

## Vorlesungsverzeichnis FB 1

Wintersemester 2024/25

**Vorlesungszeit:** 14. Oktober 2024 - 14. Februar 2025

### ⇒ **Ausbildungsbereiche FB 1**

1. Künstlerische Instrumentalausbildung (KAM) und Dirigieren /  
**Neu: Künstlerische Ausbildung Musik (KAM)**
2. Instrumentalpädagogik (IP)
3. **Kirchenmusik**
4. Historische Interpretationspraxis (HIP)

### ⇒ **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen**

Eignungsprüfungen zum WiSe 2024/25	29.-31.01.2025 (unterrichtsfrei)
1. Prüfungswoche	03.-07.02.2025
2. Prüfungswoche	10.-14.02.2025

⇒ Online siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de/Semestertermine)

Stand: **16.10.2024**

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt noch **Änderungen / Ergänzungen** wie z.B. Raum- und Zeitangaben. Bitte schauen Sie regelmäßig nach Update-Versionen. Änderungen werden farbig hinterlegt.

#### **Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:**

Susanne Kastka

Assistenz der Geschäftsführung FB 1

T +49 (0)69 154 007 106

E [susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de)

## ⇒ Inhaltsverzeichnis

<b>1. Künstlerische Instrumentalausbildung (KAM) und Dirigieren .....</b>	
1.1 Orchesterstudien .....	
1.2 Kammermusik / Ensemblespiel .....	
1.3 Symphonieorchester und Dirigieren .....	
1.4 Praxis Neue Musik .....	
1.5 Vorspieltraining .....	
1.6 Didaktik + Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik (s. IP) ..	
1.7 Elementare Musikpädagogik (EMP) .....	
1.8 <a href="#">Vermittlung / Konzertpädagogik</a> .....	
1.9 Berufsfeldorientierung .....	
1.10 Partiturspiel .....	
1.11 Chöre und Ensembles .....	
1.12 Theoriefächer / <b>Musikwissenschaft</b> : Geschichte   Literaturkunde   Stilistik: VLV <b>FB 2</b>	
1.13 Orchesterliteratur .....	
1.14 Sonstige Angebote: MuWi / Dispositionstraining / Schauspiel + Tanz Basics .....	
<b>2. Instrumentalpädagogik (IP) .....</b>	
2.1 Didaktik, Methodik, Lehrversuche .....	
2.2 Instrumentalpädagogik .....	
2.3 Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre .....	
2.4 Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren .....	
2.5 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren (s. VLV FB 2) .....	
2.6 Theoriefächer (s. VLV FB 2) .....	
<b>3. Kirchenmusik .....</b>	
<b>4. Historische Interpretationspraxis (HIP) .....</b>	
<b>5. Fächerübergreifende Angebote .....</b>	
5.1 Bewegungslehre: Alexandertechnik / Musikphysiologie / THE ARTIST'S BODY .....	
5.2 Hallo Ich: Workshops zur Persönlichkeitsentwicklung .....	
5.3 <a href="#">Deutsch-Kurse</a> .....	

⇒ FB 2: Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu

**Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung**  
finden sich vollständig im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

- **Faculty 2**: The courses on Musicology, Music Theory, Music Pedagogy & Hearing Training are fully listed in the course catalogue of **Faculty 2**

## ⇒ Kontaktdaten FB 1

<b>Dekan</b> Dean Sprechstunde	<b>Prof. Christopher Brandt</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de">Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Prodekan</b> Associate Dean Sprechstunde	<b>Prof. Lucas Fels</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de">Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Geschäftsführer</b> Deanery Office Sprechstunde	<b>Dr. Anatol Stefan Riemer</b> nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-535 Mail: <a href="mailto:Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de">Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
- Lehr- & Studienmanagement FB 1 - Chor- & Orchesterbüro - stellv. Frauen- & Gleichstellungsbeauftragte	<b>Lisa Beck</b> Tel.: 069.154007-290 Mail: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150-158</b>
<b>Dekanatsbüro</b> Assistenz der Geschäftsführung (Instrumentenverleih)	<b>Susanne Kastka</b> Tel.: 069.154007-106 Mail: <a href="mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 150</b>
<b>Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stefanie Köhler</b> nach Vereinbarung über: <a href="mailto:Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de">Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes</b>	<b>Prof. Angelika Merkle</b> Sprechstunde n.V. über: <a href="mailto:Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de">Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 204</b>
<b>Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für FB 1</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stephanie Winker</b> nach Vereinbarung über: <a href="mailto:Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de">Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Antidiskriminierungsbeauftragte</b>	<b>Prof. Silke Rüdinger</b> <a href="mailto:silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de">silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de</a> <b>Prof. Florian Hölscher</b> <a href="mailto:Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de">Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de</a>	

## ⇒ Ausbildungsdirektionen

Ansprechpartner\*innen für Studienberatung:

<b>Künstlerische Ausbildung</b>	Prof. Florian Hölscher	<a href="mailto:Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de">Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>KAM</b> (Stellvertretung)	Prof. Hansjacob Staemmler	<a href="mailto:Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de">Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de</a>
<b>Instrumentalpädagogik (IP)</b>	Prof. Nathalie Dahme	<a href="mailto:Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de">Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de</a>

<b>Kirchenmusik</b>	Prof. Stefan Viegelahn	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
<b>Kirchenmusik</b> (Stellvertretung)	Prof. Florian Lohmann	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
<b>Historische Interpretationspraxis</b>	Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
<b>HIP</b> (Stellvertretung)	Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de

## ↳ Lehrende des FB 1

\*wird kontinuierlich aktualisiert

Ablogin, Dmitry	Prof.	Klavier	KAM	Dmitry.Ablogin@hfmdk-frankfurt.de @hfmdk-frankfurt.de
Althapp, Klemens	LA	Musikwissenschaft	IP	kontakt@klemens-althapp.de
Altstaedt, Christoph	Prof.	Orchesterdirigieren	KAM	christoph.altstaedt@hfmdk-frankfurt.de
Behrens, Gesa	Prof.	Klavier Methodik / Didaktik	KAM	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Blum, Jochen, Prof. Dr. med.	LA	Musikphysiologie	KAM	blummainz@t-online.de
Bossier, Jaan	Prof.	Bläserkammermusik	KAM	Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de
Brandt, Christopher	Prof.	Gitarre	KAM	Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de
Cada, Sibylle (Prof.)	LA	Musikpädagogik / Methodik Klavier	KAM	sibylle.cada@t-online.de
Champollion, Elisabeth	LA	Blockflöte	HIP	
Dahme, Nathalie	Prof.	Elementare Musikpädagogik	KAM	nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de
de Haas, Ingo	LA	Violine	KAM	ingodehaas@gmx.de
Doderer, Achim	LA	Improvisation	KAM	doderer@musikschule-taunus.de
Edelmann, Ulrich, Prof.	LA	Violine	KAM	edelmann.ulrich@online.de
Emminger, Norbert	LA	Musizierpraxis	KAM	Nemminger@aol.com
Euler, Lukas	Prof.	Orgel	KiMu	Lukas.Euler@hfmdk-frankfurt.de
Fels, Lucas	Prof.	Violoncello	KAM	Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de
Fröhling, Ulrike	LA	Fagott	KAM	info@ulrike-froehling.de
Hauser-Schmolck, Kathrin	LA	Berufsfeldorientierung		kathrin@hauserschmolck.com
Helfricht, Kerstin, Dr.	LA	Literaturkunde	FB 2	helfricht@gmx.de
Heyink, Rainer, Dr.	LA	Musikwissenschaft	HIP	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hölscher, Florian	Prof.	Klavier	KAM	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
Ickert, Jan	Prof.	Violoncello	KAM	Jan.Ickert@hfmdk-frankfurt.de
Jaffé, Sophia	Prof.	Violine	KAM	Sophia.Jaffe@hfmdk-frankfurt.de
Jeggle, Gudrun	LA	Methodik	KAM	G.Jeggle@gmx.de
Keogh, Valentin	LA	Alexandertechnik	KAM	valentin.keogh@gmail.com
Kern, Oliver	Prof.	Klavier	KAM	Oliver.Kern@hfmdk-frankfurt.de
Kummer-Buchberger, Barbara	LfbA	Violine	KAM	Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de
Kuyumcuyan, Emil	Prof.	Schlagzeug	KAM	Emil.Kuyumcuyan@hfmdk-frankfurt.de
Lisa Kühnemann	LA	Stimmgebung / Gesang	FB 2	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Lehr, Hartwig, Dr.	LA	Partiturspiel	KiMu	hartwiglehr@aol.com
Lieb, Daniela,	Prof.	Traversflöte	HIP	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Lohmann, Florian	Prof.	Chorleitung	KiMu	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Machover, Milo	LA	Traversflöte	HIP	milo.machover@gmail.com
Menzel Fabian	Prof.	Oboe	KAM	Fabian.Menzel@hfmdk-frankfurt.de

