

Systematik der Musikbücher

Hauptgruppen:

- A Nachschlagewerke
- B Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik
- C Musikwissenschaft, Musikforschung
- D Musikethnologie, Vergleichende Musikwissenschaft
- E Musik und andere Künste - Musik und andere Wissensgebiete
- F Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen
- G Musikleben, Musikpflege
- H Musikpädagogik - Instrumental- und Gesangsunterricht - Aufführungspraxis
- L Musikinstrumente und ihre Geschichte
- M Musikgeschichte
- N Musikalische Gattungen und Formen
- O Musiktheorie
- T Libretti

A Nachschlagewerke

Hier: Lexika, Bibliografien, Diskografien, Wörterbücher, Kataloge,
Adressverzeichnisse
+ Nachschlagewerke zu einzelnen Themen s. die betreffenden Sachgruppen

A 0 Allgemeine Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher

- A 01 Allgemeine Enzyklopädien und Lexika
- A 08 Allgemeine Wörterbücher Deutsch
- A 09 Allgemeine Wörterbücher Fremdsprachen

A 1 Musikbezogene Enzyklopädien, Lexika und Wörterbücher

- A 10 Enzyklopädien und Lexika zum Gesamtgebiet der Musik
- A 11 Biografische Musiklexika
Hier auch: Biografische Lexika zu einzelnen Personengruppen
(Sänger*innen, Dirigent*innen etc.)
- A 12 Sachlexika zur Musik
- A 13 Wörterbücher zur Musik
- A 19 Sonstige musikalische Nachschlagewerke

A 2 Bibliografien, Diskografien, Ikonografien

- A 20 Bibliografien
- A 200 Bibliografien von Musikschritttum und Noten
Hier auch: Zusammenfassende Bibliografien von Musikschritttum,
Noten und Tonträgern
- A 203 Noten-Bibliografien
+ Repertoireverzeichnisse s. N
- A 205 Bibliografien des Musikschritttums
Hier auch: Bibliografien von unselbständig erschienener Literatur
+ Zeitschriftentitel-Bibliografien s. A 207
- A 207 Bibliografien besonderer Schriftenklassen
Hier: Bibliografien von Hochschulschriften, Kongressberichten und
Festschriften
- A 209 Sonstige Bibliografien
Hier: Bibliographische Einführungen, Biblio-Bibliografien,
Bibliografien von Werk- und Repertoireverzeichnissen
- A 21 Diskografien
- A 22 Ikonografien

A 3 Kataloge

- A 30 Kataloge von Bibliotheken und Archiven
- A 33 Verlagskataloge
- A 34 Auktions- und Antiquariatskataloge
- A 37 Museums- und Ausstellungskataloge
- A 39 Sonstige Kataloge

A 7 Adressverzeichnisse

B Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik

B 1 Gesamtdarstellungen

Hier: Umfassende Handbücher zum Gesamtgebiet der Musik

B 2 Einführende Schriften

Hier auch: Darstellungen im populären Stil

B 3 Vermischte Schriften

B 4 Fest- und Gedenkschriften

+ Themengebundene Fest- und Gedenkschriften
s. die betreffenden Sachgruppen

B 5 Kongress- und Tagungsberichte

+ Themengebundene Kongress- und Tagungsberichte
s. die betreffenden Sachgruppen

B 6 Jahrbücher

+ Themengebundene Jahrbücher
s. die betreffenden Sachgruppen
+ Themengebundene Einzelbände aus unspezifischen Jahrbüchern
s. die betreffenden Sachgruppen

C Musikwissenschaft, Musikforschung

Hier: Allgemeine Grundlagen, Systematische Musikwissenschaft
+ Europäische Musikgeschichte s. M
+ Musikethnologie s. D
+ Musiktheorie s. O

C 1 Musikwissenschaft und Musikforschung als Gesamtgebiet

C 10 Gesamtdarstellungen, Einführungen

C 14 Geschichte und Selbstverständnis der Musikwissenschaft und Musikforschung

+ Musikgeschichtsschreibung, Grundlagen der Musikgeschichte s. M 3
+ Biografien von Musikwissenschaftler*innen s. M 8

C 17 Musikphilologie

Hier: Musikbibliografie und -dokumentation, Musikterminologie,
Quellenkunde, Quellenkritik, Editionspraxis

+ Notationskunde s. O 20
+ Notendruck s. F 51

C 18 Künstlerische Musikforschung

C 19 Studium und Berufsbild der Musikwissenschaft

Hier auch: Wissenschaftliches Arbeiten

C 2 Mathematische, physikalische und physiologische Grundlagen der Musik

C 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen

C 21 Musikalische Akustik, Raumakustik

C 22 Physiologische Grundlagen der Musik

Hier: Gehörphysiologie, Neurophysiologie

C 23 Natürliche Grundlagen und Vorbilder der Musik

Hier: Naturlaute, Vogelgesang in der Musik

C 24 Stimmungssysteme, Temperaturen, mathematische Grundlagen

Hier auch: Stimmtonhöhe

C 3 Musikpsychologie

+ Musikpädagogische Psychologie s. H 22

+ Musikalische Begabungstests s. H 23

C 32 Gesamtdarstellungen, Einführungen

C 35 Einzelfragen

Hier auch: Hörpsychologie

Systematik der Musikbücher

C 4 Musikphilosophie, Musikästhetik, musikalische Semiotik

Hier auch: Affektenlehre, Tonartencharakteristik
+ Allgemeine Ästhetik s. PH 7
+ Musikalische Analyse, Stilkunde s. O 5

