauspiels, dazu gehört, Wahrnehmung, Achtsamkeit, Dialog, Spontaneität und vieles mehr. Mit praktischen Übungen und Improvisationen soll ein Erfahrungsraum geöffnet werden, der auch einen Transfer in die Auftrittswelt der Musik ermöglicht. Marc Prätsch, Dozent für Szenische Grundlagen, und Marion Tiedtke, Professorin für Schauspiel, leiten die Veranstaltung an.</p> <p>Abwesenheit: Eine Verhinderung muss spätestens am Vortag gemeldet werden, weil Gruppenarbeit im Kurs geplant werden muss.</p>			
<p>Tanz Basics</p> <p>Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM</p>	<p>Britta Schönbrunn</p>	<p>Informationen folgen</p>	

2. Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde / Studienberatung	Prof. Gesa Behrens Nach Vereinbarung: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
--	--

↳ Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation / Musikschulpraktikum MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“ MA IP, Modul II,5 BA, MA: Wahlbereich	Musikschule Frankfurt / Musikschule Taunus (andere Institutionen nach Absprache) Informationen und Fragen: christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de	Anmeldung: info@musikschule-frankfurt.de (Frankfurt) info@musikschule-taunus.de (Eschborn)	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Informationen folgen		
Unterrichtsmethodik, Hospitation BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Informationen folgen		

Fagott			
Fagott-Methodik	Ulrike Fröhling	Nach Vereinbarung: info@ulrike-froehling.de oder: 0177.3151238	n.V.

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester + 6. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.

<p>Methodik und Hospitation bei Lehrenden</p> <p>Wahlkatalog BA KIA MA KIA + MA IP</p>	<p>In Zusammenarbeit mit Barbara Kummer-Buchberger</p> <p><u>Anmeldung unter:</u> Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Termine nach Vereinbarung</p>	
<p>Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichtens haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.</p>			
<p>Gitarre</p>			
<p>Didaktik des Hauptfachs</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)</p>	<p>Steffen Ahrens</p> <p>Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de</p>		
<p>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester</p>	<p>Informationen folgen</p>		
<p>Methodik / Didaktik des Hauptfachs</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester</p>			
<p>E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)</p>			
<p>Musizierpraxis Gitarre I</p> <p>BA KIA, Modul II (Praxisfächer), 5.-8. Semester, Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)</p>			
<p>Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.</p>			
<p>Musizierpraxis Gitarre II</p> <p>- BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil - MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftl. Profil) + alle Interessierte (auch Wahlkatalog)</p>	<p>Informationen folgen</p>		
<p>Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.</p>			

Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation für Gitarre 1ct, BA KAM Modul 1,3 (Blattspiel); MA KAM Modul 2,1 (Blattspiel, Klausurspiel); BA KIA Modul V, 16 ; MA KIA Modul II,2 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt Anmeldungen bis zum 7.10. an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	Mittwoch 11-11.45 Uhr	A 525
Übungen zur rhythmischen Sicherheit und zur melodischen, harmonischen und grifftechnischen Orientierung; Blattspiel; kurzfristiges Erarbeiten von Literatur für Unterricht und Praxis. Für alle Studierenden mit Hauptfach Gitarre empfehlenswert. Die Teilnehmerzahl ist auf 8 begrenzt.			

Harfe			
Didaktik und Methodik	Informationen folgen (Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de)		

Horn			
Didaktik und Methodik	Clemens Gottschling clemens.gottschling@web.de	<u>Didaktik</u> : n.V. <u>Methodik</u> : n.V.	

Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus christian_aclaus@yahoo.com		
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus		

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs 1 Seminar - BA KIA Klavier 2. Semester: Modul II/1 - Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Informationen folgen	
In diesem Seminar werden die Grundlagen der Klavierdidaktik vermittelt. Insbesondere der Anfangsunterricht, bei dem eine solide Basis für die musikalische Reise gelegt wird, wird thematisiert. Allgemeine pädagogische Grundsätze werden reflektiert und praxisnah erprobt sowie wichtige Lernfelder des Klavierunterrichts erkundet. Es werden Schritte zur Entwicklung eines strukturierten Lehrplans erörtert, der den individuellen Bedürfnissen der Schülerinnen und Schüler gerecht wird und zugleich die wichtigen Grundlagen abdeckt. Schließlich werden Klavierschulen kennengelernt und untersucht.			

<p>Didaktik des Hauptfachs 2</p> <p>Seminar</p> <ul style="list-style-type: none"> - BA KIA Klavier 5. Semester: Modul II/1 - Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul IV/7 Wahlfächer 	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Informationen folgen</p>	
<p>In diesem Seminar werden die bereits vorhandenen methodisch-didaktischen Grundkenntnisse und Kompetenzen durch das Hinzuziehen von klavierpädagogischer Literatur vertieft. Wir lernen unterrichtsrelevante Spielliteratur aus unterschiedlichen Epochen kennen und beschäftigen uns vertiefend mit Lernfeldern wie z. B. dem Aufbau und der Entwicklung von Spieltechnik und der Interpretation.</p>			
<p>Klaviermethodik konzertant</p> <ul style="list-style-type: none"> - MA IP: Modul II/4 sowie Modul 4110 V/5 - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer 	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Informationen folgen</p>	
<p>Ziel dieses Seminars ist es, ein Konzert mit Klavierschülerinnen und -schülern zu konzipieren, zu organisieren und zu veranstalten. Dabei werden die Findung eines Konzertthemas, die Literaturoauswahl, die Einbindung anderer Kunstformen, Moderationstechniken, organisatorische sowie methodisch-didaktische Fragen eine Rolle spielen. Teilnehmen können Bachelorstudierende ab dem 5. Semester sowie Masterstudierende.</p>			
<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</p> <p>- Gruppe A</p> <p>BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Informationen folgen</p>	
<p>Im Rahmen der Unterrichtsmethodik bekommen die Studierenden die Gelegenheit, methodisch-didaktische Kompetenzen praktisch anzuwenden. In Hospitationen werden unterschiedliche Lehrstile kennengelernt und in Lehrversuchen eigene Unterrichtsfähigkeiten praktisch erprobt. Fragen rund um die Themen Unterrichtsplanung und Unterrichtsgestaltung werden in Theorie und Praxis geklärt. Die Lehrversuche finden mit einem Kind der Unterstufe statt.</p>			
<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</p> <p>- Gruppe B</p> <p>BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Informationen folgen</p>	
<p>Diese praxisorientierte Lehrveranstaltung bietet die Gelegenheit, eigene Unterrichtsfähigkeiten zu vertiefen und zu erweitern. Eine jugendliche Klavierschülerin der Mittelstufe wird gemeinsam unterrichtet. Dabei werden vielfältige Lehrmethoden praktisch erprobt sowie Unterrichtsplanung und -reflexion verbessert.</p>			
<p>Erweiterte Klavierdidaktik: Literaturkunde</p> <p>MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer Master IP: Modul 4110 V Nr. 5 Wahlkatalog BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Informationen folgen</p>	
<p>Wie finde ich geeignete Klavierliteratur für meine Schülerinnen und Schüler? Welche Stücke haben welchen Schwierigkeitsgrad, was kann meine Schülerin oder mein Schüler beim Spielen dieser Stücke lernen und worauf muss ich bei der Erarbeitung dieser Stücke methodisch achten?</p>			