Merkle, Angelika	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	angelika.merkle@hfmdk-frankfurt.de
Müllejans, Petra	Prof.	Barockvioline	HIP	petra.muellejans@hfmdk-frankfurt.de
Neßling, Lisa	LA	Violoncello	KAM	Lisa.nessling@gmx.de
Plath, Theo	Prof.	Fagott	KAM	Theo.Plath@hfmdk-frankfurt.de
Pollerus, Eva Maria	Prof.	Cembalo/Generalbass	HIP	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Ranck, Wilken	LA	Violine	KAM	wilkenranck@gmail.com
Richter, Erik	LA	Violoncello	IP	mail@erik-richter.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	LA	Analyse/Musikwissenschaf	KAM/ KAMU	muwi-frankfurt@web.de
Ruiz-Ferrerres, Laura	Prof.	Klarinette	KAM	Laura.Ruiz-Ferrerres@hfmdk-frankfurt.de
Ruf, Stefan	LA	Trompete	KAM	stefanruf-trompete@web.de
Sanderling, Michael	Prof.	Violoncello	KAM	Michael.Sanderling@hfmdk-frankfurt.de
Sandner, Uwe	LA	Orchesterleitung	KAM	u.sandner1@gmx.de
Schmidt, Christoph	Prof.	Kontrabass	KAM	Christoph.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Schuhwerk, Klaus	Prof.	Trompete	KAM	klaus.schuhwerk@hfmdk-frankfurt.de
Schumann, Erik	Prof.	Violine	KAM	Erik.Schumann@hfmdk-frankfurt.de
Seip, Achim	Dr.	Instrumentenkunde	KAM	Achim_Seip@gmx.de
Siefert, Oliver	Prof.	Posaune	KAM	Oliver.Siefert@hfmdk-frankfurt.de
Staemmler Hansjacob	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	LA	Orchesterliteratur	KAM	info@alfredstenger.de
Stoodt, Susanne	Prof.	Violine	KAM	Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de
Sturm, Kirsten	Prof.	Orgel / Gastprofessorin	KiMu	Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de
Tapani, Esa	Prof.	Horn	KAM	Esa.Tapani@hfmdk-frankfurt.de
Van Hoecke, Jan	Prof.	Blockflöte	KAM	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Verherve, Françoise	Prof.	Harfe	KAM	Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de
Viegelahn, Stefan	Prof.	Orgel	KiMu	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Vogler, Tim	Prof.	Violine	KAM	Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de
von der Goltz, Kristin	Prof.	Barockvioloncello	HIP	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Wiebusch, Carsten	Prof.	Orgel	KiMu	Carsten.Wiebusch@hfmdk-frankfurt.de
Winker, Stephanie	Prof.	Flöte	KAM	Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de
Zimmermann, Tabea	Prof.	Viola	KAM	Tabea.Zimmermann@hfmdk-frankfurt.de
Zur, Ingrid	LA	Viola	KAM	Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de

Auch online: [FAQ zu Ihren Lehrveranstaltungen](#)

## Hinweise zur Anmeldung:

- Notes for application

⇒ **Seminare + Vorlesungen:** Vorab per Mail direkt bei den Lehrenden anmelden.

- Seminars + lectures: Please contact the teachers directly in advance by email.

⇒ **Gruppen-Unterrichte:** Anmeldung über Lehrende (wenn nicht anders vermerkt)

- Group lessons: Contact the teachers directly (unless otherwise noted).

⇒ **Einzel-Unterricht:** Wird (in der Regel) nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt! Zuteilung: Durch den Studienservice – Ausnahme: zusätzlich beantragter Einzelunterrichten im Wahlbereich.

- Individual lessons: usually not listed in the lecture and course directory. Allocation: By the Student Services (Exception: Additionally requested individual lessons in the elective area).

## Stundenplan erstellen:

- Creating a timetable

### ⇒ Welche Veranstaltungen werden angeboten?

- Which courses are offered?

1. Über das **Vorlesungsverzeichnis** des Fachbereichs 1 (für Ihren Studiengang) sowie des **Fachbereichs 2** für Ihre **Theoriefächer: Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung**: [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Vorlesungsverzeichnisse.hfmdk-frankfurt.de)
2. Ggf. über Ihre\*n **Hauptfachlehrer\*in** oder entsprechende Fachlehrer\*innen
3. Für **Orchester** hier: [Symphonieorchester der HfMDK \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Symphonieorchester.der.HfMDK.hfmdk-frankfurt.de)
4. Für **Chor** hier: [Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Hochschulchor.und.Kammerchor.hfmdk-frankfurt.de)

### ⇒ Welche Seminare soll/darf ich in welchem Semester besuchen?

- Which seminars should/may I attend in which semester?

1. Der **Studienverlaufsplan** im Studienbuch gibt Auskunft darüber, welche Veranstaltungen in welchem Semester vorgesehen sind. In der obersten Zeile sind die Semester aufgeführt; in der Spalte ganz links die nach Modulen (Module 1-5) sortierten Fächer. Aus der Schnittmenge ergibt sich dann, welche Veranstaltungen Sie in welchem Semester besuchen müssen.
2. In den **Modulbeschreibungen** sind die Veranstaltungen jahres- und modulweise näher erläutert. Hier steht z.B. auch, ob es sich um Einzel- oder Gruppenunterricht, ein Seminar oder eine Vorlesung handelt und welche Leistung erbracht werden muss (z.B. Prüfung, Testat, Referat, Teilnahme) etc. Jeder Modulbeschreibung ist eine Nummer zugeordnet (Modulnummer), die teilweise wichtig ist, um eine Veranstaltung im Vorlesungsverzeichnis zu finden.
3. Nach den Veranstaltungstiteln aus dem Studienverlaufsplan und den Modulbeschreibungen können Sie dann im entsprechenden **Vorlesungsverzeichnis** suchen. Unter den Veranstaltungstiteln im Vorlesungsverzeichnis ist i.d.R. nochmals

aufgeführt, welchem Studiengang, welchem Modul, welcher Modulnummer und welchem Semester die Veranstaltung zugeordnet ist. So können Sie sich absichern, dass Sie in jedem Fall die richtige Veranstaltung besuchen. Natürlich können Sie auch die Lehrenden danach fragen.

### ⇒ Was muss ich beim Wahlkatalog berücksichtigen?

- What do I need to consider in the elective catalog?

Die im Wahlkatalog aufgelisteten Fächer können nicht alle in jedem Semester belegt werden. Bitte informieren Sie sich im Zweifelsfalle im Dekanatsbüro des FB 1, ob das Fach aktuell angeboten wird.

Eine Besonderheit gibt es zu beachten, wenn Sie im Rahmen des **Wahlkataloges Einzelunterricht** in Anspruch nehmen möchten: Dieser muss bis zum Ende des Vorsemesters beantragt werden (dies ist im Bachelor allerdings erst ab dem 2. Semester möglich). Die Beantragung erfolgt über das CampusWEB. Informationen über die Regularien und zur Antragsfrist erhalten Sie in jedem Semester per E-Mail durch das Dekanatsbüro.

### ⇒ Wie bekomme ich 1 Credit Point im Fach Bewegungslehre?

- How do I get 1 credit point in movement theory?

Es gibt 3 Varianten, um 1 Unterschrift für 1 CP im Studienbuch zu bekommen:

1. Für den wöchentlichen Besuch eines Kurses MSBL/ KIT am Morgen (z.B. Yoga, Tai Chi)
2. Für die Teilnahme an 2 Wochenend-Workshops MSBL/ KIT (z.B. „Lampenfieber und Co“ + „Body Mind Presence“)
3. Für den Besuch des TAB-Symposiums + die Teilnahme an einem Wochenend-Workshop.

Das Angebot im Bereich Bewegungslehre können Sie den in der Hochschule ausliegenden Flyern sowie dem Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1 entnehmen.

### ⇒ Wie lasse ich mir die Teilnahme an einer Veranstaltung bestätigen?

- How do I confirm my participation in a course?

Die erfolgreiche Teilnahme an einer Veranstaltung lassen Sie sich am besten direkt in der letzten Unterrichtsstunde im Semester von der\*dem Dozent\*in bestätigen. Dazu bringen Sie bitte die sog. **Modulscheine** (auch Studien- und Prüfungsnachweise genannt) mit, die sich in Ihrem Studienbuch befinden. Die Modulscheine können auch auf der Homepage heruntergeladen und ausgedruckt werden. Die\*der Dozent\*in bestätigt hierauf Ihre erfolgreiche Teilnahme mit ihrer\*seiner Unterschrift.

Bitte erfragen Sie im Prüfungsamt, durch wen die Prüfungsleistung im Modulzettel eingetragen wird, und wie die Unterschriften der Prüfer\*innen und der Modulbeauftragten einzuholen sind.

### ⇒ Weitere Fragen?

Das Dekanat des Fachbereich 1 steht Ihnen gerne für weitere Fragen zur Verfügung. Sie finden uns im Raum A 150 des Hauptgebäudes an der Eschersheimer Landstraße 29-39. Das Büro ist i.d.R. von 9.00-17.30 Uhr geöffnet.

# 1. Künstlerische Instrumental- und Dirigierausbildung (KIA, alt) / \*Künstlerische Ausbildung Musik (KAM, neu)

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Florian Hölscher</b> nach Vereinbarung Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	<b>A 150-158</b>
<b>Stellv. Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Hansjacob Staemmler</b> nach Vereinbarung Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	<b>A 150-158</b>

## \*ACHTUNG:

**KIA:** Der Studiengang „Künstlerische Instrumental- und Dirigierausbildung“ läuft aus! (siehe [BA KIA](#) + [MA KIA](#) online)

**KAM:** Die „Künstlerische Ausbildung Musik“ ist eine neue, überarbeitete Version des KIA-Studiengangs!

- Infos: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/kuenstlerische-ausbildung-musik>

- Merkblätter (zu Prüfungen, Projekten, Orchester etc.):

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/studium-kam-merkblaetter>

⇒ Falls Ihr neuer **KAM**-Studiengang bei den Modulangaben noch nicht aufgeführt ist, sprechen Sie bitte die verantwortliche Lehrperson an und/oder informieren Sie das Dekanat: [Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de](mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de) Danke!

## ⇒ 1.1 Orchesterstudien

<b>Orchesterstudien Violine</b>  <b>BA KIA:</b> Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil <b>Master KIA:</b> Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester  <b>BA KAM:</b> 1.-4. Semester (danach noch max. 2x im Wahlbereich) <b>MA KAM:</b> ausschließlich im Wahlbereich (entweder 2x in der freien Wahl oder 4x im Schwerpunkt Orchester)	Ingo de Haas ingodehaas@gmx.de  & Wilken Ranck wilkenranck@gmail.com	Montag 14-16 Uhr  und nach Vereinbarung	A 207
<b>Orchesterstudien Viola</b>	Philipp Nickel	Termine jeweils nach Vereinbarung	n.V.
<b>Orchesterstudien Violoncello</b>	Sabine Krams		
<b>Orchesterstudien Kontrabass</b>	Axel Ruge		
<b>Orchesterstudien Flöte</b>	Eduard Belmar		
<b>Orchesterstudien Oboe</b>	Manuel Schmidt		

<b>Orchesterstudien Klarinette</b>	<b>Tino Plener</b>		
Orchesterstudien Fagott	x		
<b>Orchesterstudien Harfe</b> / Nebenfach Harfe	Meret Haug mereteve.haug@gmail.com		
<b>Orchesterstudien Horn</b>	Genevieve Clifford		
<b>Orchesterstudien Trompete</b>	Stefan Ruf stefanruf- trompete@web.de		

## ↪ Kammermusik / Ensemblespiel

<b>Streicherkammermusik</b>	Prof. Tim Vogler	Nach Vereinbarung: Tim.Vogler@hfmdk- frankfurt.de	n.V.
<b>Klavierkammermusik</b> MA-Klavierkammermusik KE	Prof. Angelika Merkle	Dienstag 10-16 Uhr Mittwoch 10-18 Uhr Donnerstag 10-18 Uhr	A 204
<b>Klavierkammermusik / Instrumentalkorrepetition</b> BA + MA KIA (neu: KAM) MA IP	Prof. Hansjacob Staemmler	Nach Vereinbarung: Hansjacob.Staemmler@hfm dk-frankfurt.de	B 105
<b>Bläserkammermusik</b>	Prof. Jaan Bossier	Nach Vereinbarung: Jaan.Bossier@hfmdk- frankfurt.de	n.V.