C 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen

C 45 Sonstige Sekundärliteratur

C 48 Quellen

C 5 Musikkritik, musikalische Publizistik

C 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Geschichte der Musikkritik und musikalischen Publizistik
+ Biografien einzelner Musikkritiker*innen und Musikschriftsteller*innen s. M 89

C 53 Sammlungen von Musikkritiken

+ Kritiken und Analysen zu Werken einzelner Komponist*innen und zu Interpret*innen s. M 8

C 7 Musiksoziologie

C 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Geschichte der Musiksoziologie

C 77 Einzelfragen

+ Musikleben, Musikkultur s. G
+ Konzert- und Orchesterwesen s. G 4
+ Musik in Rundfunk, Fernsehen und Werbung s. G 5
+ Soziologische Aspekte der Populärmusik s. N 715 und N 725

D Musikethnologie, Vergleichende Musikwissenschaft

- + Musikinstrumente s. L
- + Geschichte der außereuropäischen Musik in europäischer Tradition s.
- + Popularmusik s. N 7

D 1 Übergreifende Fragestellungen

Hier auch: Geschichte und Methoden der Musikethnologie
Weltmusik

D 3 Außereuropäische Musikkulturen

D 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Darstellungen der Musik mehrerer Kontinente

D 31 Afrika

D 33 Amerika

- + Amerikanische Volksmusik in europäischer Tradition s. D 5
- + Blues, Dixieland, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual s. N 714
- + Country-/Western-Music s. N 73

D 35 Asien

+ Ehemalige Sowjetunion als Gesamtgebiet s. D 55

D 37 Australien, Ozeanien

D 5 Europäische Volksmusik

Hier: Volkslied, Volkstanzlied, Kinderlied

Hier auch: Volksliedsammlungen

+ Sing- und Spielmusik s. G 7

+ Weihnachtslied s. N 79

D 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen

D 51 Nord- und Westeuropa

Hier: Benelux-Länder, Dänemark, Frankreich, Großbritannien, Irland,
Island, Norwegen, Schweden

Hier auch: Amerikanische Volksmusik in nord- und westeuropäischer Tradition

+ Deutschsprachige Länder s. D 56

D 53 Süd- und Südosteuropa

Hier: Balkanländer, Griechenland, Italien, Portugal, Spanien, Ungarn

+ für Türkei s. D 35

D 55 Ost- und Nordosteuropa

Hier: Baltische Länder, Finnland, Polen, Russland, Slowakei, Tschechien,
Ukraine, Weißrussland

Hier auch: Ehemalige Sowjetunion als Gesamtgebiet

D 56 Deutsches Sprachgebiet

D 560 Deutsches Sprachgebiet insgesamt

Hier auch: Musik in den Alpen

D 565 Einzelne Regionen

D 58 Einzelne ethnische Gruppen

Hier: Musik der Alemannen, Juden, Kelten, Sinti und Roma

E Musik und andere Künste - Musik und andere Wissensgebiete

- + Musikpädagogik s. H
- + Musikphilosophie, Musikästhetik, musikalische Semiotik s. C 4
- + Musikpsychologie s. C 3
- + Musiksoziologie s. C 7

E 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen

E 2 Musik und andere Künste

Hier: Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Synästhesie

E 20 Musik und Literatur

Hier: Vertonung literarischer Vorlagen

Hier auch: Musik und Sprache, Musik und Rhetorik

+ Sammlungen literarischer Vorlagen zum Kunstlied s. N 21

+ Libretti s. T

E 21 Musik und Bildende Künste

Hier auch: Musik-Karikaturen, Cartoons

+ Bühnenbild und einzelne Bühnenbildner*innen s. N 417

E 29 Musik und sonstige Künste

Hier: Musik und Architektur

+ Musik und Theater s. N 4

+ Filmmusik s. N 44

E 3 Musik und Medizin

Hier: Gesamtdarstellungen, Einführungen

E 30 Musiktherapie

Hier auch: Berufsbild des Musiktherapeut*innen

E 31 Berufskrankheiten und Krankheitsbilder von Musiker*innen

Hier auch: Lampenfieber

E 39 Sonstige medizinische Probleme

Hier: Bewegungsausgleich für Musiker*innen

Hier auch: Feldenkrais-Methode, Alexander-Technik, Isotonie

+ Yoga, Körperarbeit etc. s. BT 5

E 6 Musik und Politik

+ Kulturpolitik im Musikbereich s. G 2

+ Musik im Dritten Reich s. M 501

+ Politisches Lied s. N 75

E 8 Musik und Spiritualität - Musik und Mystik - Musik und Esoterik

Hier: New Age Music

Hier auch: Musik und Freimaurerei

E 9 Musik und sonstige Wissenschaften

F Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen

F 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

F 2 Gesellschaften, Fachverbände, Organisationen

F 4 Musikarchive, Musikbibliotheken, Musikinstitute, Musiksammlungen

Hier: Geschichte, Katalogisierung, Systematik, Verwaltung

+ Instrumentensammlungen s. L

+ Ausbildungsstätten s. H 41

+ Bestandskataloge einzelner Sammlungen s. A 30

F 5 Musikindustrie, Musikwirtschaft

F 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

F 51 Musikverlagswesen, Musikalien- und Instrumentenhandel

Hier auch: Biografien von Musikverlegern, Geschichte des Notendrucks,
Geschichte einzelner Musikverlage und Firmen, Berufsbild von
Musikalienhändler*innen

+ Instrumentenbau s. L

+ Editionspraxis s. C 17

F 54 Tonträgerindustrie, Vermarktung von Tonaufnahmen, **Internet**

Hier auch: Biografien von Tonträgerproduzent*innen,
Geschichte einzelner Tonträgerfirmen