Diese und ähnliche Fragen sollen im Seminar geklärt werden. Im Speziellen werden wir uns mit Kinder- und Jugendalben im Wandel der Zeit sowie mit Literatur für verschiedene Niveaustufen beschäftigen.			
Methodik / Lehrpraxis für Master MA IP: Modul II/4	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Informationen folgen	
In dieser Lehrveranstaltung werden methodisch-didaktische Fähigkeiten und Fertigkeiten in Lehrversuchen praktisch angewendet. Die Unterrichtsplanung und -gestaltung wird dabei auf die unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen zugeschnitten. Neben Einzel- und Kleingruppenunterricht wird auch Kammermusikunterricht eine Rolle spielen. Gemeinsam werden Lösungen für häufig auftretende Herausforderungen im klavierpädagogischen Alltag entwickelt.			

Klavierpädagogik für Alle: Individualisierter Unterricht für besondere Zielgruppen BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog Master IP: Modul 4110 V/ 5 sowie Modul II/4 MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Informationen folgen	
In diesem Seminar geht es um effektive und individualisierte Lehrmethoden für besondere Zielgruppen. Von Frühinstrumentalunterricht bis Seniorenkurse werden alle Altersgruppen betrachtet, praxisnahe Fördermöglichkeiten erarbeitet und unterschiedliche Unterrichtsformen wie Einzel- und Gruppenunterricht diskutiert. Auch die Verzahnung von Klavierunterricht und Musiktherapie wird thematisiert.			

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Prof. Song Choi mail@song-choi.de	n.V.	

Oboe			
Didaktik und Methodik	Informationen folgen (Fabian.Menzel@hfmdk-frankfurt.de)		

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Walter Reiter w-reiter@web.de		n.V.

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profi MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Alexander Großpietsch	Donnerstag nach Vereinbarung Anmeldung nach Vereinbarung über Hauptfachlehrer*in	n.V.

Violine und Viola			
Didaktik des Hauptfachs I Unterricht für Schüler*innen der Unterstufe BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester Zu diesem Kurs gehört ein Besuch in einer Streicherklasse	Barbara Kummer- Buchberger Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Montag 12-14 Uhr <u>Beginn + Terminabsprache:</u> 21.10.2024	A 104
Didaktik des Hauptfachs Violine + Viola Master IP	Barbara Kummer- Buchberger: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Donnerstag 10-11.30 Uhr <u>Beginn:</u> 21.10.2024	A 103
Unterrichtsmethodik Hospitation + Lehrversuche I & II Violine + Viola BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester	Gudrun Jeggle Rückfragen unter: g.jeggle@gmx.de	Donnerstag 15-17 Uhr <u>Termine:</u> 31. Oktober 2024 14./21. November 05./12. Dezember 16./23. Januar 2025 06. Februar	N.N.
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche I & II und Gruppenunterricht (Kurs A) BA KIA Pflichtveranstaltung 3. + 4. Semester MA IP Kombiniert mit dem Kursangebot von Gudrun Jeggle und in Zusammenarbeit mit Prof. Nathalie Dahme: Elementares Musizieren und Improvisieren (s. EMP / KIA)	Barbara Kummer- Buchberger nach Anmeldung: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de In Zusammenarbeit mit Betty Nieswandt (Lehrende für Querflöte-Methodik)	Montag 16-17.30 Uhr + 17.30-19.30 Uhr <u>Beginn:</u> Elementares Musizieren am 21.10.2024 Hospitation / Lehrversuche: um 17.30 Uhr <u>Beginn:</u> 21.10.2024	A 103
Methodik und Hospitation bei Lehrenden	<u>Anmeldung unter:</u> Betty.Nieswandt@hfmdk- frankfurt.de	Donnerstag 17.30-19.00 Uhr <u>Beginn:</u>	A 103

Wahlkatalog BA KAM MA KAM + MA IP	oder Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	21.10.2024 + Termine nach Vereinbarung	
Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichts haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.			
Unterrichtspraktikum MA IP, BA KP	Barbara Kummer- Buchberger Anmeldung unter: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de		
Didaktik des Hauptfachs II Unterricht für Schüler*innen der Mittelstufe BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP		Donnerstag 12.00-14.00 Uhr <u>Beginn: 21.10.2024</u>	A 103
Violine / Viola Hospitation Lehrversuche 1 & 2 (Kurs B) BA KIA Pflichtveranstaltung 3./4. Semester		Donnerstag 15.00-17.00 Uhr <u>Beginn: 21.10.2024</u>	A 103
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen BA, KIA, MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik / Hospitation / Lehrversuche 2 von Gudrun Jeggle			
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Prof. Susanne Stoodt	Nach Vereinbarung: Susanne.Stoodt@hfmdk- frankfurt.de	

