

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

**AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT, KOMPOSITION,
IEMA, MA MUSIKPÄDAGOGIK UND MA BIGBAND**

WINTERSEMESTER 2024/2025

VORLESUNGSZEIT: 14.10.2024 – 14.02.2025

HINWEISE

Das Wintersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Stand: 17.07.2024

Änderungen und Korrekturhinweise:

Bitte ans Dekanatsbüro unter folgender Emailadresse: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

www.hfmdk-frankfurt.de

Termine:

Semestereröffnung: Mittwoch, 09.10.2024

Studienanfänger an der HfMDK

- 1. Semester L1 (Einführung): 9.30 – 11.00 Uhr
- 1. Semester L2 und L5 (Einführung): 11.30 – 13.00 Uhr
- 1. Semester L3 (Einführung): 13.30 – 15.00 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 9. November 2024, weitere Infos unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Studiengang/ Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektor Lehramt	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung per Email
Stellvertretende Aus- bildungsdirektorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248
Hessische Lehrkräf- teakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de Mi. 10 – 12 Uhr (mit Voranmeldung per Mail) und nach Vereinbarung Tel. 069-154007-189
Master Musikpäda- gogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Prof. Ralph Abelein	hendrika.entzian@hfmdk-frankfurt.de ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung per Email
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
MA IEMA CoMP	Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung per Email

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	3
Kontaktdaten der Lehrenden	4
1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche.....	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie	24
1.3. Lehrangebote Hörschulung.....	31
1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote	37
1.4.1 Deutschkurse	38
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik.....	39
2.1. Modulübersicht L1 (neue SPoL) Kurz- und Langfach	40
2.2. Modulübersicht L1 (alte SPoL).....	42
2.3. Modulübersicht L2/L5.....	43
2.4. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft).....	45
2.5. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft).....	47
2.6. Modulübersicht MA Musikpädagogik.....	49
2.7. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen.....	51
2.8. Prüfungsberechtigte	54
3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik.....	55
3.1 L1 (neue SPoL).....	55
3.2 L1 (alte SPoL).....	80
3.3 L2/L5.....	93
3.4 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik	104
3.4.1 Musikpädagogik	104
3.4.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme.....	115
3.4.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren). ..	117
3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	124
3.4.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware	138
3.4.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung.....	140
3.5. Schulpraktische Studien	147
3.6 Hochschulchor	148
4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband	149
5. Vorlesungsverzeichnis Komposition	150
6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA.....	152
7. Ansprechpartner*innen FB 2.....	157

Kontaktdaten der Lehrenden

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich („...in Asimut anmelden, weiter unter ‚Anmeldung zu Ereignissen‘ und dann ‚Anmeldung Seminare‘“).

Abelein, Ralph, Prof.	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Aurora, Elka	elka.aurora@gmail.com
Beckmann, Mareike, Dr.	beckmann-hfmdk@gmx.de
Bosch, Martin, Prof.	Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Breck, Anne	hallo@annebreck.de
Danzer, Corinna	Mail@corinnadanzer.de
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Entzian, Hendrika, Prof.	Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de
Fischinger, Timo	Timo.Fischinger@hfmdk-frankfurt.de
Fulda, Peter	Peterfulda@gmx.de
Goebel, Matthias	m-goe@live.de
Gremmelspacher, Axel, Prof.	Axel.Gremmelspacher@hfmdk-frankfurt.de
Hagedorn, Tobias	tobias.hagedorn@gmx.net
Hantelmann, Lavinia	hantelmann@em.uni-frankfurt.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	Helfricht@gmx.de
Hensel, Daniel, PD Dr.	Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Cornelia	Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Jan-Hendrik	Jan-hendrik.herrmann@hfmt-koeln.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Ickstadt, Peter, Dr.	Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerrit	Gerrit.jaeger1@gmail.com
Keidel-Euler, Alexander	Alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de
Kreppein, Alexander Ulrich, Prof. Dr.	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de
Kühnemann, Lisa	Lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de
Lückel, Stefan, Dr.	Stefan.Lueckel@hfmdk-frankfurt.de
Meister, Tristan	t.meister@web.de
Michaelis, Lukas	Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de
Miháli, Julia	juliamihaly@aol.com
Padrok, Katharina	Katharinapadrok@t-online.de
Paulsen, Melinda, Prof.	Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de
Petermann, Claudia	Claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	Putsch7@web.de
Quint, Johannes, Prof.	Johannes.Quint@hfmt-koeln.de

Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Rhein, Ernst Udo	Ernie.rhein@gmx.de
Richter-Ibáñez, Christina Prof. Dr.	Christina.Richter-Ibanez@hfmdk-frankfurt.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	Muwi-frankfurt@web.de
Röhmer, Mariana	marianaroehmer@gmail.com
Röser, Ulrich	Ulrioeser@gmx.de
Rubow, Oli	O@olirubow.de
Sagmeister, Michael, Prof.	Michael.Sagmeister@hfmdk-frankfurt.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	Ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	Peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schuller, Anna-Maria	Annamaria.schuller@gmx.de
Schwarz, Ulrike	Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
RamosSeniuk, Lars, Prof.	l.seniuk@googlemail.com
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	Siebert.christoph@gmx.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	Info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	Stenger-stein@t-online.de
Tinawi, Constanze	constanze.tinawi@hfmdk-frankfurt.de
Venturi Ferriolo, Francesca	francescaventuriferriolo@gmail.com
Vögeli, Matthias	matthias.voegeli@hfmdk-frankfurt.de
Wicking, Irmhild	irmhild.wicking@t-online.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zielonka, Ewelina	ewelinyzielonki@gmail.com
Zimmermann, Johannes	Jiz@gmx.de
Zipprick, Julia	Unterricht@juliazipprick.de
Zuther, Luise	Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de

Stand: 15.07.2024

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

Bemerkungen:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung bis zum **04.10.24** unter rainer.heyink@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge, Kassel
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, BA Gesang, BA Komposition]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

S (HMW)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.–2. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse, Generalbass und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks sowie der musikalischen Rhetorik als Grundlage für die historische musikalische Aufführungspraxis.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr

- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart, Kassel
- Harnoncourt, Nikolaus (2001): Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge, Kassel
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company

Bemerkungen:

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfm-dk-frankfurt.de

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Daniel Hensel

Sinfonik im 19. und 20. Jahrhundert

S (HMW)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Bemerkungen:

Voranmeldung zwingend nötig unter Daniel.Hensel@hfm-dk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Dr. Alfred Stenger
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)
S (HMW)
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Lukas Michaelis
Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens
S (HMW)
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L3 (Übergangsregelung: 1. Sem. ab WS 2023/24)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Im Seminar erlernen Sie grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens mit Fokus auf studienrelevante Aspekte: Wie findet man Fachliteratur, wie schreibt man eine Hausarbeit, wie hält man ein wissenschaftliches Referat?

Bemerkungen:

Bitte um Voranmeldung: lukas.michaelis@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez
Populäre Musik und Gender
S (HMW/SMW)
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft, ab 5. Semester)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12C–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: IV.1, V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- MA Bigband: VI.1, IX.2, X.2
- MA Musikpädagogik nach Absprache

Beim ESC 2024 war es erneut hör- und sichtbar – besonders, aber nicht nur, im siegreichen Schweizer Wettbewerbsbeitrag: Populäre Musik lebt von der visuellen und auditiven Verhandlung von Geschlecht. Körper und Stimme sind neben diversen Paratexten für die performative Inszenierung essentiell. Wir werden Schlüsseltexte der Genderforschung und der Performance Studies im Bereich populäre Musik diskutieren und uns besonders mit Künstler*innen beschäftigen, die nicht als männlich gelesen werden.

Literatur:

- Christa Brüstle (Hrsg.): Pop-Frauen der Gegenwart. Körper – Stimme – Image. Vermarktungsstrategien zwischen Selbstinszenierung und Fremdbestimmung, Bielefeld 2015
- Michael Fischer, Christofer Jost, Janina Klassen (Hrsg.): Image – Performance – Empowerment. Weibliche Stars in der populären Musik von Claire Waldoff bis Lady Gaga, Münster 2018
- L. J. Müller: Sound und Sexismus. Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung, Hamburg 2018
- James Reddan, Monika Herzig, Michael Kahr (Hrsg.): The Routledge Companion to Jazz and Gender, New York 2022

Bemerkung:

Studienleistung: Anwesenheit, Aufgaben & Referat, Prüfungsleistung entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Instrumentale Gattungstypen des 17. und 18. Jahrhunderts

V (HMW)

Beginn: 29.10.2024

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich
- HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tanz- und Satztypen des Barock“ (Details s. HIP-Aushänge).

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

150 Jahre Arnold Schönberg: Kontexte, Schüler*innen, Rezeption

V (HMW)

Beginn: 22.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- MA Musikpädagogik nach Absprache

Vor 150 Jahren, am 13. September 1874, wurde Arnold Schönberg in Wien geboren. Durch seine Werke und eine starke Schulbildung hat er sich in die Musikgeschichte eingeschrieben. Die Vorlesung betrachtet sein Schaffen sowie die historischen Kontexte in Wien, Berlin und den USA. Sie widmet sich insbesondere dem Wirken seiner Schülerinnen und Schüler, die vor allem die Zwölftonmethode in aller Welt verbreiteten und zur Mythenbildung um den Komponisten beitrugen. Zur Vorlesung gehört der Besuch der wissenschaftlichen Veranstaltungen zum Schönberg-Fest vom 12. bis 14. Dezember 2024.

Literatur:

- Andreas Meyer, Therese Muxeneder und Ullrich Scheideler (Hrsg.): Schönberg-Handbuch, Kassel und Stuttgart 2023

Bemerkungen:

Studienleistung: Anwesenheit und Nachweis über das Selbststudium, Prüfungsleistung entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Mareike Beckmann

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I

S (HMW)

Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / IV.5.2 (jeweils 5./6. Sem.))

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.

Literatur:

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Goethe Universität Raum 1.103 / HfMDK Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Barbara Alge / Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Musikleben in Frankfurt (Kooperation mit der Musikwissenschaft der Goethe-Universität)

S (HMW/SMW)

Beginn: 23.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L3: 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)

Inspiziert von Howard Beckers aus der Kunstsoziologie stammenden Theoretisierung von „Kunstwelten“ und Ruth Finnegan's musikethnologischer Studie zu „Musikwelten“ einer englischen Kleinstadt geht dieses Seminar dem lokalen Musikleben in Frankfurt nach. Wir erhalten einen Einblick in die Chor- und Festivallandschaft, in lokal produzierte klassische, zeitgenössische, populäre Musik und Jazz sowie Musik im Migrationskontext. Zentrale Fragen sind die nach Akteur*innen, Finanzierung, Professionalität, Amateurismus, Orten und Räumen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, inwieweit das Musicking in den untersuchten Musikwelten Lokalität herstellt. Neben Methoden der musikethnologischen Forschung werden auch Methoden der musiksoziologischen und musikhistorischen Forschung vorgestellt, um dann gemeinsam zu überlegen, wie sie sich jeweils voneinander unterscheiden und gleichzeitig angewendet können.

Literatur:

- Ruth Finnegan: The Hidden Musicians. Music-Making in an English Town, Middletown 2007
- Thomas Turino: Music as Social Life. The Politics of Participation, Chicago 2008
- Suzel A. Reily und Katherine Brucher (Hrsg.): The Routledge Companion to the Study of Local Musicking, New York 2018
- Wolfgang Gratzner u. a. (Hrsg.): Musik und Migration: Ein Theorie- und Methodenhandbuch, Münster 2023

Bemerkungen:

Studienleistung: Anwesenheit, Aufgaben & Referat, Prüfungsleistung entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt. Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 004
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Einführung in die Musikästhetik
S (SMW)
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.-8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.-4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.-7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.-8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.-4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.-4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.-4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.-4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.-4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.-4. Sem.) / KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.-4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.-3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.-3. Sem.) / M4.1 (1.-2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in zentrale Themen und Theorien der Musikästhetik. Dabei werden Künstlertheorien (ETA Hoffmann, Schönberg, Debussy, Baudelaire, Busoni usw.) bevorzugt.

Literatur:

- Zehentreiter, Ferdinand: Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017
- weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO, Abgabe bis spätestens Ende des Semesters

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Fabian Kolb
Musikgeschichte im Überblick I
V (HMW)
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.-4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)

- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Stationen und Verläufe der Musikgeschichte von den Anfängen bis in die Zeit um 1600, also von den ältesten erhaltenen musikalischen Zeugnissen über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zum Beginn der Frühen Neuzeit. Dabei interessieren Fragen der Sozial- und Kulturgeschichte der Musik, der Musikan-schauung und des Musikverständnisses ebenso wie die Formen musikalischer Schrift und No-tation, quellenkundliche Aspekte, die Geschichte des Komponierens und der musikalischen Gattungen sowie Perspektiven der Aufführungspraxis und der Historiographie. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fra-gstellungen vorgestellt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (zur Vor- und Nachbereitung):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 1–3, Wiesbaden / Laaber 1989–1991
- Karl Heinrich Wörner, Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch, Göttingen 1993
- Timothy Roden / Craig Wright / Bryan Simms, Music in Western Civilization, A: Antiquity Through the Renaissance, Belmont 2006
- Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century (The Oxford History of Western Music, 1), New York 2010
- Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca, A History of Western Music, New York 2019
- Gernot Gruber, Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kassel / Berlin 2020

Bemerkungen:

Anmeldung bitte an fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.
 Gervinusstraße 15, Raum 004
 PD. Dr. Ferdinand Zehentreiter
Einführung in die Musiksoziologie
 S (SMW)
 Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.-7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)

- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in zentrale Themen und Theorien der Musiksoziologie.

Literatur (weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben):

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt am Main 1970
- Kneif, Tibor (Hg.), Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Martin, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, Manchester (u.a.) 1995
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt am Main 2017

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO, Abgabe bis spätestens Ende des Semesters

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Lavinia Hantelmann

Von der Skizze zur wissenschaftlich-kritischen Ausgabe – Einblicke in die Musikphilologie S (HMW)

Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Text mit Angaben zum Inhalt des Seminars: Bitte Update beachten.

Literatur:

Bitte Update beachten.

DONNERSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Dr. Alfred Stenger
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)
S (HMW)
Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Francesca Venturi Ferriolo
Das Kammermusikrepertoire der Musikaliensammlung Sara Levy im Besitz der Singakademie zu Berlin
S (HMW)
Beginn: 24.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die jüdische Cembalistin, Mäzenin und Musikaliensammlerin Sara Levy führte im 18. Jahrhundert einen der frühen literarisch-musikalischen Salons in Berlin. Lieblingsschülerin von Wilhelm Friedemann Bach, konzertierte sie häufig solistisch, unter anderem in der 1791 von Karl Christian Friedrich Fasch gegründeten Berliner Singakademie. Sie war die Großtante von Felix Mendelssohn Bartholdy und repräsentiert die frühe Rezeption von Werken Johann Sebastian Bachs. Im Rahmen des Kursus werden Kammermusikwerke aus ihrer Musikaliensammlung präsentiert, erforscht und im Kontext der historischen Aufführungspraxis analysiert. Die Handschriften befinden sich im Archiv der Singakademie zu Berlin, das im Dezember 2001 aus Kiew nach Berlin zurückgekehrt ist. Im Mittelpunkt stehen Levys Sammeltätigkeit und ihr Einfluss als Salonnière im Berlin des 18. Jahrhunderts sowie das Kammermusikrepertoire der Berliner Schule mit Komponisten wie unter anderem Johann Gottlieb Janitsch, Franz Benda, den Brüdern Graun und den Bach-Söhnen. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung der

Ideen von Gleichheit, Toleranz und Emanzipation im Kreis der ersten Generation jüdischer Salonnières sowie ihrem Beitrag zur Kulturgeschichte Berlins.

Das Seminar kann teilweise als Blockveranstaltung durchgeführt werden. Die Einstudierung ausgewählter Stücke aus der Sammlung Levy erfolgt unter besonderer Berücksichtigung der Interpretationspraxis älterer Musik innerhalb der Berliner Schule um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. Je nach Fachrichtung bzw. Interessenschwerpunkt kann die Einstudierung und die Auseinandersetzung mit den Quellen mit oder ohne Instrumente erfolgen.

Ziel des Kurses ist es, ein breites Panorama historischer, kompositionstechnischer, sozialer und ästhetischer Perspektiven im Umfeld Sara Levys zu vermitteln und am Ende des Kurses die von den Studierenden erarbeiteten Inhalte, Werke und Beiträge in einem digitalen Raum in Form einer Website oder Online-Ausstellung zu präsentieren.

Literatur:

- Liliane Weissberg: Münzen, Hände, Noten, Finger: Berliner Hofjuden und die Erfindung einer deutschen Musikkultur, Graz 2018
- Rebecca Cypess: Sara Levy's World: Gender, Judaism, and the Bach Tradition in Enlightenment Berlin / Rochester 2018
- Petra Wilhelmy-Dollinger: Die Berliner Salons: mit historisch-literarischen Spaziergängen, Berlin 2000
- Peter Wollny: Zur Bach-Pflege im Umfeld Sara Levys in „Zu groß, zu unerreichbar“ – Bach-Rezeption im Zeitalter Mendelssohns und Schumanns, Wiesbaden 2007 (Hrsg. A. Hartinger, C. Wolff und P. Wollny), S. 39- 49
- Evelyn Buyken: Bach-Rezeption als kulturelle Praxis: Johann Sebastian Bach zwischen 1750 und 1829, Berlin 2018

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat.

LN: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Erstellung von schriftlichem Material (Kurztexte, Editionen mit Vorwort, Beiträge) für eine mögliche virtuelle Ausstellung.

Der Kurs wird sowohl vor Ort als auch online angeboten.

Voranmeldung zwingend nötig unter francescaventuriferriolo@gmail.com

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe)

S (HMW)

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 / Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. und 6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.-6. Sem.))

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Geschichte des Jazz im Überblick

S (HMW)

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)

- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)

Die Erforschung der epochalen stilgeschichtlichen Entwicklungen erfolgt in der jeweiligen soziokulturellen Kontextualisierung sowie anhand der Untersuchung personalstilistischer Charakteristika betreffender einflussreicher Musikerpersönlichkeiten. Hierbei stehen improvisations- bzw. kompositionsanalytische Recherchen im Vordergrund. Einen wichtigen Bezugspunkt bieten Betrachtungen zur Ästhetik der afroamerikanischen Musikkultur.

Literatur:

- Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present, Englewood Cliffs, NJ 1993
- Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1982

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

„sotto specie di ricreazione“ – Musik zur religiösen Erholung: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)

- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Im 17. und 18. Jh. gab es mehrere wichtige Funktionen von Kirchenmusik: Musik soll ‚erbauen‘ und eine Erholung sein, sie soll aber auch die geistliche Botschaft annehmlicher machen. Besonders geeignet war in dieser Hinsicht das Oratorium, das eine geistliche Lehre in unterhaltender, reizvoller und ansprechender ‚Verpackung‘ vermitteln konnte.

Unter diesem Gesichtspunkt werden wir die Entwicklung der Gattung von den Anfängen bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts verfolgen, wenn sich langsam eine Säkularisierung des Oratoriums bemerkbar macht, die dann im 19. Jh. immer mehr an Bedeutung gewinnt.

Dabei wollen wir auch den Fragen nachgehen, wann und in welchem Kontext Oratorien aufgeführt wurden, in welchem liturgischen oder außerliturgischen Rahmen, an welchen Orten und zu welchem (theologischen) Zweck. Geographisch liegt dabei der Schwerpunkt im (kath.) Italien und (prot.) Deutschland, mit einem kurzen Exkurs nach England.

Bemerkung:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung **bis zum 04.10.24** unter rainer.heyink@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Fabian Kolb

Klangquellen aus der Frühzeit musikalischer Tonaufzeichnung

S (HMW)

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw, 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

In diesem Seminar befassen wir uns mit der Frühphase musikalischer Aufzeichnungs-, Reproduktions- und Übertragungsmedien von den Anfängen der 1870er-Jahre bis zu den 1930er-Jahren. Neben einem Überblick über die Vielfalt der verschiedenen Typen von Tonträgern sowie Empfangs-, Aufnahme- und Wiedergabegeräten dieser Zeit (Walzen, Schallplatten, Phonographie, Selbstspielklavier, Rundfunk, Tonfilm, Tonband etc.) stehen Aspekte der musikalischen Technik- und Mediengeschichte ebenso im Fokus wie die sozialgeschichtlichen, ökonomisch-kommerziellen und politischen Kontexte und Implikationen sowie Fragen der Ästhetik,

des Repertoires und der Wechselbeziehungen zwischen Medienpraxis und Kompositions- und Interpretationspraxis. Das Seminar gibt Einblicke in die Überlieferung und Archivierung früherer Tonträger als musikalische Speichermedien und Audiodokumenten sowie in das Spektrum der Methoden und Möglichkeiten der wissenschaftlichen Erschließung, Auswertung und Erforschung dieser Quellen.

In den Seminarplan integriert sind Unterrichtsgänge u.a. zur Klavierrollen-Sammlung der Goethe-Universität, zum Deutschen Rundfunkarchiv Frankfurt, dem Archiv des Hessischen Rundfunks sowie dem Musikarchiv der Deutschen Nationalbibliothek Frankfurt.

Literatur:

- Spiel (mit) der Maschine. Musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonographie, Selbstspielklavier, Film und Radio, hrsg. von Marion Saxer, Bielefeld 2016
- Dietrich Schüller / Martin Elste, Artikel „Tonträger und Tondokumente“, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York / Kassel / Stuttgart 2016ff., veröffentlicht November 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11847>> (mit weiterer Literatur)
- Online-Portal „Musikobjekte“: <<https://www.musikobjekte.de>>

Bemerkungen:

Anmeldung bitte bis **7. Oktober 2024** an fabian.kolb@hfmhk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.))
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente I

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I

S (HMW)

Beginn: 18.10.2024

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5./6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 (jeweils 5./6. Sem.))
- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (jeweils 1./2. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Anatol Stefan Riemer

„Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno

S (HMW)

Beginn: 18.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Thesen zur Persönlichkeit und Musik Richard Wagners, die Theodor W. Adorno in seiner musikalischen Monographie Versuch über Wagner formuliert. Dabei werden die skizzierten ästhetischen Ansätze und kompositionstechnischen Merkmale anhand ausgewählter Beispiele aus den Musikdramen Richard Wagners analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen.

Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., „Versuch über Wagner“, in: ders., *Die musikalischen Monographien*, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (Gesammelte Schriften, Bd. 13)

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 09.11.2024; SAMSTAG, 23.11.2024; SAMSTAG, 07.12.2024;

SAMSTAG, 18.01.2025: jeweils 10 – 17 Uhr s. t.

Ort/Raum: bitte Update beachten

Dr. Kerstin Helfricht / Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 09.11.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 und Modul 5 (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)
- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Musikwissenschaft I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (52017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (92008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (22021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rödiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 13.12.2024: 10 – 18 Uhr; SAMSTAG, 14.12.2024: 10 – 18 Uhr;

SONNTAG, 15.12.2024: 10 – 16 Uhr

Ort/Raum: bitte Update beachten

Dr. Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / IV.5.2 (jeweils 5.-6. Sem.))
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock.

Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer.

Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt.

Bemerkungen:

Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden.

Anmeldung bitte an: ernst.schlader@gmx.at

BLOCKSEMINAR

Zeit und Ort/Raum: bitte Update beachten

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I

S (HMW)

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / IV.5.2 (jeweils 5./6. Sem.))

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente. Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.

Bemerkungen:

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Anmeldung unter carola.finkel@hfmdk-frankfurt.de

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)
Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3: Modul 13 A

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3,
1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4,
1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

MA Konzert (Gesang): Module 6 (kein TN) und 7

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

SÜ: offen für alle Studiengänge

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Lehrenden)

Die Teilnehmerzahlen der Seminare sind auf jeweils 15 Studierende begrenzt.