## ↪ Symphonieorchester und Dirigieren

<b>Symphonieorchester</b>	Prof. Michael Sanderling	aktuelle Projekte online unter Studium → <a href="#">Symphonieorchester der HfMDK (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Proben plan
---------------------------	-----------------------------	---	-------------------------

<b>Dirigieratelier</b> der HfMDK  Instrumentalist*innen Chor- & Orchesterleitung / Kirchenmusik  Wahlbereich 1 CP für 6 Teilnahmen (je 3 Stunden inkl. Pause) ACHTUNG: Teilnahme darf sich über mehrere Semester erstrecken	Uwe Sandner + Prof. Christoph Altstaedt  <b>Kontakt:</b> <a href="mailto:dirigieratelier.hfmdk@gmail.com">dirigieratelier.hfmdk@gmail.com</a> ↪ Ansprechpartnerin: So-Hee Kim	<b>Termine:</b> Projekt (Proben) + Konzert am 20.12.2024  Infos, Termine, Anmeldung und Repertoire unter: <a href="http://www.hfmdk-&lt;br/&gt;frankfurt.de/thema/dirigieratelier">www.hfmdk- frankfurt.de/thema/dirigieratelier</a>	N.N.
---	---	---	------

Für das Ensemble des Dirigierateliers werden interessierte Instrumentalist\*innen gesucht, die gerne mitspielen wollen. Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden und erfolgt unabhängig von der Orchesterpflicht. Das Dirigieratelier dient den Studierenden der Dirigierklassen sowie der Kirchenmusik zur Dirigierpraxis. Die Studierenden dürfen hier ein

studentisches Instrumentalensemble dirigieren und werden dabei von Uwe Sandner unterrichtet. Der Fokus liegt auf der Probenarbeit und dem Dirigat.

Die Teilnahme am Dirigieratelier bietet:

- „Blatt-Spiel-Praxis“ im Instrumentalensemble oder Kammerorchester
- Eine gute Mischung aus unbekanntem Repertoire und Klassikern
- Einblicke in den Dirigierunterricht und Probenmethodik

Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden, kann aber auch die Orchesterpflicht ersetzen, falls Instrumentalist\*innen trotz ihrer Orchesterpflicht in kein Hochschulprojekt eingeteilt werden konnten! Die Anrechnung erfolgt dann nach Absprache mit dem Orchesterbüro: Lisa Beck

Die Anmeldung erfolgt für einzelne Termine, man muss nicht zwingend wöchentlich teilnehmen.

Das Repertoire wird bekanntgegeben. Informationen, Termine und **Anmeldung** online:

[www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier](http://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier)

## ↪ Praxis Neue Musik

<p><b>Beratung Neue Musik</b> Einzelunterricht</p> <p>Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.</p>	<p>Prof. Lucas Fels</p>	<p>Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de</p>	
<p><b>Kammer- und Ensemblemusik</b> <b>20. Jahrhundert</b></p> <p>BA KIA (neu: KAM), Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik</p>			
<p><b>Praxis Neue Musik</b></p> <p>Bachelor KIA (neu: KAM), Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester</p>			
<p>Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.</p>			

## ↪ Vorspieltraining

<p><b>Vorspielpraxis Gitarre</b></p> <p>1ct BA KIA (neu: KAM) Modul I,3 MA KIA (neu: KAM) Modul II,1 MA KAM (neu: KAM) Modul 2,2 (Auftrittstraining) MA IP Modul I,3 sowie Wahlbereich</p>	<p>Prof. Christopher Brandt</p> <p>Anmeldung mit Titel und Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend an: <a href="mailto:christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de">christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Mittwoch 11.45-13 Uhr</p>	<p>A 525</p>
<p>Das Angebot richtet sich an alle Studierenden der HfMDK mit Hauptfach Gitarre. Für eine Kreditierung in den unten aufgeführten Modulen ist eine regelmäßige aktive und passive Teilnahme erforderlich.</p>			

## ↳ Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter: 2) **Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik**

## ↳ Elementare Musikpädagogik (EMP)

<p><b>Methodik/Lehrversuche: Elementares Musizieren und Improvisieren im Instrumentalunterricht</b></p> <p>Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 4. Methodik, Lehrpraxis + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)</p>	<p>Barbara Kummer- Buchberger &amp; Prof. Nathalie Dahme</p>	<p>Montag 16.00-17.30 Uhr</p> <p>Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>A 206</p>
--	--	--	--------------

Gemeinsam Improvisieren – sein Instrument auf neue Weise entdecken. Die Gestaltung eines abwechslungsreichen, freien Gruppenunterrichts steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Auf Basis methodisch-didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen werden mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik Lehrversuche erprobt. Die gemeinsame Reflexion, Vor- und Nachbereitung ergänzen diese.

<p><b>Elementare Musikpädagogik: Musikzwerge</b></p> <p>- Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Master Kirchenmusik KiMu 205 + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)</p>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p>	<p>Freitag 09.30-11.00 Uhr</p> <p><u>Beginn:</u> 01.11.2024</p> <p>Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>GER 011</p>
---	---------------------------------	--	----------------

Die Musikzwerge sind ein Angebot für Kleinkinder mit einer Bezugsperson. Die wöchentlich freitags stattfindenden Musikstunden ermöglichen den Teilnehmenden einen spielerischen Zugang zu Musik, Bewegung, Instrumenten und der eigenen Stimme. Studierende der HfMDK erhalten die Möglichkeit, für diese Gruppe eigene Ideen und Angebote zu entwickeln und auszuprobieren, dabei sind sie sowohl als Künstler\*innen als auch als Pädagog\*innen gefragt. Das Besondere an der Arbeit mit dieser Praxisgruppe ist die Auseinandersetzung mit Heterogenität (die Kleinkinder sind unterschiedlich alt, auch die Erwachsenen wollen in ihrer künstlerisch und musikalisch angesprochen werden usw.), die den Studierenden ein Kennenlernen von vielfältigem Methoden- und Inhaltsrepertoire ermöglicht.

<p><b>Elementare Musikpädagogik: Musik hautnah – ein Erlebniskoncert für Kinder</b></p> <p>- Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)</p>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p>	<p>Montag 14.30-15.30 Uhr</p> <p>Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>A 104</p>
---	---------------------------------	--	--------------

Wie klingt ein Musikinstrument und wie wird es gespielt? Wie fühlen sich Schallwellen an und welche Geschichten entstehen im Kopf beim Hören von Musik?  
Diese und noch mehr Fragen werden sich Studierenden stellen, wenn sie mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik ein Erlebniskoncert für Kinder konzipieren, durchführen und reflektieren.

<p><b>Elementare Musikpädagogik in Theorie und Praxis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelor KAM: Modul 2 (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik</li> <li>- Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik</li> <li>+ alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)</li> </ul>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p>	<p>Freitag 11.30-13.00 Uhr</p> <p>Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>GER 011</p>
<p>Das Seminar widmet sich der Elementaren Musikpädagogik in Theorie und Praxis. Neben der Entstehung des Faches, den Arbeitsweisen und Prinzipien, den Arbeitsfeldern und Zielgruppen erhält die Gruppe zahlreiche praktische Impulse. Weiterführende Fragestellung, inwieweit beispielsweise Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik in die Instrumentalpädagogik übertragen werden können, runden das Seminar ab.</p>			

<p><b>Elementares Musiktheater</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelor KIA (neu: KAM) Modul II (Pädagogikfächer)</li> <li>- Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik L1 Modul 6</li> <li>+ alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)</li> </ul>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p>	<p>Donnerstag 14.30-16.00 Uhr</p> <p>Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>GER 004</p>
<p>Im Elementaren Musiktheater findet eine Verbindung von Musik, Bewegung und Sprache statt. Es ist partizipativ und bezieht alle Beteiligten in den Entstehungsprozess ein. Es wird improvisiert, arrangiert, adaptiert und neu komponiert. Am Ende steht ein individuelles Stück, das aufgeführt wird. Studierende betreuen das Projekt des Elementaren Musiktheaters, begleiten eine Schüler*innengruppe und reflektieren im Anschluss das Erlebte.</p>			

<p><b>Elementare Musikpädagogik: Elementares Musizieren mit einer Erwachsenenengruppe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik</li> <li>- Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik</li> <li>+ alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)</li> </ul>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p>	<p>Donnerstag 13.00-14.00 Uhr</p> <p>+ 2 Donnerstag-Abende zwischen 19.30- 22.00 Uhr</p> <p>Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>A 104</p>
<p>Mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik erhalten Studierende in diesem Seminar die Möglichkeit, zwei abwechslungsreiche Projekte für eine Erwachsenenengruppe zu konzipieren, umzusetzen und zu reflektieren. Die Projekte werden an zwei Donnerstag-Abenden zwischen 19.30 und 22.00 Uhr stattfinden. Die genauen Termine folgen.</p>			

## ➔ Vermittlung / Konzertpädagogik

<b>Musikvermittlung I</b> - Bachelor KIA (neu: KAM) Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4.+8. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Künstlerisches Profil - Master KIA (neu: KAM) + Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Prof. Lucas Fels	Nach Vereinbarung unter: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	
Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?			