Violoncello			
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester Pädagogisches Profil	Erik Richter Anmeldung unter: mail@erik-richter.de	Dienstag 11-12 Uhr	A 210
Auftaktveranstaltung: Didaktik im Hauptfach Violoncello für das 2. und 5. Semester Bachelor KIA	Lisa Neßling Lisa.nessling@gmx.de	N.N.	
Didaktik des Hauptfachs Seminar (90 Minuten) BA KIA 2./5. Semester	Lisa Neßling Anmeldung unter: Lisa.nessling@gmx.de	Donnerstag Termine nach Vereinbarung	n.V.

Didaktik des Hauptfachs Seminar (90 Minuten) BA KIA: Pädagogisches Profil 5./6. Semester			
Methodik / Lehrpraxis (60 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 1./2.Semester			
Methodik / Lehrpraxis (90 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 3./4.Semester			

↪ Instrumentalpädagogik

Treffpunkt Master Instrumentalpädagogik Lehrveranstaltung für und mit allen Master IP Studierenden	Prof. Christopher Brandt & Prof. Gesa Behrens	N.N.	
Informationen folgen in einer Mail an alle Master IP Studierenden. Die interdisziplinäre Veranstaltung bietet u.a. Raum für: - Austausch und Vernetzung aller Studierenden im Master IP - gemeinsame künstlerisch-pädagogische Projekte (Kammermusik, Improvisation, Vermittlungsprojekte, Formate vergleichbar Klassenstunden und Vortragsabend, aber auch andere) - Workshops mit eingeladenen Gästen - Diskussionsforum Studium und Beruf - Ausgangspunkt für eigene Initiativen der Studierenden - Präsentation und Konzert			
Kreativität und ihre Praxis 2 ct (Wahlbereich) BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage	Prof. Christopher Brandt Anmeldungen bis zum 07.10. an: Christopher.Brandt@HfMDK -Frankfurt.de	Donnerstag 10-11.30 Uhr	A 206

Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, ob und wie zu ihr geforscht wird, wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen und wie wir sie in unseren Alltag integrieren können wird dabei eher stillschweigend vorausgesetzt als systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen

- der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden
- Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Psychologie, Rock- und Popmusik, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.)
- Ein individueller und geschützter Austausch zu eigenen kreativen Möglichkeiten und Potentialen angeregt werden.

Das Seminar steht allen Studierenden offen. Wegen des hohen Anteils an Diskussion und Lektüre sind gute Sprachkenntnisse (Deutsch) hilfreich. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.

Kolloquium Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 6. Kolloquium	Informationen folgen		
<p>Die verschiedenen Aspekte, Techniken und Perspektiven von Wissenschaft und Forschung in der Instrumentalpädagogik sind Thema dieses Seminars. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit bietet Anlass und Möglichkeit, sich mit diesen Techniken und Herangehensweisen vertraut zu machen. Dazu gehören die unterschiedlichen Forschungsansätze und Methoden, die Planung von Forschungsprojekten, Interviewstudien und Umfragen sowie die Techniken des wissenschaftlichen Schreibens und Recherchierens sowie der Arbeit mit Quellen. Das Kolloquium behandelt diese Themen sowohl individuell abgestimmt auf die Master-Projekte der Studierenden als auch mit dem Ziel einen Überblick über die wissenschaftliche Perspektive der Instrumentalpädagogik zu erlangen und die Brücke zwischen Praxis und Forschung zu schlagen. Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und durchführen.</p>			

Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht Instrumentalpädagogik Bachelor KIA: Pädagogisches Profil: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), 7. Semester Künstlerisches Profil: Modul IV/7 (Wahlbereich) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)	Prof. Sibylle Cada Anmeldung an: sibylle.cada@t-online.de	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 004
<p>„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, entsprechende Erklärungs-Modelle kennenzulernen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener (verbaler als auch nonverbaler) Kommunikation thematisiert und erprobt werden.</p>			

<p>Musik zur (deutschen) Sprache bringen Instrumentalpädagogik</p> <p>Bachelor KIA: Wahlkatalog (Modul V/7: Instrumentalpädagogik) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul V/5 (Wahlbereich - Pädagogik), empfohlen für Studierende mit fremdsprachlichem Hintergrund</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: sibylle.cada@t-online.de</p>	<p>Dienstag 12.00-13.30 Uhr</p>	<p>GER 004</p>
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium. Buchtipp: Johanna Heutling: „Wörterbuch Musik – Deutsch / Japanisch / Koreanisch / Chinesisch / Russisch / Englisch“, Wiesbaden 2013 (Breitkopf & Härtel)</p>			
<p>Instrumentalpädagogik in Theorie und Praxis</p> <p>Bachelor KIA: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), Modul V/7 (Wahlkatalog) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: sibylle.cada@t-online.de</p>	<p>Mittwoch 10.00-11.30 Uhr</p>	<p>GER 014</p>
<p>Zentrales Thema des Seminars ist die Verknüpfung von Grundlagenwissen relevanter wissenschaftlicher Disziplinen mit einer reflektierten künstlerisch-pädagogischen Handlungskompetenz. Einige wichtige Themenfelder sind u.a.: die personale und situative Vielfalt instrumentalen Lernens – die Beziehungsstruktur zwischen Lernenden und Lehrenden – das Methodenrepertoire zur Gestaltung gelingender Lernprozesse – instrumentalpädagogische Konzeptionen.</p>			

➔ Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>Seminar Instrumentalpädagogik</p> <p>BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Sem. Künstlerisches Profil: Modul V/7 (Wahlbereich) MA KIA Modul IV/7 (Wahlbereich) MA IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), MA IP Modul V (Wahlbereich) BA KAM Modul 2/1 BA KAM Modul 7/8 (Wahlbereich) MA KAM Modul 4/8 und offen für alle Interessierte</p>	<p>Klemens Althapp</p> <p>kontakt@klemens-althapp.de</p>	<p>Montag 10:30- 12:00 Uhr</p> <p>Beginn: 14.10.2024</p>	<p>GER 003</p>
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der Allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer</p>			

Themenbereich dieser Veranstaltung. Vorgestellt werden Fachbücher, Webtools wie Apps, Lern-Videos, Websites und Software, sowie Lernspiele und anderes. Nicht geübt! – Noten vergessen! – Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? – oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der Allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.