Bitte beachten Sie für Ihre Planung, dass in den BA Studiengängen und im Studiengang L3 je mindestens ein Seminar „Satzlehre/Analyse“ besucht werden muss.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Finalsätze klassischer Instrumentalkonzerte

Seminar, Analyse

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- L3: Modul 13

Dieses Seminar wendet sich als „Repertoire-Seminar“ vor allem an KIA-Studierende der höheren Semester und ist in der Anzahl der Teilnehmenden beschränkt.

Ausgehend von der Frage, was eigentlich unter einem „Konzert“ bzw. „Concerto“ zu verstehen ist, soll zunächst einigen Charakteristika dieser Gattung nachgegangen werden. Dabei wird auch kurz das barocke „Concerto“ in den Blick genommen. Im Folgenden konzentrieren wir uns dann auf klassische Konzertsätze – speziell die Finalsätze: Die Schlusssätze von Konzerten orientieren sich an unterschiedlichen formalen Anlagen. So z.B. an vom Menuett bzw. Tanzsätzen abgeleiteten Modellen, am Sonatensatz, sehr häufig am Rondo, seltener an einer Variationen-Folge. Oft vermischen sich auch Merkmale dieser Anlagen mit denen eines Konzertsatzes.

Als Teilnahmenachweis (TN) dient ein Kurz-Referat zu einem Satz, den Sie (in Absprache mit mir) selbst wählen. Dabei sollen auch kurz die Geschichte des jeweiligen Instruments und ausführungspraktische Aspekte zur Sprache kommen. Die zu analysierenden Sätze sollten im Vorfeld oder spätestens bis zur 2. Seminar-Sitzung ausgewählt werden. Für einen Leistungsnachweis (LN) wird eine Hausarbeit im Umfang von 8-10 Seiten (Haupttext) erwartet.

Literatur:

- Konrad Küster. *Das Konzert*. Kassel: Bärenreiter 1993

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 003

Peter Fulda

Zeitgenössische Jazz-Konzepte

Seminar PM, Satzlehre/Analyse

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A Populäre Musik
- MA Bigband: Modul, III.2 oder Modul X.2

Einblicke in aktuelle Tendenzen der Jazz-Komposition und -Improvisation, die das traditionelle Spektrum der Jazz-Sprache erweitern.

Schwerpunkte:

- Darcey James Argues rhythmische Strategien bei „Infernal Machines“
- Steve Colemans Konzept der „Nested Loops“
- Das zweite Miles Davis-Quintett
- Steve Lehmans „spektraler“ Jazz-Ansatz

Literatur (Auswahl):

- Lawn, Richard. *Jazz Scores and Analysis Vol. 1*. Petaluma 2018
- Waters, Keith, *The Studio Recordings of the Miles Davis Quintet, 1965-68* (Oxford Studies in Recorded Jazz). Oxford University Press 2011
- Wilson, Peter Niklas. *Unterwegs zu einer „Ökologie der Klänge“*. Melos: Jahrbuch für zeitgenössische Musik. Schott 50 H. 2, S. 33-55. Mainz 1988

Bemerkungen:

TN: Mappe; LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29–39, Raum A 206

Prof. Ernst August Klötzke

Johannes Brahms: Kompositorische Strategien im Spätwerk

S, Analyse

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition: Modul 16

„(.) Und er ist gekommen, ein junges Blut, an dessen Wiege Grazien und Helden Wache hielten. Er heißt Johannes Brahms, kam von Hamburg, dort in dunkler Stille schaffend, aber von einem trefflichen und begeistert zutragenden Lehrer gebildet in schwierigen Setzungen der Kunst, mir kurz vorher von einem verehrten bekannten Meister empfohlen. Er trug, auch im Äußeren, alle Anzeichen an sich, die uns ankündigen: Das ist ein Berufener. (.)“

Diese Lobeshymne verfasste Robert Schumann in der von ihm gegründeten „Neuen Zeitschrift für Musik“ unter der Überschrift „Neue Bahnen“ im Jahre 1853 über den gerade erst 20-jährigen Brahms. Viele Jahre später, 1947, veröffentlichte Arnold Schönberg einen Aufsatz, dessen Überschrift „Brahms der Fortschrittliche“ mittlerweile zum geflügelten Wort geworden ist. Darin stellt er fest, dass nicht nur Wagners Harmonik weniger komplex als die von Brahms sei, vielmehr seien beide auch vergleichbar formalistisch. Wenn Brahms etwa in seiner 4. Symphonie „im letzten Satz die Terzen des ersten aufmarschieren lässt“, dann diene dies nicht anders als bei Wagners Leitmotivtechnik dazu, die Einheitlichkeit des Werkes herzustellen. Vor allem aber sieht Schönberg bei Brahms ein Fortschreiten auf dem Weg, den die Kunstmusik nach seiner Auffassung in Richtung einer „direkten und unumwobenen Darstellung von Gedanken ohne jegliches Flickwerk und leere Wiederholungen“ gehen müsse. Brahms habe wesentlich zur Verdichtung der musikalischen Sprache beigetragen, die einem wachen, das heißt modernen Geist angemessen sei.

Literatur:

Angaben werden in der ersten Seminarsitzung nachgereicht

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Analysen

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 014

Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

Charles Ives – Collage, Experiment und der erweiterte Musikbegriff

Seminar Satzlehre/Analyse (20./21. Jh.)

Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

In diesem Jahr feiern wir neben dem 150. Geburtstag von Arnold Schönberg auch den im gleichen Jahr geborenen Charles Ives. Auch wenn sowohl bei Schönberg als auch bei Ives die Pionierleistungen unbestritten sind, so sind doch die Ästhetiken grundverschieden. Wo sich Schönberg in das traditionelle westliche Komponist*innenverständnis einschreibt, beschreitet Charles Ives teils radikal neue Wege, was das Werkverständnis und die Grundhaltung zum Komponieren angeht.

In diesem Kurs soll der Ästhetik von Charles Ives genauer nachgegangen und die daraus hervorgehenden Kompositionstechniken genauer betrachtet werden. Hierbei steht auch die Idee der Nachkomposition im Zentrum und es wird gefragt werden, inwiefern das Erbe von Charles Ives in der aktuellen Kompositionspraxis zu finden ist, bzw. wie es sich entwickelt haben könnte.

Dazu werden wir sowohl die Schriften als auch die Partituren von Ives sowie andere Werke, die sich durch Collage, Mehrdimensionalität und einen offenen Werkbegriff auszeichnen genauer betrachten, um die Rolle von Charles Ives in der Musikgeschichte, sowie das Potenzial seines Kunstverständnisses theoretisch und praktisch nachvollziehen zu können.

Literatur:

- Essays before a Sonata und andere Texte von Ives, sowie Partituren von Ives u.a.

Links:

werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit, bzw. Kompositionsmappe entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Prof. Ernst August Klötzke

Walzer

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition: Modul 16

In seinem Musikalischen Lexikon von 1802 schreibt Heinrich Christoph Koch im Artikel „Walzer“: Ein bekannter Tanz, dessen Charakter hüpfende Freude ist. Die Melodie ist in den Tripletakt gesetzt, hat eine muntere Bewegung und gemeiniglich zwey Reprisen von acht Takten.“ Die sehr verkürzte Darstellung dieses Gesellschaftstanzes, der bis heute präsent ist, geht auf die Vorläufer und die Entwicklung nicht ein. Der Walzer wurde in der zweiten Hälfte des 18.

Jahrhunderts in Westeuropa etabliert, als Ablösung des veralteten aristokratischen Menuetts stellte er eine bürgerliche und volkstümliche Gegenposition dar.

Zentrum des Walzers wurde mit dem beginnenden 19. Jahrhundert Wien. Während des dortigen Kongresses, dessen Ziel die Neuordnung Europas nach den Napoleonischen Kriegen war, prägte der Diplomat Charles Joseph de Ligne das Bonmot „Le Congrès ne marche pas – il danse“. Höhepunkt der Wienerwalzerproduktion war ohne Frage die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, ihre wichtigsten Vertreter waren Joseph Lanner und die Strauß-Familie.

In diesem Seminar werden wir uns dem Phänomen Walzer in seinen verschiedenen Ausprägungen analytisch, satztechnisch und tanzend annähern. Dabei werden neben dem Wiener Walzer des 19. Jahrhunderts auch seine Vorläufer und Verwandte, wie der English Waltz oder die Musette betrachtet.

Literatur:

wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben

Bemerkungen:

TN: Mappe mit eigenen Arbeiten

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 003

Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

Narration im Musiktheater

Seminar Analyse

Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO)
- BA Gesang (neue SPO): Modul 22 „Geschichte des Musiktheaters“
- BA Komposition: Modul 16
- MA Komposition: Modul 4, 8

Schon immer finden sich Oper und Musiktheater in einem seltsamen Spannungsfeld zwischen dem Anspruch absoluter Musik und der Erzählform der Bühnenhandlung. In diesem Kurs soll anhand von Beispielen aus der Operngeschichte die Frage gestellt werden, wie die Musik sich zur Handlung verhält, welche Perspektiven auf Narrativität sich aus dieser Konstellation ergeben und welches Musikverständnis sich in einer narrativen Form wie der Oper ableiten lässt.

Dabei soll der Bogen geschlagen werden von der Barockoper und der Erzählung von Affekten über die klassische Oper mit ihren an der Sprache angelehnten Formstrukturen, bis hin zur Konzeption von Leitmotiven bei Wagner, Klangchiffren bei Schreker oder Debussy und weiter zu Konzepten intermedialen Erzählens vor dem Hintergrund des postdramatischen Theaters oder der postklassischen Narratologie.

Dabei wird untersucht werden, wie jeweils zeitgenössische Konzepte immer alle Dimensionen beeinflussen: die erzählende Haltung in Musik, Text und Darstellung. Auf diese Weise soll ein mehrschichtiger Zugang versucht werden, sowohl darüber, was „Erzählen“ in Musik und Theater jeweils heißen kann, und welche Funktionen diese Dimensionen in den jeweiligen Musiktheaterwerken einnehmen.

Literatur und Links:

werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 112

Prof. Johannes Quint

Kontrapunkt der Renaissance: Zwei- und dreistimmige Motetten

Seminar, Analyse, Satzlehre

Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Zwei- bzw. dreistimmige Motetten eignen sich besonders gut als Ausgangspunkt für eine Einführung in die Kompositionstechnik der Renaissance. Auch wenn in der Zeit eine grössere Stimmanzahl beliebter war, gibt es doch besonders von Orlando di Lasso vollwertige Kompositionen, die wir als Vorbilder analysieren werden um daran satztechnische Übungen anzuschliessen.

Bemerkungen:

TN: Satztechnische Arbeiten, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 112

Prof. Johannes Quint

Robert Schumanns 'Liederkreis' op.39

Seminar, Analyse

Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Mit seinem 'Liederkreis' hat Schumann die ästhetisch anspruchsvollste romantische Vertonung von Gedichten Joseph von Eichendorffs komponiert. Einerseits ein Intellektueller mit grosser Affinität zu Literatur und Philosophie, auf der anderen Seite ein Feind jeglichen Konformismus (die 'Davidsbündler gegen die Philister') verband er in dem Zyklus Kenntnis und Einfühlung in Lyrik mit einem phantastischen kompositorischen Ideenreichtum.

Teilnehmer sollten eine Urtext-Ausgabe der Lieder mitbringen.

Literatur:

wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c.t.

Gervinusstr. 15, Raum 014

Dr. Christian Raff

Arnold Schönbergs Weg von der Spätromantik zur Zwölftontechnik

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

Arnold Schönbergs kompositorisches Schaffen lässt sich grob in drei Perioden einteilen: die Periode der tonalen Kompositionen (bis ca. 1907), die Periode der sogenannten freien Atonalität (ab ca. 1908/09) und schließlich die der reihengebundenen Atonalität, also der Zwölftontechnik (ab ca. 1920). Zwei folgenreiche Umbruchszeiten sind daraus zu ersehen:

1.) die Wende von der Dur-Moll-Tonalität zur Atonalität zwischen 1907 und 1909 und 2.) der Übergang von der sogenannten „freien Atonalität“ (die so frei nicht war) zur reihengebundenen Atonalität um 1920.

Die Entscheidung auf die Tonalität zu verzichten, setzte Schönberg nicht nur unter einen immensen Rechtfertigungsdruck, sie zwang ihn auch, sich eingehend mit deren Leistungen (ihren „strukturellen Funktionen“) auseinanderzusetzen. Rückblickend erkannte er in der Tonalität eines der wichtigsten zusammenhangs- und formbildenden Mittel, dessen Verlust - seiner Ansicht nach - durch andere Mittel ausgeglichen werden musste. Die unablässige Suche nach entsprechenden Methoden führte Schönberg schließlich zur Zwölftontechnik.

Im Seminar soll versucht werden, ausgewählte Stationen auf Schönbergs Weg analytisch bzw. satztechnisch nachzuvollziehen. Für den Teilnahmenachweis (TN) wird die regelmäßige Ausführung der wöchentlichen Satzübungen erwartet. Für den Leistungsnachweis (LN) eine analytische Hausarbeit im Umfang von 8-10 Seiten (Thema nach Absprache).

Literatur:

- Christian Raff: Gestaltete Freiheit. Studien zur Analyse der frei atonalen Kompositionen A. Schönbergs – auf der Grundlage seiner Begriffe. Hofheim, Wolke Verlag 2006

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

HÖRSCHULUNG

im Wintersemester 2024/25

Fachbereich 1

<u>Bachelor KIA und KAM</u>	Seite 34
<u>Bachelor Kirchenmusik</u>	Seite 32 und 33
<u>Bachelor Dirigieren</u>	Seite 32
<u>Master KIA und KAM (Wahlfach)</u>	Seite 35

Fachbereich 2

<u>Lehramt an Gymnasien (L3)</u>	Seite 32 und 33
<u>Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)</u>	Seite 36
<u>Lehramt an Förderschulen (L5)</u>	Seite 36
<u>Lehramt an Grundschulen (L1 Langfach)</u>	Seite 36

<u>Bachelor Komposition</u>	Seite 34 und 35
-----------------------------	-----------------

Fachbereich 3

<u>Bachelor Gesang</u>	Seite 35
------------------------	----------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Dirigieren

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Dirigieren: Modul 4 & 4 Kirchenmusik: Modul 3.1 & 3.2 Lehramt (L3): Modul 6 & 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Dirigieren, Kirchenmusik und Lehramt an Gymnasien (L3)
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul 4 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 3.1 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Prüfungsklausur: 04. Februar 2025, 17-18 Uhr
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00-19:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul 4 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 3.2 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Prüfungsklausur: 06. Februar 2025, 13-14 Uhr Mündliche Prüfung: Im Zeitraum 11.-13. Februar 2025
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für Studierende ab dem 5. Semester
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung. <u>Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2024/25.</u>

Kirchenmusik: Modul 3.2 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod.6 bzw. 3.1

Kirchenmusik: Modul 3.2 Lehramt (L3): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch <u>Erster Termin:</u> 23.10.2024	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen.
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 23.10. oder am 30.10. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. EIN EIGENSTÄNDIGES NACHARBEITEN DIESER ZWEI TERMINE IST NICHT MÖGLICH.				<u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 3.1 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Blattsingen 1</u> Mittwoch	10:00-11:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs (Fortsetzung des Kurses vom Sommersemester 2024)

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen</u>				
3 – Donnerstag	11:00-12:00	C 301	Schönmehl	
2 – Donnerstag	15:00-16:00	C 301	Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de

Hörtutorien:
über Moodle → Hörschulung → Tutorien

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KAM, KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KAM: Modul 4 & 4 KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 05.02.2025, 15:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 05.02.2025, 16:00 Uhr</u>
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur: Mittwoch, 05.02.2025 17:00 Uhr</u> <u>Mündliche Prüfung: Im Zeitraum 11.-13.02.2025</u>
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen: gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Wintersemester 2024/2025.</u></u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatriulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
---------------------------	-------------	-------	--------	--

BA Gesang				Blattsingen für Gesangstudierende
<u>Blattsingen</u> Mittwoch Freitag	18:30-19:15 14:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

Master KIA und KAM				Wahlfach Hörschulung
<u>WF Hörschulung</u> Montag	12:00-13:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA- und Master KAM-Studierende

Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 5

Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch <u>Erster Termin:</u> 17.04.2024	12:00-13:00	A 210	Laclau	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen. <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 5 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 23.10. oder am 30.10. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. EIN EIGENSTÄNDIGES NACHARBEITEN DIESER ZWEI TERMINE IST NICHT MÖGLICH.				
<u>Blattsingen 1</u> Mittwoch	10:00-11:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs (Fortsetzung des Kurses vom Sommersemester 2024)

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de

Tutoren:
über Moodle – Hörschulung - Tutorien

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2), an Förderschulen (L5) und an Grundschulen (L1 Langfach)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L1, L2, L5): Modul 6 bzw.7				Hörschulung - Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10	A 210	Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L1, L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00	A 210	Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Freitag	12:05-12:50	A 210	Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L1, L2, L5): Modul 6 bzw. 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210	Vögeli/ Bosch	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. <u>Prüfungsklausur</u> : Montag, 10.02.2025, 18:00 Uhr

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828

Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de

Tutoren:

über Moodle – Hörschulung - Tutorien

1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote

Persönlichkeitsentwicklung (Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)

HALLO Ich Workshops Persönlichkeiten stärken!		<i>Termine und Angaben zu den Workshops werden später bekannt gegeben</i>	
1. Workshop: N.N. 2. Workshop: N.N.			
Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP. Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden. Anmeldung gerne über die Homepage: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich oder direkt per Email bei hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de			

Hochschulübergreifendes Seminar Musikpädagogik

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

Neue Musik – neuer Unterricht?

Mercé Bosch Sanfelix, Silke Egeler-Wittmann, Matthias Handschick, Bernhard König und Oliver Krämer

14.10. – 20.10.2024

Zielgruppe:

- Lehramtsstudierende mit dem Fach Musik (alle Schulformen)

Im Zentrum des Hochschulübergreifenden Seminars „Neue Musik – neuer Unterricht?“ steht die Frage, inwieweit die Auseinandersetzung mit Neuer Musik den Schulmusikunterricht nicht nur inhaltlich bereichern kann, sondern auch dazu in der Lage ist, methodische Impulse zu setzen und zu einer Reflexion und Überschreitung bestehender didaktischer Konventionen beizutragen. Dabei sollen nicht nur einschlägige Texte zur Didaktik Neuer Musik sowie zur schulischen Kompositions- und Improvisationsdidaktik von 1970 bis heute diskutiert werden, sondern auch ausgewählte Modelle selbst praktisch erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus können im Kontext der Donaueschinger Musiktage Potenziale ganz aktueller Musik für die Musikdidaktik aufgespürt werden.

Um Anmeldungen über die Studiengangsleitung der Lehramtsstudiengänge an der jeweiligen Hochschule bis zum 30.06.2024 wird gebeten. Von jeder Hochschule kann eine Person sowie eventuell eine weitere nachrückende Person teilnehmen.

Die Unkosten betragen für 6 Übernachtungen + Vollverpflegung von Montagabend bis Freitagmittag sowie Frühstück am Samstag und am Sonntag 346,- Euro (Zweibettzimmer) oder 418,- Euro (Einzelzimmer). Für Konzertkarten sind je nach Bedarf 60,- Euro bis 120,- Euro einzuplanen.

An- und Abreise sind selbstständig zu organisieren. Die Hochschulleitungen sind angehalten, die Teilnahme finanziell zu unterstützen bzw. für Unterstützung durch Fördervereine oder Ähnliches zu sorgen. Anträge sind individuell an die jeweilige Hochschulleitung zu stellen.

Literatur:

wird den zugelassenen Teilnehmer:innen in einer Dropbox zur Verfügung gestellt.

Bemerkungen:

Leistungsnachweise auf der Basis von Seminararbeiten können erworben werden, bedürfen aber vorheriger Rücksprache mit der Studiengangsleitung am entsendenden Stand.

Das Seminar beginnt am 14.10. abends.

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 26. Oktober 2024, 10 – 13 Uhr

Digital

Irmhild Wicking

Stimmphysiologie

In diesem digitalen Seminar erkläre ich die Grundlagen der Stimmphysiologie: Atmung, Kehlkopf mit Tonerzeugung, Vokaltrakt. Dabei verwende ich Videos, Bilder und ein Kehlkopfmodell.

Literatur:

- Calais Germain, Blandine, Anatomie der Stimme, Esslingen 2020
- Richter, Bernhard, DVD Die Stimme, Esslingen 2017
- u.a.

Bemerkungen:

Offen für die Studiengänge L1/L2/L3/L5/Kirchenmusik.

Bitte vorher anmelden bei irmhild.wicking@t-online.de, ich schicke dann die Einladung zu.

1.4.1 Deutschkurse

Die genauen Angaben zu den Deutschkursen werden in einem Update bekannt gegeben.

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-248
Prof. Dr. Maria Spychiger	Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/ Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205 Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-393
Dr. Peter Ickstadt Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr (mit Voranmeldung per E-Mail) und n.V. Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de Tel. 069-154007-189
Constanze Tinawi	Mi. 12.00 – 14.00 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223 Constanze.Tinawi@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-236
Luise Zuther	Montag, Dienstag, Mittwoch n.V. Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 225 Luise.Zuther@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-235
Ulrike Schwarz	Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und n.V. (nach vorheriger Anmeldung) Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223 Ulrike.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-236
Cornelia Herrmann	Mittwoch: 11.00 – 12.00 Uhr n.V. Gervinusstraße 15, 1. OG, Raum 116 Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de 069/ 154 007-239

2.1. Modulübersicht L1 (neue SPoL) Kurz- und Langfach

L1: Lehramt an Grundschulen. Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2023/24 ihr Studium begonnen haben)

Modul 1 – Kurzfach

Instrumente spielen mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I, Blockseminar.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II, Blockseminar.

Modul 1.1 – Langfach

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Schwarz: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Do., 12.15-13.00 Uhr.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I, Blockseminar.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II, Blockseminar.

Modul 2 – Kurzfach

Musik einrichten und anleiten

- Schwarz: Gruppenmusizieren. Do., 9-9.45 Uhr.

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter [3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).

Modul 2 – Langfach

Musik einrichten und anleiten

- Schwarz: Gruppenmusizieren. Do., 9-9.45 Uhr.

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter [3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Sennholz: Live-Arrangement in der Schule (Semester 2 von 2), Di., 9.00-9.45 Uhr.
- Schwarz/Danzer: Improvisation | Jazz | Vermittlung. Do., 10-12 Uhr.

Modul 3 – Kurz- und Langfach

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung, Do., 9-10.30 Uhr.
- Padrok: Singen mit Kindern II., Do., 11-12.30 Uhr.

Modul 4 – Kurzfach

Musik lernen und lehren

Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Prozesse des Musiklernens und -lehrens

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Wird im Sommersemester angeboten

Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen (i.V. mit Modul 5)

- Fischinger: Musikkulturen erschließen, systematisch. Di., 16-18 Uhr (mit Modul 5 ab 15 Uhr).

Modul 4.1 und 4.2 – Langfach

Musik lernen und lehren

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Helfricht/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Blockseminar.

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik. Mi., 14-16 Uhr.

Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.
- Tinawi: Musikpädagogik und Gender. Mi., 10-12 Uhr.

Prozesse des Musiklernens und -lehrens

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Wird im Sommersemester angeboten

Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen (i.V. mit Modul 5)

- Fischinger: Musikkulturen erschließen, systematisch. Di., 16-18 Uhr (mit Modul 5 ab 15 Uhr).

Microteaching

- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo., 14-16 Uhr.

Empirische Forschung

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse, Blockseminar.

Modul 5 – Kurz- und Langfach

Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Fischinger: Musikkulturen erschließen, systematisch. Di., 15-16 Uhr (mit Modul 4 bis 18 Uhr).

Nur Langfach:

- Helfricht/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Blockseminar.

