

HIP Historische Interpretationspraxis

Infoblatt für Studierende

Wintersemester 2024/25

Stand: 07.10.2024

Informationen für Studierende und Lehrende des Instituts für Historische Interpretationspraxis der HfMDK Frankfurt am Main

1. **Abläufe** am Institut für Historische Interpretationspraxis
2. **Studien- & Prüfungsorganisation** und Ansprechpartner*innen
3. **Lehrveranstaltungen**
4. (Pflicht-) **Veranstaltungen**: HIP-Kalender im WiSe 2024/25
5. **Kontakte**: Dozent*innen und HiWis

1) Abläufe

am Institut für Historische Interpretationspraxis

Das Institut für Historische Interpretationspraxis (kurz HIP-Institut oder auch HIP-Abteilung) ist ein Teil des Fachbereichs 1. Neben dem vom HIP-Institut verantworteten Master-Studiengang HIP studieren in unseren Klassen auch alle Studierenden mit Historischem Hauptfach aus den Studienrichtungen KIA (neu ab diesem Semester Bachelor und Master KAM), Konzertexamen, Instrumentalpädagogik etc. Außerdem verstehen wir uns als zentraler Ansprechpartner für die Beschäftigung mit Alter Musik und ihrer Aufführungspraxis für die gesamte Hochschule.

↪ Moodle

Lern- und Informationsplattform

Für alle Studierenden und Lehrenden ist es erforderlich, sich bei Moodle anzumelden!

Anmeldung: <https://hfmdk-moodle.server.uni-frankfurt.de/>

Mit HfMDK-Account = Immatrikulationsnummer + Endung @students.hfmdk-frankfurt.de
z.B.: 12345@students.hfmdk-frankfurt.de

Siehe: [HfMDK-Account für Studierende \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de/)

- Das Passwort für den Studierenden-Account wird den Studierenden bei Eintritt in die Hochschule vom Rechenzentrum mitgeteilt ([Rechenzentrum \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de/))

- Anleitung zu den Studierenden-Accounts: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/hfmdk-account-fuer-studierende>

Informationen zu Moodle sowie Kontaktdaten zum Moodle-Support findet Ihr unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/moodle>

↳ **Schwarzes Brett** bei Moodle

Um keine wichtigen Infos zu verpassen, ist es verpflichtend, sich für das Schwarze Brett bei Moodle anzumelden.

Forum: Es wird auch empfohlen, das Forum zu abonnieren, da alle wichtigen Infos der HIP-Institutsleitung in Zukunft darüber kommen werden.

Neben wichtigen aktuellen Informationen habt ihr so auch die Möglichkeit, eigene **Fragen**, die auch für Studienkolleg*innen interessant sein könnten, zu stellen und zu beantworten – das Schwarze Brett möchte für den internen Austausch genutzt werden.

Auch kurzfristige Änderungen können hier schnell kommuniziert werden.

- Ebenfalls auf dem „Schwarzen Brett“ bei Moodle finden sich alle für das Studium wichtigen Dokumente wie der HIP-Semester-**Kalender**, das **Infoblatt**, die **SPOs**, **Leitfäden** etc. in jeweils aktueller Form.

↳ **Website**

Informationen rund um die Abteilung Historische Interpretationspraxis sowie Bekanntmachungen der Abteilung und ihrer Lehrenden findet Ihr auf der Homepage des Instituts: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/historische-interpretationspraxis-hip>

↳ **Sprechstunde der Institutsleitung**

Bei Fragen erreicht Ihr **Prof. Eva Maria Pollerus (Ausbildungsdirektorin bzw.**

Studiengangsleiterin HIP Master und Institutsleiterin) während ihrer Sprechstunde:

Nur nach Vereinbarung, meist montags, 11.00 Uhr, online.

Bitte meldet euch vorher per E-Mail an: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

↳ **Dekanat FB1**

Die HIP-Abteilung gehört zum Dekanat des Fachbereichs 1: [Fachbereich 1: Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren \(hfmdk-frankfurt.de\)](#)

Ansprechpersonen dort sind:

Dr. Anatol Riemer (Geschäftsführer)

Lisa Beck (Lehr-/Studienmanagement /Chor-/Orchesterbüro): lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de

Susanne Kastka (Assistenz der Geschäftsführung): Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

↳ **E-Mails**

Wir weisen darauf hin, dass wir als Abteilung davon ausgehen, dass

- alle Studierenden und Lehrenden E-Mails von der HIP regelmäßig lesen,
- die aktualisierten Termine und Informationen beachten und
- sich fristgerecht zurückmelden bzw. zu Projekten anmelden!

Dies gilt auch für die Informationen, die auf dem virtuellen Schwarzen Brett und auf Moodle für Euch bereitgestellt werden.

↳ Raumreservierung: ASIMUT

Die HfMDK verwendet **ASIMUT** für die digitale Raumbuchung:

[Raum buchen \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://raum.buchen(hfmdk-frankfurt.de))

- **Kontingent:** Studierenden wird ein Buchungskontingent zur Verfügung gestellt, mit welchem Räume gebucht werden können; das noch verfügbare Kontingent ist jederzeit im Hauptmenü einsehbar.