↳ Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Bitte beachten Sie die Musizierpraxis-Angebote im [Vorlesungsverzeichnis des FB 2*](#) unter „Ensemblearbeit“, siehe u.a.:

↳ Ensemblearbeit – Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit den [Fachbereichen 1 & 2](#) angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden FB (1 & 2) im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

Coaching für studentische Bands		Termine n.V.
Coaching für Vokalensembles (Jazz + Pop)		
Open-Stage-Band / Comping Band	siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!	
HfMDK Concert Jazzband		
Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit		
HfMDK Bigband		
...		

Sweet Soul Music (vocals) Modulzuordnung: - FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 - FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2	Lisa Kühnemann Vocals Anmeldungen: lisa.c.kuehnemann@gmail.com ail.com	Dienstag 14.15-15.45 Uhr <u>Beginn:</u> 15.09.2024	C 413
Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabeln wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus. <u>Bandcoaching:</u> Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd) <u>Vocalcoaching:</u> Lisa Kühnemann			

Tontechnik

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C 303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese können für Audioaufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen bitte zunächst an c303studio@gmail.com

+ Instrumente

E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre können von den Teilnehmer*innen am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei **Robin Brosowski** ausgeliehen werden:
c303studio@gmail.com

↳ Zusätzliche Angebote

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	N.N.		siehe VLV FB 2	
Basiskurs Gitarre / E-Gitarre	N.N.		siehe VLV FB 2	
Basiskurs E-Bass	N.N.			

Improvisation alle Instrumente Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1 BA KIA PP Modul 1220.III Wahlkatalog	Achim Doderer doderer@musikschule-taunus.de	Informationen folgen / siehe VLV FB 2	
Improvisation und improvisierende Liedbegleitung am Klavier / Jazzpiano Hauptfach / Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1 BA KIA PP Modul 1220.III Wahlkatalog		Informationen folgen / siehe VLV FB 2	
Musizierpraxis Einzel- und Gruppenunterricht MA IP, Modul IV.1 BA KIA PP Modul 1220.III Wahlkatalog		Informationen folgen	
Musizierpraxis Einzelunterricht MA IP, Modul IV.1	Norbert Emminger Anmeldung bei: NEmminger@aol.com	Donnerstag 10.30-18 Uhr	A 320
Arrangieren und Improvisation			
Improvisation für Piano Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano	siehe VLV FB 2		

Einzelunterricht Nebenfach + offen für alle Studiengänge			
Grundlagen der improvisierten Liedbegleitung Max. Teilnehmerzahl: 5 Studierende	siehe VLV FB 2		
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die laut StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.</p>			

↪ Details zu den Seminaren siehe [Vorlesungsverzeichnis des FB 2](#)

Ensembleleitung MA IP Modul IV.2	Prof. Michael Böttcher (FB2) Anmeldung unter: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de		
<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihre Spezifik in verschiedenen Stilrichtungen; - Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren; - Instrumentenkunde sowie Anfertigen einfacher Arrangements Praktische Übungen an leichter und mittelschwerer Literatur; - Teilnahme an Ensembleprojekten der HfMDK 			
Coaching für Rock-/Pop-Bands MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Fabian Sennholz Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung	
Jazzharmonik und Satzlehre Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende	Prof. Ralph Abelein Anmeldung an: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de		
<p>Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).</p>			
Jazzarrangement (JAR)	Prof. Ralph Abelein Prof. Mike Schönmehl		

Anmerkung: Dieser Kurs läuft über zwei Semester und setzt den Besuch der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ voraus.	Anmeldung an: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de		
--	---	--	--

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen. Inhalte im **Kurs 1** sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation. In **Kurs 2** u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper- Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging. In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

Mit Notationsprogrammen Arrangieren / Komponieren / Transkribieren	Daniel Kemminer Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de	Webinar, Blocktermine nach Vereinbarung	
---	--	---	--

Die Arbeit mit Office-Programmen ist für Studierende und Lehrende quasi ein Muss. Doch obwohl Musiker*innen berufsbedingt vor allem mit Notentext hantieren müssen, ist die Arbeit mit Notationsprogrammen für viele keine Selbstverständlichkeit. Dabei kann deren Verwendung häufig Zeit und Mühe sparen und eröffnet für die Lehre viele Möglichkeiten. In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme musescore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantworten und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann. Für das Seminar können auch die Computerräume C 417 und GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.