## ↳ Berufsfeldorientierung

<b>Berufsfeldorientierung 1</b> Pflichtveranstaltung KIA Bachelor (neu: KAM) 4. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: <a href="mailto:kathrin@hauserschmolck.com">kathrin@hauserschmolck.com</a>	*Termine und Raumangaben s.u.	
*Sonntag, 4. Mai 2025, 9.00-10 Uhr <b>Einführungsveranstaltung:</b> Erläuterung Hausarbeit Einschreibung für Individualberatungen Sonntag, 4. Mai 2025, ab 10.30 Uhr / je Person 30 Min. <b>Individualberatungen</b> Freitag, 6. Juni 2025, ab 9.00 Uhr / je Person 30 Min. <b>Individualberatungen (online):</b> Abgabe und Besprechung Hausarbeit Samstag, 28. Juni 2025, 13:00 bis 16:00 <b>Workshop «Kommunikation in Bewerbungssituationen»</b> Samstag, 28. Juni, ab 16.00 Uhr / je Person 30 Min. <b>Individualberatungen (Nachholtermine)</b>			
<b>Berufsfeldorientierung 2</b> Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt Pflichtveranstaltung KIA (neu: KAM) BA 7./8. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Künstlerisches + Pädagogisches Profil	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: <a href="mailto:kathrin@hauserschmolck.com">kathrin@hauserschmolck.com</a>	Termine und <a href="#">Raumangaben</a> s.u.	

BA Gesang Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops Offen für alle Studiengänge		
<p><b>**Verpflichtend sind: Startworkshop + 2 weitere Workshops + 3 Individualberatungen:</b></p> <p>Samstag, 9. November 2024, 9.00-12.00 Uhr, <a href="#">A 206</a>  <b>Startworkshop: «Musikmarkt»</b> = für alle Studierenden verpflichtend.          Beim Startworkshop erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen.</p> <p>Samstag, 11. Januar 2025, 9.00-12.00 Uhr, <a href="#">A 206</a>  <b>2. Workshop: «Bachelor und was dann? Ziele setzen.»</b></p> <p>Samstag, 11. Januar 2025, 14.00-17.00 Uhr, <a href="#">A 206</a>  <b>3. Workshop: «Selbstpräsentation: Bewerbungen, Lebenslauf, Website, Social Media &amp; Co.»</b></p> <p>Samstag, 3. Mai 2025, 9.00-12.00 Uhr  <b>4. Workshop: «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern»</b></p> <p>Samstag, 28. Juni, 9.00-12.00 Uhr  <b>5. Workshop: «Geld verdienen mit System: Honorare verhandeln, Einnahmen kalkulieren &amp; Co.»</b></p> <p><b>Individualberatungen nach Vereinbarung</b>          je Person 30 Min. und mit entsprechenden Arbeitsaufträgen</p> <p>Samstag, 9. November 2024, ab 13.00 Uhr, <a href="#">A 119 und A 120</a>          Sonntag, 10. November 2024, ab 10.00 Uhr, <a href="#">A 119 und A 120</a>          Freitag, 13. Dezember 2024, ab 09.00 Uhr (online)          Freitag, 21. Februar 2025, ab 09.00 Uhr (online)          Samstag, 3. Mai 2025, ab 13.00 Uhr          Freitag, 23. Mai, ab 09.00 Uhr (online)</p> <p><b>BA Gesang</b>  <u>Verpflichtend</u> ist die Teilnahme an mindestens einem Workshop.  <u>Empfohlen</u> werden die Teilnahme am Startworkshop «Musikmarkt» sowie dem 4. Workshop «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern».          Auf freiwilliger Basis ist die Teilnahme an allen Workshops und nach Absprache auch Individualberatung möglich.</p>		

## ↪ Partiturspiel

<b>Partiturspiel</b> Einzelunterricht BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202 MA Solorepetition MA KIA (neu: KAM) Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr hartwiglehr@aol.com	Termin + Raum folgen	
<b>Blattspiel Klavier</b> Tutorium Nebenfach Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und	Mariana Röhmer marianarohmer@gmail.com	je 30 Min.: Mittwoch 12.30-13.30 Uhr + 16-18 Uhr	Info folgt

künstlerisch-pädagogischen Studiengängen Einzeltermine oder 2er-Gruppen			
<p>Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.</p>			

## ↪ Chöre und Ensembles

<b>Hochschulchor</b> Kein Vorsingen Siehe Dokument: „ <a href="#">Hinweise zur Chorpflucht in bestimmten Studiengängen</a> “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <a href="#">Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Probenplan
Wenden Sie sich bei Fragen an das Chorbüro: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a> aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

<b>Kammerchor</b> Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „ <a href="#">Hinweise zur Chorpflucht in bestimmten Studiengängen</a> “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <a href="#">Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</a>	Siehe Probenplan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chorbüro an: <a href="mailto:Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de">Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</a> Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chorbüro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

<b>HfMDK Pop- &amp; Jazzchor</b> Studierende aller Fachbereiche <u>Modulzuordnung:</u> • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA (neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. / MA KIA (neu: KAM) Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + HIP, KiMu, KaMu + Studiengänge des FB 3 • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / • FB 2 Chor- / Orchester-übungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A	Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller <b>FB 2</b> <b>Anmeldungen bitte an:</b> <a href="mailto:Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de">Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de</a>  Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter <a href="mailto:lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de">lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de</a> .	<a href="http://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor">www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor</a>	
Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. <b>Vorsingen:</b> Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingtermine nach Vereinbarung statt. aktuelle Projekte auf der Website: Studieren → Ensembles der HfMDK → HfMDK Pop- und Jazzchor			

## ↪ Theoriefächer

Hörschulung		
-------------	--	--

<b>Vorkurs Hörschulung</b> Für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben	Matthias Vögeli Hervé Laclau:  herve.laclau@hoerschulung.info	siehe: <b>FB 2</b> Vorlesungsverzeichnis
<b>Wahlfach Hörschulung</b> Master KIA (neu: KAM), Wahlfächer		
<b>Musiktheorie</b>		
<b>Musikwissenschaft</b> Musikgeschichte		
<b>Populäre Musik und Gender</b> S (HMW/SMW)  Modulzuordnung: - L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft, ab 5. Semester) - L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2) - L3: 12C (5.–8. Sem.) / 12C–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) - KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (je 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. S.) - KIA Master: IV (Wahlkatalog 1.–4. Sem.) - KAM (neu: KAM) Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.) - KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.) - KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) - IP Master: IV.1, V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) - Gesang BA (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) - Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.) VLV Wintersem. 2024/25   FB 2   Stand: 08.08.2024 10   161 - Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) - KiMu BA (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) - KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) - KiMu MA (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) - KiMu Master (neu): M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.) - Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.) - Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.) - Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8 - MA Bigband: VI.1, IX.2, X.2 - MA Musikpädagogik nach Absprache	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	DIENSTAG 12–14 Uhr c.t.  GER 122  <u>Beginn: 15.10.2024</u>
<p>Beim ESC 2024 war es erneut hör- und sichtbar – besonders, aber nicht nur, im siegreichen Schweizer Wettbewerbsbeitrag: Populäre Musik lebt von der visuellen und auditiven Verhandlung von Geschlecht. Körper und Stimme sind neben diversen Paratexten für die performative Inszenierung essentiell. Wir werden Schlüsseltexte der Genderforschung und der Performance Studies im Bereich populäre Musik diskutieren und uns besonders mit Künstler*innen beschäftigen, die nicht als männlich gelesen werden.</p> <p><u>Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christa Brüstle (Hrsg.): Pop-Frauen der Gegenwart. Körper – Stimme – Image. Vermarktungsstrategien zwischen Selbstinszenierung und Fremdbestimmung, Bielefeld 2015</li> <li>- Michael Fischer, Christofer Jost, Janina Klassen (Hrsg.): Image – Performance – Empowerment.</li> <li>- Weibliche Stars in der populären Musik von Claire Waldoff bis Lady Gaga, Münster 2018</li> <li>- L. J. Müller: Sound und Sexismus. Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung, Hamburg 2018</li> <li>- James Reddan, Monika Herzig, Michael Kahr (Hrsg.): The Routledge Companion to Jazz and</li> </ul>		

Gender, New York 2022  
Bemerkung: Studienleistung: Anwesenheit, Aufgaben & Referat, Prüfungsleistung entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

<p><b>150 Jahre Arnold Schönberg: Kontexte, Schüler*innen, Rezeption</b></p> <p>V (HMW)</p> <p>Modulzuordnung:          - L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)          - L3: 12A (5.–8. Sem.)          - KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)          - KIA Master: IV (1.–4. Sem.)          - KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)          - KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)          - Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)          - Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)          - Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)          - KiMu BA (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)          - KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)          - KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)          - KiMu MA (neu): M3 (1.–3. Sem.)/M4.1 (1.–2. Sem.)/M6f (3. S)          - Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)          - Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)          - Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8          - MA Musikpädagogik nach Absprache</p>	<p>Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez</p>	<p>DIENSTAG          16–18 Uhr c.t.</p> <p>GER 122</p> <p><u>Beginn:</u> 22.10.2024</p>
--	---	---

Vor 150 Jahren, am 13. September 1874, wurde Arnold Schönberg in Wien geboren. Durch seine Werke und eine starke Schulbildung hat er sich in die Musikgeschichte eingeschrieben. Die Vorlesung betrachtet sein Schaffen sowie die historischen Kontexte in Wien, Berlin und den USA. Sie widmet sich insbesondere dem Wirken seiner Schülerinnen und Schüler, die vor allem die Zwölftonmethode in aller Welt verbreiteten und zur Mythenbildung um den Komponisten beitrugen. Zur Vorlesung gehört der Besuch der wissenschaftlichen Veranstaltungen zum Schönberg-Fest vom 12. bis 14. Dezember 2024.

Literatur:  
 - Andreas Meyer, Therese Muxeneder und Ullrich Scheideler (Hrsg.): Schönberg-Handbuch, Kassel und Stuttgart 2023  
Bemerkungen: Studienleistung: Anwesenheit und Nachweis über das Selbststudium, Prüfungsleistung entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

...  
 etc. → siehe **Lehrangebote Musikwissenschaft** im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2!