Modul 6 – Langfach

Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte die Angebote unter 1.3 Hörschulung (Seite 36) beachten.

Modul 7 – Langfach

Musik und andere Darstellungsformen

- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo. 14-16 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar.

Modul – Kurz- und Langfach

Ästhetische Bildung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe A, Di., 14-16 Uhr.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe B, Di., 14-16 Uhr.

2.2. Modulübersicht L1 (alte SPoL)

L1: Lehramt an Grundschulen. Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2015/16 ihr Studium begonnen haben)

Modul 1.1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Schwarz: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Do., 12.15-13.00 Uhr.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I, Blockseminar.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II, Blockseminar.

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Schwarz: Gruppenmusizieren. Do., 9-9.45 Uhr.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Sennholz: Live-Arrangement in der Schule (Semester 2 von 2), Di., 9.00-9.45 Uhr.
- Schwarz/Danzer: Improvisation | Jazz | Vermittlung. Do., 10-12 Uhr.

Modul 3.1

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung, Do., 9-10.30 Uhr.
- Padrok: Singen mit Kindern II., Do., 11-12.30 Uhr.

Modul 4

Musik lernen und lehren

Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Prozesse des Musikkernens und -lehrens

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Wird im Sommersemester angeboten

Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen (i.V. mit Modul 5)

- Fischinger: Musikkulturen erschließen, systematisch. Di., 16-18 Uhr (mit Modul 5 ab 15 Uhr).

Modul 5

Musikultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Fischinger: Musikkulturen erschließen, systematisch. Di., 15-16 Uhr (mit Modul 4 bis 18 Uhr)

Modul 6

Musik und andere Darstellungsformen

- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo. 14-16 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar.

Modul

Ästhetische Bildung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe A, Di., 14-16 Uhr.
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule - Gruppe B, Di., 16-18 Uhr.

Modul - Schulpraktische Studien

- Schwarz: Praxissemester Fachdidaktik 1 Musik, Fr., 12-14 Uhr.

2.3. Modulübersicht L2/L5

L2: Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5: Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Zielonka Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. Di., 10-12 Uhr.
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar.

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Zielonka Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Di., 16-18 Uhr.

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter [3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter [3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt [1.3. Lehrangebote Hörschulung](#).

Modul 8

Musikwissenschaft

- Hensel: Sinfonik im 19. und 20. Jahrhundert, Mo., 16-18 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Populäre Musik und Gender. Di., 12-14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: 150 Jahre Arnold Schönberg: Kontexte, Schüler*innen, Rezeption. Di., 16-18 Uhr.
- Alge/Richter-Ibáñez: Musikleben in Frankfurt Mi., 10-12 Uhr. (Kooperation mit GU)
- Hantelmann: Von der Skizze zur wissenschaftlich-kritischen Ausgabe – Einblicke in die Musikphilologie Mi., 16-18 Uhr.
- Putschögl: Geschichte des Jazz im Überblick. Do., 12–14 Uhr.
- Heyink: „sotto specie di ricreazione“ – Musik zur religiösen Erholung: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr.
- Kolb: Klangquellen aus der Frühzeit musikalischer Tonaufzeichnung. Do., 14–16 Uhr.
- Helfricht/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, Blockseminar.
- Riemer: „Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.
- Venturi Ferriolo: Das Kammermusikrepertoire der Musikaliensammlung Sara Levy im Besitz der Singakademie zu Berlin. Do., 10-12 Uhr.

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Helfricht/Goebel: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, Blockseminar.

Einführung in die Musikpädagogik

- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo. 14-16 Uhr.
- Spychiger/Klötzke: Ringvorlesung - Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage, Mo., 16-18 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Musikpädagogik: Lernen

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation

- Tinawi: Musikpädagogik und Gender, Mi., 10-12 Uhr.

Musikpädagogische Forschung

- Goebel: Das was war, interessiert uns, weil es in gewissem Sinne noch ist“. Zur Historischen Musikpädagogik. Do., 10-12 Uhr.
- Zuther: Einführung in die Aualitative Videoanalyse. Blockseminar.

Microteaching

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo., 14-16 Uhr.

Modul

Schulpraktische Studien

- Schwarz: Praxissemester Fachdidaktik 1 Musik. Fr., 12-14 Uhr.

2.4. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L2 (alte SPoL): Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben
L5 (alte SPoL): Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b¹

Musikpädagogik 1

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo. 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Modul 3 a und 3 b

Musikwissenschaft 1

Achtung:

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- Hensel: Sinfonik im 19. und 20. Jahrhundert, Mo., 16-18 Uhr.
- Alge/Richter-Ibáñez: Musikleben in Frankfurt Mi., 10-12 Uhr. (Kooperation mit GU)
- Putschögl: Geschichte des Jazz im Überblick. Do., 12–14 Uhr.
- Kolb: Klangquellen aus der Frühzeit musikalischer Tonaufzeichnung. Do., 14–16 Uhr.
- Riemer: „Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Tinawi: Musikpädagogik und Gender, Mi., 10-12 Uhr.
- Fischinger: Musikkulturen erschließen, systematisch. Di., 16-18 Uhr.

¹ Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Modul 5 a und Modul 5 b¹

Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo., 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.

Modul 6 a und Modul 6 b

Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Hensel: Sinfonik im 19. und 20. Jahrhundert, Mo., 16-18 Uhr.
- Alge/Richter-Ibáñez: Musikleben in Frankfurt Mi., 10-12 Uhr. (Kooperation mit GU)
- Hantelmann: Von der Skizze zur wissenschaftlich-kritischen Ausgabe – Einblicke in die Musikphilologie, Mi., 16-18 Uhr.
- Putschögl: Geschichte des Jazz im Überblick. Do., 12–14 Uhr.
- Kolb: Klangquellen aus der Frühzeit musikalischer Tonaufzeichnung. Do., 14–16 Uhr.
- Riemer: „Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.
- Venturi Ferriolo: Das Kammermusikrepertoire der Musikaliensammlung Sara Levy im Besitz der Singakademie zu Berlin. Do., 10-12 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Modul 8¹

Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar.

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.
- Tinawi: Musikpädagogik und Gender, Mi., 10-12 Uhr.
- Goebel: Das was war, interessiert uns, weil es in gewissem Sinne noch ist“. Zur Historischen Musikpädagogik. Do., 10-12 Uhr.

Modul 9

Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

- Richter-Ibáñez: Populäre Musik und Gender. Di., 12-14 Uhr.
- Kolb: Klangquellen aus der Frühzeit musikalischer Tonaufzeichnung. Do., 14–16 Uhr.

Musik in interkulturellen Bezügen

- Alge/Richter-Ibáñez: Musikleben in Frankfurt Mi., 10-12 Uhr. (Kooperation mit GU)

Modul - Schulpraktische Studien

- Schwarz: Praxissemester Fachdidaktik 1 Musik. Fr., 12-14 Uhr.

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

2.5. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Neue SPoL: für die Übergangsregelung im 1. Semester:

- Michaelis: Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens. Di., 10-12 Uhr.

Module 5 und 12²

Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Mo., 12-14 Uhr.
- Kolb: Musikgeschichte im Überblick I. Mi., 12-14 Uhr.
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 16-18 Uhr.

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 12-14 Uhr.
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 14-16 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Richter-Ibáñez: 150 Jahre Arnold Schönberg: Kontexte, Schüler*innen, Rezeption. Di., 16-18 Uhr.
- Heyink: „sotto specie di ricreazione“ – Musik zur religiösen Erholung: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr.

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Hensel: Sinfonik im 19. und 20. Jahrhundert. Mo., 16-18 Uhr.
- Alge/Richter-Ibáñez: Musikleben in Frankfurt Mi., 10-12 Uhr - Kooperation mit GU
- Hantelmann: Von der Skizze zur wissenschaftlich-kritischen Ausgabe – Einblicke in die Musikphilologie, Mi., 16-18 Uhr.
- Putschögl: Geschichte des Jazz im Überblick. Do., 12-14 Uhr.
- Kolb: Klangquellen aus der Frühzeit musikalischer Tonaufzeichnung. Do., 14-16 Uhr.
- Riemer: „Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno. Fr., 10-12 Uhr.
- Venturi Ferriolo: Das Kammermusikrepertoire der Musikaliensammlung Sara Levy im Besitz der Singakademie zu Berlin. Do., 10-12 Uhr.

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Richter-Ibáñez: Populäre Musik und Gender. Di., 12-14 Uhr.
- Alge/Richter-Ibáñez: Musikleben in Frankfurt Mi., 10-12 Uhr. (Kooperation mit GU)
- Zehentreiter: Einführung in die Musikästhetik. Mi., 10 - 12 Uhr.
- Zehentreiter: Einführung in die Musiksoziologie: Mi., 12 - 14 Uhr.

Module 7 und 14³

Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.
- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- Goebel: Das was war, interessiert uns, weil es in gewissem Sinne noch ist“. Zur Historischen Musikpädagogik. Do., 10-12 Uhr.

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo., 14-16 Uhr.
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Schilling-Sandvoß/Fischmann: Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik. Mo., 14-16 Uhr
- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.
- Tinawi: Musikpädagogik und Gender, Mi., 10-12 Uhr.

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Spychiger/Klötzke: Ringvorlesung - Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage, Mo., 16-18 Uhr.
- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.
- Tinawi: Musikpädagogik und Gender, Mi., 10-12 Uhr.
- Goebel: Das was war, interessiert uns, weil es in gewissem Sinne noch ist“. Zur Historischen Musikpädagogik. Do., 10-12 Uhr.
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar.

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Spychiger/Klötzke: Ringvorlesung - Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage, Mo., 16-18 Uhr.
- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Modul 15

Schulpraktische Studien

Praxissemester (16.09.2024 – 31.01.2025)

2.6. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.3 Forschungsmethodik II

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar.

Modul 1.4 Interdisziplinarität

- Spychiger/Klötzke: Ringvorlesung - Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage, Mo., 16-18 Uhr.

Modul 1.5 Wissenschaftstheorie

- Spychiger/Klötzke: Ringvorlesung - Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage, Mo., 16-18 Uhr.

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger/Klötzke: Ringvorlesung - Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage, Mo., 16-18 Uhr.
- Aurora: Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie, Blockseminar.

Modul 2.2 Musiksoziologische Grundfragen

- Spychiger/Klötzke: Ringvorlesung - Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage, Mo., 16-18 Uhr.

Modul 2.4 Jugend und Musik

- Aurora: Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie, Blockseminar.

Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft

- Aurora: Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie, Blockseminar.

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.2 Musik im Lebenslauf, Musikalische Identität

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Modul 3.3 Theorien der musikalischen Entwicklung

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Aurora: Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie, Blockseminar.

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik

- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalische Betätigung

Die Studierenden wählen die Veranstaltungen selbständig aus, bei Bedarf in Absprache mit der Studienleitung.

- Schilling-Sandvoß: "Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis, Mo., 10-12 Uhr.
- Team Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik, Mi., 14-16 Uhr.

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Es können Veranstaltungen aus der Musikwissenschaft der HfMDK in Absprache mit der Studiengangsleitung belegt werden.

Modul 7 a/b

Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen aus konstruktivistischer Perspektive

- Aurora: Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie, Blockseminar.

Modul 7a/b.2 Ästhetische Erfahrung, Entwicklung und Kompetenz

- Aurora: Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie, Blockseminar.

Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag

- Zuther: Musikalische Entwicklung im Lebenslauf, Do., 14-16 Uhr.

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.1 Historische Musikpädagogik

- Goebel: Das was war, interessiert uns, weil es in gewissem Sinne noch ist“. Zur Historischen Musikpädagogik. Do., 10-12 Uhr.

Modul 8a/b.2 Fachdidaktiken

- Lückel: Singen im Musikunterricht, Di., 16-18 Uhr.

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Schilling-Sandvoß: Musikunterricht und Heterogenität, Di., 14-16 Uhr.
- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar.
- Aurora: Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie, Blockseminar.

Modul 8b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Zuther: Einführung in die qualitative Videoanalyse. Blockseminar.

Modul 10

Masterarbeit

- Spychiger/Zuther: Masterkolloquium, Di., 18-19.30 Uhr.

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.7. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Studiengang L1 (neue SPoL - Langfach)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 6 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Studiengang L1 (neue SPoL - Kurzfach)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung

Studiengang L2/L5		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstr. 15, 2. OG, Raum 210
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 17-18 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazz- komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	regulär: Mi. 10.00 – 12.00 Uhr (mit Voranmeldung per E-Mail) und nach Vereinbarung

2.8. Prüfungsberechtigte

Personen an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Prüfungsberechtigung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für die Lehrämter (nach offizieller Berufung durch die Hessische Lehrkräfteakademie)

Lehramt an Gymnasien (L3):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten und Klausuren in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Jank, Dr. Lückel, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Wissenschaftliche Hausarbeiten in Musikwissenschaft bzw. Musiktheorie:
 - Prof. Dr. Kolb, Prof. Dr. Richter-Ibáñez, PD Dr. Heyink
 - Prof. Klötzke, Prof. Dr. Krepplein, Dr. Raff
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Lehramt an Grundschulen (L1) und Haupt- und Realschulen (L2):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Jank, Dr. Lückel, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Lehramt an Förderschulen (L5):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Jank, Dr. Lückel, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Anmerkung:

Teilprüfungsleistungen, die innerhalb von Modulen der oben genannten Fächer entsprechend der jeweils gültigen Studienordnung bei den oben genannten, offiziell berufenen Personen absolviert wurden, sind auch dann gültig, wenn eine dieser Personen inzwischen nicht mehr an der HfMDK unterrichtet.

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1 (neue SPoL)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Module im Kurzfach:

Modul 1: Instrumente spielen mit Kindern

BLOCKSEMINAR: Termine nach Absprache
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205
Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

BLOCKSEMINAR: Termine nach Absprache
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205
Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

Das Seminar „Kompetenzorientiert unterrichten“ wird im Sommersemester angeboten.

DONNERSTAG: 9.00 – 9.45 s. t.
Eschersheimer Landst. 29-39, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Gruppenmusizieren
Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Lang- und Kurzfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ bzw. „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf. Ob die Veranstaltung den Schwerpunkt „mit der Stimme“ oder „mit Instrumenten“ haben wird, entscheidet sich aufgrund der Studierendenabfrage und wird nach Anmeldung bekannt gegeben.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (©2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ bzw. „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus.

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an einer Grundschule statt.

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t. und einmalig Samstag (30.11.24)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz und Corinna Danzer

Improvisation | Jazz | Vermittlung (Arbeitstitel)

Hessenweites hochschulübergreifendes Seminar zur Jazz- und Improvisationsvermittlung
Seminar

Beginn: 31.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich / Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)
- L1 (Kurzfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich)

In dieser Veranstaltung stehen Improvisation und Jazz im Zentrum. Dabei nähern wir uns der Thematik Jazz- und Improvisationsvermittlung von zwei Seiten: Zum einen wird die Veranstaltung Wege in den Jazz und zur Improvisation aufzeigen und auch Studierenden ohne entsprechende Vorerfahrung die Möglichkeit eröffnen, sich in diesem Feld musikalisch weiterzuentwickeln. Zum anderen werden wir dabei vielfältige methodische Zugänge in den Blick nehmen und reflektieren, sodass für Studierende mit Jazz-/Pop-Schwerpunkt (L 2/5/3) und für Studierende im Master Bigband eine intensive Auseinandersetzung mit elementarer Jazzpädagogik (für alle Altersstufen) und mit improvisationsdidaktischen Ansätzen möglich sein wird.

Diese Lehrveranstaltung findet hochschulübergreifend statt. Die Seminargruppen in Gießen und Kassel werden regelmäßig online in Raum C 309 zugeschaltet sein, geplant sind Inputs aller beteiligter Dozent*innen. Dies sind neben Corinna Danzer (Jazzsaxophonistin und -pädagogin, Jump into Jazz) und Ulrike Schwarz (Improvisationsmusikerin Saxophon/Flöte und Musikpädagogin, Jump into Jazz) aus Frankfurt, die Kasseler Kolleginnen Prof. Dr. Susanne Dreßler (Professorin für Musikpädagogik) und Dr. Ursel Schlicht (Jazzpianistin), und aus Gießen Berthold Möller (Jazzschlagzeuger). Ende November findet ein eintägiger Präsenztermin mit allen beteiligten Seminargruppen in Gießen statt.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Am Samstag, den 30.11.2024 von 11.30 – 17.00 Uhr, findet ein gemeinsamer Präsenztag aller Seminargruppen in Gießen statt. Die Teilnahme an diesem Tag ist verpflichtender Bestandteil der Lehrveranstaltung. Dafür beginnt das Seminar erst am 31.10.2024 und endet bereits am 30.01.2025.

L1 (Kurzfach): Die Veranstaltung ist zweistündig, für das Modul wird lediglich eine einstündige Veranstaltung verlangt. Ein Teilnahmenachweis setzt dennoch eine vollumfängliche Teilnahme voraus.

L1 (Langfach): Die Veranstaltung erstreckt sich zweistündig über ein Semester anstatt einstündig über zwei Semester, wie im Studienplan vorgesehen.

Die Veranstaltung findet in Präsenz statt. Die Online-Phasen werden als Seminargruppe gemeinsam in C 309 verbracht!

DONNERSTAG: 9.00 – 10.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 31.10.2024

Weitere Termine: 14.11.; 28.11.; 12.12.2024; 09.01.; 23.01.; 30.01.; 06.02.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen. Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme

DONNERSTAG: 11.00 – 12.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II

Beginn: 31.10.24

Weitere Termine: 14.11.; 28.11.; 12.12.2024; 09.01.25; 23.01.; 30.01.2025

Kolloquium: 06.02.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf. Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Liedrepertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernete direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst. Rum/Innsbruck: Helbling

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

"Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. Modul 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer transkulturellen Initiative, bei der professionelle Musiker*innen aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines transkulturell orientierten Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019): Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 004
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Musikunterricht und Heterogenität
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. Modul 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schüler*innen im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden? Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen erörtert werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Heterogenität aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf Möglichkeiten der Differenzierung in konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben oder Möglichkeiten kooperativen Lernens.

Literatur:

- Bohl, Thorsten/Budde, Jürgen/Rieger-Ladich (Hrsg.) (2017): Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht. Grundagentheoretische Beiträge, empirische Befunde und didaktische Reflexionen. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Dr. Stefan Lückel
Singen im Musikunterricht
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. Modul 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musik-didaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können,

welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur:

- Klusen, Ernst (1989): Singen – Materialien zu einer Theorie. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs. Waxmann: Münster
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Springer VS: Wiesbaden
- Cerachowitz, Claudia (2012): Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Wißner-Verlag: Augsburg

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Raum: *wird noch bekannt gegeben (oder nach Absprache)*

PD Dr. Timo Fischinger

Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft (optional mit didaktischer Reflexion)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (neu) Modul 4: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen – optional in Verbindung mit Modul 5: Musik lernen und lehren

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 5 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte unter: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 003

Luise Zuther

Musikalische Entwicklung im Lebenslauf

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Das Seminar thematisiert die verschiedenen Phasen und inhaltlichen Bereiche der musikalischen Entwicklung von der frühen Kindheit bis ins hohe Erwachsenenalter. Im Mittelpunkt des Seminars stehen theoretischen Grundlagen und Modelle der musikalischen Entwicklung. Die Teilnehmenden lernen, wie musikalische Fähigkeiten von der Geburt an – und auch schon davor – entstehen und sich bis zum Lebensende (weiter-)entwickeln können.

Musikalische Entwicklung ist immer eingebettet in soziale Systeme und geschieht in der Gemeinschaft. In der Zeit der frühen Kindheit ist sie geprägt durch die Familie, später kommen Lehrpersonen, Schule, Musikunterricht, diverse musikalische Freizeitaktivitäten und mediale Plattformen sowie viele weitere Kontexte hinzu, in denen musikalische Entwicklung stattfindet. Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der Übernahme eines Kurzbeitrags im Seminar nach Absprache.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Hartogh, T. (2018). Musikalisches Lernen im dritten und vierten Lebensalter. In W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.), Musiklernen. Bedingungen–Handlungsfelder–Positionen (S. 292-312). Helbling.
- Parsons, M. J. (1987). How we understand art. A cognitive developmental account of aesthetic experience. Cambridge University Press.
- Spychiger, M. (2018). Identität und Selbstkonzept. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Patz, & C. Stöger (Hrsg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen–Forschung–Diskurse (S. 253-259). Waxmann.

Bemerkungen:

Das Seminar findet wöchentlich bis zu den Weihnachtsferien statt; es wird zusätzlich einen Blocktermin geben.

Das Seminar „Kompetenzorientiert unterrichten“ wird im Sommersemester angeboten.

Modul 5: Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Raum: *wird noch bekannt gegeben (oder nach Absprache)*

PD Dr. Timo Fischinger

Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft (optional mit didaktischer Reflexion)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (neu) Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen – optional in Verbindung mit Modul 4: Musik lernen und lehren

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte unter: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

Modul Ästhetische Bildung

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe A (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Seminar

Beginn: 15.10.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 14.12.2024)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.10.2024** möglich.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe B (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Seminar

Beginn: 15.10.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 15.12.2024)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

Veranstaltungsbeschreibung siehe oben (Gruppe A)

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.10.2024** möglich.

Module im Langfach:

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Spieltechniken schulspezifischer Instrumente

KG

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur:

- Filtz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

BLOCKSEMINAR: Termine nach Absprache
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

BLOCKSEMINAR: Termine nach Absprache
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

DONNERSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Ulrike Schwarz
Gruppenmusizieren
KG
Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Lang- und Kurzfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ bzw. „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf. Ob die Veranstaltung den Schwerpunkt „mit der Stimme“ oder „mit Instrumenten“ haben wird, entscheidet sich aufgrund der Studierendenabfrage und wird nach Anmeldung bekannt gegeben.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ bzw. „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus.

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an einer Grundschule statt.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich:

DIENSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Live-Arrangement in der Schule (Semester 2 von 2)

Modulzuordnung:

- FB 2 L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein handlungsorientierter Musikunterricht mit hohem musikpraktischem Anteil stellt nicht selten eine große Herausforderung für Musiklehrkräfte dar: Wie kann Klassenmusizieren mit häufig äußerst heterogenen Lerngruppen bei teilweise schlechten Bedingungen in der Raum- und Instrumenten-Ausstattung gelingen? Einen einzigartigen Ansatz zur Lösung dieser Frage bietet die Methode des Live-Arrangements: Hierbei werden Musikstücke unterschiedlichster Stilistik auf eine Zielgruppe und das vorhandene Instrumentarium zugeschnitten, indem sie parallel zur Einstudierung entwickelt und permanent so variiert werden, dass sie jederzeit der unterschiedlichen Leistungsfähigkeit aller Beteiligten gerecht werden können. Hierbei soll zu allen Zeiten des Prozesses ein ansprechendes Ergebnis erklingen!

Für eine souveräne Anleitung eines Live-Arrangements ist eine routinierte Praxis notwendig, für die im Rahmen des Kurses die Grundlage erarbeitet werden soll: Neben verschiedenen Arrangier- und Kompositionstechniken (in direkter praktischer Anwendung) stehen dabei zielgruppenorientierte und stiladäquate Formen der Anleitung, der Gebrauch verschiedener Instrumente sowie der Erwerb von stilistischer Flexibilität und Sicherheit im Fokus.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. In diesem zweiten Semester besuchen wir regelmäßig eine Schulklasse, mit der wir Live-Arrangements erarbeiten.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t. und einmalig Samstag (30.11.24)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz und Corinna Danzer

Improvisation | Jazz | Vermittlung (Arbeitstitel)

Hessenweites hochschulübergreifendes Seminar zur Jazz- und Improvisationsvermittlung

Seminar

Beginn: 31.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich / Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)
- L1 (Kurzfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich)
- L2/5 Ensemble oder BBW
- L3 Ensemble
- MA Bigband Modul 6 (Forschung und Vermittlung)

In dieser Veranstaltung stehen Improvisation und Jazz im Zentrum. Dabei nähern wir uns der Thematik Jazz- und Improvisationsvermittlung von zwei Seiten: Zum einen wird die Veranstaltung Wege in den Jazz und zur Improvisation aufzeigen und auch Studierenden ohne entsprechende Vorerfahrung die Möglichkeit eröffnen, sich in diesem Feld musikalisch weiterzuentwickeln. Zum anderen werden wir dabei vielfältige methodische Zugänge in den Blick nehmen und reflektieren, sodass für Studierende mit Jazz-/Pop-Schwerpunkt (L 2/5/3) und für Studierende

im Master Bigband eine intensive Auseinandersetzung mit elementarer Jazzpädagogik (für alle Altersstufen) und mit improvisationsdidaktischen Ansätzen möglich sein wird.