F 6 Rechtsfragen

F 61 Übergreifende Fragestellungen

F 62 Urheberrecht, Leistungsschutz

F 63 Vertragsrecht, Tarifrecht

F 64 Arbeitsrecht

F 69 Sonstige Einzelfragen

G Musikleben, Musikpflege

+ Musikleben und Musikpflege in einzelnen Ländern, Landschaften und Städten s. M 5

G 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

G 2 Musikkultur, Musikförderung, Kulturpolitik, Musik- und Kulturmanagement

Hier auch: Biografien von Konzertagent*innen

G 21 Übergreifende Fragestellungen

G 22 Kulturpolitik

G 23 Musik-/ Orchester-/ Kulturmanagement

Hier auch: Künstlervermittlung

G 24 Musik-/Kulturmarketing

G 25 Musik-/Kultursponsoring und -förderung

G 26 Finanzmanagement

G 27 Selbstmanagement für Musiker*innen/Kulturschaffende

G 29 Sonstige Einzelfragen

G 4 Musikleben in Konzert und Theater, Wettbewerbe, Festspiele

+ Ausbildung des Instrumentalmusikers s. H 41

+ Darstellungen einzelner Orchester s. M 5 und M 9

G 41 Übergreifende Fragestellungen

G 42 Konzertleben, Geschichte des Konzerts

Hier auch: Konzertveranstalter*innen, Künstleragenturen

G 43 Musiktheater

G 44 Festspiele

G 45 Wettbewerbe

G 46 Orchester, Geschichte des Orchesters

Hier auch: Berufsbild von Orchestermusiker*innen

G 47 Publikum, Konzertpädagogik, Audience Development

G 49 Sonstige Einzelfragen

G 5 Musik und technische Mittler

G 50 Gesamtdarstellungen

G 53 Musik in Rundfunk und Fernsehen

Hier auch: Zusammenfassende Darstellungen von Rundfunk-, Fernseh- und Filmmusik,
Soziologische Aspekte der Musik in Rundfunk, Fernsehen und Werbung

+ Filmmusik s. N 44

G 56 Musik und Tonträger

Hier auch: Tonaufnahme, Tontechnik, Tonstudioteknik

G 57 Musik und Computer

+ Digitale Klangerzeugung, MIDI s. L 95

G 7 Hausmusik, Jugend- und Laienmusizieren, Sing- und Spielmusik, Jugendmusikbewegung

Hier auch: Chorwesen, Sängerbund, Community Music

+ Darstellungen einzelner Chöre s. M 5 und M 9

+ Anleitung zum Zusammenspiel s. H 67

H Musikpädagogik - Instrumentalausbildung - Aufführungspraxis

H 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Geschichte der Musikpädagogik, Musikpädagogik in einzelnen Ländern

H 2 Grundfragen der Musikpädagogik

H 20 Theorie der Musikpädagogik und Musikausbildung

H 22 Musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Hier auch: Musikpädagogische Jugendforschung

+ Musikpsychologie s. C 3

+ Musiksoziologie s. C 7

H 220 Gesamtdarstellungen, Einführungen

H 221 Musikalische Lernpsychologie

H 222 Musikalische Entwicklungspsychologie

H 226 Musikalische Sozialisation

H 227 Musikalische Jugendforschung

H 23 Begabung und Talent

Hier auch: Musikalische Begabungstests

+ Musikpsychologie s. C 3

H 28 Sonstige Einzelfragen

Hier auch: Biografien einzelner Musikpädagogen

H 29 Reihen zur Musikpädagogik

H 3 Elementare Musikpädagogik

H 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Didaktik der Elementarmusikpädagogik

H 31 Vorschulische Musikpädagogik, Musikalische Frühpädagogik

Hier auch: Orff-Schulwerk

H 32 Rhythmisch-musikalische Erziehung

Hier auch: Rhythmische Gymnastik

+ Rhythmik s. O 21

H 33 Elementare Hörerziehung

Hier auch: Hörerziehung in der Schule

+ Gehörbildung s. O 6

H 34 Musikalische Erfindung und Gestaltung

+ Instrumentenbasteln s. L 11

H 35 Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik

Hier auch: Musikvermittlung, Konzertpädagogik

+ Allgemeine Musiklehre s. O 12

+ Musikalische Analyse s. O 5

- H 4 Schulische und außerschulische Musikpädagogik, Musikstudium**
- H 40 Musik an der Schule
- H 400 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke
- H 401 Geschichte der schulischen Musikpädagogik
- H 402 Richtlinien und Lehrpläne
- H 403 Forschung zur schulischen Musikpädagogik
Hier auch: Vergleichende schulische Musikpädagogik, schulischer Musikunterricht in anderen Staaten
- H 404 Theorie und Didaktik des Musikunterrichts an der Schule
- H 4040 Einführungen, Nachschlagewerke
- H 4041 Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen
- H 4042 Bildungstheoretische Grundlagen
- H 4049 Sonstige Fragestellungen
- H 405 Praxis des Musikunterrichts an der Schule
- H 4050 Gesamtdarstellungen
- H 4051 Lehrwerke zu spezifischen Methodenkonzepten
Hier auch: Kodaly-Methode, Streicher-, Bläser- und Gesangsklassen, Music Learning Theory etc.
- H 4052 Musizieren: Singen, Instrumente spielen, Body Percussion; Erfinden, Variieren und Bearbeiten von Musik
Hier auch: Sing- und Liederbücher für den Unterrichtsgebrauch
- H 4053 Musikwissen: Musik und Formenlehre, Hörschulung, Instrumentenkunde, Akustik
- H 4054 Musik hören, beschreiben, analysieren, interpretieren
- H 4055 Musik und ihre Kontexte: Geschichte, Gesellschaft, Kulturen, Medien
- H 4056 Musik in Verbindung mit Bewegung, Tanz, Szene
- H 4058 Übergreifende Themen, Lern- und Handlungsfelder
- H 4059 Sonstige Fragestellungen
- H 406 Schulbücher, Schulbuchreihen
- H 4060 Allgemeines
Hier auch: Schulbuchforschung (Musik)
- H 4061 Primarstufe
- H 4062 Sekundarstufe I
- H 4063 Sekundarstufe II
- H 4064 Stufenübergreifend
- H 407 Schulische Arbeitsgemeinschaften (Chor, Orchester, Big Band u.ä.), Projekte
+ Chorgesang, chorische Stimmbildung s. H 73
+ Anleitung zum Zusammenspiel s. H 67
+ Chorleitung s. H 73
- H 409 Sonstige Einzelfragen