- In der **Kernzeit** (10 bis 16 Uhr) können nur 2 Stunden gebucht werden, außerdem zählen Buchungen, die kurzfristig getätigt werden und innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten enden, nicht ins Kontingent.

→ **Bestätigung:** Jede Reservierung muss innerhalb der ersten 15 Minuten nach Belegungsbeginn bestätigt werden – per Smartphone NUR im hochschuleigenen WLAN-Netz!

- **Kurzüberäume** können nur am gleichen Tag innerhalb der nächsten 4 Stunden und 15 Minuten gebucht werden.

Ausführliche Informationen sowie den Link zum Login findet Ihr hier: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/raum-buchen>

↳ Sonderregelungen HIP:

- HIP-Instrumentenräume:

C 304, C 306, C 307, C 308, C 317, C 408 (bzw. der Ersatzraum voraussichtlich im 2. Stock des C-Gebäudes), A 116 – diese Räume mit historischen Tasteninstrumenten sind, mit Ausnahme von C 305 (prioritär von der HIP buchbar), als „Instrumentenräume“ ausschließlich für die Angehörigen der HIP buchbar.

K4, K2 und A 117 sind ebenfalls als Instrumentenräume für die HIP-**Violone**-Studierenden buchbar.

- Für das A-Gebäude hat die HIP-Ausbildungsdirektion lediglich ein bestimmtes Kontingent, das unsere Workshops, Orchesterproben, Vorlesungen und evtl. Anhörung abdeckt.

- Weiterhin dürfen alle HIP-Studierenden Übezellen buchen oder in Proben/Unterrichten im A-Gebäude mitwirken, auch wenn sie die Räume selbst nicht reservieren können.

- Da das C-Gebäude saniert werden muss, steht der HIP-Abteilung (und anderen Hochschulabteilungen) gegebenenfalls ein Umzug voraussichtlich in die Schmidtstraße bevor. Sollten hierzu in der Hochschulleitung Entscheidungen getroffen werden, leitet die Institutsleitung diese so bald wie möglich an alle weiter.

↳ Facebook

Zur Vernetzung könnt Ihr auch die Facebook-Seite der Abteilung nutzen. Die Gruppe dient dem Kontakt aktueller und ehemaliger Studierender des Instituts für Historische Interpretationspraxis der HfMDK untereinander und mit dem Institut.

facebook.com > HIP – Alte Musik HFMDK Frankfurt

facebook.com > HIP-Alumni und Studierende Frankfurt

2) Studien- & Prüfungsorganisation und Ansprechpartner*innen

↳ HIP Master: **Studien- und Prüfungsordnung (SPO)**

Am HIP-Institut werden seit dem Wintersemester 2023/24 parallel der alter Master HIP-Studiengang (auslaufend) sowie ein neu reformierter Master HIP-Studiengang angeboten. Alle neu immatrikulierten Studierenden beginnen automatisch im neuen Studiengang, alle anderen schließen im alten Studiengang ab, können aber auf eigene Initiative hin in den neuen Plan wechseln (bitte bei Susanne Kastka bekanntgeben).

Auf der Website könnt Ihr die neuen **Studien- und Prüfungsordnungen** einsehen:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/studiengang/historische-interpretationspraxis-hip-master>

- Die Studiengangleitung Prof. Eva Maria Pollerus bzw. in ihrer Vertretung Prof. Jan Van Hoecke sind Ansprechpartner bei Fragen zu diesem Studienplan.

Zu jedem Studiengang gibt es ein ausführliches Merkblatt sowie bei Moodle einen Vergleich zwischen altem und neuem HIP-Master.

↳ **KAM: BA und MA Künstlerische Ausbildung Musik** (ehemals KIA)

Die Hochschule erweitert mit dem Wintersemester 2024/25 neu das Studienangebot in den die **Bachelorstudiengängen KAM (Künstlerische Ausbildung Musik)** auf alle HIP-Instrumente: Künstlerische Ausbildung Musik (hfmdk-frankfurt.de)

Diese sind zusammengefasst unter dem Curriculum "Historische Instrumente".

Die KAM-Studiengänge werden parallel mit den alten KIA-Studiengängen (auslaufend) angeboten. Alle neu immatrikulierten Studierenden beginnen automatisch im neuen KAM BA- oder MA-Studiengang, alle anderen schließen im alten Studiengang ab, können aber auf eigene Initiative hin in den neuen Plan wechseln (bitte bei Susanne Kastka bekanntgeben).

Die Studiengangleitung Prof. Florian Hölscher (florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de), bzw. Prof. Jan Van Hoecke in Vertretung von Prof. Eva Maria Pollerus, sind Ansprechpartner bei Fragen zu diesem Studienplan.

Die SPOs der neuen, reformierten Studiengänge findet Ihr hier:

Bachelor: [Künstlerische Ausbildung Musik KAM \(Bachelor\) \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)

und **Master:** [Künstlerische Ausbildung Musik KAM \(Master\) \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)

- Den KAM-Master-Studiengang künstlerische Ausbildung für Cembalo, Blockflöte und Gambe gibt es weiterhin zusätzlich zum HIP-Master in diesen Fächern.

