

"Erwachsenentheater" / "Kinder- und Jugendtheater" 🙄

Größere Sorgfalt bei der Entstehung

Wird nicht vorausgesetzt, dass die Kinder das Stück kennen

Mit dem bin ich im Gespräch?

Was willst du erzählen?
Nicht: Wir machen was nettes für die Kids

Können den Kindern viel mehr zutrauen

Eindruck: Junge Publika haben einen noch viel Wahrnehmungsorientierteren Zugang auf die WEIT. Erwachsene sind viel gewohnheitsorientierter

Im Kinder und Jugendtheater haben wir die Möglichkeit mit einem interessanteren, interessierteren und widerständigeren Publikum zu arbeiten

Kinder & Jugendliche als Publikum 🍌

Kinder sind die Zukunft!

Viele Chancen und Vielfalt

Mehr Gedanken über Publikum - nicht nur für Menschen wie man selbst

Die Möglichkeit zum permanenten Kontakt mit dem Publikum

Im Idealfall spielen die mit

Sehr sensibel und aufmerksam

Man kommt noch an das Publikum dran

Kinder arbeiten viel mehr mit Fantasie

Pädagogik und Kunst 🎨

Immer wertvoll, große Freiheit zum Experimentieren

Vorurteile

Bei Jugendlichen noch wichtiger: Das die Setzung mit der ich arbeite eine ist die mich WIRKLICH interessiert

So viel möglich "Samen zu sähen"

Große Wirkung auf Kinder

Diskussionsräume öffnen

Kommentare 🗨️

"wenn du anfängst, bleibst du für immer da"

Nicht mehr genug Räume für Kommunikation

Jugendtheater an der Hochschule

Leuchtende Kinderaugen

Gutes Kindertheater ist auch für Erwachsene

"Keine Zukunft"

Sobald es Kinder sind werden Gelder gekürzt

Wofür brennst Du:
Kinder- und Jugendtheater als Forum der innovativen Theaterarbeit?

Zukunft 🏡

Inklusiv

Gesellschaftlich noch etwas beeinflussen

Ein Ort in dem Kinder lernen, dass sie sie selbst sein dürfen

Generationen zusammenrücken

Schule

Mit Familien in Kommunikation gehen

Ausschluss von gesellschaftlichen Gruppen vom Theater - alleine wegen des Alters

Theater auf dem "Land" - häufig nur durch Schulen möglich

Formen von Kinder- & Jugendtheater? 🍌

Dem Internet etwas entgegensetzen

Nachgespräche

Auseinandersetzung mit dem Publikum

Im Krankenhaus

Kein Problemtheater, man muss nichts beibringen

ich fühle mich im "Erwachsenentheater" - dumm

Ab welchem Alter kann ein Publikum mit dem Stück etwas anfangen?

Beispiele 🔍

Kollektive

Freie Theater

Teilweise Negativbeispiel: Die Schauspieler haben Mikroports, 800 Kinder zwischen 5 und 12 in einem Raum, viel Geschrei, es gibt keinen Kontakt zum Publikum, die Kinder werden nicht ernst genommen, eine Debilisierung der Kinder

Sehr wichtig !

Wenn es eine Ausnahme bleibt, dann bleibt es klein

Sich fragen: Was will ich erzählen? Und: Das Publikum ernst nehmen!