Systematik der Musikbücher

- H 41 **Musikstudium**
Hier: Musiklehrerausbildung, Ausbildung des Musikers, Berufsbild des Musiklehrers und Musikers allgemein
+ Einzelne Ausbildungsstätten s. M 505
+ Ausbildung zu sonstigen Musikberufen s. die betreffenden Sachgruppen
+ Berufsbild des Orchestermusikers s. G 46
+ Kirchenmusikalische Ausbildung s. N 55
- H 43 **Außerschulische Musikpädagogik**
Hier: Privatmusikerziehung, Selbststudium
- H 45 **Musikschule, Musikunterricht, musikalische Erwachsenenbildung**
+ Elementare Musikpädagogik in der Musikschule s. H 3
- H 5 Gesangspädagogik**
+ Blattsingen s. O 61
- H 50 **Gesamtdarstellungen, Einführungen**
- H 51 **Elementare Stimmbildung, Stimmphysiologie**
Hier auch: Atemtechnik
- H 52 **Sologesang**
Hier: Belcanto, Liedstudium, Operngesang
- H 53 **Chorgesang, chorische Stimmbildung**
+ Chorleitung s. H 73
- H 55 **Sprecherziehung**
Hier auch: Rezitationstechnik, Sprechgesang
- H 6 Instrumentalbildung**
+ Geschichte der Instrumentalmusik s. N 3
- H 60 **Gesamtdarstellungen, Einführungen**
- H 61 **Tasteninstrumente**
- H 62 **Streichinstrumente**
- H 63 **Blasinstrumente**
- H 64 **Schlaginstrumente**
- H 65 **Zupfinstrumente**
- H 66 **Sonstige Musikinstrumente**
Hier auch: Volksmusikinstrumente
- H 67 **Anleitung zum Zusammenspiel**
Hier: Orchesterspiel, Kammermusikspiel, Liedbegleitung
+ Sing- und Spielmusik s. G 7
+ Gemeinsames Improvisieren s. O 26
- H 7 Dirigierlehre**
- H 70 **Gesamtdarstellungen, Einführungen**
Hier auch: Geschichte des Dirigierens
+ Biografien von Dirigent*innen s. M 82
- H 71 **Grundlagen des Dirigierens**
Hier: Gestik, Korrepetition, Partiturlesen, Partiturspiel
- H 73 **Chorleitung**

H 9 Aufführungspraxis, musikalische Interpretation

Hier auch: Ornamentik, Verzierungslehre, Geschichte der Aufführungspraxis
+ Generalbasslehre s. O 235

H 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Darstellungen zu mehreren Epochen, Periodika

H 91 Mittelalter, Renaissance (600-1600)

H 92 Barock (1600-1750)

H 93 Vorklassik, Klassik (1730-1830)

H 94 19. Jahrhundert

H 95 20./21. Jahrhundert

L Musikinstrumente und ihre Geschichte

Hier auch: Biografien von Instrumentenbauer*innen,
Musikinstrumentensammlungen, Historische Darstellungen
zur Spieltechnik

- + Musikinstrumentenhandel s. F 51
- + Geschichte der Instrumentalmusik s. N 3
- + Instrumentalausbildung s. H 6
- + Biografien von Instrumentalsolist*innen s. M 85
- + Repertoireverzeichnisse s. N 3

L 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Lexika

L 10 Instrumentenkunde

Hier auch: Umfassende Darstellungen von historischen Instrumenten und
Volksmusikinstrumenten

L 11 Instrumentenbau

Hier auch: Instrumentenbasteln
+ Bau einzelner Musikinstrumente s. die einzelnen Sachgruppen

L 2 Tasteninstrumente

L 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 21 Orgel

Hier: Pfeifenorgel
+ E-Orgel s. L 9

L 210 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 213 Bau, Funktion, Disposition

Hier auch: Einzelne Orgelbauer

L 214 Orgeltopografie

Hier: Einzelne Orte, Landschaften, Länder

L 219 Sonstige Orgelinstrumente

Hier: Harmonium, Portativ, Regal

L 22 Saitenklaviere

L 220 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 221 Pianoforte

L 222 Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal

L 29 Sonstige Tasteninstrumente

+ Keyboard s. L 9

Systematik der Musikbücher

L 3 Streichinstrumente

L 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 31 Violine

L 310 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 313 Geigenbau

Hier auch: Einzelne Geigenbauer

L 32 Viola

Hier auch: Viola d'Amore

L 33 Violoncello

L 34 Viola da Gamba

Hier auch: Baryton

L 35 Kontrabass

L 39 Sonstige Streichinstrumente

Hier: Drehleier, Fidel

L 4 Blasinstrumente

+ Mundharmonika s. L 7

L 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 41 Holzblasinstrumente

L 410 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 411 Blockflöte

Hier auch: Csakan

L 412 Flöte

L 413 Oboe

Hier auch: Englischhorn, Heckelfon

L 414 Klarinette

Hier auch: Bassethorn

L 415 Saxofon

L 416 Fagott

L 419 Sonstige Holzblasinstrumente

Hier: Bambusflöte, Dudelsack, Panflöte, historische Holzblasinstrumente

L 42 Blechblasinstrumente

L 420 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 421 Horn

L 422 Trompete

Hier auch: Kornett, Flügelhorn

L 423 Posaune

L 424 Tuba

L 429 Sonstige Blechblasinstrumente

Hier: Alphorn, Serpent, Zink, historische Blechblasinstrumente

Systematik der Musikbücher

L 5 Schlaginstrumente

L 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 51 Einzelne Schlaginstrumente
+ Glocken (Kirchenglocken) s. L 8