## ↪ **Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs**

Details zu den Seminaren siehe [Vorlesungsverzeichnis FB 2](#)

<p><b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I</b></p>	<p>PD Dr. Ernst Schlader</p>	<p>Blockseminar:          13.-15. Dezember 2024</p>	<p>GER 122</p>
---	------------------------------	---	----------------

Seminar (HMW) - KIA (neu: KAM) Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) - Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Anmeldung vorab an: <a href="mailto:Ernst.Schlader@gmx.at">Ernst.Schlader@gmx.at</a>	Freitag 10-18 Uhr, Samstag 10-18 Uhr, Sonntag 10-16 Uhr	
--	---	---	--

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden. Anmeldung bitte an: [ernst.schlader@gmx.at](mailto:ernst.schlader@gmx.at)

<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II</b>  Seminar Pflicht für KIA (neu: KAM) Master  Literaturkunde für Blockflöte und Historische Blasinstrumente für MA-Studierende  - MA-Blockflöte KIA (neu: KAM) - im Wahlpflichtfachbereich für alle Historischen Bläser		N.N.	
--	--	------	--

<b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I</b>  Blockseminar (S, HMW)  Modulzuordnung: • KIA (neu: KAM) BA: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (5. Sem.)  Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.	Dr. Carola Finkel  Anmeldung unter: <a href="mailto:Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de">Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de</a>	Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.	
---	---	---	--

Das zweisemestrig Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.

Literaturkunde Tasteninstrumente I <b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I</b>  Seminar (HMW)  Modulzuordnung: • KIA (neu: KAM) Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.)	Dr. Kerstin Helfricht <a href="mailto:helfricht@gmx.de">helfricht@gmx.de</a>	Freitag 10-12 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 18.10.2024	GER 003
---	---	---	---------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• KIA (neu: KAM) MA: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)</li> <li>• Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)</li> </ul>			
<p>Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800. Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.</p> <p>Literatur: • Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967 • Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1) • Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950 • Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989 • Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968 • Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899</p>			

<p><b>Literaturkunde / Analyse Klavier- und Streicherkammermusik</b></p> <p>MA Klavier- und Streicherkammermusik (1.-4. Semester)</p>	<p>Dr. Anatol Stefan Riemer</p>	<p>Termine nach Vereinbarung: <a href="mailto:muwi-frankfurt@web.de">muwi-frankfurt@web.de</a></p>	<p>Digital oder Präsenz</p>
<p><b>Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I</b></p> <p>Seminar (HMW)</p> <p>Modulzuordnung: KIA (neu: KAM) Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I</p>	<p>Dr. Mareike Beckmann</p> <p><a href="mailto:beckmann-hfmdk@gmx.de">beckmann-hfmdk@gmx.de</a></p>	<p>Dienstag 16-18 Uhr</p> <p><b>Beginn: 15.10.2024</b></p>	<p>GER 004</p>
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag. LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.</p>			

<p><b>Ästhetik und Gestaltungsprinzipien des Jazz</b></p> <p>Seminar</p> <p>Modulzuordnung: • L3: 12B (5.-8. Sem.) / 12B / E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)/ 12C (5.-8. Sem.), • KIA (neu: KAM) Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 /</p>	<p>Dr. Gerhard Putschögl</p> <p><a href="mailto:putsch7@web.de">putsch7@web.de</a></p>		
---	--	--	--

1340 IV.3 / 1350 IV.3 (6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) • L1(alte StO): 6a/b(jeweils 4.–6. Sem.) • Gesang BA: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Se.) • KiMu BA: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) • KiMU MA: KiMu 203 (1.–3. S.) /KiMu 206 (3. S.) • Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) • Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) • HIP MA: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Se.) • Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.) • <u>Master IP</u> : Modul IV.3 (Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik)			
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in ihrem jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen.</p> <p>Literatur: - Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present. Englewood Cliffs, NJ 1993  - Ekkehar Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA. Frankfurt, 1982</p>			

<b>Literaturkunde Gitarre</b> 2ct BA KIA Modul IV, 4: Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs; BA KAM (neu): Modul 5,2 (Geschichte und Literaturkunde des Hauptfach-Instruments) MA KIA Modul II,5: Seminar Literaturkunde; MA KAM (neu): Modul 2,5 (Seminar Literaturkunde) MA IP Modul V, 12: Musikwissenschaft11:00-11:45, A 525	Prof. Christopher Brandt  <u>Anmeldungen</u> bis zum 07.10. an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	Mittwoch 9.30-11 Uhr	A 525
Gitarrentechnik und ihre Entwicklung, dargestellt an ausgewählten Lehrwerken und Etüden.			

## ↪ Orchesterliteratur

<b>Orchesterliteratur</b> KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA (neu: KAM) Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)	Prof. Dr. Alfred Stenger  <a href="mailto:info@alfredstenger.de">info@alfredstenger.de</a>	Dienstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003
<b>Orchesterliteratur</b> KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA (neu: KAM) Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)		Donnerstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003

## ↪ Sonstige Angebote

<p><b>Instrumentenkunde</b> Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung</p> <p>Blockseminar</p> <p>BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft</p>	<p>Dr. Achim Seip</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a></p>		
--	---	--	--

<p><b>„Versuch über Wagner“ von Theodor W. Adorno</b></p> <p>Seminar (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u> L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwiss. 1 bzw. 2)</li> <li>• L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)</li> <li>• KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)</li> <li>• KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)</li> <li>• KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)</li> <li>• KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)</li> <li>• Gesang BA (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)</li> <li>• Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu BA (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. S.)</li> <li>• KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)</li> <li>• KiMu MA (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)</li> <li>• KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)</li> <li>• Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)</li> <li>• Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)</li> <li>• HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)</li> </ul>	<p>Dr. Anatol Stefan Riemer</p> <p><a href="mailto:muwi-frankfurt@web.de">muwi-frankfurt@web.de</a></p>	<p>Freitag 10-12 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 18.10.2024</p>	<p>GER 014</p>
--	---	--	----------------

Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Thesen zur Persönlichkeit und Musik Richard Wagners, die Theodor W. Adorno in seiner musikalischen Monographie „Versuch über Wagner“ formuliert. Dabei werden die skizzierten ästhetischen Ansätze und kompositionstechnischen Merkmale anhand ausgewählter Beispiele aus den Musikdramen Richard Wagners analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen.

Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., „Versuch über Wagner“, in: ders., *Die musikalischen Monographien*, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (Gesammelte Schriften, Bd. 13)

siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!	Dr. Lutz Riehl Anmeldung an: <a href="mailto:lutz-riehl@lutz-riehl.de">lutz-riehl@lutz-riehl.de</a>	N.N.	
---------------------------------------	---	------	--

<b>Musikphysiologie Dispositionstraining für alle</b> <a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a> Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung: <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a> oder <a href="mailto:Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de">Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</a>	
--	--	---	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen. Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

<b>Alexandertechnik</b> Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh <a href="mailto:valentin.keogh@gmail.com">valentin.keogh@gmail.com</a>	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	A 540
--	--	---	-------

<b>Schauspiel Basics</b> Szenische Grundlagen für Musiker*innen Praktisches Seminar in deutscher Sprache Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM	Prof. Marion Tiedtke + Marc Prätsch Anmeldung an: <a href="mailto:marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de">marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de</a> bis Semesterbeginn möglich	Dienstag 14.15-15.45 Uhr	B 135
--	--	-----------------------------	-------

Dieses Wahlfach richtet sich an alle Musiker\*innen, die interessiert sind an den Grundlagen der Schauspielausbildung: Was ist Präsenz auf der Bühne? Wie erarbeiten wir uns Authentizität? Acting is Reacting ist ein Grundsatz des Schauspiels, dazu gehört, Wahrnehmung, Achtsamkeit, Dialog, Spontaneität und vieles mehr. Mit praktischen Übungen und Improvisationen soll ein Erfahrungsraum geöffnet werden, der auch einen Transfer in die Auftrittswelt der Musik ermöglicht. Marc Prätsch, Dozent für Szenische Grundlagen, und Marion Tiedtke, Professorin für Schauspiel, leiten die Veranstaltung an.

Abwesenheit: Eine Verhinderung muss spätestens am Vortag gemeldet werden, weil Gruppenarbeit im Kurs geplant werden muss.

<b>Tanz Basics</b> Handwerk/Handwerkszeug in Tanz/Choreografie für Musiker und Musikerinnen Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM	Britta Schönbrunn <a href="mailto:britta-schoenbrunn@web.de">Anmeldung bis zum 11.10.2024 an: britta- schoenbrunn@web.de</a>	<b>Montags</b> <b>14-tägig</b> <b>18.30-20.30 Uhr</b>  <u>Termine:</u>	<b>Tanzabteilung</b>
--	---	--	----------------------

<p>Angesetzte Struktur aus 15 Semesterwochen x 2 Stunden insgesamt 30 Stunden: Regelmäßig alle zwei Wochen und Blockunterrichte ab 6-8 TeilnehmerInnen maximal 15 TeilnehmerInnen</p>	<p><u>Beginn: 14.10.2024</u></p>	<p>14./28.10., 11./25.11., 09.12.2024, 20.01., 03.02.2025</p> <p><u>Blockunterrichte:</u> 10.00-16.00 Uhr - 2. November - 14. Dezember - 11. Januar 2025</p>	<p>Tanzabteilung B 135 Tanzabteilung</p>
---	----------------------------------	--	--

Zentrales Motiv in den darstellenden Künsten ist der Körper! Tanz Basics fokussiert darauf, den Körper als Ausdrucksmedium und kompositorisches Element im Kontext von Musik/Tanz und Klang/Bewegung aus verschiedenen Perspektiven zu erforschen. Die Auseinandersetzung mit dem Körper (Präsenz, Ausdruck, Gestik, Haltung) sowie dem Körper in Bewegung ermöglicht es, Affekte, Emotionen und Gedanken in gestalterische Prinzipien zu übersetzen.

In Gruppen- und Solo-Konstellationen werden grundlegende Prinzipien tänzerischer bzw. choreographischer Techniken erfahren und reflektiert. Intention ist es, den Körper mit seinem Bewegungspotential in einem darstellerischen Kontext, wie einer Bühnensituation gezielt einzusetzen: wie werden Gedanken, Affekte, Emotionen in Form und Formensprache sichtbar gemacht? Hierzu werden verschiedene Arbeitsweisen aus dem tänzerischen Bühnenkontext kennengelernt und erprobt.