- **Studienverlaufsplan:** Bitte beachtet unbedingt den Studienverlaufsplan Eures jeweiligen Studiengangs und verschafft Euch einen Überblick über Euer Modulhandbuch in der jeweiligen SPO!

- Einen Vergleich der **Module** zwischen dem alten und neuen Studienplan und den Prüfungsanforderungen findet Ihr demnächst auf Moodle (unter den Dokumenten am Schwarzen Brett).

⇒ Prüfungen

An der HfMDK melden sich Studierende selbst im Prüfungsamt (unbedingt fristgerecht!) für Prüfungen an und kümmern sich darum, dass für die Prüfungen geeignete Cembali transportiert und gestimmt werden (Ansprechpartner siehe weiter unten: Seulki Bae und Johannes Rake).

Wenn ihr einen der Hammerflügel für Eure Prüfung benötigen solltet, muss dies schon am Beginn des jeweiligen Semesters beantragt werden.

- Die Prüfungen im Wintersemester 2024/25 finden **ab dem 03. Februar 2025** statt, siehe auch **Semestertermine**: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

- Abmeldung:

Wenn ihr eine Prüfung nicht wahrnehmen könnt (wg. Urlaubssemester, Terminen, Krankheit etc.) müsst Ihr Euch fristgerecht beim Prüfungsamt von der Prüfung abmelden – und im neuen Semester wieder neu dafür anmelden! Die jeweiligen Fristen und Konditionen (Attest) für einen Rücktritt teilt das Prüfungsamt bei Anmeldung mit.

⇒ Studienbuch / Prüfungsamt

Website: [Prüfungen \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

- Das **Studienbuch** dient der Dokumentation Eures Studienverlaufs. Es ist ratsam, am Ende des jeweiligen Semesters bereits die Unterschriften der jeweiligen Lehrenden einzusammeln, sodass Ihr am Ende eures Studiums alle nötigen Unterschriften rechtzeitig vorliegen habt.

- Auch für die Zulassung zum Prüfungskonzert und bei der Anmeldung zu den Modulprüfungen müsst Ihr die betreffenden Unterschriften vorweisen.

- Bei Fragen rund um die Anrechnung und zur Eintragung eurer Scheine, bzw. der Organisation der Abschlussprüfung meldet Euch bitte bei Michaela Fuchs oder Sabine Rosenberger im **Prüfungsamt**:

Sabine Rosenberger: sabine.rosenberger@hfmdkfrankfurt.de

Michaela Fuchs: michaela.fuchs@hfmdk-frankfurt.de

⇒ Prüfungsanforderungen:

Im **Studienbuch** sowie in der **SPO** finden sich auch Informationen zu allen Prüfungen – bitte beachtet, dass sich die Anforderungen zwischen den Studienplänen und Studiengängen unterscheiden; beachtet dazu das jeweilige **Modulhandbuch (in der SPO)**, gegebenenfalls **Merkblätter** für Euren Studiengang (es gibt je ein Merkblatt zu Studiengang-spezifischen Fragen für HIP und KAM) und wendet Euch bei Fragen dazu an Eure Hauptfachdozierenden und Jan Van Hoecke (Studienberatung) und/oder Eva Maria Pollerus (Institutsleitung).

⇒ Studierendensekretariat / Studienberatung

Website: [Studienservice \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Das Studierendensekretariat befindet sich im 1. Stock des C-Gebäudes. Hier erhaltet Ihr z.B. Euer Studienbuch:

Studierendensekretariat: studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de

Allgemeine Studienberatung: Silke Hennen: silke.hennen@hfmdk-frankfurt.de

Fachspezifische Studienberatung: Prof. Jan Van Hoecke (und Prof. Eva Maria Pollerus)

↳ Internationales / Erasmus / Stipendien

Website: [International Office \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://international.office.hfmdk-frankfurt.de)

Das **International Office (IO)** berät zum Auslandsstudium und -praktikum mit Erasmus, zu Stipendien für das Auslandsstudium und vergibt Stipendien für Sommerkurse im Ausland (PROMOS). Für Studierende aus dem Ausland vergibt das IO Klein- und Semesterstipendien im STIBET-Programm. Außerdem könnt Ihr Euch bei Fragen zum Aufenthaltsrecht (Verlängerung des Visums, Arbeitserlaubnis für freiberufliche Tätigkeit etc.), Stipendien und weiteren Fördermitteln an das IO wenden:

Stipendien: Bastian Kämmer, siehe: [Fundraising \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://fundraising.hfmdk-frankfurt.de)

Erasmus: Friederike Kreft: friederike.kreft@hfmdk-frankfurt.de

HIP-Instrumente

↳ Cembalo & Transport

- Bei Nutzung der Cembali ist darauf zu achten, dass sie pfleglich behandelt werden!
- Nach der Nutzung des Instrumentes bitte den Deckel wieder schließen.
- Bitte achtet auch darauf, dass alle Fenster nach Verlassen des Raumes geschlossen sind.
- **A 116** steht bevorzugt den Studierenden mit den Hauptfächern Cembalo und Hammerklavier zur Verfügung.
- Bitte niemals die Tasten der historischen Tasteninstrumente, sondern die eigenen Hände waschen bzw. desinfizieren!
- Im Herbst/Winter die Heizung nur so viel wie nötig und bitte niemals voll aufdrehen; und auch bei Verlassen des Raumes auf niedrigster Stufe eingeschaltet lassen, da die Cembali durch rasche Temperaturwechsel im schlimmsten Fall Schaden nehmen!