L 6 Zupfinstrumente

L 60 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 61 Gitarre, Laute
+ E-Gitarre s. L 9

L 610 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 613 Gitarrenbau, Lautenbau
Hier auch: einzelne Gitarren- und Lautenbauer*innen

L 62 Harfe, Leier

L 69 Sonstige Zupfinstrumente
Hier: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Mandoline, Maultrommel, Sitar, Zither

L 7 Harmonika-Instrumente

Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Ziehharmonika

L 8 Mechanische Musikinstrumente

Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel, Spieluhr

L 9 Elektrische und elektronische Musikinstrumente

Hier: E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Synthesizer, Klangerzeugung mit dem Computer
+ Elektronische Musik s. M 455

L 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 92 Einzelne Instrumente

L 95 Digitale Klangerzeugung, MIDI

M Musikgeschichte

Hier: Geschichte der europäischen Kunstmusik und der außereuropäischen Kunstmusik in europäischer Tradition
+ Geschichte einzelner musikalischer Gattungen und Formen s. N
+ Außereuropäische Musikkulturen s. D 3
+ Musikgeschichtliche Quellenkunde s. C 17
+ Notationskunde s. O 20

M 1 Dokumente, Beispielsammlungen, Tabellenwerke

M 12 Dokumente

Hier: Abbildungen von Musikerhandschriften, Bilddokumente, Musikgeschichte in Bildern und Beispielen

M 15 Tabellenwerke

M 2 Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete, Einführungen

Hier auch: Lehrbücher der Musikgeschichte

M 3 Musikgeschichtsschreibung, Grundlagen der Musikgeschichte

M 4 Musikgeschichte nach Epochen

M 40 Altertum

M 400 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 401 Vorzeit (bis 500 v. Chr.)

M 402 Klassisches Altertum (500 v. Chr. - 600 n. Chr.)

M 41 Mittelalter, Renaissance (600 - 1600)

M 410 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 412 Mittelalter (600 - 1400)

M 4120 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 4121 Gregorianischer Choral

M 4122 Geistliches Spiel

M 4123 Einstimmiges Lied, weltliche Monodie

Hier: Minne- und Meistersang, Musik der Troubadours und Trouvères

M 4124 Instrumentalmusik des Mittelalters

M 4126 Frühe Mehrstimmigkeit, Notre-Dame-Schule (bis 1250)

M 4127 Ars antiqua, Ars nova, Ars subtilior, Trecento-Musik (bis 1400)

M 4129 Sonstige Einzelfragen

M 414 Renaissance (1400 - 1600)

Systematik der Musikbücher

- M 42 Barock (1600 - 1750)
Hier: Frühbarock, Generalbasszeit
+ Generalbasslehre s. O 235
- M 43 Vorklassik, Klassik (1730 - 1830)
- M 44 19. Jahrhundert
Hier: Romantik, Impressionismus, musikalischer Jugendstil
- M 45 20./21. Jahrhundert
- M 450 Allgemeines, Gesamtdarstellungen
- M 451 Musik bis 1950
+ Musik im Dritten Reich s. M 501
- M 454 Musik nach 1950
- M 455 Einzelfragen
Hier: Elektronische Musik, Minimal Music
- M 5 Musikgeschichte nach Räumen**
- M 50 Europa
- M 500 Mehrere europäische Länder
Hier auch: Einzelne europäische Völker und Großräume
+ Europa insgesamt s. M 2
- M 501 Einzelne Länder und ihre Regionen (alphabetisch nach Ländern)
- M 505 Einzelne Orte und Städte (alphabetisch nach Orten und Städten)
Hier auch: Konzerthäuser, ortsgebundene Chöre, Orchester, Kammermusikensembles
und musikalische Ausbildungsstätten
+ Opernhäuser s. N 418
+ Ortsungebundene Ensembles s. M 9
- M 54 Amerika
- M 540 Gesamtgebiet, Großräume
- M 542 Nordamerika (USA, Kanada)
Hier auch: Einzelne Städte, Ortsgebundene Chöre, Orchester und Konzerthäuser
+ Opernhäuser s. N 418
- M 545 Lateinamerika
- M 59 Sonstige Kontinente

M 7 Musikgeschichte unter besonderen Gesichtspunkten

Hier: Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen
+ Frau und Musik s. FF 1

M 8 Musikgeschichte nach Personen

Hier: Komponist*innen, Interpret*innen, Musiktheoretiker, Musikwissenschaftler,
MusikKritiker*innen, Librettisten
+ Musikpädagogen s. H 28
+ Vertonte Literaten s. E 20
+ Instrumentenbauer s. L
+ Interpret*innen der U-Musik-Szene s. N 7
+ Opernregisseure s. N 417

M 80 Komponist*innen

M 800

Einzelne Komponist*innen (in alphabetischer Reihenfolge)
innerhalb der einzelnen Komponist*innen gilt folgende Gliederung:

