

## HIP Kalender

### Wintersemester 2024/25

14. Oktober 2024 bis 14. Februar 2025

Stand: 21.08.2024

Änderungen vorbehalten!

**Vorlesungszeit:** Beginn ab Montag, 14.10.2024  
**Vorlesungsfrei** (Feiertage): Eignungsprüfungen vom 29.-31.01.2025  
**HfMDK-Prüfungswochen:** 03.-21. Februar 2025  
Siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)  
+ aktualisiert auf [Moodle](#)

## Oktober

---

Mittwoch, 02.10.2024 - Freitag, 04.10.2024

8-22 Uhr, Kleiner Saal, A 120 Unterrichtsraum, A 204 Kammermusik, A 206 + A 207  
Seminarräume

⇒ **Probespiele Europäisches Barockorchester (EUBO)**

Dienstag, 15.10., 19.30-22.00 Uhr, Großer Saal

⇒ **Akademische Feier**

Mittwoch, 16.10., 09.15-10.30 Uhr (voraussichtlich C 317)

⇒ **Kolloquium für die Erst- (und ggf.) Zweitsemestrigen im HIP-Master**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 16.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **Semestereinführung**

Prof. Eva Maria Pollerus

Dienstags, Beginn: 29.10.2024, 14-16 Uhr, GER 122

⇒ Vorlesung: **Instrumentale Gattungstypen des 17. und 18. Jahrhunderts**

PD Dr. Rainer Heyink

Mittwochs, 23.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

⇒ **HIP-Hauptvorlesung zum aktuellen Themenkomplex:**

**Tänze und andere Typen 1**

Dr. Karsten Erik Ose

Im Wintersemester 2024/25 steht der Themenkomplex „Tänze und andere Typen“ im Fokus. Unter dem Titel „...die Bewegung ist die Seele...“ werden dabei in diesem Semester spezifische Fragen zum barocken Tanz, zu Rhythmus, Takt und Bewegung, Tempo und Tempobehandlung, Agogik, Rubato, Körperlichkeit, Affektenlehre, aber auch zum „Arbeitsrhythmus“ im Bereich Alte Musik, Schwebung/Stimmungen und instrumentenspezifische Aspekte behandelt. Eingeladen sind neben Vortragenden vom Haus wieder Gastvortragende aus der internationalen Alte-Musik-Szene.

Donnerstags, 24.10., 10.30-11.30 Uhr, C 317

↳ **Historische Spieltechniken**

Cembalo

Eva Maria Pollerus

Freitags, Beginn: 25.10.2024, 9.30-11 Uhr, C 317

↳ **Quellenkunde zum Generalbass**

bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende

Mit Eva Maria Pollerus und Johannes Rake, evtl. Sam Chapman

Mittwoch, 30.10., 9.15-10.30 Uhr, C 317

↳ **HIP im Experiment 1**

Prof. Eva Maria Pollerus

+ immer wöchentlich mittwochs ab 9.15 Uhr

Mittwochs, 30.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

↳ **HIP-Hauptvorlesung 2: Tänze und andere Typen**

Dr. Karsten Erik Ose

N.N.

↳ **Literaturkunde II**

Zur Epoche des Hochbarock für Blockflöten und historische Blasinstrumente

[Josué Meléndez](#) / [Michael Schneider](#)

N.N.

↳ **Zink**

Josué Meléndez

N.N.

↳ **Diminution – Improvisation**

Josué Meléndez

Voraussichtlich donnerstags, je 2 Stunden: 11 Uhr / 14 Uhr / 16 Uhr / 18 Uhr, C 307

Am: 24. Oktober / 07./21. November / 05./19. Dezember / 16./30. Januar / 13. Februar.