↪ Theoriefächer

Hörschulung	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte			
Musikwissenschaftliche LV.			
Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de		

3. Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung Mail: Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretender Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Lohmann nach Vereinbarung Mail: Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de

Studiochor	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	n.V.
Kammerchor			Saal
Chorleitungsunterricht		nach Vereinbarung	

MONTAG

Orchesterleitung Kirchenmusik KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstler. Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstler. Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstler. Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Uwe Sandner	Termine + Räume folgen!	
Partiturspiel	Uwe Sandner		
Theologische Grundlagen	Dr. Michael Schneider	Termine + Räume folgen!	
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104	Anmeldung an: michael.schneider@em. uni-frankfurt.de		
Liturgik	In Kooperation mit der Goethe-Universität		

Einführung in die Gregorianik / Gregorianik verpflichtend für: BA KiMu (neue Studienordnung, beide Konfessionen) offen für alle Interessierten (anrechenbar für Wahlmodule)	Pater Dominikus Trautner	Termine + Räume folgen!	
--	-----------------------------	----------------------------	--

DIENSTAG

Partiturspiel Einzelunterricht BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr hartwiglehr@aol.com	Termine + Räume folgen!	
---	---	----------------------------	--

DONNERSTAG

Chorleitung MA Hauptfach	Prof. Florian Lohmann	Termine + Räume folgen!	
Orgelkunde Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de	Termine + Räume folgen!	
Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft		Termine + Räume folgen!	
Didaktik des Hauptfachs Orgel / Kirchenmusik Seminar BA KiMu Modul 7/ Wahlkatalog MA KiMu Modul 4/ Wahlkatalog 2CP Kirchenmusikpraxis 1	Prof. Kirsten Sturm Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de	Termine + Räume folgen!	
Didaktik des Hauptfachs Orgel bietet im WiSe den Schwerpunkt Anfangsunterricht mit jüngeren Orgelschüler*innen. Erlernen von Grundlagen pädagogischen Denkens und Handelns, vor allem im Hinblick auf den Anfangsunterricht mit jüngeren Orgelschüler*innen. Vermittlung von physiologischen, motorischen, technischen und mentalen Grundlagen des Orgelspiels. Überblick über Lehrwerke.			

FREITAG

Liturgie Gesang (kath./ev.)	Dr. Helmut Föllner helmut.foeller@arcor.de	Termine + Räume folgen!	
------------------------------------	--	-------------------------	--

↪ Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung Satzlehre, Formenlehre, Analyse Musikgeschichte Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2
---	---

4. Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis HIP

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Montag 11-12 Uhr online nach vorheriger Anmeldung: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	C 316 + online
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Petra Müllejans Nach Vereinbarung: Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de	
Assistenz	Susanne Kastka Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de (0)69 154 007.209	C 316

⇒ **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

⇒ **FB 2:** Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung finden sich **vollständig im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2!**

Kontakte, Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online:

[HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

+ aktualisiert auf **Moodle** – dort auch das Schwarze Brett beachten sowie allgemeine Dokumente und Informationen zur Hauptvorlesung, zum Kolloquium etc.

Ringvorlesung zum aktuellen Themenkomplex: Tänze und andere Typen HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM (ehem. KIA) Wahlbereich 2 CP für die Teilnahme	Anmeldung und Informationen über Moodle Bei Rückfragen: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 11.00-13.00 Uhr + HIP-Infoblatt: HIP-Semesterübersicht (hfmdk-frankfurt.de)	N.N.
Im Wintersemester 2024/25 steht der Themenkomplex „Tänze und andere Typen“ im Fokus. Unter dem Titel „... die Bewegung ist die Seele...“ werden dabei in diesem Semester spezifische Fragen zum barocken Tanz, zu Rhythmus, Takt und Bewegung, Tempo und Tempobehandlung, Agogik, Rubato, Körperlichkeit, Affektenlehre, aber auch zum „Arbeitsrhythmus“ im Bereich Alte Musik, Schwebung/Stimmungen und instrumentenspezifische Aspekte behandelt. Eingeladen sind neben Vortragenden vom Haus wieder Gastvortragende aus der internationalen Alte-Musik-Szene.			
HIP im Experiment Wahlpflichtfach HIP Modul HIP 4 HIP MA: MM_HIP4_1 KAM (ehem. KIA) nur für Historische Instrumente 2 CP für die aktive Teilnahme	Prof. Eva Maria Pollerus Anmeldung per Moodle	Mittwoch 9.15 - 10.30 Uhr	C 317

<p>Diese Veranstaltung ist offen für alle interessierten HIP-Studierende sowie für KAM-Studierende mit historischem Hauptfachinstrument. Je nach Interessenschwerpunkt der Teilnehmenden und meist begleitend zu den Themen der HIP-Hauptvorlesung werden eigene Hörerwartungen hinterfragt und wird mit historischen und aktuellen Musiziertraditionen experimentiert. Dazu werden Quellentexte herangezogen, gemeinsam gelesen und kontextualisiert. Recherche wird ebenso geübt, wie der Transfer aufführungspraktischer Kenntnisse ins eigene künstlerische Tun. In diesem „Musik-Labor“ werden historische Aufführungspraktiken und künstlerisch-forschenden Verfahrensweisen ergebnisoffen ausprobiert und werden Ideen und Ansätze für potentielle künstlerische Forschungsprojekte entwickelt.</p>			
<p>HIP-Orchester Projekt</p> <p>HIP MA: Modul Projekte</p> <p>Die Teilnahme ist nach der neuen HIP-SPO für alle obligatorisch. Teilnahme wird je nach Besetzung ausgewählt.</p>	<p><u>Konzerte:</u></p> <p><u>Anmeldung</u> bei den Hauptfachdozent*innen UND Eva Maria Pollerus: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Orchestertermine müssen freigehalten werden. Zunächst Auswahl durch HIP.</p>	
<p>Quellenkunde</p> <p>Seminar</p> <p>KIA Cembalo, Gambe, Blockflöte & HIP: Wahlbereich HIP MA: HIP 4 Wahlpflichtfach KIA: Wahlbereich</p>	<p>Dr. Karsten Erik Ose</p> <p>Anmeldung bei: ose@ornamente99.com</p>	<p>Termine + Räume folgen!</p>	
<p>Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc. einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studierenden der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.</p>			
<p>Filmabend</p>	<p>Dr. Karsten Erik Ose</p>		
<p>Zusammen mit allen Interessierten wird ein Spielfilm zu einem musikalischen Thema des 17. bis 19. Jahrhunderts gesehen. Zwanglose Atmosphäre; Snacks und Getränke können gerne mitgebracht werden. Diskussion zu Inhalt und kulturhistorischer Einordnung im Anschluss.</p>			
<p>Instrumentale Gattungstypen des 17. und 18. Jahrhunderts</p> <p>Vorlesung (HMW)</p> <p>Modulzuordnung: • HIP MA: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1 • HIP MA: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2 • HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich • HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich</p>	<p>PD Dr. Rainer Heyink</p> <p>Anmeldung bei: Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Dienstag 14-16 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn: 29.10.2024</u></p>	<p>GER 122</p>
<p>Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tanz- und Satztypen des Barock“ (Details s. HIP-Aushänge).</p>			
<p>Kammermusik Projektarbeit</p>	<p>Prov. Eva Maria Pollerus, Prof. Petra Müllejans, Prof. Daniela Lieb, Prof. Kristin von der Goltz,</p>	<p>nach Vereinbarung</p>	