Diese Lehrveranstaltung findet hochschulübergreifend statt. Die Seminargruppen in Gießen und Kassel werden regelmäßig online in Raum C 309 zugeschaltet sein, geplant sind Inputs aller beteiligter Dozent*innen. Dies sind neben Corinna Danzer (Jazzsaxophonistin und -pädagogin, Jump into Jazz) und Ulrike Schwarz (Improvisationsmusikerin Saxophon/Flöte und Musikpädagogin, Jump into Jazz) aus Frankfurt, die Kasseler Kolleginnen Prof. Dr. Susanne Dreßler (Professorin für Musikpädagogik) und Dr. Ursel Schlicht (Jazzpianistin), und aus Gießen Berthold Möller (Jazzschlagzeuger). Ende November findet ein eintägiger Präsenztermin mit allen beteiligten Seminargruppen in Gießen statt.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Am Samstag, den 30.11.2024 von 11:30 – 17:00, findet ein gemeinsamer Präsenztag aller Seminargruppen in Gießen statt. Die Teilnahme an diesem Tag ist verpflichtender Bestandteil der Lehrveranstaltung. Dafür beginnt das Seminar erst am 31.10.2024 und endet bereits am 30.01.2025.

L1 (Kurzfach): Die Veranstaltung ist zweistündig, für das Modul wird lediglich eine einstündige Veranstaltung verlangt. Ein Teilnahmenachweis setzt dennoch eine vollumfängliche Teilnahme voraus.

L1 (Langfach): Die Veranstaltung erstreckt sich zweistündig über ein Semester anstatt einstündig über zwei Semester, wie im Studienplan vorgesehen.

Die Veranstaltung findet in Präsenz statt. Die Online-Phasen werden als Seminargruppe gemeinsam in C 309 verbracht!

Modul 3: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern
--

DONNERSTAG: 9.00 – 10.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 31.10.2024

Weitere Termine: 14.11.; 28.11.; 12.12.2024; 09.01.; 23.01.; 30.01.; 06.02.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen. Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme

DONNERSTAG: 11.00 – 12.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II

Beginn: Beginn: 31.10.2024

Weitere Termine: 14.11.; 28.11.; 12.12.2024; 09.01.; 23.01.; 30.01.2025

Kolloquium: 06.02.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf. Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Liedrepertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernte direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst. Rum/Innsbruck: Helbling

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

"Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. Modul 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)
- L1 (Langfach): Modul 4.2. (Microteaching)

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer transkulturellen Initiative, bei der professionelle Musiker*innen aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines transkulturell orientierten Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019): Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Sabine Fischmann & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 Langfach: Modul 4.2 (Microteaching), Modul 7 (Musik und andere Darstellungsformen: Projekt Bewegung + Tanz + Szene I und II)

Ist Demokratiebildung ein Thema auch für den Musikunterricht? Lassen sich ein verantwortungs- und respektvoller Umgang und eine offene Haltung gegenüber unseren Mitmenschen auch im Musikunterricht fördern oder ist der Musikunterricht vielleicht dafür sogar besonders prädestiniert? In welcher Form kann Demokratiebildung mit Musik umgesetzt werden?

Welche Rolle spielen dabei partizipative Lernprozesse und Mitgestaltungsmöglichkeiten für Schüler*innen?

In diesem zweistündigen Seminar geht es um diese und ähnliche Fragen, die durch Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik theoretisch reflektiert und in szenische Arbeit umgesetzt werden. Dabei soll, zusammen mit den Kindern einer Frankfurter Grundschulklasse, am Ende auch eine szenische Aufführung entstehen. Diese praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10:30-12:00 Uhr) und ein Probenstag.

Zum Seminar gehört außerdem für alle die Aufführung am Ende des Semesters und der Besuch einer Aufführung von Paul Hindemiths Stück „Wir bauen eine Stadt“ am 22. November 2024 um 11 Uhr. Geplant ist auch ein Anti-Rassismus-Workshop in Kooperation mit der Bildungsstätte Anne Frank.

Literatur:

- Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.) (2020): Musikpädagogik als Beitrag zur Demokratiebildung. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam.
- Alexander Lipp/Anja Bossen (2022): Musikbezogene Argumentationskompetenz als Beitrag zur Demokratiebildung. In: Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.): Perspektiven eines fachübergreifenden Musikunterrichts. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, S. 65-83.
- Helmholt Radermacher (2021): Konfliktkultur in der Schule entwickeln. Stuttgart: Kohlhammer.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Für das Projektseminar L1 und die dreistündige Belegung L2/L5 ist die Teilnahme an den Unterrichtsstunden verpflichtend.

Der Termin für die Aufführung wird so bald wie möglich bekannt gegeben.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musikunterricht und Heterogenität

Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. Modul 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schüler*innen im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden? Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen erörtert werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Heterogenität aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf Möglichkeiten der Differenzierung in konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben oder Möglichkeiten kooperativen Lernens.

Literatur:

- Bohl, Thorsten/Budde, Jürgen/Rieger-Ladich (Hrsg.) (2017): Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht. Grundagentheoretische Beiträge, empirische Befunde und didaktische Reflexionen. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gerviniusstraße 15, Raum 003
Dr. Stefan Lückel
Singen im Musikunterricht
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. Modul 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musik-didaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können, welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur:

- Klusen, Ernst (1989): Singen – Materialien zu einer Theorie. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs. Waxmann: Münster
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Springer VS: Wiesbaden
- Cerachowitz, Claudia (2012): Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Wißner-Verlag: Augsburg

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.
Raum: *wird noch bekannt gegeben (oder nach Absprache)*
PD Dr. Timo Fischinger
Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)
Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (neu) Modul 4: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen – optional in Verbindung mit Modul 5: Musik lernen und lehren

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen

Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 5 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte unter: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Constanze Tinawi
Musikpädagogik und Gender
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

In diesem Seminar sollen sowohl gegenwärtig relevante Positionen der Genderforschung erörtert als auch die Bedeutung von Gender in der derzeitigen musikpädagogischen Forschung und musikpädagogischen Praxis diskutiert werden.

Handlungskonzepte, die die Gender-Diversität von Schüler:innen im Musikunterricht sinnhaft berücksichtigen, werden im Anschluss gemeinsam entwickelt.

Literatur:

- Simone de Beauvoir (2000). Das andere Geschlecht. Hamburg: Rowohlt.
- Bourdieu, Pierre (2005). Die männliche Herrschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Buchborn, Thade & Tralle, Eva-Maria. Doing Gender While Doing Interculturality? Gender-Specific Argumentation Strategies in Interviews and Group Discussions on Interculturality with Music Teachers, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition 5/2021.
- Butler, Judith (1993). Bodies that matter. New York: Routledge.
- Heß, Frauke (2018). Gendersensibler Musikunterricht. Empirische Studien und didaktische Konsequenzen. Wiesbaden: Springer VS.
- Honnens, Johann (2021). Hegemoniale Männlichkeiten in musikbezogenen Aushandlungen von Jugendlichen. Eine praxeologische und intersektionale Analyse; in: Diskussion Musikpädagogik, 90, S. 52-59.
- Siedenburg, Ilka (2015): Populäre Musik, Gender und Musikpädagogik: Wirkungsweisen der Kategorie Geschlecht und Perspektiven für die Forschung; URL: https://www.pedocs.de/frontdoor.php?source_opus=11572.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, *Raum: Bitte Update beachten*
Team Musikpädagogik
Einführung in die Musikpädagogik
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1: Einführung in die Musikpädagogik

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und gleichzeitig die Gelegenheit, die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennenzulernen. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisationen musikalischer Bildung, Möglichkeiten der Musizierpraxis, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m. Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit und bringen eigene Erfahrungen ein.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried/Röbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per E-Mail an katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 003
Luise Zuther
Musikalische Entwicklung im Lebenslauf
Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Kurz- und Langfach): Modul 4 bzw. 4.1 oder 4.2 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Das Seminar thematisiert die verschiedenen Phasen und inhaltlichen Bereiche der musikalischen Entwicklung von der frühen Kindheit bis ins hohe Erwachsenenalter. Im Mittelpunkt des Seminars stehen theoretischen Grundlagen und Modelle der musikalischen Entwicklung. Die Teilnehmenden lernen, wie musikalische Fähigkeiten von der Geburt an – und auch schon davor – entstehen und sich bis zum Lebensende (weiter-)entwickeln können.

Musikalische Entwicklung ist immer eingebettet in soziale Systeme und geschieht in der Gemeinschaft. In der Zeit der frühen Kindheit ist sie geprägt durch die Familie, später kommen Lehrpersonen, Schule, Musikunterricht, diverse musikalische Freizeitaktivitäten und mediale Plattformen sowie viele weitere Kontexte hinzu, in denen musikalische Entwicklung stattfindet. Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der Übernahme eines Kurzbeitrags im Seminar nach Absprache.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Hartogh, T. (2018). Musikalisches Lernen im dritten und vierten Lebensalter. In W. Gruhn & P. Röbke

- (Hrsg.), Musiklernen. Bedingungen–Handlungsfelder–Positionen (S. 292-312). Helbling.
- Parsons, M. J. (1987). How we understand art. A cognitive developmental account of aesthetic experience. Cambridge University Press.
 - Spychiger, M. (2018). Identität und Selbstkonzept. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Patz, & C. Stöger (Hrsg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen–Forschung–Diskurse (S. 253-259). Waxmann.

Bemerkungen:

Das Seminar findet wöchentlich bis zu den Weihnachtsferien statt; es wird zusätzlich einen Blocktermin geben.

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 09.11.2024; SAMSTAG, 23.11.2024; SAMSTAG, 07.12.2024;
SAMSTAG, 18.01.2025: jeweils 10 – 17 Uhr s. t.

Ort/Raum: bitte Update beachten

Dr. Kerstin Helfricht / Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 09.11.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 und Modul 5 (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (52017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (92008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (22021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rödiger (72020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

BLOCKSEMINAR

Ort/Raum: bitte Update beachten

Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Beginn: *Termin wird noch bekannt gegeben*

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.2 (Empirische Forschung)

Die qualitative Videoanalyse ist eine sozialwissenschaftliche Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung,

um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung bei einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen. Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse. In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung. VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele. Beltz.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen. Springer VS.

Modul 5: Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Raum: *wird noch bekannt gegeben (oder nach Absprache)*

PD Dr. Timo Fischinger

**Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)**

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (neu) Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen – optional in Verbindung mit Modul 4: Musik lernen und lehren

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte unter: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 09.11.2024; SAMSTAG, 23.11.2024; SAMSTAG, 07.12.2024;
SAMSTAG, 18.01.2025: jeweils 10 – 17 Uhr s. t.

Ort/Raum: bitte Update beachten

Dr. Kerstin Helfricht / Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 09.11.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 4.1 und Modul 5 (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (52017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (92008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (22021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rödiger (?2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

Modul 6: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot auf Seite 36

Modul 7: Musik und andere Darstellungsformen

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Sabine Fischmann & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 Langfach: Modul 4.2 (Microteaching), Modul 7 (Musik und andere Darstellungsformen: Projekt Bewegung + Tanz + Szene I und II)

Ist Demokratiebildung ein Thema auch für den Musikunterricht? Lassen sich ein verantwortungs- und respektvoller Umgang und eine offene Haltung gegenüber unseren Mitmenschen

auch im Musikunterricht fördern oder ist der Musikunterricht vielleicht dafür sogar besonders prädestiniert? In welcher Form kann Demokratiebildung mit Musik umgesetzt werden? Welche Rolle spielen dabei partizipative Lernprozesse und Mitgestaltungsmöglichkeiten für Schüler*innen?

In diesem zweistündigen Seminar geht es um diese und ähnliche Fragen, die durch Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik theoretisch reflektiert und in szenische Arbeit umgesetzt werden. Dabei soll, zusammen mit den Kindern einer Frankfurter Grundschulklasse, am Ende auch eine szenische Aufführung entstehen. Diese praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10:30-12:00 Uhr) und ein Probenstag.

Zum Seminar gehört außerdem für alle die Aufführung am Ende des Semesters und der Besuch einer Aufführung von Paul Hindemiths Stück „Wir bauen eine Stadt“ am 22. November 2024 um 11 Uhr. Geplant ist auch ein Anti-Rassismus-Workshop in Kooperation mit der Bildungsstätte Anne Frank.

Literatur:

- Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.) (2020): Musikpädagogik als Beitrag zur Demokratiebildung. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam.
- Alexander Lipp/Anja Bossen (2022): Musikbezogene Argumentationskompetenz als Beitrag zur Demokratiebildung. In: Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.): Perspektiven eines fachübergreifenden Musikunterrichts. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, S. 65-83.
- Helmholt Radermacher (2021): Konfliktkultur in der Schule entwickeln. Stuttgart: Kohlhammer.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Für das Projektseminar L1 und die dreistündige Belegung L2/L5 ist die Teilnahme an den Unterrichtsstunden verpflichtend.

Der Termin für die Aufführung wird so bald wie möglich bekannt gegeben.

Modul Ästhetische Bildung

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe A (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Seminar

Beginn: 15.10.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 14.12.2024)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.10.2024** möglich.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe B (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Seminar

Beginn: 15.10.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 15.12.2024)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

Veranstaltungsbeschreibung siehe oben (Gruppe A)

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.10.2024** möglich.

3.2 L1 (alte SPoL)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Spieltechniken schulspezifischer Instrumente

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur:

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Links:

werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

BLOCKSEMINAR: Termine nach Absprache

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

BLOCKSEMINAR: Termine nach Absprache
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

DONNERSTAG: 9.00 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ bzw. „Instrumente spielen mit Kindern I und II“ auf. Ob die Veranstaltung den Schwerpunkt „mit der Stimme“ oder „mit Instrumenten“ haben wird, entscheidet sich aufgrund der Studierendenabfrage und wird nach Anmeldung bekannt gegeben.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische

Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ bzw. „Instrumente spielen mit Kindern“ voraus.

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 – 10 Uhr an einer Grundschule statt.

Das Seminar „Kompetenzorientiert unterrichten“ wird im Sommersemester angeboten.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich:

DIENSTAG: 09.00 – 09.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Live-Arrangement in der Schule (Semester 2 von 2)

Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein handlungsorientierter Musikunterricht mit hohem musikpraktischem Anteil stellt nicht selten eine große Herausforderung für Musiklehrkräfte dar: Wie kann Klassenmusizieren mit häufig äußerst heterogenen Lerngruppen bei teilweise schlechten Bedingungen in der Raum- und Instrumenten-Ausstattung gelingen? Einen einzigartigen Ansatz zur Lösung dieser Frage bietet die Methode des Live-Arrangements: Hierbei werden Musikstücke unterschiedlichster Stilistik auf eine Zielgruppe und das vorhandene Instrumentarium zugeschnitten, indem sie parallel zur Einstudierung entwickelt und permanent so variiert werden, dass sie jederzeit der unterschiedlichen Leistungsfähigkeit aller Beteiligten gerecht werden können. Hierbei soll zu allen Zeiten des Prozesses ein ansprechendes Ergebnis erklingen!

Für eine souveräne Anleitung eines Live-Arrangements ist eine routinierte Praxis notwendig, für die im Rahmen des Kurses die Grundlage erarbeitet werden soll: Neben verschiedenen Arrangier-

und Kompositionstechniken (in direkter praktischer Anwendung) stehen dabei zielgruppenorientierte und stiladäquate Formen der Anleitung, der Gebrauch verschiedener Instrumente sowie der Erwerb von stilistischer Flexibilität und Sicherheit im Fokus.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. In diesem zweiten Semester besuchen wir regelmäßig eine Schulklasse, mit der wir Live-Arrangements erarbeiten.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfm-dk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t. und einmalig Samstag (30.11.24)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz und Corinna Danzer

Improvisation | Jazz | Vermittlung (Arbeitstitel)

Hessenweites hochschulübergreifendes Seminar zur Jazz- und Improvisationsvermittlung
Seminar

Beginn: 31.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich / Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)
- L1 (Kurzfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich)
- L2/5 Ensemble oder BBW

In dieser Veranstaltung stehen Improvisation und Jazz im Zentrum. Dabei nähern wir uns der Thematik Jazz- und Improvisationsvermittlung von zwei Seiten: Zum einen wird die Veranstaltung Wege in den Jazz und zur Improvisation aufzeigen und auch Studierenden ohne entsprechende Vorerfahrung die Möglichkeit eröffnen, sich in diesem Feld musikalisch weiterzuentwickeln. Zum anderen werden wir dabei vielfältige methodische Zugänge in den Blick nehmen und reflektieren, sodass für Studierende mit Jazz-/Pop-Schwerpunkt (L 2/5/3) und für Studierende im Master Bigband eine intensive Auseinandersetzung mit elementarer Jazzpädagogik (für alle Altersstufen) und mit improvisationsdidaktischen Ansätzen möglich sein wird.

Diese Lehrveranstaltung findet hochschulübergreifend statt. Die Seminargruppen in Gießen und Kassel werden regelmäßig online in Raum C 309 zugeschaltet sein, geplant sind Inputs aller beteiligter Dozent*innen. Dies sind neben Corinna Danzer (Jazzsaxophonistin und -pädagogin, Jump into Jazz) und Ulrike Schwarz (Improvisationsmusikerin Saxophon/Flöte und Musikpädagogin, Jump into Jazz) aus Frankfurt, die Kasseler Kolleginnen Prof. Dr. Susanne Dreßler (Professorin für Musikpädagogik) und Dr. Ursel Schlicht (Jazzpianistin), und aus Gießen Berthold Möller (Jazzschlagzeuger). Ende November findet ein eintägiger Präsenztermin mit allen beteiligten Seminargruppen in Gießen statt.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Am Samstag, den 30.11.2024 von 11:30 – 17:00, findet ein gemeinsamer Präsenztag aller Seminargruppen in Gießen statt. Die Teilnahme an diesem Tag ist verpflichtender Bestandteil der Lehrveranstaltung. Dafür beginnt das Seminar erst am 31.10.2024 und endet bereits am 30.01.2025.

L1 (Kurzfach): Die Veranstaltung ist zweistündig, für das Modul wird lediglich eine einstündige Veranstaltung verlangt. Ein Teilnahmenachweis setzt dennoch eine vollumfängliche Teilnahme voraus.

L1 (Langfach): Die Veranstaltung erstreckt sich zweistündig über ein Semester anstatt einstündig über zwei Semester, wie im Studienplan vorgesehen.

Die Veranstaltung findet in Präsenz statt. Die Online-Phasen werden als Seminargruppe gemeinsam in C 309 verbracht!

DONNERSTAG: 9.00 – 10.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 31.10.2024

Weitere Termine: 14.11.; 28.11.; 12.12.2024; 09.01.; 23.01.; 30.01.; 06.02.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen. Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr-und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme

DONNERSTAG: 11.00 – 12.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum A 205

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II

Beginn: Beginn: 31.10.2024

Weitere Termine: 14.11.; 28.11.; 12.12.2024; 09.01.; 23.01.; 30.01.2025

Kolloquium: 06.02.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf. Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Liedrepertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernete direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst. Rum/Innsbruck: Helbling

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

"Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer transkulturellen Initiative, bei der professionelle Musiker*innen aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines transkulturell orientierten Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019): Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 122
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Musikunterricht und Heterogenität
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schüler*innen im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden? Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen erörtert werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Heterogenität aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf Möglichkeiten der Differenzierung in konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben oder Möglichkeiten kooperativen Lernens.

Literatur:

- Bohl, Thorsten/Budde, Jürgen/Rieger-Ladich (Hrsg.) (2017): Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht. Grundlagentheoretische Beiträge, empirische Befunde und didaktische Reflexionen. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Dr. Stefan Lückel
Singen im Musikunterricht
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musik-didaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können,

welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur:

- Klusen, Ernst (1989): Singen – Materialien zu einer Theorie. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs. Waxmann: Münster
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Springer VS: Wiesbaden
- Cerachowitz, Claudia (2012): Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Wißner-Verlag: Augsburg

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Raum: *wird noch bekannt gegeben (oder nach Absprache)*

PD Dr. Timo Fischinger

**Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)**

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (neu) Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen – optional in Verbindung mit Modul 4: Musik lernen und lehren

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte unter: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 003

Luise Zuther

Musikalische Entwicklung im Lebenslauf

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL): Modul 4 (Musikpädagogik: Prozesse des Musikkernens und -lehrens)

Das Seminar thematisiert die verschiedenen Phasen und inhaltlichen Bereiche der musikalischen Entwicklung von der frühen Kindheit bis ins hohe Erwachsenenalter. Im Mittelpunkt des Seminars stehen theoretischen Grundlagen und Modelle der musikalischen Entwicklung. Die Teilnehmenden lernen, wie musikalische Fähigkeiten von der Geburt an – und auch schon davor – entstehen und sich bis zum Lebensende (weiter-)entwickeln können. Musikalische Entwicklung ist immer eingebettet in soziale Systeme und geschieht in der Gemeinschaft. In der Zeit der frühen Kindheit ist sie geprägt durch die Familie, später kommen Lehrpersonen, Schule, Musikunterricht, diverse musikalische Freizeitaktivitäten und mediale Plattformen sowie viele weitere Kontexte hinzu, in denen musikalische Entwicklung stattfindet.

Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der Übernahme eines Kurzbeitrags im Seminar nach Absprache.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Hartogh, T. (2018). Musikalisches Lernen im dritten und vierten Lebensalter. In W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.), *Musiklernen. Bedingungen–Handlungsfelder–Positionen* (S. 292-312). Helbling.
- Parsons, M. J. (1987). *How we understand art. A cognitive developmental account of aesthetic experience*. Cambridge University Press.
- Spychiger, M. (2018). Identität und Selbstkonzept. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Patz, & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen–Forschung–Diskurse* (S. 253-259). Waxmann.

Bemerkungen:

Das Seminar findet wöchentlich bis zu den Weihnachtsferien statt; es wird zusätzlich einen Blocktermin geben.

Das Seminar „Kompetenzorientiert unterrichten“ wird im Sommersemester angeboten.

Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen
--

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Raum: *wird noch bekannt gegeben (oder nach Absprache)*

PD Dr. Timo Fischinger

Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft (optional mit didaktischer Reflexion)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (neu) Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen – optional in Verbindung mit Modul 4: Musik lernen und lehren

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte unter: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Sabine Fischmann & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL): Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen: Projekt Bewegung + Tanz + Szene I und II)

Ist Demokratiebildung ein Thema auch für den Musikunterricht? Lassen sich ein verantwortungs- und respektvoller Umgang und eine offene Haltung gegenüber unseren Mitmenschen auch im Musikunterricht fördern oder ist der Musikunterricht vielleicht dafür sogar besonders prädestiniert? In welcher Form kann Demokratiebildung mit Musik umgesetzt werden?

Welche Rolle spielen dabei partizipative Lernprozesse und Mitgestaltungsmöglichkeiten für Schüler*innen?

In diesem zweistündigen Seminar geht es um diese und ähnliche Fragen, die durch Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik theoretisch reflektiert und in szenische Arbeit umgesetzt werden. Dabei soll, zusammen mit den Kindern einer Frankfurter Grundschulklasse, am Ende auch eine szenische Aufführung entstehen. Diese praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10:30-12:00 Uhr) und ein Probenstag.