↳ Transport + Stimmung

Cembalotransporte für Prüfungen oder Vortragsabende bitte immer bei Johannes Rake und Seulki Bae beantragen und nie eigenmächtig vornehmen. Hierzu bitte rechtzeitig Kontakt aufnehmen:

Johannes Rake & Seulki Bae: cembalotransport@orga.hfmdk-frankfurt.de

- Über die beiden kann auch die Cembalostimmung koordiniert werden.

↳ Hammerklavier

Wird für eine Prüfung oder ein Projekt ein Hammerklavier benötigt, so muss dieses über Susanne Kastka spätestens zu Beginn des jeweiligen Semesters beantragt werden. Dies kann jedoch aufgrund des aufwändigen Transports nur in Ausnahmefällen genehmigt werden: **Prof. Eva Maria Pollerus:** evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de

↳ Truhenorgel

Über das KBB: [Künstlerisches Betriebsbüro \(KBB\) \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://kbb.hfmdk-frankfurt.de)

↳ Instrumentenverleih

Über die jeweiligen Hauptfachlehrenden UND Susanne Kastka. Die Leihvereinbarung findet sich bei Moodle im Schwarzen Brett unter „Dokumente“.

3) Lehrveranstaltungen

Das aktuelle **Vorlesungsverzeichnis** (für die Fachbereiche 1, 2 & 3) findet Ihr hier:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Meldet Euch nach Möglichkeit über **Moodle** und direkt bei den Lehrenden für alle Lehrveranstaltungen an! Mail-Adressen siehe "Kontaktpersonen" unten.

⇒ Hauptfach KAM / Künstlerische Kernfächer MA HIP

Zu diesem Modul gehören das instrumentale Hauptfach und die Korrepetition (bzw. für historische Tasteninstrumente: Generalbass und Korrepetieren). Jeder Klasse sind Korrepetitor*innen zugeteilt, bitte sprecht sie an; außerdem kann man projektweise Juin Lee und Joan Travé ansprechen, wenn man Korrepetition am Hammerklavier benötigt.

⇒ Kolloquium HIP

Im neuen Studienplan MA HIP sind hier ebenfalls **verpflichtend** das Kolloquium (Ansprechpartnerin: **Eva Maria Pollerus**) im ersten Semester sowie als Ergänzung zum Hauptfachunterricht die Klassen-/Gruppenstunde „Historische Spieltechniken“ (meist bei den Hauptfachdozierenden, bitte diese ansprechen) zu besuchen.

- Der erste Termin für die Erstsemestrigen findet statt am: **16.10., um 9.15 Uhr, in C 317**

⇒ Künstlerisches Ergänzungsfach / Nebenfach

Ihr werdet Lehrenden zugeteilt, die sich mit Euch in Verbindung setzen. Außerdem könnt Ihr die Zuteilung zum Pflichtfach Cembalo/Generalbass bei Susanne Kastka erfragen.

HIP Master: Das Modul „künstlerisches Nebenfach“ wird jeweils nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen (bitte rechtzeitig dafür anmelden!), bei der Studierende, die „Cembalo/Generalbass“ als künstlerisches Nebenfach belegen, zwei Solostücke und ein vorbereitetes GB-Stück mit Kammermusikpartner*in vorspielen müssen. Außerdem wird im alten HIP MA-Studienplan das Prima-vista-Spiel einer kurzen Generalbasspartie verlangt (bei der ersten Modulprüfung alleine; bei der zweiten Modulprüfung als Begleitung mit Kammermusikpartner*in), im neuen HIP MA-Studienplan wird dieses Stück ca. 3 Tage vor der Prüfung bereits mitgeteilt. Studierende mit künstlerischem Nebenfach „Historische Tasteninstrumente“ müssen ein ca. 15-minütiges Programm mit überwiegend solistischen Stücken vorbereiten.

KAM Bachelor: Das Modul „Praxisfächer 2“ (vorgesehen im 3. und 4. Semester lt. Studienplan) wird nach einem Jahr mit einer Prüfung abgeschlossen (bitte rechtzeitig dafür anmelden!), bei der die Studierenden eine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 10-20 Minuten) im gewählten Fach (Instrumentales Nebenfach / Cembalo / Generalbass /

Gesang) ablegen. (Anmerkung: Ein Wechsel zu einem anderen Instrument muss zum 28. Februar bzw. zum 30. Juli des vorangehenden Semesters bei der Ausbildungsdirektion angemeldet werden. Für Melodieinstrumente: Mind. 2 Semester sollen auf einem Tasteninstrument absolviert werden; für Cembalist*innen und Lautenist*innen gilt Generalbass nicht als Instrumentales Nebenfach.)