	Prof. Jan Van Hoecke, Gilad Katznelson etc.		
Korrepetition am Hammerflügel für HIP-Studierende Kernmodul Instrumentales Hauptfach 1 und 2	Gilad Katznelson Juin Lee Joan Travé	nach Vereinbarung	

Musik vor 1600 (Pflicht-)Seminar HIP-Master Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Pflichtmodul Modulnr.: MM_HIP5_1 Projekte (alter Studienplan) / - 4.1 + 4.2 (neuer Studienplan)	Milo Machover Anmeldung an: Milo.machover@gmail.com	s.u.	
---	--	------	--

Studierende, die ihr Studium nach dem neuen Studienplan fortsetzen, müssen dieses Pflichtseminar in Form von zwei Projekten (Stufe I & II) absolvieren. In der Regel wird nur eine Stufe pro Semester belegt, wobei die Teilnahme an mehreren Projekten nach Absprache möglich ist. Die Dauer jedes Projekts umfasst zwei Wochenendworkshops pro Semester (Freitag bis Sonntag). Insgesamt dürfen nicht mehr als zwei Tage pro Projekt und nicht mehr als ein Tag pro Wochenende versäumt werden.

Studierende, die ihr Studium nach dem neuen Studienplan beginnen bzw. fortsetzen, sind lediglich zur Teilnahme an einem Projekt verpflichtet. Sofern keine Vorerfahrungen mit Mensuralnotation nachgewiesen werden können, ist zunächst die Teilnahme an Stufe I erforderlich. Eine weitere Teilnahme an Stufe II bleibt möglich und wird wärmstens empfohlen.

Terminliche Einschränkungen sollten möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover abgesprochen werden.

Stufe I Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen MM_HIP5_1 Projekte (1) Modul-Nr. 4.1	Anmeldungen ausschließlich per Mail an: Milo.machover@gmail.com Terminliche Einschränkungen möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover absprechen.	Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr <u>Termine:</u> - 08./09./10. November - 22./23./24. November 24 <u>Anmeldefrist:</u> 27.10.2024	
---	--	---	--

Stufe I richtet sich an alle Studierende der HIP-Abteilung, sowie an Master-KIA-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Dieser Kurs ist besonders für diejenigen gedacht, die noch keine Erfahrung mit der Mensuralnotation haben. Im Mittelpunkt steht in der Regel die Musik ab der Generation Josquin (ca. 1490 bis 1550). Dabei geht es darum, die Mensuralnotation aus der Praxis heraus zu verstehen und zu erleben. Die Notation wird also im Seminar nicht abstrakt, sondern anhand von konkreten Beispielen erklärt und mit einer „modalen“ Musizierpraxis in Verbindung gebracht. Der Schwerpunkt liegt auf den metrischen und rhythmischen Auswirkungen der Notation auf Phrasierung und musikalische Struktur und darauf, wie der gesungene Text dem musikalischen Fluss folgt und ihn beeinflusst. Besonderer Wert wird darauf gelegt, die musikalischen Spannungen und Interaktionen, die durch den Kontrapunkt der Stimmen entstehen, auf besonders aktive Weise zu spüren. Es werden wichtigen modalen Prinzipien erklärt, wobei die

<p>menschliche Stimme (bzw. ihre instrumentale Erweiterung) in ihrer natürlichen Verbindung zur Akustik des Raumes im zentralen Fokus steht. Eine Teilnahme als „Sängerin“, bzw. „Sänger“ ist für alle möglich, sogar empfohlen, vor allem, wenn kein passendes Instrument vorhanden ist (z.B. Blechblas-, Tasteninstrumente).</p>			
<p>Musik vor 1600 Stufe II Pflichtmodul MM_HIP5_1 Projekte (2) Modul-Nr. 4.2) Für fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung + Master-KIA-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba.</p>	<p>Milo Machover Die Teilnahme nur nach Absprache: Milo.machover@gmail.com</p>	<p>Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr <u>Termine:</u> - 24./25./26. Januar 2025 - 31. Januar + 01./02. Februar 2025 <u>Anmeldefrist:</u> 01.01.2025</p>	
<p>Stufe II richtet sich an fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung, sowie Master-KAM-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Die Teilnahme erfolgt nur nach Absprache und ist nicht möglich, wenn keine Vorerfahrungen mit der Mensuralnotation nachgewiesen werden können (z.B. durch den Besuch des Moduls Notationskunde). Das Repertoire ist in der Regel etwas älter als in Stufe I und die Notation dementsprechend komplexer (Verwendung verschiedener "Mensurzeichen" und Proportionen usw.). Eine Teilnahme am Instrument oder als „Sänger“, bzw. „Sängerin“ ist weiterhin möglich.</p>			
<p>Notationskunde Modul-Nr. 4.1+4.2 Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. - möglichst in 2 Gruppen à 45 Minuten</p>	<p>Milo Machover Anmeldungen per Mail zu Beginn des Semesters: Milo.machover@gmail.com <u>Anmeldefrist:</u> 01.11.2024</p>	<p>10.00-11.30 Uhr <u>Termine:</u> 12./19./26. November 10./17. Dezember 07./14./21./28. Januar 04. Februar online über BigBlueButton: https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht</p>	online
<p>Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Es wird empfohlen, dass die Studierenden an beiden Kursen teilnehmen, um den Stoff sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive zu erfahren. Die Studierenden erhalten eine umfassende Einführung in die Mensuralnotation und die historische Solmisationspraxis. Sie lernen Notenwerte, Pausen, Ligaturen aus historischen Quellen zu erkennen. Sie erfahren, wie der metrische Kontext die Dauer von Noten beeinflusst (imperfectio und alteratio), was Divisionspunkte sind, was es bedeutet, Noten zu schwärzen bzw. zu färben. Sie lernen, wie die musikalische Zeit durch Mensur- und Proportionszeichen geordnet und unterteilt wurde, wie sie seit dem späten 15. Jahrhundert auf einen einheitlichen „Tactus“ bezogen wurden und wie sich diese Praxis im frühen 17. Jahrhundert weiterentwickelte (tempo ordinario). Sie lernen, wie die Solmisation nach der Hexachordtheorie funktioniert. Sie erfahren, welche Vorteile die Solmisation für das Blattspiel und den Umgang mit unvertrauten Notenschlüsseln bietet. Sie lernen, wie die Kirchentonarten (sogenannte Modi) auf Kombinationen von Quinten- und Quartenspezies</p>			