Zum Seminar gehört außerdem für alle die Aufführung am Ende des Semesters und der Besuch einer Aufführung von Paul Hindemiths Stück „Wir bauen eine Stadt“ am 22. November 2024 um

11 Uhr. Geplant ist auch ein Anti-Rassismus-Workshop in Kooperation mit der Bildungsstätte Anne Frank.

Literatur:

- Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.) (2020): Musikpädagogik als Beitrag zur Demokratiebildung. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam.
- Alexander Lipp/Anja Bossen (2022): Musikbezogene Argumentationskompetenz als Beitrag zur Demokratiebildung. In: Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.): Perspektiven eines fachübergreifenden Musikunterrichts. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, S. 65-83.
- Helmholt Radermacher (2021): Konfliktkultur in der Schule entwickeln. Stuttgart: Kohlhammer.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Für das Projektseminar L1 und die dreistündige Belegung L2/L5 ist die Teilnahme an den Unterrichtsstunden verpflichtend.

Der Termin für die Aufführung wird so bald wie möglich bekannt gegeben.

BLOCKSEMINAR

Ort/Raum: bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Beginn: Sa, 26.10.2024, 10.30 - 17 Uhr, So, 27.10.2024, 10.30 – 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L1 / Modul 6: Musik und andere Darstellungsformen/ Veranstaltungsart Projektseminar

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 26. Oktober 2024, 10 – 13 Uhr

Digital

Irmhild Wicking

Stimmphysiologie

In diesem digitalen Seminar erkläre ich die Grundlagen der Stimmphysiologie: Atmung, Kehlkopf mit Tonerzeugung, Vokaltrakt. Dabei verwende ich Videos, Bilder und ein Kehlkopfmodell.

Literatur:

- Calais Germain, Blandine, Anatomie der Stimme, Esslingen 2020
- Richter, Bernhard, DVD Die Stimme, Esslingen 2017
- u.a.

Bemerkungen:

Offen für die Studiengänge L1/L2/L3/L5/Kirchenmusik.

Bitte vorher anmelden bei irmhild.wicking@t-online.de, ich schicke dann die Einladung zu.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Gerrit Jäger

**Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe A (Ästhetische Bildung:
Vertiefung Musik)**

Seminar

Beginn: 15.10.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 14.12.2024)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.10.2024** möglich.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Gerrit Jäger

**Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe B (Ästhetische Bildung:
Vertiefung Musik)**

Seminar

Beginn: 15.10.2024 (mit eintägigem Blockseminar am 15.12.2024)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

Veranstaltungsbeschreibung siehe oben (Gruppe A)

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.10.2024** möglich.

FREITAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 014

Ulrike Schwarz

Praxissemester Fachdidaktik 1 Musik

Seminar

Beginn: 18.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 / L2 / L5: PS-FD 1 Musik (neu)/ Schulpraktische Studien SPS (alt)

Das Seminar begleitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien. Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial, Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden. Die Anforderungen an das zu erstellende Portfolio werden ebenfalls im Seminar geklärt.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Nach Absprache mit den Studierenden sind einzelne Blocktermine vorgesehen.

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

DIENSTAG, 10 – 12 Uhr

Ort/Raum: bitte Update beachten

Ewelina Zielonka

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

G, Bewegungsunterricht

Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken)

In diesem Kurs fokussieren wir uns auf das Wahrnehmen von eigenem Körper und das Wahrnehmen von der Umgebung durch das eigene Sinnen. Dazu erforschen wir, was Wahrnehmung von Bewegung ist und was Tanzimprovisation sein kann: eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Improvisation.

Teilweise informieren wir uns anhand der menschlichen Anatomie und Physiologie. Zudem werden wir Fantasie und Imagination und die Arbeit mit Objekten als Unterstützung für Bewegungsforschung und Improvisation nutzen. Die Partnerarbeit und die Arbeit mit und durch Tastsinn ist ein wichtiger Teil des Seminars - wenn das ein Hindernis sein sollte, dann informiere mich bitte im Voraus.

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden.

BLOCKSEMINAR

Ort/Raum: bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Beginn: Sa, 26.10.2024, 10.30 – 17 Uhr, So, 27.10.2024, 10.30 – 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L2/L5 / Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung1): Körperwahrnehmung/ Veranstaltungsart Projektseminar

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene

Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 26.10.2024, 10 – 13 Uhr

Digital

Irmhild Wicking

Stimmphysiologie

In diesem digitalen Seminar erkläre ich die Grundlagen der Stimmphysiologie: Atmung, Kehlkopf mit Tonerzeugung, Vokaltrakt. Dabei verwende ich Videos, Bilder und ein Kehlkopfmodell.

Literatur:

- Calais Germain, Blandine, Anatomie der Stimme, Esslingen 2020
- Richter, Bernhard, DVD Die Stimme, Esslingen 2017
- u.a.

Bemerkungen:

Offen für die Studiengänge L1/L2/L3/L5/Kirchenmusik.

Bitte vorher anmelden bei irmhild.wicking@t-online.de, ich schicke dann die Einladung zu.

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr

Ort/Raum: bitte Update beachten

Ewelina Zielonka

Musik, Bewegung, Körper in der Schule

G, Bewegungsunterricht

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SpoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung Musik, Bewegung, Körper in der Schule vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung (nach LBBS) und Analyse. Ein besonderer Fokus liegt weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches/performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden.

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.4.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.4.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.4.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.4.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter Abschnitt [1.3. Lehrangebote Hörschulung](#).

Modul 8: Musikwissenschaft

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 09.11.2024; SAMSTAG, 23.11.2024; SAMSTAG, 07.12.2024;
SAMSTAG, 18.01.2025: jeweils 10 – 17 Uhr s. t.

Ort/Raum: bitte Update beachten

Dr. Kerstin Helfricht / Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 09.11.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (52017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (92008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (22021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rüdiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter Abschnitt 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

"Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L2 und L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungs-theorie), Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer transkultu-rellen Initiative, bei der professionelle Musiker*innen aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines transkulturell orientierten Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019): Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Sabine Fischmann & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L2 und L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie), Modul 10 (Musikpädagogik II: Microteaching)

Ist Demokratiebildung ein Thema auch für den Musikunterricht? Lassen sich ein verantwortungs- und respektvoller Umgang und eine offene Haltung gegenüber unseren Mitmenschen auch im Musikunterricht fördern oder ist der Musikunterricht vielleicht dafür sogar besonders prädestiniert? In welcher Form kann Demokratiebildung mit Musik umgesetzt werden? Welche Rolle spielen dabei partizipative Lernprozesse und Mitgestaltungsmöglichkeiten für

Schüler*innen?

In diesem zweistündigen Seminar geht es um diese und ähnliche Fragen, die durch Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik theoretisch reflektiert und in szenische Arbeit umgesetzt werden. Dabei soll, zusammen mit den Kindern einer Frankfurter Grundschulklasse, am Ende auch eine szenische Aufführung entstehen. Diese praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10:30-12:00 Uhr) und ein Probenstag.

Zum Seminar gehört außerdem für alle die Aufführung am Ende des Semesters und der Besuch einer Aufführung von Paul Hindemiths Stück „Wir bauen eine Stadt“ am 22. November 2024 um 11 Uhr. Geplant ist auch ein Anti-Rassismus-Workshop in Kooperation mit der Bildungsstätte Anne Frank.

Literatur:

- Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.) (2020): Musikpädagogik als Beitrag zur Demokratiebildung. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam.
- Alexander Lipp/Anja Bossen (2022): Musikbezogene Argumentationskompetenz als Beitrag zur Demokratiebildung. In: Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.): Perspektiven eines fachübergreifenden Musikunterrichts. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, S. 65-83.
- Helmholt Radermacher (2021): Konfliktkultur in der Schule entwickeln. Stuttgart: Kohlhammer.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Für das Projektseminar L1 und die dreistündige Belegung L2/L5 ist die Teilnahme an den Unterrichtsstunden verpflichtend.

Der Termin für die Aufführung wird so bald wie möglich bekannt gegeben.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 207

Prof. Dr. Maria Spychiger / Prof. Dr. Ernst August Klötzke

Ringvorlesung:

Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage

Beginn: 21.10.2024

Modulzuordnung

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Die Veranstaltung bietet mit zehn renommierten eingeladenen Gastdozentinnen und -dozenten aus ganz unterschiedlichen Fachgebieten – Ästhetik, Philosophie, Musikpädagogik, Historische Musikwissenschaft, Musiktheorie, Erziehungswissenschaft, Musiktherapie, Entwicklungspsychologie – eine weit gefächerte Auseinandersetzung mit der gestellten Frage. Verschiedene Musikgenres und historischen Zeiten rücken in den Blick (und in das Gehör!). Je nach Perspektive sind die Antworten höchst unterschiedlich. Ziel der Veranstaltung ist die substanzielle Erweiterung des Wissens mit Perspektiven für die Unterrichtspraxis zusammen mit der Förderung des selbständigen und urteilsfähigen Denkens und Handelns.

Es ergeben sich viele interdisziplinäre Bezüge und finden sich Schnittmengen für den Perspektiven. Diese erarbeiten wir uns im begleitenden Seminar (1 SWS). Siehe Bemerkung.

Literatur

- Literatur wird pro Veranstaltung von den einzelnen Dozentinnen und Dozenten eingebracht und im begleitenden Seminar nach Bedarf behandelt.

Bemerkungen:

Für die Studierendengruppe L3, die die Veranstaltung als interdisziplinäres Seminar zu 3 SWS belegt, steht das begleitende Seminar zur Verfügung. Dieses wird von Prof. Dr. Maria Spychiger geleitet; es kann auch von weiteren interessierten Studierenden und Promovierenden belegt werden. Es findet in voraussichtlich vier Blöcken statt; diese Termine werden im Rahmen der Einführungsveranstaltung am 21. Oktober zusammen mit den teilnehmenden Studierenden gemeinsam festgelegt.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 004
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Musikunterricht und Heterogenität
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L2 und L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schüler*innen im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden? Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen erörtert werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Heterogenität aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf Möglichkeiten der Differenzierung in konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben oder Möglichkeiten kooperativen Lernens.

Literatur:

- Bohl, Thorsten/Budde, Jürgen/Rieger-Ladich (Hrsg.) (2017): Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht. Grundagentheoretische Beiträge, empirische Befunde und didaktische Reflexionen. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Dr. Stefan Lückel
Singen im Musikunterricht
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Musikpädagogik (Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musik-didaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können, welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur:

- Klusen, Ernst (1989): Singen – Materialien zu einer Theorie. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs. Waxmann: Münster
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Springer VS: Wiesbaden
- Cerachowitz, Claudia (2012): Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Wißner-Verlag: Augsburg

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Constanze Tinawi
Musikpädagogik und Gender
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Systematische Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation)

In diesem Seminar sollen sowohl gegenwärtig relevante Positionen der Genderforschung erörtert als auch die Bedeutung von Gender in der derzeitigen musikpädagogischen Forschung und musikpädagogischen Praxis diskutiert werden.

Handlungskonzepte, die die Gender-Diversität von Schüler:innen im Musikunterricht sinnhaft berücksichtigen, werden im Anschluss gemeinsam entwickelt.

Literatur:

- Simone de Beauvoir (2000). Das andere Geschlecht. Hamburg: Rowohlt.
- Bourdieu, Pierre (2005). Die männliche Herrschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Buchborn, Thade & Tralle, Eva-Maria. Doing Gender While Doing Interculturality? Gender-Specific Argumentation Strategies in Interviews and Group Discussions on Interculturality with Music Teachers, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition 5/2021.
- Butler, Judith (1993). Bodies that matter. New York: Routledge.
- Heß, Frauke (2018). Gendersensibler Musikunterricht. Empirische Studien und didaktische Konsequenzen. Wiesbaden: Springer VS.
- Honnens, Johann (2021). Hegemoniale Männlichkeiten in musikbezogenen Aushandlungen von Jugendlichen. Eine praxeologische und intersektionale Analyse; in: Diskussion Musikpädagogik, 90, S. 52-59.
- Siedenburg, Ilka (2015): Populäre Musik, Gender und Musikpädagogik: Wirkungsweisen der Kategorie Geschlecht und Perspektiven für die Forschung; URL: https://www.pedocs.de/frontdoor.php?source_opus=11572.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, *Raum: Bitte Update beachten*
Team Musikpädagogik
Einführung in die Musikpädagogik
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 (Musikpädagogik I): Einführung in die Musikpädagogik

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und gleichzeitig die Gelegenheit, die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennenzulernen. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musi-

kalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisationen musikalischer Bildung, Möglichkeiten der Musizierpraxis, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m. Die Seminarernehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit und bringen eigene Erfahrungen ein.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried/Röbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per E-Mail an katharina.schilling-sandvoss@hfmk-frankfurt.de

DONNERSTAG, 10 – 12 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Matthias Goebel

„Das was war, interessiert uns, weil es in gewissem Sinne noch ist“. Zur Historischen Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 10 (Musikpädagogik II: Musikpädagogische Forschung)

Der Seminartitel ist ein Zitat des Historikers und Geschichtstheoretikers Johann Gustav Droysen (1808-1884). Dieser wird zuweilen als Begründer der modernen Geschichtswissenschaft bezeichnet. Das Zitat wurde wiederholt in Texten zur Historischen Musikpädagogik aufgegriffen (vgl. Antholz 2001; Cvetko 2016) – und zwar in solchen, in denen nach dem Sinn und dem Nutzen historischer Forschung für das Fach Musikpädagogik gefragt wird. Mit dieser Frage beschäftigen wir uns in der Lehrveranstaltung.

Zunächst setzen wir uns mit grundlegenden und dabei zum Teil gegensätzlichen ‚Schulen‘ bzw. Ansätzen der Geschichtswissenschaft und mit deren methodischen Implikationen auseinander: Historismus, Annales-Schule, Sozialgeschichtliche Ansätze der Bielefelder Schule bis hin zu einer ‚Neuen Kulturgeschichte‘, die oft mit Begriffen wie Mentalitäts-, Alltags- und Geschlechtergeschichte verknüpft wird.

Anschließend geht es um die Frage, wie historische Forschung gewinnbringend für musikpädagogische Fragestellungen gestaltet werden kann. Ein Schwerpunkt liegt hier auf Texten von Alexander Cvetko und Bernd Clausen.

Den Abschluss bildet eine praktische Arbeit: Gemeinsam fertigen wir Quellenanalysen gemäß der vorgestellten Ansätze an. Hierfür besuchen wir das Frankfurter Institut für Stadtgeschichte. Dort steht Quellenmaterial zur Entwicklung der institutionellen Musikpädagogik im Frankfurter Raum zu Beginn des 20. Jahrhunderts zur Verfügung.

Literatur:

- Antholz, Heinz (2001). Zur geschichtstheoretischen Dimension fachhistorischer Forschung und Lehre. Ein befundkritischer Tagungsepi-log. In Mechthild von Schoenebeck (Hrsg.), Vom Umgang des Faches Musikpädagogik mit seiner Geschichte (S. 319–327). Essen: Die Blaue Eule.
- Cvetko, Alexander J. (2016), „Das, was war, interessiert uns . weil es in gewissem Sinne noch ist . “. Musikpädagogische Forschungsdimensionen und -strategien in der historischen Unterrichtsforschung: Prämissen – Beispiele – Potenziale. In Bernd Clausen, Alexander J. Cvetko, Stefan Hörmann, Martina Krause-Benz & Silke Kruse-Weber (Hrsg.), Grundagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus (S. 69–105). Münster: Waxmann.
- Hofmann, Bernhard (2004). Arbeitsgruppe „Historische Musikpädagogik“. Ein Bericht. In Hermann-

Josef Kaiser (Hrsg.), Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien (S. 221–229). Essen: Die Blaue Eule.

- Jordan, Stefan (2015). Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (3. aktualisierte Auflage). Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Medick, Hans (1994). Mikro-Historie. In Winfried Schulze (Hrsg.), Sozialgeschichte, Alltagsgeschichte, Mikro-Historie (S. 40–53). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Pfeffer, Martin (2003). Vom Nutzen und Nachteil der Fachhistorie für die Musikpädagogik. In Stefan Hörmann, Bernd Hoffmann & Martin Pfeffer (Hrsg.), In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag (S. 15–33). Frankfurt a. M.: Peter Lang.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 003

Luise Zuther

Musikalische Entwicklung im Lebenslauf

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Syst. Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten)
- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Lernen)

Das Seminar thematisiert die verschiedenen Phasen und inhaltlichen Bereiche der musikalischen Entwicklung von der frühen Kindheit bis ins hohe Erwachsenenalter. Im Mittelpunkt des Seminars stehen theoretischen Grundlagen und Modelle der musikalischen Entwicklung. Die Teilnehmenden lernen, wie musikalische Fähigkeiten von der Geburt an – und auch schon davor – entstehen und sich bis zum Lebensende (weiter-)entwickeln können.

Musikalische Entwicklung ist immer eingebettet in soziale Systeme und geschieht in der Gemeinschaft. In der Zeit der frühen Kindheit ist sie geprägt durch die Familie, später kommen Lehrpersonen, Schule, Musikunterricht, diverse musikalische Freizeitaktivitäten und mediale Plattformen sowie viele weitere Kontexte hinzu, in denen musikalische Entwicklung stattfindet. Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der Übernahme eines Kurzbeitrags im Seminar nach Absprache.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Hartogh, T. (2018). Musikalisches Lernen im dritten und vierten Lebensalter. In W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.), Musiklernen. Bedingungen–Handlungsfelder–Positionen (S. 292-312). Helbling.
- Parsons, M. J. (1987). How we understand art. A cognitive developmental account of aesthetic experience. Cambridge University Press.
- Spychiger, M. (2018). Identität und Selbstkonzept. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Patz, & C. Stöger (Hrsg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen–Forschung–Diskurse (S. 253-259). Waxmann.

Bemerkungen:

Das Seminar findet wöchentlich bis zu den Weihnachtsferien statt; es wird zusätzlich einen Blocktermin geben.

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 09.11.2024; SAMSTAG, 23.11.2024; SAMSTAG, 07.12.2024;

SAMSTAG, 18.01.2025: jeweils 10 – 17 Uhr s. t.

Ort/Raum: bitte Update beachten

Dr. Kerstin Helfricht / Matthias Goebel

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 09.11.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft) und Modul 9 (Musikpädagogik I)

Im Seminar werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und geübt.

Zentrale Inhalte sind: Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Themenfindung und Konzeption von Hausarbeiten und Referaten, Literaturrecherche und -auswertung, korrektes Zitieren und Bibliographieren, wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren.

Das Seminar bezieht sich auf die beiden Disziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und vermittelt einen ersten Einblick in typische Arbeitsmethoden, Fragestellungen und mögliche Ergebnisse dieser Fachgebiete. Geplant sind Besuche an der Deutschen Nationalbibliothek und der Universitätsbibliothek Frankfurt.

Teilnahmenachweis: Anfertigung und Präsentation einer kleineren schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur:

- Esselborn-Krumbiegel, Helga (2017): Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Stuttgart: UTB.
- Franck, Norbert (2008): Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben. München: dtv.
- Gardner, Matthew (2014): Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel: Bärenreiter.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Voss, Rödiger (2020): Wissenschaftliches Arbeiten. München: UVK.

BLOCKSEMINAR

Ort/Raum: Bitte Update beachten

Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Beginn: Bitte Update beachten

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 10 (Musikpädagogik II): Musikpädagogische Forschung

Die qualitative Videoanalyse ist eine sozialwissenschaftliche Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung, um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung bei einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen. Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung. VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele. Beltz.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen. Springer VS.

FREITAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 014
Ulrike Schwarz

Praxissemester Fachdidaktik 1 Musik

Seminar

Beginn: 18.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5: PS-FD 1 Musik (neu)/ Schulpraktische Studien SPS (alt)

Das Seminar begleitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien. Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial, Umgang mit Schwierigkeiten im Musikunterricht und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden. Die Anforderungen an das zu erstellende Portfolio werden ebenfalls im Seminar geklärt.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Nach Absprache mit den Studierenden sind einzelne Blocktermine vorgesehen.

3.4 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.4.1 Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

"Bridges – Musik verbindet" – Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse)
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 A (Didaktische Analyse)
- Master Musikpädagogik: M 5

Das Seminar findet in Kooperation statt mit "Bridges – Musik verbindet", einer transkulturellen Initiative, bei der professionelle Musiker*innen aus unterschiedlichen Kulturen in gemeinsamen Musikprojekten neue musikalische Wege gehen. Die Initiative engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker*innen. Die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke eines interkulturellen musikalischen Dialogs sollen auch für Schüler*innen allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im Seminar wird es zum einen um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines transkulturell orientierten Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktischen Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses theoretischen Teils. Dabei sollen auch weitere didaktische Ansätze und Konzeptionen wie Handlungsorientierung, Schülerorientierung oder Ästhetische Erfahrung aus theoretischer und praktischer Perspektive reflektiert werden.

Zum anderen steht, gemeinsam mit den beteiligten Musiker*innen, am Ende des Seminars die Vorbereitung, Durchführung und Auswertung einer Unterrichtssequenz, deren Ziel es ist, die Musik unterschiedlicher Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. In Kooperation mit einer Frankfurter Schule soll diese Unterrichtseinheit im Unterricht erprobt werden.

Literatur:

- Barth, Dorothee (2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019): Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen. Stuttgart: "pedocs.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 122
Sabine Fischmann & Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Musik – Theater – Pädagogik: Demokratiebildung und Musik
Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (Fachdidaktik III: Methodenrepertoire)
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 A (Didaktische Analyse)

Ist Demokratiebildung ein Thema auch für den Musikunterricht? Lassen sich ein verantwortungs- und respektvoller Umgang und eine offene Haltung gegenüber unseren Mitmenschen auch im Musikunterricht fördern oder ist der Musikunterricht vielleicht dafür sogar besonders prädestiniert? In welcher Form kann Demokratiebildung mit Musik umgesetzt werden? Welche Rolle spielen dabei partizipative Lernprozesse und Mitgestaltungsmöglichkeiten für Schüler*innen?

In diesem zweistündigen Seminar geht es um diese und ähnliche Fragen, die durch Schnittstellen zwischen Musiktheater und Musikpädagogik theoretisch reflektiert und in szenische Arbeit umgesetzt werden. Dabei soll, zusammen mit den Kindern einer Frankfurter Grundschulklasse, am Ende auch eine szenische Aufführung entstehen. Diese praktische Arbeit in der Schule ist verpflichtend, wenn das Seminar dreistündig belegt wird. Dazu gehören vier Doppelstunden Unterricht an der Engelbert-Humperdinck-Schule (freitags von 10:30-12:00 Uhr) und ein Probenstag.

Zum Seminar gehört außerdem für alle die Aufführung am Ende des Semesters und der Besuch einer Aufführung von Paul Hindemiths Stück „Wir bauen eine Stadt“ am 22. November 2024 um 11 Uhr. Geplant ist auch ein Anti-Rassismus-Workshop in Kooperation mit der Bildungsstätte Anne Frank.

Literatur:

- Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.) (2020): Musikpädagogik als Beitrag zur Demokratiebildung. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam.
- Alexander Lipp/Anja Bossen (2022): Musikbezogene Argumentationskompetenz als Beitrag zur Demokratiebildung. In: Anja Bossen/Christin Tellisch (Hrsg.): Perspektiven eines fachübergreifenden Musikunterrichts. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, S. 65-83.
- Helmholt Radermacher (2021): Konfliktkultur in der Schule entwickeln. Stuttgart: Kohlhammer.
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

L1: Beide Veranstaltungsteile des Projekts finden im Rahmen dieser Lehrveranstaltung statt.

L2/L5: Das Seminar ist für Microteaching auch als dreistündige Veranstaltung wählbar.

Für das Projektseminar L1 und die dreistündige Belegung L2/L5 ist die Teilnahme an den Unterrichtsstunden verpflichtend.