<p><b>Kreativität und ihre Praxis</b></p> <p>2 ct (Wahlbereich) BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage</p>	<p>Prof. Christopher Brandt</p> <p>Anmeldungen an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de</p>	<p>Donnerstag 10-11.30 Uhr</p>	<p>A 206</p>
--	--	------------------------------------	--------------

Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, ob und wie zu ihr geforscht wird, wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen und wie wir sie in unseren Alltag integrieren können wird dabei eher stillschweigend vorausgesetzt als systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen

- der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden
- Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Psychologie, Rock- und Popmusik, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.)
- Ein individueller und geschützter Austausch zu eigenen kreativen Möglichkeiten und Potentialen angeregt werden.

Das Seminar steht allen Studierenden offen. Wegen des hohen Anteils an Diskussion und Lektüre sind gute Sprachkenntnisse (Deutsch) hilfreich. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.

## 2. Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

<b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde / Studienberatung	Prof. Gesa Behrens Nach Vereinbarung: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
--	--

### ↳ Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
<b>Hospitation / Musikschulpraktikum</b>  MA KIA (neu: KAM), Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“ MA IP, Modul II,5 BA, MA: Wahlbereich	Musikschule Frankfurt / Musikschule Taunus  (andere Institutionen nach Absprache)  Informationen und Fragen: <a href="mailto:christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de">christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>Anmeldung:</b> <a href="mailto:info@musikschule-frankfurt.de">info@musikschule-frankfurt.de</a> (Frankfurt)  <a href="mailto:info@musikschule-taunus.de">info@musikschule-taunus.de</a> (Eschborn)	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation</b>  BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil			

Fagott			
<b>Fagott-Methodik</b>	Ulrike Fröhling	Nach Vereinbarung: <a href="mailto:info@ulrike-froehling.de">info@ulrike-froehling.de</a> oder: 0177.3151238	n.V.

Flöte			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester + 6. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: <a href="mailto:betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de">betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de</a> oder 0171-1209005	n.V.
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: <a href="mailto:betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de">betty.nieswandt@hfmdk-frankfurt.de</a> oder 0171-1209005	n.V.

<b>Methodik und Hospitation bei Lehrenden</b> Wahlkatalog BA KIA (neu: KAM) MA KIA (neu: KAM) + MA IP	In Zusammenarbeit mit Barbara Kummer-Buchberger  <u>Anmeldung unter:</u> Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de oder Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung	
Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichts haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.			

<b>Gitarre</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6.Semester Pädagogisches Profil BA KAM Pflichtveranstaltung 1. und 2. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Montag 10:00-11:30 Uhr	A 532
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7.Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester BA KAM (Pädagogik), 2. / 3. / 4. und 6. Semester		Dienstag 16:30-17:30 Uhr	B 110
<b>Methodik / Didaktik des Hauptfachs</b> MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester		Dienstag 17:30-18:30 Uhr	B 110
<b>E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 18:30-19:30 Uhr	A 532
<b>Musizierpraxis Gitarre I</b> BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), BA KAM (Praxisfächer) 3. + 4. sowie 6. Semester 1.-2. Semester (pädagogisch-wissensch. Profil) und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Montag 11:30-12:30 Uhr	A 532
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
<b>Musizierpraxis Gitarre II</b> BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil	Steffen Ahrens	Nach Vereinbarung	

MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), BA KAM (Praxisfächer) 3. und 4. sowie 6. Semester 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de		
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
<b>Berufsvorbereitung und Berufsfeldanalyse für Gitarrenstudierende</b>  für alle Studierenden offen	Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
Analyse der beruflichen Möglichkeiten und Perspektiven. Themenfelder: Selbstständigkeit, Musikschule, Verträge, Konzerte, Bewerbungen, social media, Webpräsenz, Versicherungen, Steuern & Co.			
<b>Unterrichtsliteratur im Musikschulunterricht (n.V.)</b>  für alle Studierenden offen	Steffen Ahrens  Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
<b>Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation für Gitarre</b>  1ct, BA KAM Modul 1,3 (Blattspiel); MA KAM Modul 2,1 (Blattspiel, Klausurspiel); BA KIA Modul V, 16 ; MA KIA Modul II,2 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt  Anmeldungen bis zum 7.10. an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	Mittwoch 11-11.45 Uhr	A 525
Übungen zur rhythmischen Sicherheit und zur melodischen, harmonischen und grifftechnischen Orientierung; Blattspiel; kurzfristiges Erarbeiten von Literatur für Unterricht und Praxis. Für alle Studierenden mit Hauptfach Gitarre empfehlenswert. Die Teilnehmerzahl ist auf 8 begrenzt.			

<b>Harfe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Informationen folgen (Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de)		

<b>Horn</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Clemens Gottschling <a href="mailto:clemens.gottschling@web.de">clemens.gottschling@web.de</a>	<u>Didaktik</u> : n.V. <u>Methodik</u> : n.V.	

<b>Klarinette</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus <a href="mailto:christian_aclaus@yahoo.com">christian_aclaus@yahoo.com</a>		
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>	Christian Claus		

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil			
---	--	--	--

<b>Klavier</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs 1</b> Seminar - BA KIA Klavier 2. Semester: Modul II/1 - BA KAM Klavier 2. Semester: Modul 2/2 - BA KAM Klavier Wahlkatalog Modul 7/8 - MA IP: Wahlkatalog Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk- frankfurt.de	Freitag 13.15-14.45 Uhr	A 207
In diesem Seminar werden die Grundlagen der Klavierdidaktik vermittelt. Insbesondere der Anfangsunterricht, bei dem eine solide Basis für die musikalische Reise gelegt wird, wird thematisiert. Allgemeine pädagogische Grundsätze werden reflektiert und praxisnah erprobt sowie wichtige Lernfelder des Klavierunterrichts erkundet. Es werden Schritte zur Entwicklung eines strukturierten Lehrplans erörtert, der den individuellen Bedürfnissen der Schülerinnen und Schüler gerecht wird und zugleich die wichtigen Grundlagen abdeckt. Schließlich werden Klavierschulen kennengelernt und untersucht.			

<b>Didaktik des Hauptfachs 2</b> Seminar - BA KIA Klavier 5. Semester: Modul II/1 - BA KAM Klavier 5. Semester: Modul 2/1 - BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/8 - Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul IV/7 Wahlfächer - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk- frankfurt.de	Mittwoch 12.30-14 Uhr	A 207
In diesem Seminar werden die bereits vorhandenen methodisch-didaktischen Grundkenntnisse und Kompetenzen durch das Hinzuziehen von klavierpädagogischer Literatur vertieft. Wir lernen unterrichtsrelevante Spielliteratur aus unterschiedlichen Epochen kennen und beschäftigen uns vertiefend mit Lernfeldern wie z. B. dem Aufbau und der Entwicklung von Spieltechnik und der Interpretation.			
<b>Klaviermethodik konzertant</b> - MA IP: Modul II/4 sowie Modul 4110 V/5 - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik + Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk- frankfurt.de	Mittwoch 14.15-15.45 Uhr	A 207
Ziel dieses Seminars ist es, ein Konzert mit Klavierschülerinnen und -schülern zu konzipieren, zu organisieren und zu veranstalten. Dabei werden die Findung eines Konzertthemas, die Literatúrauswahl, die Einbindung anderer Kunstformen, Moderationstechniken, organisatorische sowie methodisch-didaktische Fragen eine Rolle spielen. Teilnehmen können Bachelorstudierende ab dem 5. Semester sowie Masterstudierende. Dieses Seminar stellt eine Fortführung der Lehrveranstaltung aus dem Sommersemester 2024 dar.			
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</b> - Gruppe A - BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester	Prof. Gesa Behrens  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk- frankfurt.de	Freitag 14.45-15.45 Uhr	A 207

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modul KIA 1120 II/2</li> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</li> <li>- BA KAM Klavier: Modul 2/4</li> <li>- BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9</li> <li>- MA KAM Klavier: Modul 4/9</li> </ul>			
<p>Im Rahmen der Unterrichtsmethodik bekommen die Studierenden die Gelegenheit, methodisch-didaktische Kompetenzen praktisch anzuwenden. In Hospitationen werden unterschiedliche Lehrstile kennengelernt und in Lehrversuchen eigene Unterrichtsfähigkeiten praktisch erprobt. Fragen rund um die Themen Unterrichtsplanung und Unterrichtsgestaltung werden in Theorie und Praxis geklärt. Die Lehrversuche finden mit einem Kind der Unterstufe statt.</p>			
<p><b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche:</b></p> <p>- Gruppe B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester</li> <li>- Modul KIA 1120 II/2</li> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog</li> <li>- BA KAM Klavier: Modul 2/4</li> <li>- BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9</li> <li>- MA KAM Klavier: Modul 4/9</li> </ul>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Mittwoch 16.30-17.30 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>Diese praxisorientierte Lehrveranstaltung bietet die Gelegenheit, eigene Unterrichtsfähigkeiten zu vertiefen und zu erweitern. Eine jugendliche Klavierschülerin der Mittelstufe wird gemeinsam unterrichtet. Dabei werden vielfältige Lehrmethoden praktisch erprobt sowie Unterrichtsplanung und -reflexion verbessert.</p>			
<p><b>Erweiterte Klavierdidaktik: Literaturkunde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik</li> <li>+ Modul IV/7 Wahlfächer</li> <li>- Master IP: Modul 4110 V Nr. 5 Wahlkatalog</li> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog</li> <li>- BA KAM Klavier: Modul 7/8 Wahlkatalog</li> <li>- MA KAM Klavier: Modul 4/8</li> </ul>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Freitag 11.30-13 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>Wie finde ich geeignete Klavierliteratur für meine Schülerinnen und Schüler? Welche Stücke haben welchen Schwierigkeitsgrad, was kann meine Schülerin oder mein Schüler beim Spielen dieser Stücke lernen und worauf muss ich bei der Erarbeitung dieser Stücke methodisch achten? Diese und ähnliche Fragen sollen im Seminar geklärt werden. Im Speziellen werden wir uns mit Kinder- und Jugendalben im Wandel der Zeit sowie mit Literatur für verschiedene Niveaustufen beschäftigen.</p>			
<p><b>Methodik / Lehrpraxis für Master</b></p> <p>MA IP: Modul II/4</p>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Freitag 16-17.30 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>In dieser Lehrveranstaltung werden methodisch-didaktische Fähigkeiten und Fertigkeiten in Lehrversuchen praktisch angewendet. Die Unterrichtsplanung und -gestaltung wird dabei auf die unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen zugeschnitten. Neben Einzel- und Kleingruppenunterricht wird auch Kammermusikunterricht eine Rolle spielen. Gemeinsam werden Lösungen für häufig auftretende Herausforderungen im klavierpädagogischen Alltag entwickelt.</p>			
<p><b>Klavierpädagogik für Alle: Individualisierter Unterricht für besondere Zielgruppen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog</li> <li>- Master IP: Modul 4110 V/ 5</li> </ul>	<p>Prof. Gesa Behrens</p> <p>Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Donnerstag 14.30-16 Uhr</p>	<p>A 206</p>

+ Modul II/4 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie - Modul IV/7 Wahlfächer - BA KAM Klavier: Modul 7/8 Wahlkatalog - MA KAM Klavier: Modul 4/8			
In diesem Seminar geht es um effektive und individualisierte Lehrmethoden für besondere Zielgruppen. Von Frühinstrumentalunterricht bis Seniorenkurse werden alle Altersgruppen betrachtet, praxisnahe Fördermöglichkeiten erarbeitet und unterschiedliche Unterrichtsformen wie Einzel- und Gruppenunterricht diskutiert. Auch die Verzahnung von Klavierunterricht und Musiktherapie wird thematisiert.			