0. Bibliografien, Werkverzeichnisse, Lexika, Kataloge
1. Periodika, Jahrbücher, Reihen
2. Autobiografien
3. Briefe, Dokumente, Skizzenbücher, sonstige zeitgenössische Quellen
+ Skizzen s. auch bei den Noten-Gesamtausgaben
+ Libretti zu den Werken einzelner oder mehrerer Komponist*innen s. T
4. Eigene Schriften und Reden, Interviews
5. Biografien (Hier auch: Leben und Werk)
7. Werkanalysen, Werkinterpretation
9. Sonstige Sekundärliteratur

M 803

Mehrere Komponist*innen

Hier auch: Sammelbiografien von Komponist*innen und Interpret*innen
+ Sammlungen mit Analysen von Werken verschiedener Komponist*innen s. O 5

- weitere Untergliederung wie bei M 800 -

Systematik der Musikbücher

- M 82 Dirigent*innen
M 820 Einzelne Dirigent*innen (in alphabetischer Reihenfolge)
M 823 Mehrere Dirigent*innen
 Hier auch: Sammelbiografien von Dirigent*innen, Sänger*innen und
Instrumentalsolist*innen
- M 83 Sänger*innen
M 830 Einzelne Sänger*innen (in alphabetischer Reihenfolge)
M 833 Mehrere Sänger*innen
- M 85 Instrumentalsolist*innen
M 850 Einzelne Instrumentalsolist*innen (in alphabetischer Reihenfolge)
M 853 Mehrere Instrumentalsolist*innen
- M 89 sonstige Personen der Musikgeschichte
 Hier: Musiktheoretiker, Musikwissenschaftler, MusikKritiker*innen, Librettisten
 Hier auch: Autobiografisches, Briefe
 + Vermischte Schriften der „sonstigen Personen“ s. B 3
 + Musikpädagogen s. H 28
 + Vertonte Literaten s. E 20
 + Instrumentenbauer s. L
 + Interpret*innen der U-Musik-Szene s. N 7
 + Opernregisseure s. N 417
 + Musikverleger, Musikalienhändler s. F 51
 + Verfasser von Kirchenlied-Texten s. N 517
 + Konzertveranstalter und Künstleragenten s. G 42
- M 9 Darstellungen einzelner Ensembles**
 Hier: Kammermusikensembles, ortsungebundene Chöre und Orchester
 Hier auch: mehrere Orchester
 + Ortsgebundene Chöre und Orchester s. M 5
 + Konzerthäuser s. M 5
 + Opernhäuser s. N 418

N Musikalische Gattungen und Formen

Hier auch: Musik- und Konzertführer, Repertoireverzeichnisse
+ Formenlehre s. O 25

N 1 Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete, Reihen

N 2 Vokalmusik

N 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Geschichte der Vokalmusik, Geschichte des Gesangs

N 21 Sologesang

Hier: Kunstlied (auch Orchesterlied), Ballade, Rezitativ, Arie

Hier auch: Sammlungen literarischer Vorlagen zum Kunstlied

+ Minne- und Meistersang, Musik der Troubadours und Trouvères s. M 4123

+ Gregorianischer Choral s. M 4121

+ Kirchenlied s. N 5

+ Volkslied s. D 5

N 23 Chormusik

N 25 Einzelne Gattungen und Formen der Vokalmusik

N 250 Messe, Requiem

N 252 Oratorium, Passion

N 254 Kantate

N 255 Motette, Madrigal

N 259 Sonstige Gattungen und Formen der Vokalmusik

Systematik der Musikbücher

N 3 Instrumentalmusik

- N 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen

- N 31 Musik für einzelne Instrumente
 - Hier auch: Musik für ein Soloinstrument mit Klavier-, Orgel-, Gitarren-, Lauten- oder Basso-continuo-Begleitung
 - + Kammermusik s. N 32
- N 310 Tasteninstrumente
 - N 3100 Gesamtdarstellungen
 - N 3101 Orgel
 - N 3102 Klavier (Pianoforte)
 - N 3103 Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal
 - N 3109 Sonstige Tasteninstrumente

- N 311 Streichinstrumente
 - N 3110 Gesamtdarstellungen
 - N 3111 Violine
 - N 3112 Viola
 - N 3113 Violoncello
 - N 3114 Kontrabass
 - N 3115 Viola da Gamba
 - N 3119 Sonstige Streichinstrumente

- N 312 Holzblasinstrumente
 - N 3120 Gesamtdarstellungen
 - N 3121 Flöte, Blockflöte
 - N 3122 Oboe, Englisch Horn
 - N 3123 Klarinette, Bassetthorn, Saxophon
 - N 3124 Fagott
 - N 3129 Sonstige Holzblasinstrumente

- N 313 Blechblasinstrumente
 - N 3130 Gesamtdarstellungen
 - N 3131 Horn
 - N 3132 Trompete, Kornett
 - N 3133 Posaune
 - N 3134 Tuba
 - N 3139 Sonstige Blechblasinstrumente

- N 314 Schlaginstrumente

- N 315 Zupfinstrumente
 - N 3150 Gesamtdarstellungen
 - N 3151 Harfe
 - N 3152 Laute
 - N 3153 Gitarre
 - N 3159 Sonstige Zupfinstrumente