Der Termin für die Aufführung wird so bald wie möglich bekannt gegeben.

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 207
Prof. Dr. Maria Spychiger / Prof. Dr. Ernst August Klötzke

Ringvorlesung:

Was ist gute Musik? Mehrperspektivische Auseinandersetzung mit einer kontroversen Frage

Beginn: 21.10.2024

Modulzuordnung

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L3: Modul 14 B oder C (inklusive interdisziplinäres Seminar)
- MA Musikpädagogik Modul 1.4/5; Modul 2.1/2

Die Veranstaltung bietet mit zehn renommierten eingeladenen Gastdozentinnen und -dozenten aus ganz unterschiedlichen Fachgebieten – Ästhetik, Philosophie, Musikpädagogik, Historische Musikwissenschaft, Musiktheorie, Erziehungswissenschaft, Musiktherapie, Entwicklungspsychologie – eine weit gefächerte Auseinandersetzung mit der gestellten Frage. Verschiedene Musikgenres und historischen Zeiten rücken in den Blick (und in das Gehör!). Je nach Perspektive sind die Antworten höchst unterschiedlich. Ziel der Veranstaltung ist die substanzielle Erweiterung des Wissens mit Perspektiven für die Unterrichtspraxis zusammen mit der Förderung des selbständigen und urteilsfähigen Denkens und Handelns.

Es ergeben sich viele interdisziplinäre Bezüge und finden sich Schnittmengen für den Perspektiven. Diese erarbeiten wir uns im begleitenden Seminar (1 SWS). Siehe Bemerkung.

Literatur

- Literatur wird pro Veranstaltung von den einzelnen Dozentinnen und Dozenten eingebracht und im begleitenden Seminar nach Bedarf behandelt.

Bemerkungen:

Für die Studierendengruppe L3, die die Veranstaltung als interdisziplinäres Seminar zu 3 SWS belegt, steht das begleitende Seminar zur Verfügung. Dieses wird von Prof. Dr. Maria Spychiger geleitet; es kann auch von weiteren interessierten Studierenden und Promovierenden belegt werden. Es findet in voraussichtlich vier Blöcken statt; diese Termine werden im Rahmen der Einführungsveranstaltung am 21. Oktober zusammen mit den teilnehmenden Studierenden gemeinsam festgelegt.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 004
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Musikunterricht und Heterogenität
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse)
- L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 7A (Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 14 A (Didaktische Analyse)
- Master Musikpädagogik: M 8a/b.3

Heterogenität ist eine grundlegende Bedingung von Unterricht und Lernen. Projekte in inklusiven Klassen zeigen, dass im Musikunterricht eine besondere Chance bestehen kann, gemeinsames und individuelles musikbezogenes Lernen in heterogenen Klassen zu fördern.

Für die Umsetzung im Musikunterricht ergeben sich dabei Fragen aus fachdidaktischer Perspektive: Wie kann sich der Umgang mit der Vielfalt von Schüler*innen im Musikunterricht gestalten? Welche besonderen Herausforderungen sind mit der Berücksichtigung der Heterogenität der Lerngruppen im Musikunterricht verbunden? Welche didaktischen und methodischen Schlussfolgerungen können daraus abgeleitet werden?

Im Seminar sollen diese Fragen erörtert werden. Dabei geht es zum einen um bildungswissenschaftliche Grundlagen, institutionelle Schulentwicklung und um Heterogenität aus der Sicht unterschiedlicher Themenfelder der Musikpädagogik, z.B. aus transkultureller Perspektive oder mit Blick auf die Bedeutung sprach- und gendersensiblen Unterrichtens. Ein anderer Fokus liegt auf Möglichkeiten der Differenzierung in konkreten Handlungsfeldern des Musikunterrichts, wie z.B. Singen, Musik machen, Musik hören, Tanz und Bewegung, ästhetisches Erleben oder Möglichkeiten kooperativen Lernens.

Literatur:

- Bohl, Thorsten/Budde, Jürgen/Rieger-Ladich (Hrsg.) (2017): Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht. Grundlagentheoretische Beiträge, empirische Befunde und didaktische Reflexionen. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.

- Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Hrsg.) (2011): Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht. Band 1: Grundlagen. Kronshagen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.) (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c.t. / 15 – 16 Uhr c. t.

Raum: (nach Absprache, bitte per Mail anmelden: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de)

PD Dr. Timo Fischinger

**Kulturen erschließen - Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft
(optional mit didaktischer Reflexion)**

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (neu) Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen – optional in Verbindung mit Modul 4: Musik lernen und lehren
- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 3: Systematische Musikwissenschaft I – Lernen, Sozialisation
- L3: Modul 12 C, Modul 14 C

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen.

Gehörte Töne werden jedoch erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen erlebt.

Doch wie werden Schallwellen zu musikalisch-ästhetischen Empfindungen? Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen und musikethnologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell Fragestellungen aus der aktuellen empirisch-systematischen Musikforschung selbstständig erarbeiten, erwerben sie Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Kreativität, Lerntheorien, Musik im Alltag, Funktionale Musik u.a.m.).

In der dritten Seminarstunde für L1-Studierende (neue SPoL, Modul 5 in Verbindung mit Modul 4) werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt und Fragen der „Kultur(en)erschließung“ im schulischen Kontext erörtert.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling
- Lehmann, A. C. & Kopiez, R. (2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann als Veranstaltung der Systematischen Musikwissenschaft zweistündig besucht werden (16 –18 Uhr) oder von L1-Studierenden dreistündig in Kombination mit Modul 4 (L1), Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen (15 – 16 Uhr).

Anmeldungen bitte unter: timo.fischinger@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 003
Dr. Stefan Lückel
Singen im Musikunterricht
Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FDII: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FDIII: Methodenrepertoire), Modul 8 (FDVI: Musikvermittlung, FDVII Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 4.4 und 4.5; Modul 8a2/b2

Das Singen gilt noch immer als eine der zentralen Praxisformen des Musikunterrichtes. Dies spiegeln nicht nur die aktuelle musikpädagogische Diskussion, sondern auch musik-didaktische Konzeptionierungen wie etwa vokale Musikklassen oder thematische Fixierungen in Lehrplänen und Kompetenzrichtlinien wider. Im Seminar werden unter musikdidaktischer Perspektive Bedingungen und Legitimationsaspekte für das Singen diskutiert und dessen Bedeutung im Kontext musikalischer Bildung eruiert. Dabei werden die vielfältigen Möglichkeiten betrachtet, wie und wo das Singen im Musikunterricht seinen Platz finden kann. Hier spielen in der Lehrveranstaltung einerseits die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Inhalte (Lied, Song, Chanson, Unterrichtsthemen etc.) im Musikunterricht, andererseits auch mannigfaltige Praxisformen des Singens eine Rolle. Anhand unterrichtsrelevanter Themen sollen unterschiedliche Zugänge im Umgang mit vokalen Formen (v.a. Lied) und Musizierpraxen auch praktisch umgesetzt werden. Es wird darum gehen, welche Themenschwerpunkte im Musikunterricht gesetzt werden können, welche Auswahlkriterien für vokale Unterrichtsgegenstände und -inhalte berücksichtigt werden sollten und welche Inszenierungs- und Umsetzungsformen sich hier anbieten.

Literatur:

- Klusen, Ernst (1989): Singen – Materialien zu einer Theorie. Gustav Bosse Verlag: Regensburg
- Antwerpen, Stella (2014): Singen in der Schule. Ästhetische Potenziale des Singens und des Gesangs. Waxmann: Münster
- Lehmann-Wermser, Andreas / Niesen, Anne (2008): Aspekte des Singens – Ein Studienbuch. Wißner-Verlag: Augsburg
- Lückel, Stefan (2021): Cantar es mi mundo – Singen ist meine Welt. Springer VS: Wiesbaden
- Cerachowitz, Claudia (2012): Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Wißner-Verlag: Augsburg

DIENSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Gervinusstr. 15, Raum 122
Prof. Dr. Maria Spychiger, Luise Zuther
Masterkolloquium
Beginn: 22.10.2024

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 10

Das Masterkolloquium steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Zum ersten Termin, 22. Oktober, sollten möglichst *alle* Masterstudierenden dabei sein. Es dient als Get-together, zum Klären von Fragen zum angelaufenen Semester, und zur Festlegung der weiteren Kolloquiumstermine im Wintersemester 2024-25 (4 weitere Termine, ca. alle drei Wochen).

Ständiges Thema des Kolloquiums ist der Prozess des Forschens und Schreibens mit seinen Phasen vom Beginn bis zur Abgabe der Masterarbeit. Einzelne Studierende stellen ihre Projekte oder Forschungsberichte vor.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße, Raum 003
Constanze Tinawi
Musikpädagogik und Gender
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 a und b (Systematische Musikwissenschaft: Lernen, Sozialisation)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (Fachdidaktik VII: Grundlagen theoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 14 A (Didaktische Analyse) oder 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

In diesem Seminar sollen sowohl gegenwärtig relevante Positionen der Genderforschung erörtert als auch die Bedeutung von Gender in der derzeitigen musikpädagogischen Forschung und musikpädagogischen Praxis diskutiert werden.

Handlungskonzepte, die die Gender-Diversität von Schüler: innen im Musikunterricht sinnhaft berücksichtigen, werden im Anschluss gemeinsam entwickelt.

Literatur:

- Simone de Beauvoir (2000). Das andere Geschlecht. Hamburg: Rowohlt.
- Bourdieu, Pierre (2005). Die männliche Herrschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Buchborn, Thade & Tralle, Eva-Maria. Doing Gender While Doing Interculturality? Gender-Specific Argumentation Strategies in Interviews and Group Discussions on Interculturality with Music Teachers, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition 5/2021.
- Butler, Judith (1993). Bodies that matter. New York: Routledge.
- Heß, Frauke (2018). Gendersensibler Musikunterricht. Empirische Studien und didaktische Konsequenzen. Wiesbaden: Springer VS.
- Honnens, Johann (2021). Hegemoniale Männlichkeiten in musikbezogenen Aushandlungen von Jugendlichen. Eine praxeologische und intersektionale Analyse; in: Diskussion Musikpädagogik, 90, S. 52-59.
- Siedenburg, Ilka (2015): Populäre Musik, Gender und Musikpädagogik: Wirkungsweisen der Kategorie Geschlecht und Perspektiven für die Forschung; URL: https://www.pedocs.de/frontdoor.php?source_opus=11572.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, *Raum: Bitte Update beachten*
Team Musikpädagogik
Einführung in die Musikpädagogik
Beginn: 16.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (Einführung in die Musikpädagogik)
- L3: Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische Grundfragen)
- MA Musikpädagogik: M4.4-5, M5 (Softskills und praktisch-musikalische Betätigung)

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in wichtige Themen der Musikpädagogik und gleichzeitig die Gelegenheit, die Lehrenden der Musikpädagogik an der HfMDK kennenzulernen. Im Laufe des Semesters werden wichtige Begriffe des vielseitigen Faches gemeinsam erarbeitet. Es kommt ein großes Spektrum an Themen zur Sprache, z.B.: Grundlagen und Begriffe des musikalischen Lernens und der Musikvermittlung, die gesellschaftlichen Organisationen musikalischer Bildung, Möglichkeiten der Musizierpraxis, die Planung einer Unterrichtsstunde in Musik, die Fragen des Übens und der Motivation, die Bedeutung der Musik und des Musizierens im Laufe des Lebens. Weiter werden Einblicke in die Geschichte der Musikpädagogik gegeben, wichtige Forschungsfragen und -methoden der Musikpädagogik angesprochen u.a.m. Die Seminarteilnehmenden arbeiten bei allen Themen aktiv mit und bringen eigene Erfahrungen ein.

Literatur:

- Dartsch, Michael et al. (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
- Gruhn, Wilfried/Röbke, Peter (Hrsg.) (2018): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per E-Mail an katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t. und einmalig Samstag (30.11.24)

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Ulrike Schwarz und Corinna Danzer

Improvisation | Jazz | Vermittlung (Arbeitstitel)

Hessenweites hochschulübergreifendes Seminar zur Jazz- und Improvisationsvermittlung

Seminar

Beginn: 31.10.2024

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich / Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)
- L1 (Kurzfach): Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Ensemble Wahlpflichtbereich)
- L2/5 Ensemble oder BBW
- L3 Ensemble
- MA Bigband Modul 6 (Forschung und Vermittlung)

In dieser Veranstaltung stehen Improvisation und Jazz im Zentrum. Dabei nähern wir uns der Thematik Jazz- und Improvisationsvermittlung von zwei Seiten: Zum einen wird die Veranstaltung Wege in den Jazz und zur Improvisation aufzeigen und auch Studierenden ohne entsprechende Vorerfahrung die Möglichkeit eröffnen, sich in diesem Feld musikalisch weiterzuentwickeln. Zum anderen werden wir dabei vielfältige methodische Zugänge in den Blick nehmen und reflektieren, sodass für Studierende mit Jazz-/Pop-Schwerpunkt (L 2/5/3) und für Studierende im Master Bigband eine intensive Auseinandersetzung mit elementarer Jazzpädagogik (für alle Altersstufen) und mit improvisationsdidaktischen Ansätzen möglich sein wird.

Diese Lehrveranstaltung findet hochschulübergreifend statt. Die Seminargruppen in Gießen und Kassel werden regelmäßig online in Raum C 309 zugeschaltet sein, geplant sind Inputs aller beteiligter Dozent*innen. Dies sind neben Corinna Danzer (Jazzsaxophonistin und -pädagogin, Jump into Jazz) und Ulrike Schwarz (Improvisationsmusikerin Saxophon/Flöte und Musikpädagogin, Jump into Jazz) aus Frankfurt, die Kasseler Kolleginnen Prof. Dr. Susanne Dreßler (Professorin für Musikpädagogik) und Dr. Ursel Schlicht (Jazzpianistin), und aus Gießen Berthold Möller (Jazzschlagzeuger). Ende November findet ein eintägiger Präsenztermin mit allen beteiligten Seminargruppen in Gießen statt.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Am Samstag, den 30.11.2024 von 11:30 – 17:00, findet ein gemeinsamer Präsenztage aller Seminargruppen in Gießen statt. Die Teilnahme an diesem Tag ist verpflichtender Bestandteil der Lehrveranstaltung. Dafür beginnt das Seminar erst am 31.10.2024 und endet bereits am 30.01.2025.

MA Bigband: Die Veranstaltung deckt lediglich einen Teil des Moduls ab. Es muss zum Abschluss des Moduls mit der vorgesehenen Prüfung im Folgesemester eine weitere Veranstaltung zur Vermittlung belegt werden.

L1 (Kurzfach): Die Veranstaltung ist zweistündig, für das Modul wird lediglich eine einstündige Veranstaltung verlangt. Ein Teilnahmenachweis setzt dennoch eine vollumfängliche Teilnahme voraus.

L1 (Langfach): Die Veranstaltung erstreckt sich zweistündig über ein Semester anstatt einstündig über zwei Semester, wie im Studienplan vorgesehen.

Die Veranstaltung findet in Präsenz statt. Die Online-Phasen werden als Seminargruppe gemeinsam in C 309 verbracht!

DONNERSTAG, 10 – 12 Uhr c. t.

Ort/Raum: Bitte Update beachten

Matthias Goebel

„Das was war, interessiert uns, weil es in gewissem Sinne noch ist“. Zur Historischen Musikpädagogik

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDVII: Grundagentheoretische Positionen)
- L3: Modul 7 (B: Historische Themenfelder), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- Master Musikpädagogik: M 8a/b.1

Der Seminartitel ist ein Zitat des Historikers und Geschichtstheoretikers Johann Gustav Droysen (1808-1884). Dieser wird zuweilen als Begründer der modernen Geschichtswissenschaft bezeichnet. Das Zitat wurde wiederholt in Texten zur Historischen Musikpädagogik aufgegriffen (vgl. Antholz 2001; Cvetko 2016) – und zwar in solchen, in denen nach dem Sinn und dem Nutzen historischer Forschung für das Fach Musikpädagogik gefragt wird. Mit dieser Frage beschäftigen wir uns in der Lehrveranstaltung.

Zunächst setzen wir uns mit grundlegenden und dabei zum Teil gegensätzlichen ‚Schulen‘ bzw. Ansätzen der Geschichtswissenschaft und mit deren methodischen Implikationen auseinander: Historismus, Annales-Schule, Sozialgeschichtliche Ansätze der Bielefelder Schule bis hin zu einer ‚Neuen Kulturgeschichte‘, die oft mit Begriffen wie Mentalitäts-, Alltags- und Geschlechtergeschichte verknüpft wird.

Anschließend geht es um die Frage, wie historische Forschung gewinnbringend für musikpädagogische Fragestellungen gestaltet werden kann. Ein Schwerpunkt liegt hier auf Texten von Alexander Cvetko und Bernd Clausen.

Den Abschluss bildet eine praktische Arbeit: Gemeinsam fertigen wir Quellenanalysen gemäß der vorgestellten Ansätze an. Hierfür besuchen wir das Frankfurter Institut für Stadtgeschichte. Dort steht Quellenmaterial zur Entwicklung der institutionellen Musikpädagogik im Frankfurter Raum zu Beginn des 20. Jahrhunderts zur Verfügung.

Literatur:

- Antholz, Heinz (2001). Zur geschichtstheoretischen Dimension fachhistorischer Forschung und Lehre. Ein befundkritischer Tagungsepi-log. In Mechthild von Schoenebeck (Hrsg.), Vom Umgang des Faches Musikpädagogik mit seiner Geschichte (S. 319–327). Essen: Die Blaue Eule.
- Cvetko, Alexander J. (2016), „Das, was war, interessiert uns . weil es in gewissem Sinne noch ist . “. Musikpädagogische Forschungsdimensionen und -strategien in der historischen Unterrichtsforschung: Prämissen – Beispiele – Potenziale. In Bernd Clausen, Alexander J. Cvetko, Stefan Hörmann, Martina Krause-Benz & Silke Kruse-Weber (Hrsg.), Grundagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus (S. 69–105). Münster: Waxmann.

- Hofmann, Bernhard (2004). Arbeitsgruppe „Historische Musikpädagogik“. Ein Bericht. In Hermann-Josef Kaiser (Hrsg.), Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien (S. 221–229). Essen: Die Blaue Eule.
- Jordan, Stefan (2015). Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (3. aktualisierte Auflage). Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Medick, Hans (1994). Mikro-Historie. In Winfried Schulze (Hrsg.), Sozialgeschichte, Alltagsgeschichte, Mikro-Historie (S. 40–53). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Pfeffer, Martin (2003). Vom Nutzen und Nachteil der Fachhistorie für die Musikpädagogik. In Stefan Hörmann, Bernd Hoffmann & Martin Pfeffer (Hrsg.), In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag (S. 15–33). Frankfurt a. M.: Peter Lang.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstr. 15, Raum 003

Luise Zuther

Musikalische Entwicklung im Lebenslauf

Beginn: 17.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Syst. Musikwissenschaft: Begabung, Entwicklung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen), 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- Master Musikpädagogik: M3.2 (Musik im Lebenslauf); M3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung); M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag)

Das Seminar thematisiert die verschiedenen Phasen und inhaltlichen Bereiche der musikalischen Entwicklung von der frühen Kindheit bis ins hohe Erwachsenenalter. Im Mittelpunkt des Seminars stehen theoretischen Grundlagen und Modelle der musikalischen Entwicklung. Die Teilnehmenden lernen, wie musikalische Fähigkeiten von der Geburt an – und auch schon davor – entstehen und sich bis zum Lebensende (weiter-)entwickeln können.

Musikalische Entwicklung ist immer eingebettet in soziale Systeme und geschieht in der Gemeinschaft. In der Zeit der frühen Kindheit ist sie geprägt durch die Familie, später kommen Lehrpersonen, Schule, Musikunterricht, diverse musikalische Freizeitaktivitäten und mediale Plattformen sowie viele weitere Kontexte hinzu, in denen musikalische Entwicklung stattfindet. Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der Übernahme eines Kurzbeitrags im Seminar nach Absprache.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Hartogh, T. (2018). Musikalisches Lernen im dritten und vierten Lebensalter. In W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.), Musiklernen. Bedingungen–Handlungsfelder–Positionen (S. 292–312). Helbling.
- Parsons, M. J. (1987). How we understand art. A cognitive developmental account of aesthetic experience. Cambridge University Press.
- Spychiger, M. (2018). Identität und Selbstkonzept. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Patz, & C. Stöger (Hrsg.), Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen–Forschung–Diskurse (S. 253–259). Waxmann.

Bemerkungen:

Das Seminar findet wöchentlich bis zu den Weihnachtsferien statt; es wird zusätzlich einen Blocktermin geben.

BLOCKSEMINAR

Ort/Raum: Bitte Update beachten

Luise Zuther

Einführung in die qualitative Videoanalyse

Beginn: *Bitte Update beachten*

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (Fachdidaktik V): Empirische Forschung in der Schulpraxis
- L3: Modul 14b: Musikpädagogische Theoriebildung
- MA Musikpädagogik: M1.3 (Forschungsmethodik II), M8a/b.3 (Professionalisierung), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Die qualitative Videoanalyse ist eine sozialwissenschaftliche Forschungsmethode, die auf Grundlage von Videoaufnahmen menschliches Verhalten, Interaktionen sowie Kommunikationsmuster in den Blick nimmt. In der musikpädagogischen Forschung findet sie häufig Anwendung, um musikalische Situationen und Prozesse detailliert zu analysieren. Videoaufnahmen dokumentieren zeitgleich Bild und Ton, verbinden Sicht- und Hörbares und eignen sich deshalb in besonderer Weise als Datengrundlage, um tiefere Einblicke in Interaktionsgeschehen zu erhalten.

Im Seminar lernen die Teilnehmenden zunächst, was bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung bei einer videografischen Datenerhebung zu beachten ist. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Auswertung von Datenmaterial mit musikalischen Interaktionen.

Der Teilnahmenachweis besteht in der exemplarischen Anfertigung einer Videoanalyse. In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Dinkelaker, J., & Herrle, M. (2009). Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung. VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rauin, U., Herrle, M., & Engartner, T. (Hrsg.). (2016). Videoanalyse in der Unterrichtsforschung. Methodische Vorgehensweisen und Anwendungsbeispiele. Beltz.
- Tuma, R., Schnettler, B., & Knoblauch, H. (2013). Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen. Springer VS.

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 17.01.2025: 15 – 20 Uhr; SAMSTAG, 18.01.2025: 9 – 17 Uhr;

FREITAG, 31.01.2025: 15 – 20 Uhr; SAMSTAG, 01.02.2025: 9 – 17 Uhr

Gervinusstr. 15, Raum 011

Elka Aurora

Improvisation, musikalische Kommunikation, Musiktherapie

Beginn: 17.01.2025

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik M2.1; M2.4-5; M3.4; M7a/b 1 oder 7a/b2,; M8a/b.3

Seminarbeschreibung: Bitte Update beachten.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Werner Jank

Doktorand*innenkolloquium

Termine: nach Vereinbarung und Bedarf der Teilnehmenden
(i.d.R. samstags, 10.30 - 16.00 Uhr)

Themen: Diskussion der Promotionsprojekte der Teilnehmenden.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Doktorandenkolloquium

Termine: samstags n.V. (ganztägig, dreimal pro Semester)

Der Unterrichtsstoff ist verständlicherweise ausgerichtet auf die sehr differenten Themenfelder der Doktorandinnen. Entsprechend variabel sind Überprüfung, Bereitstellung und Studium der Literatur. Jede Sitzung wird eröffnet mit einer Diskussion des aktuellen musik- und kulturpädagogischen Forschungsstandes.

