

Kontinuität, Nachhaltigkeit 🌱

Kinder- und Jugendtheater: Aus irgendwelchen Gründen funktionieren die Netzwerke besser. (Hessen Flux Theater und Schule zeigen Theater in ländlichem Raum)

Wie komme ich in die freie Szene ohne selbst die Person zu sein die eine zündende Idee hat oder Anträge erstellt?

Leute ansprechen, zu Premieren gehen, Netzwerken, anquatschen

Theatropolis

Netzwerke, Leute kennenlernen ist aber nicht einfach, vor allem frisch von der Schule

Künstlerischer Autonomie / Qualität 100

Abgrenzung zwischen freier Szene und Staatstheater

Frei heißt erstmals wir haben überhaupt nichts. Es müssen Anträge geschrieben werden

gut zu wissen wer ist z.B. in der Juni also wenn jemand keine Ahnung hat, muss man den Antrag anders formulieren. Keine Angst haben sehr präzise zu beschreiben. (Natürlich wird das Projekt sich anders entwickeln)

Werdet Gewerkschaftsmitglied!

Ökonomische Sicherheit 💰

KSK

Einkommensteuer: Nicht verkehrt zu wissen, das man weiß wie man das macht.

Förderanträge, Fristgebunden, bekomme ich Geld und wenn ja wie viel?

Bessere Chancen, sich mit verschiedenen Adressen auf Fördermittel zu bewerben. Für Anträge braucht man Eigenanteile

Wie bezahle ich meine Mitarbeitenden wenn ich ein Projekt auf die Beine stelle?

Kriege ich einen Job?

Hessen: massiv hinterher welche Gelder im Umlauf sind, in der freien Szene. Auch keine Informationen was bewilligt worden ist.

In Hessen gibt es kein Landesbüro

Es ist einfacher, neue Dinge zu beantragen statt Wiederaufnahmen

wahnsinniger Innovationsdruck

du darfst noch nicht angefangen haben mit dem Projekt sonst bekommst du keine Gelder in Hessen

Künstler sozialkassensekern lassen: bewerben und wenn man reinkommt dann zahlt die Kasse sozusagen deinen "Arbeitgeber". ziemlich einfach da reinkommen am besten direkt bewerben PEOPELS (Schaut es euch aber näher an, weil z.B. mit Anstellung kann es schwieriger werden)

Kommentare 🗨️

"Graswurzelmodelle"

frei wären wir, wenn wir alle wahnsinnig reich wären und dadurch arbeiten könnten wie wir wollten

Immer weiter Anträge machen

Qualität kommt vom Gemeinsamem Zusammenarbeiten und Geme-Streiten

Freiheit besteht in der Gestaltungsfreiheit des eigenen Berufslebens

Performance nicht für ein bestimmtes Publikum sondern mehr für sich

Man nimmt Menschen mit mit denen man zusammenwächst und die man auch mitnehmen kann dann wieder an Häuser

Es werden schon Elemente der freien Szene in die Staatstheater eingespeist - es passiert Wandel

frei = freischaffend - die Wahl habem - Ungewissheit - Typsache

was erschaffen, was mich interessiert mit Menschen, die mich interessieren

ideal wäre freie Szene in Hybridform mit der Unterstützung und den Mitteln der festen Häuser

Wie frei ist die Freie Szene?

ZUR KSK:

ist toll!

Zahlen die Arbeitgeber:innen-Anteile Aktuelle Leistungen sind auf der Website einsehbar

Wenn man freischaffend arbeiten möchte, sollte man dort sofort (!) eintreten (Berufsanfänger:innen haben es relativ leicht einzusteigen)

Fördermodelle 🍷

Kommunenanträge oder vom Bund (Nicht zuerst zum Bund du fängst von unten nach oben an)

Konzept muss geschrieben sein, sie müssen verstehen worum es geht.

Tabellen für Honoraruntergrenzen

Wie kann ich mich informieren?

FLUX kann man sich alle zwei Jahre bewerben kann. Kann sich nur als Hessische Einzelperson/ Gruppe bewerben.

Verdi: Honorarmatrix für die freie Szene

Woher weiß ich wie ein guter Antrag aussieht?

NRW Landesbüro Tanz und Landesbüro freie Darstellende Kunst Gibt viele Informationen auf der Website und Facebook Was Angebote machen und was sammeln für die freie Szene Egal ob ihr in NRW lebt immer gut zu wissen

Kreativ Kultur Berlin Newsletter abonnieren hilft euch auch wissen anzueignen

Ruft diese Verwaltungen auch an, wenn ihr Fragen habt. Das ist total möglich. Da kannst du dann einen Antrag stellen und Fragen wenn ist denn die Rückmeldung ob ich die Gelder bekomme

Zukunftsvisionen 🧠



seid/bleibt mutig!

Mit Kolleg*innen sprechen, bei einem Verein fragen oder direkt bei den Stellen. Wie sieht so ein Antrag aus? Muss ich etwas beachten?

Präziseres Organisieren von Zusammenarbeit (Schon durch Covid in Gang gesetzt)

Ensemble? Kollektiv?

Wie kann man als angehende:r Spieler:in in der freien Szene Fuß fassen?

mehr internationale Möglichkeiten?

Reizvoll, sich die Menschen und Themen mit denen man arbeitet aussuchen zu können

Es geht viel um Projektentwicklung und dafür sind Erfahrungen hilfreich

Reizvoll, sich die Menschen und Themen mit denen man arbeitet aussuchen zu können

feste Strukturen im Staatstheater

Die meisten sammeln erstmal Spielerfahrungen in Häusern und wechseln dann in die freie Szene

Offene Fragen aus dem Panel 💡

Bilden wir für diesen Markt überhaupt aus?

Brauche eine Rechtsform Wann sind die Fristen? Gibt es Rechtsformen oder kann ich mich als Einzelperson beantragen

Förderrichtlinien anschauen, wann muss das Projekt stattfinden?