↳ Kammermusik

Die Studierenden organisieren sich eigeninitiativ oder nach Absprache mit den Hauptfach-Dozierenden in Ensembles und melden sich dafür per Mail oder persönlich bei einer/m oder mehreren Dozierenden an.

Neben Eva Maria Pollerus, Daniela Lieb, Petra Müllejans, Kristin von der Goltz und Jan Van Hoecke bieten fast alle Lehrenden des Instituts Kammermusikstunden an.

Michael Schneider bietet jedes Semester mehrere Blocktermine für Kammermusikunterricht an:

Termine: 13./14. Dezember + 29./30. Januar, jeweils von 9-20 Uhr, C 317 (siehe Kalender + Vorlesungsverzeichnis). Anmeldung erfolgt separat über Susanne Kastka.

↳ Orchester

Orchestertermine müssen von allen Studierenden verpflichtend eingehalten werden! Diese Veranstaltungen finden projektweise statt. Die genauen Termine findet Ihr im **Kalender**, die Teilnahme ist (je nach Besetzung des Programms) obligatorisch!

HIP Master: Im alten Studienplan müssen zwei, im neuen vier Orchesterprojekte belegt werden (falls Ihr nicht besetzt werden konntet, gibt es die Möglichkeit nach vorheriger Absprache mit Eva Maria Pollerus Ersatzleistungen zu erbringen).

KAM Master: Die Teilnahme am HIP-Orchester ist mindestens einmal während der Semester 1-4 verpflichtend.

KAM Bachelor: Für Streichinstrumente ist die Mitwirkung an Orchesterprojekten der HIP grundsätzlich verpflichtend.

Die Orchesterbesetzungen werden immer mit den Hauptfachdozent*innen abgestimmt! Wenn Ihr Orchester-CPs benötigt, meldet Euch bitte am besten bei Euren Hauptfachlehrenden und Eva Maria Pollerus/Susanne Kastka an; aber auch über diese Anmeldungen hinaus könnt Ihr von Euren Hauptfachdozierenden besetzt werden, wir rechnen daher mit Eurer Teilnahme.

– Orchesterprojekte im Wintersemester:

*Die Orchestertermine müssen freigehalten werden!

1) "eins der besten Theater Deutschlands":

Konzert im Rahmen des Forschungsprojekts zum Mainzer Nationaltheater

Proben: Samstag, 16.11.: 10.30-18.00 Uhr, Großer Saal
+ Sonntag, 17.11.: 09-18.00 Uhr, Großer Saal
Montag: 18.11.: N.N. (Seminarraum oder evtl. Anmietung)
oder Dienstag: 19.11.: N.N. (Seminarraum oder evtl. Anmietung)

Generalprobe: Mittwoch, 20.11.: 11-15 Uhr, Kleiner Saal

Konzert: Mittwoch, 20.11., 19.30 Uhr, Kleiner Saal
Mit Eva Maria Pollerus und Petra Müllejans

2) gegebenenfalls Barockmarathon

Samstag, 08.02., 18-23.55 Uhr, Foyer / Kleiner Saal / Großer Saal

↳ HIP-Hauptvorlesung

Die Hauptvorlesung findet immer **mittwochs von 11-13 Uhr** in Präsenz statt (aktuelle Informationen im Kalender/auf dem Schwarzen Brett). Bei der Ringvorlesung besteht Anwesenheitspflicht (4 Semester!). Nur in Ausnahmefällen ist eine Teilnahme online möglich (Dann bitte vorab beim E-Tutor anmelden: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de / siehe Infos *E-Tutor)

Im Wintersemester steht der Themenkomplex „**Tänze und andere Typen**“ im Fokus. Neben Vorträgen von Professor*innen der Abteilung und den Vorlesungen durch Herrn Dr. Erik Ose wird es auch wieder einige Gastreferent*innen geben. Im Laufe des HIP-Masterstudiums müssen alle vier rotierenden Themen besucht werden.

- **Fehlzeiten:** Im Sommersemester dürft ihr 3 x, im Wintersemester 4 x unentschuldig fehlen, in begründeten Fällen könnt ihr bei zu vielen Fehlzeiten eine Ersatzleistung erbringen, diese muss möglichst mit im Vorhinein mit Frau Prof. Pollerus abgesprochen werden.
- **Aufzeichnung:** Die Vorlesungen werden aufgezeichnet und den Studierenden zur Verfügung gestellt, damit sie mehrmals angeschaut werden können. Die Aufzeichnungen stehen Euch auf Moodle unter dem jeweiligen Vorlesungstermin zur Verfügung.
- **Prüfung:** Für HIP-Studierende wird diese Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung weitere Lehrinhalte aus dem Modul HIP_4 „Historische Aufführungspraxis“ am Ende des 4. Semesters mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen, die in die Gesamtnote eingeht und zu der man sich anmelden muss.