Bemerkungen:

Da alle Doktorandinnen berufstätig sind oder landesweit konzertieren und folglich nur selten vor Ort sein können, alternieren individuelle Beratungen mit offiziellen Seminaren. Terminvereinbarungen erfolgen nach entsprechender Rundmail.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Doktorand*innenkolloquium

Termine nach Vereinbarung

3.4.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t., 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: (Gruppe 1) 10.00 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

Beginn: 15.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Wie stehe ich vor der Klasse? Wie trete ich auf? Wie verhalte ich mich in Elterngesprächen?

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort/Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Beginn: Sa, 26.10.2024, 10 – 17 Uhr, So, 27.10.2024, 10.30 – 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L3 / Modul 2a/b Pflichtmodul

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Gervinusstraße 15, Raum 003

Claudia Petermann

Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Beginn: 15.11.2024 (10.00 – 7.30 Uhr), 16.11.2024 (10.00 – 15.30 Uhr)

Modulzuordnung:

- L3 / Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.–3.)

In diesem 2 tägigen Blockseminar werden anhand praktischer Redesequenzen sowohl die eigene Wirkung anhand konkreter Feedbackkriterien reflektiert, als auch Strukturierungshilfen von Rede- oder Argumentationsbeiträgen erarbeitet. Neben Übungen zu Redestrukturen und Körpersprache soll das eigene Kommunikationsverhalten im Blick auf den enormen Stellenwert von mündlicher Kommunikation im Schulalltag trainiert und gestärkt werden. Themen wie Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch das Feedbackgeben anhand spezifischer Wirkungskriterien werden einen großen Raum einnehmen.

Bemerkung:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung vorab bitte an: claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

SAMSTAG, 26. Oktober 2024, 10 – 13 Uhr

Digital

Irmhild Wicking

Stimmphysiologie

In diesem digitalen Seminar erkläre ich die Grundlagen der Stimmphysiologie: Atmung, Kehlkopf mit Tonerzeugung, Vokaltrakt. Dabei verwende ich Videos, Bilder und ein Kehlkopfmodell.

Literatur:

- Calais Germain, Blandine, Anatomie der Stimme, Esslingen 2020
- Richter, Bernhard, DVD Die Stimme, Esslingen 2017
- u.a.

Bemerkungen:

Offen für die Studiengänge L1/L2/L3/L5/Kirchenmusik.

Bitte vorher anmelden bei irmhild.wicking@t-online.de, ich schicke dann die Einladung zu.

3.4.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA, bitte unter 3.4.4 (Ensemblearbeit) beachten!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im [Moodle-Bereich der HfDMK](#) (Kurs „Schulpraktisches Instrumentalspiel“).

Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o). aus.

Piano-Lab und Musiksoftwareraum:

In Raum C 417 befindet sich ein Piano-Lab mit 6 E-Pianos. Dort werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übereignung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde:

Prof. Ralph Abelein

Nach Vereinbarung per Email: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Modulzuordnung:

L1: Kurzfach: Modul 1 - Langfach: Module 1.1 und 1.2
L2, L5: Module 1 und 2
L3: Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte bis zum **01.09.2024** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Studierende des **ersten Semesters** aller Lehramtsstudiengänge werden für eine Einführungsveranstaltung (vier Termine à 60min im Laufe des Semesters) in Gruppen eingeteilt (s.u.).

Studierende des **zweiten Semesters** werden zum Unterricht eingeteilt. Sie können einen Lehrerwunsch (bis zum **01.09.2024** bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Blattspielabend: *Termin wird später bekannt gegeben* (Betreuung: N.N.)

Vortragsabend: *Termin wird später bekannt gegeben* (Betreuung: N.N.)

Einführungskurs Improvisierte Liedbegleitung (für Lehramtsstudierende des 1. Semesters)

Für L1-, L2-, und L5-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Termine	Raum	Dozent
Gruppe 1	Mo, 19-20 Uhr	s. Update (4 Termine)	C 417	Prof. Martin Bosch
Gruppe 2 (nach Bedarf)	Mo, 19-20 Uhr	s. Update (4 Termine)	C 417	Prof. Martin Bosch

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Termine	Raum	Dozent
Gruppe 1	Mi, 8-9 Uhr	s. Update (4 Termine)	C 417	Prof. Ralph Abelein
Gruppe 2	Mi, 8-9 Uhr	s. Update (4 Termine)	C 417	Prof. Ralph Abelein

DIENSTAG: 18 – 19 Uhr, s. t. (Di., 22.10.2024 sowie zwei weitere Dienstage im Semester)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz

Methodik der Liederarbeitung -> empfohlen als (erste) Liederstunde

Beginn: 22.10.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 Leistungsnachweis „Liederstunde“ L1 Modul 1, L2/5 Modul 2, L3 Modul 3 + 10

Das Seminar kann an 3 Terminen besucht werden, um eine Liederstunde angerechnet zu bekommen:

1. Teilnahme am Einführungstermin (verpflichtend!): Di, 22.10.24 18.00-19.00 Uhr
2. Teilnahme an zwei Sitzungen in Folge dienstags 18.00-19.00 Uhr

- a) 3-4 Studierende nehmen teil, jede*r studiert 15min einen Song ein (mit Videoaufnahme)
- b) in der Folgewoche reflektiert die gleiche Studiengruppe ihre Videoaufnahmen und gibt sich gegenseitig Feedback

Nach der Anmeldung tragen sich die Teilnehmenden dazu in eine Terminliste ein.

Inhaltlich geht es dabei um Folgendes:

- Wie wirke ich vor der Gruppe?
- Wie kann ich meine Präsenz verbessern?
- Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?
- Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Gruppe behalten oder steigern?

Anmeldung bitte **bis spätestens 15.10.2024** an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 401/C 417

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeitung (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitungsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeitung mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbstständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr oder nach Absprache
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 417 (Piano- und Musiksoftware-Lab)
Daniel Kemminer

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisationsübungen.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 18 – 20 Uhr und NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 317

Mariana Röhmer

Tutorium Blattspiel am Klavier

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe, je 30 min

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Interessenten melden sich bitte an: marianarohmer@gmail.com

Arrangement (AR)

Modulzuordnung

L2/L5

Modul 5 und 6

L3:

Modul 3, Veranstaltung D

Computerarbeitsplätze mit Notationsprogrammen und Tutorium für Musescore und Jazzinhalte

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftwareraum (C 417) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit verschiedenen Notationsprogrammen (Musescore, Sibelius, Dorico) ausgestattet. Als Ansprechpartner und Tutor (nur für Musescore) steht einmal wöchentlich Jonathan Dilger als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 13-14 Uhr. Jonathan Dilger kann außerdem bei jazzbezogenen Fragen zu den Kursen „Jazzharmonik und -satzlehre“ sowie „Jazzarrangement“ konsultiert werden.

Termin: Im wöchentlichen Wechsel mit und zu den Kurszeiten der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ (s.u.).

Bei Fragen an den Tutor: Jonathan Dilger: j-dilger@gmx.de

WEBINAR - BLOCKTERMINE NACH VEREINBARUNG

Gervinusstr. 15, Raum 012 und/oder online

Daniel Kemminer

Mit Notationsprogrammen Arrangieren/Komponieren/Transkribieren

Die Arbeit mit Office-Programmen ist für Studierende und Lehrende quasi ein Muss. Doch obwohl Musiker*innen berufsbedingt vor allem mit Notentext hantieren müssen, ist die Arbeit mit Notationsprogrammen für viele keine Selbstverständlichkeit. Dabei kann deren Verwendung häufig Zeit und Mühe sparen und eröffnet für die Lehre viele Möglichkeiten.

In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme musescore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantworten und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.

Für das Seminar können auch die Computerräume C 417 und GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.

Anmeldung bitte frühestmöglich an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 17 – 18 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 301

Prof. Martin Bosch

Jazzharmonik und -satzlehre

(Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 12 – 13 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

Jazzharmonik und -satzlehre

(Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 9 – 10 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 301

N.N.

Jazzharmonik und -satzlehre

(Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

SCHULPRAKTISCHES ARRANGIEREN UND KOMPONIEREN

Daniel Kemminer

Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

Unter Arrangement versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

In der pädagogischen Praxis entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren und Komponieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen sowie ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskonzepte angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs *Jazz-Arrangement* kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mo, 9-10 Uhr / nach Absprache	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Mo, 10-11 Uhr / nach Absprache	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L3, SPA)	Fr, 17-19 Uhr / nach Absprache	C 417	Daniel Kemminer

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/L5, SPA)	Mo, 11-12.30 Uhr / nach Absprache	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/L5, SPA)	Mo, 13-14.30 Uhr / nach Absprache	A 205	Daniel Kemminer

Prof. Ralph Abelein
Jazzarrangement (JAR)
Beginn: 16.10.2024

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1	Mi, 12-13 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein

TERMIN NACH VEREINBARUNG
Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda
Musik für Stummfilme 2024

Studierende, die für MfS 2024 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Mo., 18.11. und Di., 19.11. im Kleinen Saal der HfMDK statt.

Interessenten melden sich bitte an Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

23. – 26.09.2024
Landesmusikakademie Schlitz
Daniel Kemminer
Praxisprojekt Orchesterfahrt Elisabethenschule

In diesem Praxisprojekt soll Erlerntes ausprobiert, Erfahrungen mit Schüler*innen gesammelt und Aspekte des Arrangierens/der Ensembleleitung für bzw. von Schulensembles ins Auge gefasst und diskutiert werden.

Die Veranstaltung kann sowohl als Ensemblearbeit als auch als Arrangierunterricht oder Prüfungsvorbereitung (AR/EA) belegt werden. Wegen des geringen Platzangebotes in der Landesmusikakademie können max. 5 Studierende teilnehmen.

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Schulen in Frankfurt
Daniel Kemminer
Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement“ (L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

Freitag, 29.11.2024, 10 – 12 Uhr
Ort: Hessischer Rundfunk, Hörfunkstudio 2
Probenbesuch hr-Bigband

Während der Arbeitsphase im Rahmen des Masterstudiengangs Bigband haben Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse die Möglichkeit, eine Probe der hr- Bigband zu besuchen. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Eine Anmeldung vorab ist erforderlich: Elke.Jaeckel@hfmdk-frankfurt.de (Assistenz MA Bigband)

3.4.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
	nach Vereinbarung	Coaching für studentische Bands	Bosch/Sennholz	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
	nach Vereinbarung	Coaching für Vokalensembles	Kühnemann/Schuller	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP
	nach Vereinbarung	Schulpraxisprojekte	Kemminer	n.V.	L2/5, L3
MO	10.15-11.45	Improvisation zu Stummfilmen	Abelein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	12.15-13.45	HfMDK Concert Jazzband	t.b.a.	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	16.00-17.00	Gruppenmusizieren Band	Bosch	C 309	L2/5
	18.00-21.00	HfMDK Bigband	Entzian	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	20.00-21.00	Comping Band / Open Stage	Bosch	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
DI	09.00-09.45	Live-Arrangement in der Schule (Semester 2 von 2)	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz/Schuller	Kleiner Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	11.00-11.45	Basiskurs Band: Gitarre/Bass/Schlagzeug (L2/5)	Bosch/Rubow	C 309	L2/5
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	13.00-13.45	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2/5, L1
	14.15-15.45	Sweet Soul Music	Rubow/Röser	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Sweet Soul Music (vocals)	Kühnemann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	17.00-17.45	Gruppenmusizieren vokal	Sennholz	A 205	L2/5, L1
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Forum Improvisation	Stenger-Stein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
DO	14.15-15.45	Streichertraining Rock/Pop/Jazz	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	World Music / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Homberg	C 403	zusätzlich
	18.15-19.45	Basiskurs E-Bass	Homberg	C 403	zusätzlich
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Schuchardt	A 506	zusätzlich
Blockveranstaltungen					
7.-11.10.2024	Wie schreibe ich einen Song mit einer Schulklasse?	Bosch / Sennholz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP	
9.-13.9.2024	Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP	
24.-28.2.2025	Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP	
Februar/März 2025	Vokale Improvisation & Circle Singing	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP	
5.-8.3.2025	HfMDK Bandcamp	Bosch / Sennholz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP	

Farblgende:

zusätzliches Angebot

Angebot nur für bestimmte Studiengänge

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese können für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung.
Anfragen bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

Der Wahlbereich wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Studierenden aus beiden Fachbereichen können im Rahmen der angegebenen Module Teilnahme nachweise erwerben.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309 oder A 205
Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands. Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de oder Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum nach Vereinbarung
Lisa Kühnemann / Anna-Maria Schuller

Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte per Email unter lisa.c.kuehnemann@gmail.com oder annamaria.schuller@gmx.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt
Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, 2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Ralph Abelein

Improvisation zu Stummfilmen „Eine tolle Nacht“

Beginn: 21.10.2024 - *Aufführungstermin s. Update*

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / MA Bigband
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

In diesem Semester steht die Gesellschaftskomödie „EINE TOLLE NACHT (D 1926/27)“ auf dem Programm. Inhaltsangabe in Filmportal

https://www.filmportal.de/film/eine-tolle-nacht_488bd5e81dde4f00ba14b44f72531582

Hinweis:

Ein Kooperationsprojekt mit dem DFF – Deutsches Filminstitut Filmmuseum
Aufführungstermin Ende Januar/Anfang Februar 25 (Termin folgt)

Interessent*innen melden sich bitte bei Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12 – 13 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister

Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 Ensemble (-arbeit) / Improvisation BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
N.N.

HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler*innen von Bigband-typischen Instrumenten (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen.

Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Anmeldungen bitte an: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 16 – 17 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Martin Bosch
Gruppenmusizieren Band

Modulzuordnung:

- FB2 - L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die L2/5-Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 18 – 21 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Hendrika Entzian
HfMDK Bigband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Konzertensemble des MA Bigband. Nach Absprache offen für Bigband erfahrene Studierende.

Anmeldungen bitte an: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG, 20 – 21 s. t.
Ort und Raum: Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Martin Bosch
Comping Band/Open Stage

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ziel dieser Veranstaltung soll es sein, eine „Open-Stage-Band“ zu etablieren. Diese hat zur Aufgabe während des Semesters ein Repertoire zu erarbeiten, um andere Studierende (vorwiegend

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

aus dem Jazz/Pop-Gesangsbereich) einen Auftritt mit Band zu ermöglichen. Auch andere instrumentale Hauptfächer, die wenig Gelegenheit haben, mit ganzer Band zu spielen, sollen hier die Möglichkeit des Spielens mit einer Begleitband bekommen.

Die Proben werden voraussichtlich nicht regelmäßig wöchentlich stattfinden, sondern nach Absprache in Blöcken. Abschlusskonzert wird der 26.6.23 sein.

Bei einer Belegung über 2 Semester, kann dafür ein Schein für Ensemblearbeit geltend gemacht werden.

Anmeldung an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 09.00 – 09.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Live-Arrangement in der Schule (Semester 2 von 2)

Modulzuordnung:

- FB 2 L1 Modul 2 „Musik einrichten und anleiten“: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich
- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein handlungsorientierter Musikunterricht mit hohem musikpraktischem Anteil stellt nicht selten eine große Herausforderung für Musiklehrkräfte dar: Wie kann Klassenmusizieren mit häufig äußerst heterogenen Lerngruppen bei teilweise schlechten Bedingungen in der Raum- und Instrumenten-Ausstattung gelingen? Einen einzigartigen Ansatz zur Lösung dieser Frage bietet die Methode des Live-Arrangements: Hierbei werden Musikstücke unterschiedlichster Stilistik auf eine Zielgruppe und das vorhandene Instrumentarium zugeschnitten, indem sie parallel zur Einstudierung entwickelt und permanent so variiert werden, dass sie jederzeit der unterschiedlichen Leistungsfähigkeit aller Beteiligten gerecht werden können. Hierbei soll zu allen Zeiten des Prozesses ein ansprechendes Ergebnis erklingen!

Für eine souveräne Anleitung eines Live-Arrangements ist eine routinierte Praxis notwendig, für die im Rahmen des Kurses die Grundlage erarbeitet werden soll: Neben verschiedenen Arrangier- und Kompositionstechniken (in direkter praktischer Anwendung) stehen dabei zielgruppenorientierte und stiladäquate Formen der Anleitung, der Gebrauch verschiedener Instrumente sowie der Erwerb von stilistischer Flexibilität und Sicherheit im Fokus.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. In diesem zweiten Semester besuchen wir regelmäßig eine Schulklasse, mit der wir Live-Arrangements erarbeiten.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr, zusätzlich Blocktermine n.V.

Eschersheimer Landstr. 29, Kleiner Saal

Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller

HfMDK Pop- & Jazzchor

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingtermine nach Vereinbarung statt.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG, 11.00 – 11.45 Uhr s. t.

Ort und Raum: Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309

Oli Rubow, Prof. Martin Bosch

Basiskurs Band: Gitarre/Bass/Schlagzeug (L2/5)

Modulzuordnung:

- FB 2 Basiskurs Band / Basiskurs Gitarre/Bass/Percussion/Schlagzeug
L2, L5 (neue SPoL) Modul 5

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14-tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab. In diesem Kurs werden grundlegende Techniken an den verschiedenen Bandinstrumenten vermittelt. Diese werden in Form von Songs direkt in Musizierpraxis umgesetzt.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 13.00 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Gruppenmusizieren notenfrei

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren notenfrei L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Uli Röser, Oli Rubow
Sweet Soul Music

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

Bandcoaching: Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd)

Vocalcoaching: Lisa Kühnemann (s.u., extra Ensemble – Vocals bitte dort anmelden)

Anmeldungen bitte an: uliroeser@gmx.de

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Sweet Soul Music (vocals)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Für die Soulband werden die Main- und Backingvocals intensiv geprobt und erarbeitet. Wir finden den passenden Sound für die Stücke, beschäftigen uns mit Blending und Lautstärkenverhältnissen, Bühnenperformance, Mikrofonarbeit und Choreografie.

Anmeldungen bitte an: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

DIENSTAG: 14.00 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DIENSTAG: 17.00 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren vokal

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren vokal L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr./Vokal-Ensemble L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu singen – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Diese Frage steht im Mittelpunkt des Kurses, der sich auf verschiedenste Arten mit dem vokalen Gruppenmusizieren in unterschiedlichen Stilen befasst. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der gesungen wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von singenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Singen zu begeistern.

Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Stimmbildung, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation etc. Gleichzeitig wird das Singen in der Gruppe trainiert.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 8.15 – 9.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick

Rhythm that's it!
Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk. Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Anne Breick
Latin Cajon / Conga – die GROOVE REVUE
Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip-Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more!

Bitte für das Seminar per Mail anmelden: hallo@annebreick.de

MITTWOCH: 12.15 - 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Gabriele Stenger-Stein
Forum Improvisation

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht.

Themenkreise sind: Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositions-ideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Bemerkungen:

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: stenger-stein@t-online.de

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl
Streichertraining Rock/Pop/Jazz (für Violine-Viola-Violoncello)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-)Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, "Sliding" und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl

World Music / Ensemble Intracult

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 309
Norbert Emminger

Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebrauchte Instrumente: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

BLOCKVERANSTALTUNGEN

09. – 13.09.2024, täglich 9.30 – 16.00 Uhr, Freitag bis ca. 18 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Opernstudio

Anne Breick

PRAXIS-PROJEKT-WOCHEN „OPEN RHYTHM“: Fettes Beats & Grooves

SCHWERPUNKT CAJON + SAMBA –

mit 20-25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: RHYTHMUS, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und RHYTHMUS-Pattern zum Thema:

POP MUSIK (CAJON) und SAMBA. Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben.

Aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche mit dem Ziel, dass sich die Jugendliche erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag vorzuführen (15.30 bis ca. 16.15h). Für ein Testat in Ensemblearbeit ist zusätzlich zur aktiven Mitarbeit ein Erfahrungsbericht zu verfassen (2 Seiten-DOC).

Dieses Projekt "Open Rhythm" findet statt durch die Förderung der HfmdK GFF in Kooperation mit der JOBLINGE gAG.

Ein Testat wird für die aktive Mitarbeit incl. eines Erfahrungsberichtes (2 Seiten-DOC) vergeben.

Anmeldung bitte an: hallo@annebreick.de (max. 6 Studierende)

TERMINE: MO/DI, 16./17.09. und 23./24.09.2024, jeweils 12 – 18 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum B 135

Julia Zipprick

Vokale Improvisation & Circle Singing

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Hier bist Du gleichzeitig Komponist:in, Solist:in, Chorsänger:in und Bandleader:in!

Wir üben, unsere erlernten musikalischen Fähigkeiten in einem freien, nicht durch Notenmaterial vorgegebenen Rahmen kreativ umzusetzen, mit den Mitteln Musik und Bewegung miteinander zu kommunizieren und gemeinsam neue, komplexe und doch authentische Musik zu erschaffen. Es geht um das kreative Erschaffen und Gestalten von mehrstimmiger und solistischer Musik mit den Schwerpunkten Timing & Groove, Harmonik, Kommunikation, Präsenz, Authentizität und dem Finden der eigenen Inspiration. Viele Elemente sind unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schulklassen.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjerno: Vocal Painting

Bemerkungen:

16./17. 09.2024, jeweils 12-18 Uhr: Teil 1

23./24.09.2024, jeweils 12-18 Uhr: Teil 2

Für einen Schein, der 2 SWS umfasst, müssen beide Teile besucht werden.

Anmeldungen bitte **bis zum 01.07.2024** an: unterricht@juliazipprick.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

07. – 11.10.2024, jeweils ca. 9 – 13 Uhr, nachmittags nach Vereinbarung
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309 und
Orangerie des Kinderschutzbundes, Comeniusstraße 37
Prof. Martin Bosch, Prof. Fabian Sennholz

Wie schreibe ich einen Song mit einer Schulklasse? (inkl. Proben und Aufnahme)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung ist ein interdisziplinäres Projekt in Kooperation mit dem Kinderschutzbund Frankfurt.

Wir befassen uns mit dem Thema Songwriting – inklusive der Frage, wie es sich an Schüler*innen vermitteln lässt und mit einer Schulklasse gemeinsam umsetzbar ist. Wir nehmen Texte, Themen und Stimmungen der Klasse auf und schreiben daraus mit den Schüler*innen einen Song, studieren ihn ein und nehmen ihn auf.

Inhalte des Seminars sind:

- Texte schreiben
- Songstrukturen
- Instrumentierung
- Arrangement
- Erstellen einer digitalen Vorproduktion

Anmeldung an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

24. – 28.02.2024, täglich 9.30 – 16.00 Uhr, Freitag bis ca. 18 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Opernstudio

Anne Breick

PRAXIS-PROJEKT-WOCHE „OPEN RHYTHM“: Fettes Beats & Grooves

SCHWERPUNKT CAJON + SAMBA –

mit 20-25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Kursbeschreibung siehe oben.

Anmeldung bitte an: hallo@annebreick.de (max. 6 Studierende)

TERMINE s. Update (Blocktermine im Februar/März 2025)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Julia Zipprick

Vokale Improvisation & Circle Singing

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, als Gehörbildungselement für den/die Sänger*in selbst und unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schulklassen.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Wir erarbeiten das individuelle und gemeinsame kreative Erschaffen und Gestalten von mehrstimmiger und solistischer Musik mit den Schwerpunkten Timing & Groove, Harmonik, Kommunikation, Authentizität und dem Finden der eigenen Inspiration. Auch stimmbildnerische Herausforderungen werden thematisiert. Mit Elementen aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjernoë.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoë: Vocal Painting

Anmeldungen bitte an: unterricht@juliazipprick.de

05. – 08.03.2025, ganztags

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309 und weitere

Prof. Martin Bosch/Prof. Fabian Sennholz/Oli Rubow/weitere externe Coaches (z.B. Alin Coen)

HfMDK Bandcamp

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Mit dem Bandcamp hat die HfMDK ein innovatives Netzwerktreffen für Bands von Studierenden deutscher Musikhochschulen ins Leben gerufen. Bands unterschiedlicher Hochschulen treffen im Bandcamp auf Coaches aus ganz Deutschland und vernetzen sich untereinander. Jede Band erhält Coachings von mehreren Coaches, zusätzlich gibt es Workshops zu den Themen Songwriting, Band-Arrangement, Timing & Groove, Performance, instrumentenspezifische Workshops, GEMA / GVL / Booking etc. Die Bands lernen voneinander und miteinander, erweitern ihren Horizont und können später das Gelernte und die gesammelten Erfahrungen selbst im Unterricht und in der Bandarbeit an Schulen weitergeben. Das Bandcamp ist kein Wettbewerb, sondern eine Förderung der teilnehmenden Studierenden. Das Abschlusskonzert unter Beteiligung der Coaches (u.a. Alin Coen) ist Höhepunkt und Abschluss des Bandcamps und entwickelte im Jahr 2024 eine außerordentliche Strahlkraft.