beruhen und wie diese mit der Solmisationstheorie zusammenhängen. Die verschiedenen Charaktere der Solmisationssilben und die sich daraus ergebenden melodischen Spannungen des Hexachords werden ebenso diskutiert wie die Auswirkungen der Solmisation auf das Ethos der Modi.

<p>Quellenkunde zum Generalbass</p> <p>bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende</p> <p>Wahlbereich</p> <p>Wahlpflichtfach HIP MA: Modul HIP 4 MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente</p> <p>2 CP für die aktive Teilnahme</p>	<p>Johannes Rake</p> <p>Anmeldung: Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Termine + Räume folgen!</p>	
<p>Historische Spieltechniken Cembalo</p> <p>Pflichtfach Modul Künstlerisches Kernfach</p>	<p>Prof. Eva Maria Pollerus</p> <p>Anmeldung über Moodle</p>	<p>Termine folgen!</p>	<p>C 317</p>
<p>Literaturkunde II zur Epoche des Hochbarock</p> <p>für Blockflöten und historische Blasinstrumente</p>	<p>Prof. Michael Schneider</p> <p>Anmeldung per Mail an: schneiderstagione@t-online.de</p>	<p>Termine + Räume folgen!</p>	
<p>Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser* innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.</p>			
<p>Zink als Nebenfach</p> <p>Einzelunterricht</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich</p> <p>Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: josue.cornetto@gmail.com</p>	<p>Termine + Räume folgen!</p>	
<p>Ist der Zink ein schwieriges Instrument? Nun, ja, aber nicht mehr als andere Instrumente! Mit guter Beratung und etwas Geduld ist es möglich, in die Welt des Zinkes einzusteigen.</p>			
<p>Diminution – Improvisation</p> <p>Diminution als Nebenfach Offen für alle</p> <p>Einzelne, kleine Gruppen - Gruppen sind wichtig, um Erfahrungen mit diesem Thema zu sammeln. Wenn es möglich ist, Gruppen von 2-3 Musiker*innen zu organisieren, kann man mehr Unterrichtszeit gemeinsam gestalten.</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: josue.cornetto@gmail.com</p>	<p>Termine + Räume folgen!</p>	

Giuseppe Rossini bestätigt, dass auch zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Diminution oder Verzierungskunst noch immer das wertvollste Werkzeug eines Virtuosen ist, da sie das beste Mittel darstellt, um die eigene Interpretation zu personalisieren. Es gibt Dutzende von Quellen, die diese wunderbare Kunst dokumentieren. Meine Expertise als Zinkenist konzentriert sich auf Quellen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Ich fördere jedoch das Studium der Verzierungskunst je nach Repertoire, indem ich Quellen zur Ornamentik aus verschiedenen (späteren) Epochen heranziehe. In jedem Fall versuche ich immer, die kontrapunktischen Fähigkeiten zu fördern, und zwar vom interpretatorischen und nicht vom theoretischen Standpunkt aus, um, wie Rossini sagt, die besten Entscheidungen bei der Interpretation zu treffen.

Diminution und Improvisation Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA Wahlbereich	Ian Harrison ian.h@gmx.net	Termine + Räume folgen!	
---	-----------------------------------	-------------------------	--

Diminution ist die improvisierte Verzierungskunst der Musik der Renaissance und des Frühbarocks und eines der Schlüsselemente zur Aufführung der Musik aus dieser Zeit. Improvisieren war eine essentielle Fähigkeit für alle Musiker*innen, denn diese Musik wurde ursprünglich oft in einer einfachen Art aufgeschrieben, mit der Erwartung, dass sie in einer anderen, virtuosen, Art aufgeführt wurde. Dieser Kurs basiert auf den vielen Lehrbüchern, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Wir lernen die Kunst des Diminuierens, als Solist*in und im Ensemble, von einfachen Verzierungen bis hin zu kunstvollen Diminutionsstücken, über einzelnen Stimmen und über ganze Strukturen ‚alla bastarda‘. Andere Arten des historischen Improvisierens werden ebenfalls bearbeitet: über Ostinatobässe, über Canti Firmi, Solo-Ricercare usw.

Bei der Anmeldung bitte angeben:

- Instrument(e)
- Stimmtonhöhe(n)
- Selbsteinschätzung der Erfahrung mit Diminution (Anfänger*in, Mittel- oder Fortgeschrittene*r)
- Verfügbare Zeiten (in der Regel donnerstags 2x im Monat)
- besondere Wünsche, Ziele, Motivationen usw.