Studierende, die NICHT HIP studieren, erbringen den Leistungsnachweis bei einem Prüfungskolloquium am Ende des jeweiligen Semesters (üblicherweise im Rahmen des letzten Vorlesungstermins).

In der mündlichen Abschlussprüfung am Ende des HIP4-Moduls überprüfen wir im Gespräch und anhand von Anwendungsbeispielen Euer Verständnis und Eure Kenntnisse zu wesentlichen Themen und der Arbeitsweise der Historischen Interpretationspraxis. Als Vorbereitung dienen ALLE Lehrveranstaltung des HIP4- Moduls (vor allem die Hauptvorlesung, aber auch die Wahlpflichtfächer); als vorbereitende Lektüre wird außerdem unbedingt das Buch „Basiswissen Barockmusik“ von Prof. Karl Kaiser empfohlen (Verlag ConBrio, erhältlich z.B. über Internetversand)!

↳ *E-Tutor

Für die Digitale Betreuung gibt es auch in diesem Semester einen E-Tutor. Alle Anmeldungen für online-Teilnahme sowie Rückfragen zu aufgezeichneten Vorlesungen bitte an **Jiaqi Chen**: E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

↳ **Wahlpflichtfächer:**

Zusätzlich zur HIP-Hauptvorlesung solltet Ihr in jedem Semester mind. 2 CPs aus dem Katalog der HIP 4-**Wahlpflichtfächer** absolvieren:

↳ **HIP im Experiment**

Diese Veranstaltung ist offen für alle interessierten HIP-Studierende sowie für KAM-Studierende mit historischem Hauptfachinstrument, Dozentin Eva Maria Pollerus, Anmeldung per Moodle. Je nach Interessenschwerpunkt der Teilnehmenden und meist begleitend zu den Themen der HIP-Hauptvorlesung werden eigene Hörerwartungen und aktuelle Musiziertraditionen hinterfragt. Dazu werden Quellentexte herangezogen, gemeinsam gelesen und kontextualisiert. Recherche wird ebenso geübt, wie der Transfer aufführungspraktischer Kenntnisse ins eigene künstlerische Tun. In diesem „Musik-Labor“ wird mit historischen Aufführungspraktiken und künstlerisch-forschenden Verfahrensweisen ergebnisoffen experimentiert und werden Ideen und Ansätze für potentielle künstlerische Forschungsprojekte entwickelt. Für die Teilnahme erhaltet Ihr 2 CPs.

↳ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs: 20./27.11. + 11.18.12.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

Das Seminar Quellenkunde findet bei Dr. Karsten Erik Ose statt. Es werden gemeinsam unterschiedliche historische Traktate gelesen und analysiert. Genaueres wird durch Herrn Dr. Ose während der ersten Sitzungen der Ringvorlesung bekanntgegeben:

Dr. Erik Ose: ose@ornamente99.com

↳ **Diminution/Zink**

Gruppenstunden: Die Gruppenstunden „Diminution“ mit **Ian Harrison** finden immer donnerstags statt. In kleinen Gruppen wird gemeinsam improvisiert und in die Kunst der Diminution eingeführt.

- Anmeldung bitte an: ian.h@gmx.net

Einzelunterricht: Bei **Josue Melendez** können alle HIP-Studierenden nach Maßgabe der Möglichkeiten Einzelstunden beantragen (bei Lisa Beck, siehe auch Modul 6), zum Kennenlernen des Cornettspiels, aber auch zur intensiven Beschäftigung mit Diminution und der Musik der Renaissance auf dem eigenen Instrument (Fachbezeichnung: „Zink/Diminution“).

- Anmeldung unter: josue.cornetto@gmail.com

↳ **Quellenkunde zum Generalbass**

Das Seminar wird dieses Semester von **Eva Maria Pollerus** gemeinsam mit **Johannes Rake** und **Sam Chapman** durchgeführt, üblicherweise in Präsenz (siehe Kalender-Aktualisierung demnächst!)

↳ **Literaturkunde: Für Blockflöte und Historische Blasinstrumente I + II**

Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser*innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.

- Anmeldung im Wintersemester bei **Josue Melendez**: josue.cornetto@gmail.com.

↳ Musik vor 1600

Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen

mit Milo Machover

Dieses obligatorische Seminar besteht aus zwei Stufen, in der Regel wird je Semester ein Stufe besucht (die Teilnahme an mehreren Projekten ist nach Absprache möglich). Im alten Studienplan müssen beide Stufen, im neuen 1 Stufe besucht werden. Das Seminar besteht aus 2-3 Wochenenden im Semester (Fr-So). Man darf insgesamt nicht mehr als 2 Tage davon fehlen, pro Wochenende nicht mehr als einen Tag. Terminliche Einschränkungen am besten direkt zu Beginn des Semesters mit **Milo Machover** absprechen.