Das HfMDK Bandcamp wird gefördert durch die Stiftung der Frankfurter Sparkasse.

Bewerbungen bitte an: Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. StO erworben werden kann, sondern ein Teilnahmezertifikat ausgestellt wird.

Studentische BASISKURSE (Tutorien)

Basiskurs Drumset

Basiskurs Gitarre/E-Gitarre

Basiskurs E-Bass

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (robinbrosowski@gmail.com) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	Do, 18-20 Uhr	A 506	Jonatan Schuchardt	jonatan.schuchardt@icloud.com
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Do, 16-18 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do, 18-20 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de

MONTAG: 11 – 12 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet. Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.4.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

Blocktermine 10.10.2024, 15 – 16 Uhr / 11.10.2024, 9 – 13 Uhr

MONTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t. (von 14.10. - 16.12.2024)

Ort und Raum: Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Prof. Martin Bosch

Studiopraxis 2

Seminar SPI

Beginn: 10.10.2024 (Blocktermin)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen. An den beiden Blockterminen werden wir bei einem interdisziplinären Projekt mit einer Schulklasse eine Produktion mit Choraufnahme durchführen. Diese wird in den Folgewochen des Semesters dann finalisiert. Durch die Blocktermine vor Semesterbeginn ist die letzte Lehrveranstaltung bereits am 16.12.2024.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 13.15 – 13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417

Prof. Martin Bosch

Tontechnik und Recording

Seminar SPI

Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

An den beiden Blockterminen werden wir bei einem interdisziplinären Projekt mit einer Schulklasse eine Produktion mit Choraufnahme durchführen. Diese wird in den Folgewochen des Semesters dann finalisiert. Durch die Blocktermine vor Semesterbeginn ist die letzte Lehrveranstaltung bereits am 16.12.2024.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG, 13.15 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417
Prof. Martin Bosch
Studiopraxis 1
Seminar SPI
Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L3: Modul 3 Veranstaltung E. Studiopraxis

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schall- wandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikropho- nen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grund- lagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14.15 – 15.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417
Prof. Martin Bosch
Musiksoftware für die Schulpraxis
Seminar SPI
Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendun- gen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Besonders das iPad im Musikun- terricht wird eine zentrale Rolle spielen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

3.4.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung Wintersemester 2024/25

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Rhein	Do, 16.00-17.00 Do, 17.00-18.00	Raum A 206 Raum A 206
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1	4B	Meister	Do, 12.30-13.30 Do, 13.30-14.30	Raum A 315 Raum A 315
Chorpraktikum (2. Sem.) (zusammen mit 6. Sem.)			Do, 14.30-16.00	Raum B 203
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Mi, 15.00-16.00 Mi, 16.00-17.00	Raum B 135 Raum B 135
Chorpraktikum (2. Sem.) (zusammen mit 6. Sem.)			Mi, 11.30-13.00	Raum C 309
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	<i>Zeiten werden noch bekannt gegeben</i>	<i>Bitte Update beachten</i>
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1	11B	Scholl	Do, 13.15-14.00	Raum A 211
Chorpraktikum (6.Sem) (zusammen mit 2. Sem.)	11C		Do, 14.30-16.00	Raum B 203
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Siebert	Mi, 10.30-11.30 Mi, 13.00-14.00	Raum B 110 Raum C 309
Chorpraktikum (6.Sem) (zusammen mit Jazz/Pop)	11C	Siebert/Sennholz	Mi, 11.30-13.00	Raum C 309
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)	11B	Sennholz	Mi, 10.15-11.15	Raum C 309
Chorpraktikum Jazz/Pop (zusammen mit 6. Sem.)	11C	Sennholz/Siebert	Mi. 11.30-13.00	Raum C 309

TERMINE: 27. - 28.08.2024 (Vorbereitung), 03.09. – 04.09.2024 Probenstage
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309 oder A 205
Prof. Fabian Sennholz

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I (SoSe 2024)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung alle:
Mo., 27.08.2024, 10 - 12 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90 min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung
Mo., 27.08.2024, 12 - 20 Uhr
Di., 28.08.2024, 10 - 20 Uhr (Teilnahme im Chor der Chorleitungsprüfungen ist gleichzeitig möglich!)

Probephase (alle):
Mo., 03.09.2024, 10 - 18 Uhr mit Pausen
Di., 04.09.2024, 10 - 17 Uhr mit Pausen

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Anmeldungen **bis spätestens 29.07.2024** bitte an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE: 23. – 24.09.2024 (Vorbereitung), 30.09. – 01.10.2024 (Probentage)
Eschersheimer Landstraße 29-39, Raum C 309 oder A 205
Jan-Hendrik Herrmann
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop II (SoSe 2024)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilsichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Pop-chor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):
Mo., 23.09.2024, 12 – 14 Uhr
Kleingruppen (je ca. 90 min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Mo., 23.09.2024, 141 – 9 Uhr
Di., 24.09.2024, 10-18 Uhr

Probephase (alle):
Mo., 30.09.2024, 12 – 19 Uhr mit Pausen
Di., 01.10.2024, 10 – 17 Uhr mit Pausen

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

TERMINE: 25. – 26.02.2025 (Vorbereitung), 04. – 05.03.2025 Probenstage
Eschersheimer Landstraße 29, A 205 / Kleiner Saal
Prof. Fabian Sennholz
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I (WiSe 2024/25)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung (alle):

Di., 25.02.2025, 10-12 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Di., 25.02.2025, 12 – 20 Uhr

Mi., 26.02.2025, 10 – 20 Uhr

Probephase (alle):

Di., 04.03.2025, 10 – 18 Uhr mit Pausen

Mi., 05.03.2025, 10 – 17 Uhr mit Pausen

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Anmeldungen **bis spätestens 01.02.2025** bitte an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE: 18. – 19.03.2025 (Vorbereitung), 25. – 26.03.2025 Probenstage
Eschersheimer Landstraße 29, A 205 / Kleiner Saal
Jan-Hendrik Herrmann
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop II (WiSe 2024/25)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilsichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):

Di., 18.03.2025, 12 – 14 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Di., 18.03.2025, 14 – 19 Uhr

Mi., 19.03.2025, 10 – 18 Uhr

Probephase (alle):

Di., 25.03.2025, 12 – 19 Uhr mit Pausen

Mi., 26.03.2025, 10 – 17 Uhr mit Pausen

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

Anmeldungen **bis spätestens 01.03.2025** bitte an Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de

Orchesterleitung Wintersemester 2024/25

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Zimmermann	Fr, 10.00-10.45 Fr, 10.45-11.30	C 201
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1	4D	Böttcher	Di, 13.15-14.00 Di, 14.00-14.45	A 104
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1	11D	Zimmermann	Fr, 11.30-12.15	C 201
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	Di, 15.00-15.45	<i>Bitte Update beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	Di, 16.15-17.00 Di, 17.00-17.45	<i>Bitte Update Beachten</i>
Orchesterleitung 5 (7. Semester) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	N.N.	<i>Termin wird noch bekannt gegeben</i>	<i>siehe Beschreibung unten</i>
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	Sa, 19. /So, 20. Okt. 2024, je 11.00-18.00 Uhr	<i>siehe Beschreibung unten</i>
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem.	11D	N.N.	<i>Termin wird noch bekannt gegeben</i>	<i>siehe Beschreibung unten</i>

Ensembletag WiSe 2024/25

für Orchesterleitung 1 (2. Sem.) und Orchesterleitung 2 (3. Sem.)

Termin wird noch bekannt gegeben

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A

Workshop „Bigbandleitung“

Termin und Raum werden noch bekannt gegeben

N.N.

WORKSHOP

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A

Workshop „Orchesterleitung“ (Nachholtermin vom SoSe 24)

#chorkoloriert

SAMSTAG, 14.09.2024: 11 – 18 Uhr

SONNTAG, 15.09.2024: 11 – 18 Uhr

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 D

Englische Chormusik von Holst, Elgar, Stanford u.a. arrangiert für Instrumentalensemble von Studierenden des 6. Semesters.

Workshop „Orchesterleitung“ (WiSe 24)

#stimmlos

SAMSTAG, 19.10.2024: 11 – 18 Uhr

SONNTAG, 20.10.2024: 11 – 18 Uhr

Prof. Michael Böttcher

Kunstlieder von Brahms, Schumann und Strauss u.a. arrangiert für Instrumentalensemble von Studierenden des 6. Semesters.

Modulzuordnung:

- L3 Modul 11 D

Vortragsabend L3

#osolomio

DONNERSTAG, 12.12.2024: 14 – 16 Uhr Korrepetitionsprobe

DONNERSTAG, 19.12.2024: 16 – 18 Uhr Korrepetitionsprobe

DIENSTAG, 7.01.2025: 18 – 22 Uhr Probe

SONNTAG, 12.01.2025: 14 – 18 Uhr Probe

MONTAG, 13.01.2025: 18 Uhr Probe; 19.30 Uhr Konzert

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.

Interessierte Studierende melden sich bei Prof. Michael Böttcher michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

Semesterprojekt / Orchesterleitungsprüfungen

LUDUS TONALIS SINFONIEORCHESTER FRANKFURT (ehemals Collegium Musicum)

Termine werden noch bekannt gegeben

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Sinfonieorchester LUDUS TONALIS ist ein Kooperationsorchester zwischen der HfMDK und dem Dr. Hoch's Konservatorium. Es erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüber hinaus bildet es das Probeorchester für die L3-Studierenden des siebten Semesters Lehramt (HfMDK), die dort ihre Prüfungsstücke proben.

Interessenten melden sich bitte unter: ludustonalis.frankfurt@gmail.com

Leitung: Prof. Michael Böttcher michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.15 - 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
N.N.

HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler*innen von Bigband-typischen Instrumenten (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen.

Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Anmeldungen bitte an: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

3.5. Schulpraktische Studien

PRAXISSEMESTER (16.09.2024 – 31.01.2025)

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Peter Ickstadt / Cornelia Herrmann

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“

Beginn: 11.09.2024

Modulzuordnung:

- L3: kein Modul (4. Sem.; Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und -persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt.
- Heukäufer, Norbert/Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt.
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium.
- Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt.

3.6 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

[Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband

[MA Bigband - Veranstaltungen Sommersemester 2024](#) ← Link anklicken!

(oder Link kopieren und im Browser einfügen - or copy the link and paste it into your browser)

Der Link zu den Veranstaltungen im Wintersemester 2024/25 wird zu einem späteren Zeitpunkt eingefügt.

5. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr
selma Studio 1, Schwedlerstr. 1-5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Orm Finnendahl
Geschichte der elektroakustischen Musik/Analyse
Beginn: 22.10.2024
Seminar

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M2, M6, M8, M14, M15, M18, M20
- MA Komposition: M3, M4, M7, M8

Gegenstand ist die Geschichte der elektronischen Musik, bzw. des Umgangs mit elektroakustischen Geräten in der europäischen und nordamerikanischen Musik von ihren Anfängen zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Neben den Werken wird dabei auch der ästhetische und technologische Hintergrund beleuchtet und mit praktischen Beispielen dokumentiert. Dieser Kurs steht allen Studenten der Hochschule offen.

DIENSTAG: 18.30 – 20.00 Uhr
selma Studio 1, Schwedlerstr. 1-5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Ulrich Alexander Kreppin und Prof. Orm Finnendahl
Kolloquium für Komponist*innen
Beginn: 22.10.2024

Modulzuordnung:

- MA Komposition: M1, M5

Das Kolloquium für Komponisten dient dem Austausch der Kompositionsstudierenden und der Beschäftigung mit eigenen Werken und mit aktuellen Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Zusätzlich werden verschiedene Komponisten im Laufe des Semesters eingeladen, um Ihre Arbeit vorzustellen und mit den Kompositionsstudierenden zu diskutieren und gemeinsam Konzerte zeitgenössischer Musik besucht und diskutiert.

Bemerkung:

Der Kurs ist Pflichtveranstaltung für alle Kompositionsstudierenden, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen auch herzlich willkommen.

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr
selma Studio 1, Schwedlerstr. 1-5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Orm Finnendahl
Musikformatik mit Common Lisp und Clamps
Beginn: 24.10.2024
Seminar

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M2, M6, M8, M12, M14, M15, M18, M20
- MA Komposition: M3, M4, M7, M8

Das Seminar vermittelt den Einsatz von algorithmischen Verfahren für die Komposition und Klangsynthese, auch im Zusammenhang mit der Papierrohrorgel des Studios. Verwendet wird die Programmiersprache Common Lisp, insbesondere das dafür entwickelte Paket Clamps.

Bemerkungen: Das Seminar richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende mit Grundkenntnissen in Common Lisp. Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

DONNERSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum K15
Dozent: Tobias Hagedorn
PD-Seminar

Neben den Grundlagen von der Programmierumgebung „Pure Data“ beschäftigen wir uns mit Delay's im weitesten Sinne. Anfängen von sehr einfachen Delay's, über Leslie-Simulationen bis hin zu Pitch-Shifting, künstlichen Resonatoren, sowie Karplus-Strong Synthese.

FREITAG: 10.00 – 11.30 Uhr
Ort: Studio 1 Schwedlerstr. 5
selma Studio 1, Schwedlerstr. 1-5
Julia Mihály, Tobias Hagedorn

Elektronische Medien im Zusammenhang mit akustischen Instrumenten und Stimme

In dem Seminar werden unterschiedliche Konstellationen von Elektronik und Instrumenten bzw. Stimme zusammengetragen und anhand von Musikbeispielen besprochen. Klangverarbeitung von akustischen Signalen, Spielen von akustischen Instrumenten mit elektronischen Mitteln sowie das Zusammenklingen von synthetischen und akustischen Klängen. Im Rahmen des Seminars entwickelt jeder Student / jede Studentin (und alle dazwischen und außerhalb) mit Hilfe der Programmierumgebung Pure Data (Vorkenntnisse erwünscht) ein individuelles Setup für eine der Konstellationen.

6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Studiengangleitung:

Jagdish Mistry, Dietmar Wiesner (IEMA e.V./Ensemble Modern)

Prof. Ulrich Kreppein, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

Arbeitsphasen WS 2024/25 für Module 1, 2, 3, 4, 6

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase I: 11.10. - 19.10.2024

Phase II: 26.10. - 7.11.2024

Phase III: 15.11. - 26.11.2024

Phase IV: 7.12. - 18.12.2024

Phase V: 9.1. - 21.1.2025

Phase VI: 29.1. - 5.2.2025

Phase VII: 19.2. - 1.3.2025

Phase VIII: 8.3. - 14.3.2025

Phase IX: 24.3. - 3.4.2025

Phase X: 23.4. - 4.5.25

Phase XI: 16.5. - 28.5.25

Phase XII: 21.6. - 5.7.25

Phase XIII: 26.7. - 9.8.25

Phase XIV: 25.8. - 28.9.25

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Erarbeitung stilistisch unterschiedlichster Werke der Kammermusik und Ensembleliteratur (dieses kann Repertoire beispielhaft aus folgenden Epochen oder Stilrichtungen sein: zweite Wiener Schule, Serialismus, Minimal Music, aleatorische Musik, Spektralismus, freie / grafische Notation, Fluxus, elektronische Musik u.a.). Spezialisierende Workshops; z.B. Improvisationsworkshop oder Rhythmusworkshop

u.a. Prüfungskonzerte: Ende März 2025 (HfMDK)

Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SoSe 2025 mit internationalen Projekten.

Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projektes (Fortsetzung SoSe 2025)

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt. (Abschluss des Projektes im SoSe 2025)

Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspieldänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

Öffentliches Modulkonzert in HfMDK: Januar 2024 (t.b.c.)

Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)

Neben dem Modul 3, in dem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SoSe 2025)

Modul 5: Theorie

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

IEMA Theorieveranstaltungen 2024/25

SAMSTAG, 26.10.2024: 10 – 18 Uhr
SONNTAG, 27.10.2024: 10 – 18 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.1 N.N.

Live Electronic Music

The use of electronics in contemporary music is becoming increasingly common, but due to its nature, standards are lacking. This situation is both troublesome, and similarly full of opportunities. In order to learn from both, we will be discussing types of electronic music, electronic instruments, their history, aesthetics, and works. The aim of these discussions is to enhance the understanding of processes and make decisions, and to gain confidence when working with Live Electronic Music. The seminar particularly focuses on the possibilities and challenges that arise with the use of automation, the role of human interaction, acoustical and spatial aspects of both powered and non-powered instruments, the artistic potential offered by contemporary technology, and methods to approach pieces or improvisation.

MITTWOCH, 20.11.2024: 14.15 – 15.45 und 16.15 – 17.45 Uhr
MITTWOCH, 11.12.2024: 14.15 – 15.45 und 16.15 – 17.45 Uhr
MITTWOCH, 29.01.2025: 14.15 – 15.45 und 16.15 – 17.45 Uhr
MITTWOCH, 12.03.2025: 14.15 – 15.45 und 16.15 – 17.45 Uhr
Gervinusstraße 15, Raum 122
1.2 Christina Richter-Ibáñez

How do I find and develop a suitable topic for the master thesis? How do I structure the work and which formats are possible? What do I have to consider when writing a scientific paper? How deep do I dive into a topic and at the same time keep a critical, scientific distance to it? We will talk about possible topics and forms of the master thesis and discuss questions about concrete research papers, their structure and method. (Ideally, participants should bring topics and ideas for their master thesis and present their project to the group during one workshop).

SAMSTAG, 23.11.2024: 10 – 18 Uhr
SONNTAG, 24.11.2024: 10 – 18 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.3 Björn Gottstein

Repertoire – Profil – Bewerbung. Musiker*innen suchen ein Engagement

Das Seminar soll vermitteln, wie man sich als Musiker*in bewirbt und vorstellt. Wie wählt man sein Repertoire? Wie kontaktiert man Veranstalter*innen? Im Mittelpunkt stehen dabei Best- und Worst-Practice-Beispiele.

SAMSTAG, 07.12.2024: 10 – 18 Uhr
SONNTAG, 08.12.2024: 10 – 18 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.4 Rainer Nonnenmann

Relationships of Musical Materials, Formations, Shapes and Meanings

Above all, classical music established musical forms as a dimension of expression of its own. In the course of the 19th century, these models were both academicized into norms and expanded, broken up or hybridized into mixed forms such as sonata rondo, concert overture or song symphony by the romantic period. With the abandonment of tonality in the early 20th century, models of form based on tonal tensions proved to be obsolete. Schönberg, Berg and Webern composed free-atonal short miniatures or text-bound vocal works as well as – when using the dodecaphony – again concerts, sonatas, suites and minuets. During the 1950s, Cage, Stockhausen and Zimmermann sparked the discussion on the relationship between material, form, shape and meaning through aleatory and serial considerations of the unification of musical time. Since the 1960s, alternatives to punctual, mobile, open form as well as group and momentary form have been tested by composers such as Ligeti, Logothetis, Lachenmann, Reich, Grisey and Spahlinger. Fluxus, concept art, process and formula composition aimed at a progression of material and form governed by their own intrinsic features. In addition, there were formations by cells, recursive processes, technical reproductions of sound and performance, installation, video, fractals, vectors, emergences, algorithms. , for example in the work of Fischli&Weiss, Peter Ablinger, Orm Finnendahl, Enno Poppe, Brigitta Muntendorf and Simon Steen-Andersen. Symbolic forms were created for instance by Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina and Lisa Streich. Selected texts and works provide insights into central stations of music of the 20th and 21st centuries.

SAMSTAG, 08.03.2025: 10 – 18 Uhr
SONNTAG, 09.03.2025: 10 – 18 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.5 Martina Seeber

Utopia

Wie wollen wir arbeiten? Die Frage ist kein Luxus, sofern das Ziel aller Ziele nicht ein Platz im Orchester ist. Seit es Neue Musik gibt, geht die Gründung von spezialisierten Formationen nicht nur mit dem rasant zunehmenden Bedürfnis nach spiel- und stilsicheren Profis einher. Es geht auch um die Utopie eines anderen Lebens und Arbeitens: vom Feierabendensemble aus festangestellten Orchestermitgliedern bis hin zur Kommune, in der die Basis am gemeinsamen Esstisch über Ästhetik und Finanzen entscheidet. Eine Expedition in die Ensemblewelt zwischen temporärem Kollektiv, geförderter Institution, Startup und Band, in der auch Raum für eigene Zukunftsentwürfe geschaffen wird.

SAMSTAG, 17.05.2025: 10 – 18 Uhr
SONNTAG, 18.05.2025: 10 – 18 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.6 Magdalena Zorn

Auditory Skills

Auditory Skills: Reflexionen im Grenzgebiet von Musikwissenschaft und Musikpraxis. Das Blockseminar widmet sich aus musikwissenschaftlichen und musikpraktischen Blickwinkeln der Theorie und Praxis des Hörens. Die hörende Tätigkeit ist nicht nur für das Publikum musikalischer Aufführungen zentral, sondern ebenso auch für Prozesse der Komposition und vor allem der musikalischen Interpretation relevant. Gerade die Arbeit von Interpret*innen basiert wesentlich auf Feedback-Prozessen zwischen dem Hören und dem erzeugten Klang. Im Rahmen der Sitzungen ergründen wir zunächst den kognitiven Vorgang des Hörens sowie seine kommunikativen Potentiale und verschaffen uns einen Überblick über die Geschichtlichkeit des Musikhörens, um uns dann im Sinne einer künstlerischen Forschung den Spezialfragen zuzuwenden, die sich in der Praxis für Interpret*innen am Instrument auftun.

SAMSTAG, 21.06.2025: 10 – 18 Uhr
SONNTAG, 22.06.2025: 10 – 18 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.7 Matteo Nanni

What is New? A historical Perspective on New Music

The idea of novelty related to a musical art-work is deeply rooted in the history of music. Along the history of composition, we can find this concept since the Middle Ages as a key concept for evolution, innovation, originality. On the other hand, new music was often conceived as a re-working of pre-existent material. In this seminar we will learn about these kinds of practices of composition and will face to the phenomenon of composing music as a practice of re-working in both historical and practical way.

SAMSTAG, 26.07.2025: 10 – 18 Uhr
SONNTAG, 27.07.2025: 10 – 18 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.8 Diego Ramos

Music and audiovisual media: performative perspectives

This seminar explores several historical, aesthetic and practical connections between music, image and sound, from the silent film erato multimedia compositions from the past few years, with a special focus on interactions between notation, instrument, performer and (fixed) media.

7. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekan Fachbereich 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Sprechstunde: nach Vereinbarung Fabian.Kolb@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 206
Prodekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Ilaria Becatti Tel. 069 154007-228 Fax 069 154007-320 Ilaria.Becatti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Dekanatsbüro Projektassistenz und Projektbüro	Katrin Raetzel Tel. 069 154007-239 Fax 069 154007-320 Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 215
Dekanatsbüro Assistenz MA Bigband	Elke Jäckel Tel. 069 154007-561 Fax 069 154007-320 elke.jaeckel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Ralph Abelein Sprechstunde: Nach Vereinbarung Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210

Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Sprechstunde: Mi. 10 – 12 Uhr (mit Voranmeldung per Mail) und n. V. Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Sprechstunde: Nach Vereinbarung Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de	

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler
Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung
Voranmeldung per E-Mail: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de

HINWEISE

Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.10.2024** direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).