Viola da gamba Im Nebenfach Einzelunterricht Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!	Heidi Gröger Anmeldung an: info@heidigroeger.de	Termine nach Vereinbarung	
Viola da gamba consort Gruppenunterricht, projektweise Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich			

Renaissance-Traversflöte Prüfungsvorbereitung Einzel- und Gruppenunterricht Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden.	Milo Machover Anmeldung per Mail: milo.machover@gmail.com + zusätzlich über teamup: https://teamup.com/kswdscqb4r3kdq2rgp	Freitag: 17-18 Uhr Samstag: 17-18 Uhr <u>Termine:</u> 08./09./22./23. November 24./25./31. Januar 01. Februar	n.V.
---	---	--	------

Dieses Angebot richtet sich an alle Traversflötenstudierende, die sich mit der Renaissance-Traversflöte in ihren verschiedenen Größen (vorwiegend Tenor und Bass) vertraut machen möchten. Es werden Griffe und Ansatztechnik, sowie modale Phrasierung und Artikulation erläutert. Ziel ist es, die menschliche Stimme durch flexible Luftführung und sensible Artikulation zu imitieren (Colla-parte-Spiel). Das Spielen aus Originalnotation bleibt vorausgesetzt (diese wird auch während des Unterrichts erklärt). Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden. Diese Stunden stehen ebenfalls allen HIP-Studierenden zur Verfügung, die bei ihrer Abschlussprüfung ein Werk vor 1600 spielen möchten und hierfür Unterstützung benötigen.

↪ Seminare / Workshops

Vortrag	N.N.		
Masterclass	N.N.		
Workshops:			
	N.N.		

5. Fächerübergreifende Angebote

↳ Bewegungslehre

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	A 540
---	--	---	-------

Musikphysiologie Dispositionstraining für Alle www.dispotraining.com Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: heyzur@t-online.de oder Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de	
--	--	--	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen. Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

↳ THE ARTIST'S BODY

Aktuelle Termine online:

[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://THE ARTIST'S BODY / Daily (hfmdk-frankfurt.de))

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.



THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent*innen aller Fachbereiche.

THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.

THE ARTIST'S BODY daily

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre

Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist Lachyoga für alle mit Prof. Martin Nachbar und Fitness/Qigong /Meditation mit Marc Prätsch.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday. New in this series is the laughter yoga with Martin Nachbar and Fitness/Qigong/Meditation with Marc Prätsch.

Termine

N.N.

Yoga etc.

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Attendance:

Please go directly to the courses and register on-site with the instructors.

Online registration for DAILY is not necessary.

We will answer questions under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

THE ARTIST'S BODY Workshop

Weiter Informationen zu den Workshops werden auf der Webseite kommuniziert.

Further details about the workshops will be announced on the webpage.

Bitte melden Sie sich für einen **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über den Button auf der Webseite <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> an. Alle Kurse finden in Präsenz statt.


Please register bindingly from now on until 14 days before the start of the workshop through the button Anmeldung at <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> All courses will again take place in presence.

Allgemeine Informationen / general information:

Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules.

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-fachkommission>

<p>Hallo Ich</p> <p>Workshops Persönlichkeiten stärken!</p>  <p>Wahlfach für Studierende aller Fachrichtungen</p> <p>Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP</p>	<p>Dr. Frank Baschab + Christine Blome</p> <p>Informationen & Anmeldungen online: Hallo ich: Workshops für Studierende (hfmdk-frankfurt.de) oder per Email: hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Organisatorische Fragen an Simone Herkommer: hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Der erste Termin für den Workshop HALLO ICH - Persönlichkeitsentwicklung im Wintersemester 24-25 ist am 4. und 5. Oktober 2024</p>
---	--	--

Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, unguete Stimmung? Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken. Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst.

Es gibt zwei Workshops. Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst. Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen.

Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen. Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt. Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann ein Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du entweder an zwei Workshops teilnimmst, oder an einem Workshop teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.) Bitte melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an: [Hallo ich: Workshops für Studierende \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

↪ Deutsch-Kurse

Offen für alle internationale Studierende

<p>Deutschkurs: Niveau A1-A2</p>	<p>Kerstin Sharaka</p> <p><u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</p>		
---	---	--	--

Offen für alle internationale Studierende			
Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie lernen hier die Grundlagen der deutschen Sprache und Grammatik.			
Deutschkurs: Niveau B1	Kerstin Sharaka		
Offen für alle internationale Studierende	<u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com		
Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Deutsch-Grundkenntnisse erweitern wollen.			
Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs	Annette Lavrut		
Offen für alle internationale Studierende	<u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de		
Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiter aufbauen wollen.			
Deutschkurs: Niveau B2 Textarbeit	Annette Lavrut		
Offen für alle internationale Studierende	<u>Hinweis:</u> Anmeldung an bitte alavrut@web.de		
Der Deutschkurs B2 richtet sich an internationale Studierende, die ihre Sprachkenntnisse auf Niveau B2 erweitern wollen. Der Kurs beschäftigt sich mit verschiedenen Texten (lesen, verstehen, analysieren).			
Deutschkurs: Niveau B2-C1	Kerstin Sharaka		
Offen für alle internationale Studierende	<u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com		
Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.			
Deutschworkshop: Aussprachetraining	Annette Lavrut		
Offen für alle internationale Studierende	<u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de		
In diesem Workshop können Sie sich noch einmal intensiv mit Ausspracheregeln auseinandersetzen und diese im richtigen Kontext üben und anwenden.			

<p>Deutschworkshop: Ins Sprechen kommen</p> <p>Offen für alle internationale Studierende</p>	<p>Kerstin Sharaka</p> <p>Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</p>		
<p>In diesem Workshop können Sie das spontane und intuitive Sprechen in deutscher Sprache üben.</p>			
<p>Deutschworkshop: Lebenslauf und Motivationsschreiben</p> <p>Offen für alle internationale Studierende</p>	<p>Annette Lavrut</p> <p>Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de</p>		
<p>Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.</p>			