

Autor*in & Werk

Neubearbeitung von Stücken mit zB. feministischem Ansatz in Shakespeare: Wer ist noch Autor*in?

Je größer/berühmter die Künstler*in, desto leichter fällt die Rechtfertigung

Die Autor*in reproduziert No-Gos bewusst um es aufzuzeigen, heißt: es muss kommentiert werden

Je älter das Werk ist, desto leichter fällt die Entschuldigung wegen des historischen Kontextes

Werk und Wirkung

Bsp. Richard Wagner: Die Musik berührt immernoch auf einer ganz anderen Ebene, unabhängig von Wagners Antisemitismus

Was würden wir nicht spielen? Wenn Werke von kritischen Personen, oder kritischen Werken gezeigt werden dann auch in einer kritisierenden Inszenierung. Problem: Man weiß nie ob eine Produktion, selbst wenn sie sich den Anspruchs stellt, das auch erfüllen kann.

Offene Fragen aus dem Panel

Wie geht man damit um :)

Wie kann Darstellung von Täter*in als Opfer umgangen werden?

Wer entscheidet, welche Werke "spielbar" sind?

Was triggert wann?

Ab wann muss/soll kontextualisiert werden?

Wie geht Regie & Dramaturgie damit um, wenn Spieler*innen gewisse Texte nicht spielen wollen?

Welchen Kanon möchten wir bedienen?

Was sind/ gibt es No-Go's?

Wie integer müssen unsere Autor*innen sein: Genie oder Monster?

Kommentare

Kann man Werk und Autor*in trennen?

Lässt sich die Kunst von der Künstlerperson trennen?

"Wenn man sich immer das Privatleben der Autor*innen anschauen würde, dann wären die Bibliotheken der Welt leer" -Thea Dorn

Rule - Principle Was ist mein eigenes Prinzip? Worauf baut es auf? Immer hinterfragen.

Wie ist Gewichtung - was ist schlimmer?

Popkultur(Musik) immer schon patriarchal, verkultet, recht öffentlich strukturiert

"Monster sind diejenigen, die man nicht mehr vom Werk trennen kann"

Austausch bei Verkörperung von problematischen Themen

Es kommen mehr Fragen auf, als es Antworten gibt

Kanon und Geniekult kritisch hinterfragen

Subjektive Meinung zu bestimmten Themen macht es sehr schwer loszulassen, wenn man emotional verbunden ist.

Kulturelle Marker werden unterschiedlich gewertet. zB. Ethnie sehr hoch, aber Klasse? "Kann jemand sehr gebildetes jemand ungebildetes darstellen?"

Kontroversen, Diskussionen auf Bühne austragen

Politisch-/ Öffentliche Integrität und private Integrität

Bewusstsein der Verantwortung für aufgeführte Texte & deren Herkunft

Stückidee: Biologe findet etwas heraus, dass uns alle retten kann, aber er ist Nazi - wie gehen wir mit der Erkenntnis um?

Beispiele

Rainer Werner Fassbinder, Klaus Kinski, ...

Hannah und ihre Schwestern am Staatstheater Mainz - Missbrauchsvorwürfe Woody Allen

Peter Handtke, J.K. Rowling, ...

Alice Munroe, Autorin - Deckte jahrelang den Missbrauch ihrer Tochter

Rammstein

Elvis, Led Zeppelin, Michael Jackson, ...

Xxx-Tentation, generell Hip-Hop, Kollegah, Farid Bang

Anna Netrebko