↳ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

# November

---

Freitag, 01.11., Mainz, Bibliothek

⇒ **Einführungstag in Mainz im Rahmen des Forschungsprojekts zum Mainzer Nationaltheater**

- Teil des Orchesterprojekts und von "HIP im Experiment"

Führung in die UB zur Sichtung der Quellen

Mit Fabian Kolb und Eva Maria Pollerus

Samstag, 02.11. (voraussichtlich), HfMDK

⇒ **Anspielen von Notenmaterial und Einführung in die Arbeit mit originalem Stimmenmaterial und in die Arbeit mit Bearbeitungen.**

- Teil des Orchesterprojekts und von "HIP im Experiment"

Mit Eva Maria Pollerus und evtl. Fabian Kolb

Mittwochs, 06.11., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 3: Tänze und andere Typen**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs: 06./13./20./27.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, [C 308 / C 307](#)

⇒ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

⇒ **Musik vor 1600**

**Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen**

Milo Machover

**Stufe I:** Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

08./09./10. November / 22./23./24. November

**Stufe II:** Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

24./25./26. Januar 2025 / 31. Januar + 01./02. Februar 2025

12./19./26. November / 10./17. Dezember / 07./14./21./28. Januar / 04. Februar

10.00-11.30 Uhr, online

⇒ **Notationskunde**

Milo Machover

Mittwochs, 13.11., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 4: Tänze und andere Typen**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs: 13.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, [C 308](#)

⇒ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 14.11.2024, 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Blockflötenmusik von der Renaissance bis in die Neuzeit**

Lehrende: Jan van Hoecke, Kerstin Fahr, Martin Hublow, Seulki Bae

⇒ **HIP-Orchesterprojekt: Probenwochenende**

– Orchestertermine müssen freigehalten werden:

Samstag, 16.11., 10.30-18.00 Uhr, Großer Saal

und Sonntag, 17.11., 09-18.00 Uhr, Großer Saal

GP am Montag oder Dienstag oder 18./19./20.11.2024

Mit Eva Maria Pollerus und Petra Müllejans

Mittwochs, 20.11., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 5: Tänze und andere Typen**

N.N.

Mittwochs: 20.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, [C 307](#)

⇒ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 20.11., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **"eins der besten Theater Deutschlands": Konzert im Rahmen des Forschungsprojekts zum Mainzer Nationaltheater**

Die Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters (1788–1792). Im Rahmen des Forschungsprojekts zu den Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters mit obigem Titel von Prof. Fabian Kolb in Zusammenarbeit mit Prof. Eva Maria Pollerus soll eine Auswahl von verschiedenen Nummern und Stücken aus Opern exemplarisch die Vielfalt des Repertoires wie die unterschiedlich gelagerten Besonderheiten der Mainz-Frankfurter Versionen in historischer Aufführungspraxis erlebbar machen. Auch die hausmusikalischen Bearbeitungen und jene für Harmoniemusik werden als besondere historische Rezeptionsmodi mitberücksichtigt.

Lehrende: Eva Maria Pollerus, Fabian Karl Otto Kolb

⇒ **Demokratieprojekt: „Wir bauen eine Stadt“**

Kooperation mit der Hindemith Foundation und dem Historischen Museum mit Sabine Fischmann:

Freitag, 22.11., 11 Uhr: Vorpremiere für Schulklassen

Sonntag, 24.11., 17 Uhr: Premiere für Erwachsene / Eltern

Donnerstag, 28.11., 11 Uhr: Vorstellung für Schulklassen

Samstag, 30.11., 16 Uhr: Vorstellung

Freitag, 22.11., 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Clavierabend: Studierende der Cembalo- und Hammerklavierklassen**

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Samstag, 23.11., 11-18 + 19.30-22 Uhr, Kleiner Saal

## ⇒ Internationales Fest der Historischen Tasteninstrumente – Symposium

Aus Anlass des 80. Geburtstags des Cembalisten, Dozenten und Forschers Jesper B. Christensen, der an unserem Haus lange Jahre als Gastdozent regelmäßig Kurse gegeben und nach seiner Pensionierung an der Schola Cantorum Basiliensis in den letzten zehn Jahren im Lehrauftrag den Bereich der romantischen Aufführungspraxis und die Hammerklavierklasse neu aufgebaut hat, versammeln sich an der Hochschule viele seiner ehemaligen Studierenden und Weggefährten, tauschen sich zu aktuellen aufführungspraktischen und künstlerischen Fragen aus und geben einen Einblick in die aktuelle Szene für Musik auf Historischen Tasteninstrumenten. Zu den Absolvent\*innen von Jesper B. Christensen gehören nicht nur viele der international bedeutendsten Cembalist\*innen, Fortepianist\*innen und Musiker\*innen der Alten Musik, sondern auch etliche Hochschulprofessor\*innen und Dozent\*innen, die seine Herangehensweise an die Historische Aufführungspraxis weitergeben und weiterentwickeln – es wird also ein Gipfeltreffen der Historischen Tasteninstrumente.