- N 319 Sonstige Instrumente

Systematik der Musikbücher

- N 32 Kammermusik
+ Musik für ein Soloinstrument mit Begleitung s. N 31
- N 320 Gesamtdarstellungen, Kammermusikführer
Hier auch: Darstellungen mehrerer Einzelgattungen
- N 322 Einzelne Gattungen und Besetzungen der Kammermusik
- N 3221 Streichduo
- N 3222 Streichtrio
- N 3223 Streichquartett
- N 3224 Streichquintett und größere Streicherbesetzungen
- N 3225 Klaviertrio
- N 3226 Klavierquartett und größere Besetzungen mit Klavier
- N 3227 Bläser-Kammermusik
- N 3228 Kammermusik für Streicher und Bläser
- N 3229 sonstige Gattungen und Besetzungen der Kammermusik
- N 33 Orchestermusik
+ Einzelne Gattungen und Formen der Orchestermusik s. N 35
- N 35 Einzelne Gattungen und Formen der Instrumentalmusik
+ Gattungen der Kammermusik s. N 32
+ Mehrere Gattungen der Orchestermusik s. N 33
- N 350 Suite, Partita, Barockouvertüre, Sinfonia
Hier auch: Konzertsuiten aus Opern und Balletten
- N 351 Divertimento, Cassation, Serenade
- N 352 Sinfonie
- N 353 Sonate
- N 354 Instrumentalkonzert, Concerto grosso, Sinfonia concertante
- N 355 Kontrapunktische Formen
Hier: Fuge, Kanon, Ricercar
Hier auch: Kanonsammlungen
- N 356 Variationsformen
Hier: Chaconne, Passacaglia, Variation
- N 357 Lied- und Tanzformen
Hier auch: Marsch als musikalische Form
- N 358 Freie Formen
Hier: Charakterstück, Fantasie, Capriccio, Toccata, Rhapsodie,
Konzertouvertüre, Sinfonische Dichtung, Programmmusik
- N 359 Sonstige Gattungen und Formen der Instrumentalmusik

Systematik der Musikbücher

N 4 Dramatische Musik

- N 40 Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete
Hier auch: Zusammenfassende Führer von Oper, Operette und Musical
- N 41 Oper, Singspiel
- N 410 Nachschlagewerke
Hier: Lexika, Diskografien, Bibliografien
Hier auch: Nachschlagewerke zu Opernrollen
- N 411 Opernführer
- N 412 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 413 Geschichte der Oper von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhundert
- N 414 Oper im 20. und 21. Jahrhundert
- N 415 Libretto, Motive, Stoffe
Hier auch: Librettokataloge, Nachschlagewerke zu Motiven und Stoffen
+ Textbücher zu einzelnen Opern s. T 2
+ Biografien von Librettisten s. M 89
- N 417 Opernproduktion, Szene und Darstellung, Dramaturgie
Hier: Bühnenbild, Inszenierung
Hier auch: Biografien einzelner Regisseure, Bühnenbildner*innen etc.
- N 418 Opernhäuser
+ Fragen der Raumakustik s. C 21
- N 4180 Mehrere Opernhäuser
- N 4181 Einzelne Opernhäuser (alphabetisch nach Orten und Städten)
- N 419 Sonstige Einzelfragen zu Oper und Singspiel
Hier auch: Kastratenwesen
- N 42 Operette, Musical, Revue
- N 420 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 422 Operette
- N 423 Musical, Revue, Filmmusical
- N 43 Ballettmusik, Schauspielmusik, Melodram
+ Ballett als eigenständige Kunstform s. BT
- N 44 Filmmusik
+ Filmmusical s. N 423
+ Zusammenfassende Darstellungen zu Musik in Film, Rundfunk und Fernsehen s. G 5

Systematik der Musikbücher

N 5 Kirchenmusik

+ Einzelne Gattungen der Kirchenmusik s. N 2 und N 3

N 50 Religionsübergreifende Darstellungen

N 51 Katholische und evangelische Kirchenmusik

N 510 Gesamtdarstellungen, übergreifende Fragestellungen

N 511 Reihen, Jahrbücher, Periodika

N 512 Ökumenische Gesangbücher

N 513 Katholische Gesangbücher

N 514 Evangelische Gesangbücher

N 515 Quellen

Hier: Faksimiles und Reprints historischer Gesangbücher

+ Quellen zum gregorianischer Choral s. M 4121

N 516 Neuere Ausgaben historischer Kirchenlieder und Kirchenliedtexte

N 517 Literatur zu Gesangbüchern, Hymne, Choral und Liedertexten

Hier auch: Biografien von Liedertextverfassern

+ Gregorianischer Choral s. M 4121

N 518 Musik im Gottesdienst, Musik und Liturgie

N 519 Sonstige Einzelfragen

Hier auch: Neue Musik, Jazz, Rock und Popmusik in der Kirche

+ Gospel, Spiritual s. N 714

+ Gregorianischer Choral s. M 4121

N 52 Kantoren- und Organistendienst

Hier auch: Kirchenmusikalische Ausbildung

N 53 Orthodoxe Kirchenmusik

N 54 Jüdische Synagogalmusik

Systematik der Musikbücher

N 7 Populärmusik

N 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen
+ Tanz- und Unterhaltungsmusik vor 1900 s. M 4

N 71 Jazz

+ Jazz-Theorie s. O 35

N 710 Lexika, Jazzführer

N 711 Bibliografien, Diskografien

N 712 Gesamtdarstellungen, Einführungen

N 713 Geschichte des Jazz

Hier: Gesamtdarstellungen

Hier auch: Jazz in einzelnen Ländern und Städten

N 714 Einzelne Stilrichtungen

Hier: Blues, Dixieland, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual

N 715 Einzelfragen und -themen des Jazz

Hier auch: Soziologie des Jazz

N 717 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)