Studiengang: HIP-Master, Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba

- Anmeldung per E-Mail unter: milo.machover@gmail.com

Alle Termine im Präsenzunterricht (siehe Vorlesungsverzeichnis):

Stufe I:

Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

08./09./10. November / 22./23./24. November

Stufe II:

Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

24./25./26. Januar 2025 / 31. Januar + 01./02. Februar 2025

↳ Notationskunde

mit Milo Machover

Dieser online-Kurs kann als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Ansprechpartner: **Milo Machover**

Termine:

12./19./26. November / 10./17. Dezember 2024

+ 07./14./21./28. Januar / 04. Februar

jeweils 10.00-11.30 Uhr, online

Zudem weisen wir gerne auf die **Vorlesung** (und sonstige Lehrveranstaltungen des Fachbereich 2!) **von Herrn Dr. Heyink** (Musikwissenschaft) hin:

↳ Vorlesung: **Instrumentale Gattungstypen des 17. und 18. Jahrhunderts**

PD Dr. Rainer Heyink

Dienstags, Beginn: 29.10.2024, 14-16 Uhr, GER 122

- siehe Vorlesungsverzeichnisse der Fachbereiche 2 + 1: [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

↳ Workshops

Alle HIP-Workshops findet Ihr im HIP-Kalender (**Moodle**) und/oder im

Vorlesungsverzeichnis (HfMDK-Website). Bitte beachtet, dass diese laufend aktualisiert

werden! Auch blockweise stattfindende HIP-Workshops sind bei durchgehender Teilnahme zu spezifisch aufführungspraktischen Themen sind nach Absprache mit der Ausbildungsdirektion und bei vollständiger Anwesenheit für HIP 4 (Wahlpflichtfachbereich) anrechenbar! Workshops, die keinen spezifisch aufführungspraktischen Inhalt haben, sind im Modul HIP 6 anrechenbar.

Diese Semester sind in Planung Workshops mit:

⇒ **Workshop: "Historische Schauspielkunst und Gestik" mit Prof. Margit Legler**
04.+05.12.2024, ganztägig, C 317

⇒ **Workshop mit Fabio Mangolini und Rebecca Raimondi**
Mittwoch + Donnerstag: 15.+16.01.2025

⇒ **Workshop mit Laurent Boulet**
31.01.-02.02.2025 (weitere Informationen folgen)

u.a.

⇒ **Wahlbereich**

KAM BA und MA: in diesen Studienplänen (SPOs) gibt es einen Wahlfächerkatalog, aus dem Ihr wählen könnt. Im BA ist auch die Vertiefung auf einen Schwerpunkt Instrumentalpädagogik (tw. auf Wunsch mit modernem Instrument) oder Kammermusik möglich

HIP Master: Im Wahlbereich eures Studienbuches müsst Ihr **14 CPs** einbringen. Dies kann auf unterschiedliche Weise geschehen, alle Lehrveranstaltungen der Hochschule sind dafür anrechenbar!

Möglichkeiten und Angebote findet Ihr u.a. im Vorlesungsverzeichnis des FB1:
<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>, **aber auch der Fachbereiche 2 und 3.**

- Besonders verweisen wir auch hier auf übergreifende Lehrveranstaltungsangebote zu Bewegung & Musik, zur Berufsfeldorientierung, zur Pädagogik, der Selbstorganisation, der künstlerischen Forschung und interdisziplinärem Arbeiten.

⇒ **Einzelunterricht im Wahlkatalog**

Die Anmeldung zum obligatorischen Nebenfachunterricht erfolgt über das **Dekanat**. Fakultativ belegte Nebenfächer müssen in jedem Semester neu beantragt werden. Die entsprechende Infomail mit den Fristen (i.d.R. Beantragung bis spätestens eine Woche nach Ende des vorangehenden Semesters) bekommt Ihr vom Dekanat. Die Antragsformulare liegen außerdem auch vor dem Dekanatsbüro (Raum A 150) aus. Bei Fragen könnt Ihr Euch an Lisa Beck wenden. Angeboten werden z.B. Zink, Fagott, Gambe, Hammerklavier etc.

Lisa Beck: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de

⇒ **Viola da Gamba Consort**

Termin nach Vereinbarung.

Anmeldungen bitte an **Heidi Gröger:** info@heidigroeger.de

4) (Pflicht-)Veranstaltungen:

HIP-Terminkalender im WiSe 2024/25

Den **HIP-Kalender** mit einer Übersicht aller Veranstaltungen im Wintersemester findet Ihr auf Moodle und auf der Website: [HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de/HIP-Semesteruebersicht)

⇒ **Barockmarathon im Wintersemester:** am Samstag, 08.02.2025
von 18 bis 23.55 Uhr in Foyer / Kleiner Saal / Großer Saal

Am Ende jedes Semesters findet eine HIP-Großveranstaltung in der HfMDK statt. Hier präsentieren die Studierenden das im Modul HIP_3 Ensemble/Kammermusik erarbeitete Repertoire oder/und konzipieren eigene, gerne auch interdisziplinäre Beiträge (für die Barocknächte bitte immer ca. 30-minütige Beiträge inklusive Auf- und Abtritt, Applaus, Stimmen). Hierzu sollten ausschließlich Ensemblebeiträge vorgeschlagen und erarbeitet werden (auch dazu zählen Solosonaten, wenn auch der Basso Continuo von Studierenden gespielt wird). Die Stücke sollten im Unterricht gearbeitet werden – bei der Anmeldung muss eine Lehrkraft als Betreuer*in angegeben werden.