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Dienstag, 26.11., 15 Uhr, Kleiner Saal

## ⇒ Lehrendenvollversammlung

Mittwochs, 27.11., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

## ⇒ HIP-Hauptvorlesung 6: Tänze und andere Typen

N.N.

Mittwoch, 27.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, [C 307](#)

## ⇒ Quellenkunde

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 27.11., 18-21 Uhr, [A 207](#)

## ⇒ Filmabend

Mit Dr. Kasten Erik Ose

# Dezember

---

Montag, 02.12., 18 Uhr, Kleiner Saal

## ⇒ Vortragsabend Viola da Gamba und hist. Kontrabass

Studierende der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Lehrende: Heidi Gröger, Denton Roberts

Mittwochs, 04.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

## ⇒ HIP-Hauptvorlesung 7: "Historische Schauspielkunst und Gestik"

Univ. Prof. Margit Legler (Wien)

04.+05.12.2024, ganztägig, C 317

⇒ **Workshop: "Historische Schauspielkunst und Gestik"**

mit Prof. Margit Legler

Mittwoch, 04.12., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Traversflötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Daniela Lieb

Lehrende: Daniela Lieb

Freitag, 06.12.2024, 10-16 Uhr, GER 004 + GER 011

⇒ **Tag der Forschung**

Bernhard Siebert

Dienstag, 10.12.2024, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **HIP-Abend Violine/Viola**

Studierende von Petra Müllejans, Werner Saller, Rebecca Raimondi und Emanuele Breda

Lehrende: Petra Müllejans, Werner Saller, Rebecca Raimondi, Emanuele Paolo Breda

Mittwochs, 11.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 8: Tänze und andere Typen**

N.N.

Donnerstag, 12.12., 7-23 Uhr, Kleiner Saal + Großer Saal

⇒ **Schönberg Fest: u.a. Konzert mit den Canons von Arnold Schönberg**

Ansprechpartner: Eva Maria Pollerus, Lucas Fels

+ Freitag, 13.12., 7-23 Uhr, Kleiner Saal

+ Samstag, 14.12., 9-22 Uhr, Kleiner Saal

Montag, 16.12., 17-19 Uhr, B 203

⇒ **Vortragsabend Laute**

Studierende der Klassen Chapman und Imamura

Lehrende: Yasunori Imamura, Sam Chapman

Mittwochs, 18.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 9: Tänze und andere Typen**

N.N.

Mittwoch, 18.12., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend HIP**

Studierende aller HIP-Klassen

Lehrende: Eva Maria Pollerus

23.12.2024 – 03.01.2025

⇒ **HfMDK-Weihnachtsferien**

# Januar

---

Mittwochs, 08.01.2025, 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

↳ **HIP-Hauptvorlesung 10: Tänze und andere Typen**  
N.N.

Donnerstag, 09.01., 9-18 Uhr (kein Raum)

+ Freitag, 10.01., 9-18 Uhr

↳ **Meisterkurs Blockflöte mit Walter van Hauwe**

Lehrende: Jan van Hoecke, Kerstin Fahr, Martin Hublow, Seulki Bae

Freitag, 10.01., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Abschlusskonzert: Meisterkurs Blockflöte mit Walter van Hauwe**

Studierende der Klassen Prof. Jan Van Hoecke, Kerstin Fahr und Martin Hublow. Seulki Bae, Korrepetition; Walter van Hauwe, Gastprofessor

Lehrende: Jan van Hoecke, Kerstin Fahr, Martin Hublow, Seulki Bae

Mittwochs, 15.01., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

↳ **HIP-Hauptvorlesung 11: "Commedia dell'arte"**

mit Fabio Mangolini und Rebecca Raimondi

2-tägig: Mittwoch, 15.01.2025 + N.N.