N 718 Mehrere Musiker und Bands

N 72 Rock- und Popmusik

+ Theorie der Rock- und Popmusik s. O 35

N 720 Lexika

N 721 Bibliografien, Diskografien

N 722 Gesamtdarstellungen, Einführungen

N 723 Geschichte der Rock- und Popmusik

Hier: Gesamtdarstellungen

Hier auch: Rock- und Popmusik in einzelnen Ländern

N 724 Einzelne Stilrichtungen

Hier: Beat, Disco, Jazz Rock, New Wave, Reggae, Techno

N 725 Einzelfragen und -themen der Rock- und Popmusik

Hier auch: Soziologie der Rock- und Popmusik

N 727 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)

N 728 Mehrere Musiker und Bands

N 73 Folk Music

+ Hier auch: Country- und Western-Music

N 730 Nachschlagewerke

Hier: Bibliografien, Diskografien, Lexika

N 732 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Geschichte der Folk Music

N 735 Einzelfragen und -themen der Folk Music

N 737 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)

Systematik der Musikbücher

- N 75 Chanson, Protestsong, Politisches Lied
Hier: Arbeiterlied, Satirisches Lied, Sozialkritisches Lied
+ Musik und Politik s. E 6
- N 750 Nachschlagewerke
Hier: Bibliografien, Diskografien, Lexika
- N 752 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Geschichte des Chansons, Protestsongs, Politischen Liedes
- N 755 Einzelfragen und -themen zu Chanson, Protestsong und Politischem Lied
- N 757 Einzelne Musiker und Gruppen (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 76 Bänkelsang, Moritat, Straßenlied, Küchenlied
- N 77 Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts
Hier auch: Gassenhauer
+ Theorie der Tanz- und Unterhaltungsmusik s. O 35
- N 770 Nachschlagewerke
Hier: Bibliografien, Diskografien, Lexika
- N 772 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 775 Einzelfragen
- N 777 Einzelne Musiker und Gruppen (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 79 Sonstige Gattungen der Populärmusik
Hier auch: Seemannslied, Soldatenlied, Karnevalslied, Weihnachtslied
- N 8 Jagdmusik, Militärmusik, Zirkusmusik, Turmblasmusik, Nationalhymnen**
Hier auch: Marschmusik, Jägerlieder
+ Marsch als musikalische Form s. N 357

O Musiktheorie

- + Didaktik der Instrumental Ausbildung s. H 6
- + Dirigierlehre s. H 7
- + Elementare Musikerziehung s. H 3

O 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Historische Quellen

- O 11 Geschichte der Musiktheorie
- O 111 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- O 113 Einzeldarstellungen
- O 115 Quellen (bis ca. 1850)
 - Hier auch: Quellen zu einzelnen Teilgebieten der Musiktheorie

- O 12 Allgemeine Musiklehre
 - Hier auch: Anleitungen zum Notenlernen und Notenschreiben

O 2 Einzelne Teilgebiete der Musiktheorie

- + Theorien zur Neuen Musik s. O 30
- + Musiklehre der Populärmusik, Jazztheorie s. O 35
- + Quellen zu einzelnen Teilgebieten der Musiktheorie s. O 115

- O 20 Musikalische Notation
 - Hier auch: Neumenkunde, grafische Notation
 - + Notendruck s. F 51

- O 21 Metrik, Rhythmik, Takt, musikalischer Zeitbegriff

- O 22 Melodielehre
 - Hier auch: Figurenlehre, Solmisation

- O 23 Harmonielehre
- O 231 Theorie der Harmonie
- O 233 Lehrbücher, Schulen
- O 235 Generalbasslehre, Generalbassspiel
- O 237 Modulation, Kadenzspiel

- O 24 Kontrapunkt

- O 25 Formenlehre
 - + Geschichte einzelner Gattungen und Formen s. N

Systematik der Musikbücher

- 26 **Improvisation**
 - + Generalbasslehre s. O 235
 - + Improvisation in der Populärmusik s. O 35
 - + Liedbegleitung s. H 67

- 27 **Instrumentation, Orchestrierung**

- 28 **Tonsatz, Komposition**
 - + Harmonielehre s. O 23
 - + Kontrapunkt s. O 24

- 29 **Arrangement und Bearbeitung**
 - + Arrangement in der Populärmusik s. O 35

- O 3 Spezielle Fachtheorien**
- 30 **Theorien zur Neuen Musik**
 - Hier: Atonale Musik, Zwölftonmusik, Serielle Musik, Bitonalität, Mikrointervallik, Quartenakkordik
- 35 **Theorie der Populärmusik**
 - Hier: Theorie der Tanz- und Unterhaltungsmusik, Jazztheorie, Arrangement und Bearbeitung, Improvisation
 - + Geschichte der Populärmusik s. N 7
- 39 **Sonstige Theorien**
 - Hier: Schenker-Theorie, Schillinger-System

- O 5 Musikalische Analyse**
 - Hier: Grundlagen, Methodik, Stilkunde, Geschichte der musikalischen Analyse, Sammlungen mit Analysen von Werken verschiedener Komponist*innen
 - + Einzelanalysen von Werken von Komponist*innen s. M 800
 - + Sammlungen mit Analysen zu einzelnen Gattungen s. N
 - + Musikkritik s. C 5

- O 6 Gehörbildung**
 - + Elementare Hörerziehung s. H 33
- 61 **Gehörbildung, Musikdiktat, Blattsgingen**
 - Hier auch: Intonationshören
- 63 **Musikalisches Hören, Theorie des Musikhörens**
 - Hier: Analytisches Hören, Strukturelles Hören
 - Hier auch: Geschichte des Musikhörens
 - + Hörpsychologie s. C 35

T **Libretti**

+ Textsammlungen zu einzelnen Themen und Personen s. die betreffenden Sachgruppen

T 1 Libretti zu Werken verschiedener Komponist*innen

T 2 Libretti zu Werken einzelner Komponist*innen (alphabetisch nach Komponist*innen)