Es gibt meist auch größere Orchesterprojekte – dieses Semester finden die vom Institut organisierten Orchesterprojekte jedoch bereits davon losgelöst früher im Semester statt; falls noch Bedarf an einem Orchesterprojekt besteht, ist noch offen, ob ein kleiner Orchesterbeitrag auch für die Barocknacht einstudiert wird. Wenn das Anmeldefenster für den Barockmarathon/die Barocknacht geöffnet ist, bekommt Ihr diesbezüglich eine Mail mit genaueren Informationen.

⇒ **Vorspielmöglichkeiten**

Zusätzlich zu den Vortragsabenden der einzelnen Klassen (siehe Terminkalender) wird es im kommenden Semester einen klassenübergreifenden HIP-**Vortragsabend** im Kleinen Saal geben. Datum folgt in Kürze – siehe auch aktualisiert: [Kalender \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de/Kalender)
Anmeldungen hierfür laufen über die jeweiligen Hauptfachlehrer*innen.

5) Kontakte

Dozent*innen und HiWis

Leitung

Prof. Eva Maria Pollerus	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Prof. Petra Müllejans (Stellv. Leitung)	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kastka (Assistenz der Ausbildungsdirektion)	susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de

Ansprechpartner:

Studienberatung:

Prof. Jan Van Hoecke
Susanne Kastka, (Eva Maria Pollerus)

Transporte und Cembalostimmungen:

Seulki Bae & Johannes Rake (+ Reparaturen)

Orchesterbesetzung:

Prof. Petra Müllejans

Hilfswissenschaftliche Mitarbeiter*innen

N.N. (Organisation)	assistenz-hip@hfmdk-frankfurt.de
Andreas Stöger (Stimmen Cembali + Assistenz Organisation)	stoeger.andreas@gmx.at
Kadra Dreizehnter (Organisation LVs)	k.dreizehnter@gmail.com
Joan Travé (Stimmen Hammerklaviere)	joantravepla@gmail.com
Jiaqi Chen (E-Tutor)	E-TutorHIP@orga.hfmdk-frankfurt.de

Cembalo

Prof. Eva Maria Pollerus	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Susanne Kaiser (Nebenfach & Methodik)	susanne_kaiser@gmx.de
Johannes Rake (Nebenfach)	Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de
Seulki Bae (Korrepetition Blockflöten u.a.)	Seulki.Bae@hfmdk-frankfurt.de
N.N. (Nachfolge von Heißen)	
Roxana Neacsu (Nebenfach & Korrepetition hohe Streicher)	neacsu_roxana@yahoo.com
Torsten Mann (Korrepetition Traversflöten + HIP-Bläser)	torsten.mann@hotmail.com
Evelyn Laib (Korrepetition tiefe Streicher)	evelyn.laib@gmx.de
Mikhail Yarzhembovskiy (Nebenfach + Korrepetition)	mixyar@gmail.com

Violine / Viola

Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Emanuele Breda	ema_breda@hotmail.it
Werner Saller	saller.fischbach@gmail.com
Rebecca Raimondi	becky0496@gmail.com

Violoncello

Prof. Kristin von der Goltz
Daniel Rosin

Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
rosindaniel@yahoo.de

Blockflöte

Prof. Jan Van Hoecke
Elisabeth Champollion
Martin Hublow (Consort)

Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
cs.elisabeth@gmail.com
martinhublow@gmail.com

Traversflöte

Prof. Daniela Lieb
Milo Machover (Renaissance)

Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
milo.machover@googlemail.com

Oboe

Katharina Andres

katharina.andres@gmail.com

Fagott

Elena Bianchi

elenabianchi383@gmail.com

Naturhorn

Ulrich Hübner

huebner.ulrich@web.de

Naturtrompete

Hannes Rux-Brachtendorf

hannes.rux@googlemail.com

Laute

Yasonuri Imamura (pausiert)
Sam Chapman

yasunori.imamura2017@gmail.com
manchapsam@gmail.com

Hammerklavier

Gilad Katznelson
(Haupt- + Nebenfächer + Korrepetition)
Juin Lee (Korrepetition + Nebenfächer)
Joan Travé Pla (Korrepetition + Nebenf.)
Jesper Christensen (pausiert)

gilad.katznelson@gmail.com
yi100410@gmail.com
joantravepla@gmail.com
evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de

Viola da Gamba

Heidi Gröger

info@heidigroeger.de

Violone / Historischer Kontrabass

Dane Roberts

danebow48@googlemail.com

Musik vor 1600 / Notationskunde

Milo Machover

milo.machover@googlemail.com

Diminution / Zink

Josué Melendez

josue.cornetto@gmail.com

Ian Harrison

ian.h@gmx.net

Quellenkunde, HIP-Seminare

Dr. Karsten Erik Ose

ose@ornamente99.com