<b>Kontrabass</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Prof. Song Choi mail@song-choi.de	n.V.	

<b>Oboe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Nicht im WiSe 2024/25		

<b>Saxophon</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>	Stefan Weilmünster	n.V.	
BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>	Stefan Weilmünster	n.V.	
BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil			

<b>Schlagzeug</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Walter Reiter w-reiter@web.de		n.V.
BA KIA (neu: KAM), Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310			

<b>Blechblasinstrumente</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>	Anmeldung nach Vereinbarung über Hauptfachlehrer*in		
BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)			

<b>Violine und Viola</b>			
<p><b>Didaktik des Hauptfachs I</b> Unterricht für Schüler*innen der Unterstufe</p> <p>BA KIA (neu: KAM), Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester</p> <p>Zu diesem Kurs gehört ein Besuch in einer Streicherklasse</p>	<p>Barbara Kummer-Buchberger</p> <p><a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Montag 12-14 Uhr</p> <p><b>Beginn + Terminabsprache:</b> 21.10.2024</p>	A 104
<p><b>Didaktik des Hauptfachs</b> Violine + Viola</p> <p>Master IP</p>	<p>Barbara Kummer-Buchberger:</p> <p><a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Donnerstag 10-11.30 Uhr</p> <p><b>Beginn:</b> 21.10.2024</p>	A 103
<p>Unterrichtsmethodik <b>Hospitation + Lehrversuche I &amp; II</b></p> <p>Violine + Viola</p> <p>BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester</p>	<p>Gudrun Jeggle</p> <p>Rückfragen unter: <a href="mailto:g.jeggle@gmx.de">g.jeggle@gmx.de</a></p>	<p>Donnerstag 15-17 Uhr</p> <p><b>Termine:</b> 31. Oktober 2024 14./21. November 05./12. Dezember* 16./23. Januar 2025* 06. Februar</p>	A 315  *Ausnahmen: A 104 am 12.12. + 23.01.
<p><b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche I &amp; II und Gruppenunterricht (Kurs A)</b></p> <p>BA KIA (neu: KAM) Pflichtveranstaltung 3. + 4. Semester MA IP</p> <p>Kombiniert mit dem Kursangebot von Gudrun Jeggle und in Zusammenarbeit mit Prof. Nathalie Dahme: <b>Elementares Musizieren und Improvisieren</b> (s. EMP / KIA)</p>	<p>Barbara Kummer-Buchberger</p> <p>nach Anmeldung: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a></p> <p>In Zusammenarbeit mit Betty Nieswandt (Lehrende für Querflöte-Methodik)</p>	<p>Montag 16-17.30 Uhr + 17.30-19.30 Uhr</p> <p><b>Beginn:</b> Elementares Musizieren am <b>21.10.2024</b></p> <p>Hospitation / Lehrversuche: um 17.30 Uhr <b>Beginn:</b> 21.10.2024</p>	A 103
<p><b>Methodik und Hospitation</b> bei Lehrenden</p> <p>Wahlkatalog BA KAM MA KAM + MA IP</p>	<p><b>Anmeldung unter:</b> <a href="mailto:Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de">Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de</a> oder <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Donnerstag 17.30-19.00 Uhr</p> <p><b>Beginn:</b> 21.10.2024 + Termine nach Vereinbarung</p>	A 103
<p>Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichtens haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.</p>			
<p><b>Unterrichtspraktikum</b></p> <p>MA IP, BA KP</p>			

<b>Didaktik des Hauptfachs II</b> Unterricht für Schüler*innen der Mittelstufe  BA KIA (neu: KAM) Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA (neu: KAM) Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP	Barbara Kummer-Buchberger  Anmeldung unter: <a href="mailto:Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de">Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de</a>	Donnerstag 12.00-14.00 Uhr  <u>Beginn:</u> 21.10.2024	A 103
Violine / Viola <b>Hospitation Lehrversuche 1 &amp; 2 (Kurs B)</b>  BA KIA (neu: KAM) Pflichtveranstaltung 3./4. Semester		Donnerstag 15.00-17.00 Uhr  <u>Beginn:</u> 21.10.2024	A 103
<b>Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen</b>  BA KIA (neu: KAM), MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik / Hospitation / Lehrversuche 2 von Gudrun Jeggle			
<b>Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe</b>	Prof. Susanne Stoodt	Nach Vereinbarung: <a href="mailto:Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de</a>	

Violoncello			
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche</b>  BA KIA (neu: KAM) Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester Pädagogisches Profil	Erik Richter  Anmeldung unter: <a href="mailto:mail@erik-richter.de">mail@erik-richter.de</a>	Dienstag 11-12 Uhr	A 210
<b>Didaktik des Hauptfachs I</b>  Seminar 1 (90 Minuten)  ab Semester 2 BA (KAM / KIA) Modul 2, Pädagogikfächer + offen als Wahl- oder Schwerpunkt-Veranstaltung für allen Interessierten  <u>Abschluss:</u> Klausur 60-90 Minuten, (verpflichtend für Studierende mit Studienbeginn ab Okt. 2024)	Lisa Neßling  Anmeldung unter: <a href="mailto:Lisa.nessling@gmx.de">Lisa.nessling@gmx.de</a>	Donnerstags 08.45-10.15 Uhr  <b>Auftaktveranstaltung:</b> 17.10.2024 09.30 Uhr  <u>Beginn:</u> 10.10.2024	GER 311  GER 311
<b>Didaktik des Hauptfachs II</b>  Seminar 2 (90 Minuten)  ab Semester 5 BA (KAM/ KIA) Modul 2, Pädagogikfächer + offen als Wahl- oder Schwerpunkt-Veranstaltung für allen Interessierten  <u>Abschluss:</u> Referat 45 Minuten (verpflichtend für Studierende mit Studienbeginn ab Okt. 2024)		Donnerstags 10.30-12.00 Uhr  <b>Auftaktveranstaltung:</b> 17.10.2024 09.30 Uhr  <u>Beginn:</u> 10.10.2024	GER 311  GER 311

<b>Lehrpraxis I</b> <b>Violoncello</b> (60 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 1. und 2. Semester <u>Abschluss:</u> 2. Semester: 20- 30 Minuten Lehrprobe im Einzelunterricht mit anschließendem Kolloquium		Donnerstags ab 12.00 Uhr und nach Vereinbarung	wird noch bekannt gegeben
<b>Lehrpraxis II</b> <b>Violoncello</b> (90 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 3. und 4.Semester <u>Abschluss:</u> 4. Semester: 45 Minuten Lehrprobe in der Gruppe			

## ↪ Instrumentalpädagogik

<b>Allgemeine Instrumentalpädagogik</b> anrechenbar als Pflichtseminar 3. Semester Bachelor, Wahlkatalog, Lehrprobenvorbereitung, für Studierende BA KIA, 3. Semester, für Master IP mit wenig pädagogischer Seminarerfahrung, + offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Montag 12.00-13.30 Uhr	A 207
<p>In diesem Seminar werden sowohl allgemeine Themen der Instrumentalpädagogik als auch Grundlagen des Unterrichtens sowie der Vorbereitung einer Lehrprobe behandelt. Es werden Beobachtungs- und Feedbackmethoden kennengelernt und praktisch erprobt. So eignet sich das Seminar ideal als Vorbereitung für die Methodik-Lehrproben im 4. Semester des Studiengangs Bachelor KIA. Auch Master-Studierende und andere Interessierte können dieses Seminar zur Auffrischung und Intensivierung ihrer Unterrichtskompetenzen Instrumentalpädagogik besuchen. Die Hausarbeit, die im 3. Semester BA KIA vorgesehen ist, kann in diesem Seminar angefertigt werden.</p>			

<b>Elementares Musizieren im Instrumentalunterricht</b> - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 1. Instrumentalpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Montag 10.00-11.30 Uhr	A 207
<p>„Elementares Musizieren ist in jedem Alter möglich“ (Wilhelm Keller)  Im Seminar erhalten die Studierenden Einblicke in die Methodik, Praxis und Theorie der Elementaren Musikpädagogik. Im Mittelpunkt steht das Elementare Musizieren und Improvisieren und die Fragestellung, wie dieses in den instrumentalen Einzel- und Gruppenunterricht einbezogen werden kann.</p>			

<b>Treffpunkt Master Instrumentalpädagogik</b> Lehrveranstaltung für und mit allen Master IP-Studierenden	Prof. Gesa Behrens & Prof. Nathalie Dahme  Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 12-13 Uhr	A 104
Die interdisziplinäre Veranstaltung bietet u.a. Raum für: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Austausch und Vernetzung aller Studierenden im Master IP</li> <li>- gemeinsame künstlerisch-pädagogische Projekte (Kammermusik, Improvisation, Vermittlungsprojekte, Formate vergleichbar Klassenstunden und Vortragsabend, aber auch andere)</li> <li>- Workshops mit eingeladenen Gästen</li> <li>- Diskussionsforum Studium und Beruf</li> <li>- Ausgangspunkt für eigene Initiativen der Studierenden</li> <li>- Präsentation und Konzert</li> </ul>			

<b>Kreativität und ihre Praxis</b> 2 ct (Wahlbereich) BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage	Prof. Christopher Brandt  Anmeldungen an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	Donnerstag 10-11.30 Uhr	A 206
Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, ob und wie zu ihr geforscht wird, wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen und wie wir sie in unsren Alltag integrieren können wird dabei eher stillschweigend vorausgesetzt als systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden</li> <li>- Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Psychologie, Rock- und Popmusik, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.)</li> <li>- Ein individueller und geschützter Austausch zu eigenen kreativen Möglichkeiten und Potentialen angeregt werden.</li> </ul> Das Seminar steht allen Studierenden offen. Wegen des hohen Anteils an Diskussion und Lektüre sind gute Sprachkenntnisse (Deutsch) hilfreich. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.			