↳ **Workshop**

mit Fabio Mangolini und Rebecca Raimondi

Freitag, 17.01.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal

↳ **Vortragsabend HIP**

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Mittwochs, 22.01., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

↳ **HIP-Hauptvorlesung 12: "Tänze und andere Typen"**

N.N.

Mittwoch, 22.01., 19.30 Uhr, Großer Saal

↳ **Vivaldi & Scarlatti: Dozentinnenkonzert mit Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus**

Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus beschäftigen sich seit vielen Jahren mit den Sonaten vor Violoncello und b.c. von A. Vivaldi (1678-1741) und den Cembalosonaten von D. Scarlatti (1685-1757). Die Werke dieser beiden Komponisten, die ihre italienischen Zeitgenossen jeder auf unterschiedliche Weise an Ruhm und Originalität überstrahlen, bilden für Cembalist\*innen und Cellist\*innen gewissermaßen den Parnass des italienischen, spätbarocken Stils.

Auch wenn beide Komponisten gleichzeitig in Venedig eine prägende Zeit verbracht haben und ihre Musik die stilistisch typischen Merkmale Virtuosität, Expressivität,

Ideenreichtum und rasch abwechselnde Affekte und gegensätzliche Schreibweisen aufweisen, unterscheiden sich doch sowohl die Biographien als auch die Kompositionsstile ganz erheblich – dieses Spannungsfeld soll in diesem Konzert erlebbar werden.

Lehrende: Eva Maria Pollerus, Kristin von der Goltz

## ⇒ Musik vor 1600

### **Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen**

Milo Machover

**Stufe I:** Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

08./09./10. November / 22./23./24. November

**Stufe II:** Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

24./25./26. Januar 2025 / 31. Januar + 01./02. Februar 2025

Montag, 27.01., 19.30 Uhr, B 203

## ⇒ Lautenabend

Studierende der Klassen Sam Chapman und Yasunori Imamura

Lehrende: Yasunori Imamura, Sam Chapman

Mittwoch, 29.01.2025

## ⇒ KEINE HIP-Hauptvorlesung (EP)

Mittwoch, 29.01.2025 – Freitag, 31.01.2025

## ⇒ Eignungsprüfungen zum Sommersemester 2025

# Februar

---

03.02.2025 – 21.02.2025

## ⇒ HfMDK-Prüfungswochen

Montag, 03.02., 18 Uhr, Opernstudio Gesang

## ⇒ Vortragsabend Viola da Gamba und hist. Kontrabass

Lehrende: Heidi Gröger, Denton Roberts

Mittwochs, 05.02., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

## ⇒ HIP-Hauptvorlesung 13: "Tänze und andere Typen"

N.N.

Samstag, 08.02., 18-23.55 Uhr, Foyer / Kleiner Saal / Großer Saal

## ⇒ Barockmarathon

Auch dieses Jahr feiert das Institut für Historische Interpretationspraxis den

Semesterabschluss wieder ausgiebig mit einem Barockmarathon! Dabei wollen wir die große Bandbreite der sogenannten "Alten Musik" spürbar machen und weit über das Barock hinaus "hip" (historisch informiert) musizieren. Wir laden Sie ein, in das abwechslungsreiche Klang- und Farbspektrum der Musik von der Renaissance bis zur Romantik einzutauchen und den unterschiedlichen historischen Instrumenten von der Gambe über die Barockoboe bis zum originalen Hammerflügel aus 1835 zu lauschen.  
Lehrende: Eva Maria Pollerus

Mittwochs, 12.02., 11.00-max. 13.00 Uhr, [A 206 \(voraussichtlich\)](#)

↪ **HIP-Hauptvorlesung 14: Abschlusskolloquium**

Eva Maria Pollerus

---

## Weitere Termine:

N.N.

↪ **Workshop mit Laurent Boulet**

Informationen folgen