<b>Kolloquium</b> Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 6. Kolloquium	Prof. Nathalie Dahme  Voranmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Dienstag 09.00-10.30 Uhr + nach Vereinbarung	online
--	---	--	--------

Die verschiedenen Aspekte, Techniken und Perspektiven von Wissenschaft und Forschung in der Instrumentalpädagogik sind Thema dieses Seminars. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit bietet Anlass und Möglichkeit, sich mit diesen Techniken und Herangehensweisen vertraut zu machen. Dazu gehören die unterschiedlichen Forschungsansätze und Methoden, die Planung von Forschungsprojekten, Interviewstudien und Umfragen sowie die Techniken des wissenschaftlichen Schreibens und Recherchierens sowie der Arbeit mit Quellen. Das Kolloquium behandelt diese Themen sowohl individuell abgestimmt auf die Master-Projekte der Studierenden als auch mit dem Ziel einen Überblick über die wissenschaftliche Perspektive der Instrumentalpädagogik zu erlangen und die Brücke zwischen Praxis und Forschung zu schlagen. Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und durchführen.

<p><b>Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht</b> Instrumentalpädagogik</p> <p>Bachelor KIA: Pädagogisches Profil: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), 7. Semester Künstlerisches Profil: Modul IV/7 (Wahlbereich) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a></p>	<p>Dienstag 10.00-11.30 Uhr</p>	<p>GER 004</p>
<p>„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, entsprechende Erklärungs-Modelle kennenzulernen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener (verbaler als auch nonverbaler) Kommunikation thematisiert und erprobt werden.</p>			
<p><b>Musik zur (deutschen) Sprache bringen</b> Instrumentalpädagogik</p> <p>Bachelor KIA (neu: KAM): Wahlkatalog (Modul V/7: Instrumentalpädagogik) Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul V/5 (Wahlbereich - Pädagogik), empfohlen für Studierende mit fremdsprachlichem Hintergrund</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a></p>	<p>Dienstag 12.00-13.30 Uhr</p>	<p>GER 004</p>
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium. Buchtipp: Johanna Heutling: „Wörterbuch Musik – Deutsch / Japanisch / Koreanisch / Chinesisch / Russisch / Englisch“, Wiesbaden 2013 (Breitkopf &amp; Härtel)</p>			

<b>Instrumentalpädagogik in Theorie und Praxis</b> Bachelor KIA (neu: KAM): Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), Modul V/7 (Wahlkatalog) Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich)	Prof. Sibylle Cada  Anmeldung an: <a href="mailto:sibylle.cada@t-online.de">sibylle.cada@t-online.de</a>	Mittwoch 10.00-11.30 Uhr	GER 014
<p>Zentrales Thema des Seminars ist die Verknüpfung von Grundlagenwissen relevanter wissenschaftlicher Disziplinen mit einer reflektierten künstlerisch-pädagogischen Handlungskompetenz. Einige wichtige Themenfelder sind u.a.: die personale und situative Vielfalt instrumentalen Lernens – die Beziehungsstruktur zwischen Lernenden und Lehrenden – das Methodenrepertoire zur Gestaltung gelingender Lernprozesse – instrumentalpädagogische Konzeptionen.</p>			

## ⇒ Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<b>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</b>  Seminar Instrumentalpädagogik  BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Sem. Künstlerisches Profil: Modul V/7 (Wahlbereich) MA KIA Modul IV/7 (Wahlbereich) MA IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), MA IP Modul V (Wahlbereich) BA KAM Modul 2/1 BA KAM Modul 7/8 (Wahlbereich) MA KAM Modul 4/8 und offen für alle Interessierte	Klemens Althapp <a href="mailto:kontakt@klemens-althapp.de">kontakt@klemens-althapp.de</a>	Montag 10:30- 12:00 Uhr  Beginn: 14.10.2024	GER 003
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der Allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Vorgestellt werden Fachbücher, Webtools wie Apps, Lern-Videos, Websites und Software, sowie Lernspiele und anderes. Nicht geübt! – Noten vergessen! – Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? – oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der Allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p>			

## ↳ Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Bitte beachten Sie die Musizierpraxis-Angebote im **Vorlesungsverzeichnis des FB 2\*** unter „Ensemblearbeit“, siehe u.a.:

### ↳ Ensemblearbeit – Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit den **Fachbereichen 1 & 2** angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden FB (1 & 2) im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

<p><b>Improvisation zum Stummfilm „Eine tolle Nacht“</b></p> <p>Ein Kooperationsprojekt mit dem DFF – Deutsches Filminstitut Filmmuseum</p> <p>Modulzuordnung:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / MA Bigband</li> <li>• FB 1 Ensemble-Schein BA KIA (neu: KAM) / MA KIA (neu: KAM) / MA IP Modul IV.1</li> </ul> </p>	<p>Prof. Ralph Abelein</p> <p>Anmeldung: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Montag 10.15- 11.45 Uhr s.t.</p> <p><u>Beginn</u>: 21.10.2024</p> <p><u>Aufführungstermin</u> Ende Januar/Anfang Februar 2025 (Termin folgt)</p>	<p>A 205</p>
<p>Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.</p> <p>In diesem Semester steht die Gesellschaftskomödie „EINE TOLLE NACHT (D 1926/27)“ auf dem Programm. Inhaltsangabe in Filmportal <a href="https://www.filmportal.de/film/eine-tolle-nacht_488bd5e81dde4f00ba14b44f72531582">https://www.filmportal.de/film/eine-tolle-nacht_488bd5e81dde4f00ba14b44f72531582</a></p>			

<p><b>Coaching für studentische Bands</b></p>	<p>siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!</p>	<p>Termine n.V.</p>
<p><b>Coaching für Vokalensembles (Jazz + Pop)</b></p>		
<p><b>Open-Stage-Band / Comping Band</b></p>		
<p><b>HfMDK Concert Jazzband</b></p>		
<p><b>Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit</b></p>		
<p><b>HfMDK Bigband</b></p>		
<p>...</p>		

<b>Sweet Soul Music (vocals)</b>  Modulzuordnung: - FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 - FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA (neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. / MA KIA (neu: KAM) Modul IV. / MA IP Modul IV.2	Lisa Kühnemann  <b>Vocals Anmeldungen:</b> <a href="mailto:lisa.c.kuehnemann@gmail.com">lisa.c.kuehnemann@gmail.com</a>	Dienstag 14.15-15.45 Uhr  <b>Beginn: 15.09.2024</b>	C 413
Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabeln wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus. <u>Bandcoaching:</u> Uli Röser und Oli Rubow (abwechselnd) <u>Vocalcoaching:</u> Lisa Kühnemann			

<b>Tontechnik</b>  Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C 303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese können für Audioaufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung. Anfragen bitte zunächst an <a href="mailto:c303studio@gmail.com">c303studio@gmail.com</a>  <b>+ Instrumente</b>
E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre können von den Teilnehmer*innen am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei <b>Robin Brosowski</b> ausgeliehen werden: <a href="mailto:c303studio@gmail.com">c303studio@gmail.com</a>

## ↪ Zusätzliche Angebote

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
<b>Basiskurs Drumset</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!			
<b>Basiskurs Gitarre / E-Gitarre</b>				
<b>Basiskurs E-Bass</b>				

<b>Improvisation</b> alle Instrumente  Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)  MA IP, Modul IV.1 BA KIA (neu: KAM) PP Modul 1220.III Wahlkatalog	Achim Doderer  <a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a>	Informationen folgen / siehe VLV FB 2	
<b>Improvisation und improvisierende Liedbegleitung am Klavier / Jazzpiano</b>		Informationen folgen / siehe VLV FB 2	

Hauptfach / Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1 BA KIA (neu: KAM) PP Modul 1220.III Wahlkatalog			
<b>Musizierpraxis</b> Einzel- und Gruppenunterricht MA IP, Modul IV.1 BA KIA (neu: KAM) PP Modul 1220.III Wahlkatalog		<a href="#">Informationen folgen</a>	
<b>Musizierpraxis</b> Einzelunterricht MA IP, Modul IV.1	Norbert Emminger  Anmeldung bei: <a href="mailto:NEmminger@aol.com">NEmminger@aol.com</a>	Donnerstag 10.30-18 Uhr	A 320
<b>Arrangieren und Improvisation</b>			
<b>Improvisation für Piano</b> <b>Improvisierende</b> <b>Liedbegleitung</b> <b>Arrangieren</b> <b>Ensemblepraxis für Piano</b> <b>Basics am Piano</b>  Einzelunterricht Nebenfach + offen für alle Studiengänge	<a href="#">siehe VLV FB 2</a>		
<b>Grundlagen der improvisierten</b> <b>Liedbegleitung</b>  Max. Teilnehmerzahl: 5 Studierende	<a href="#">siehe VLV FB 2</a>		
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die laut StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.</p>			

[↪ Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2](#)

<b>Ensembleleitung</b> MA IP Modul IV.2	Prof. Michael Böttcher (FB2) Anmeldung unter: <a href="mailto:michael.boettcher@hfmfrankfurt.de">michael.boettcher@hfmfrankfurt.de</a>	Donnerstag 12.00-13.30 Uhr	
---	--	-------------------------------	--

- Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihre Spezifik in verschiedenen Stilrichtungen;
- Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren;
- Instrumentenkunde sowie Anfertigen einfacher Arrangements Praktische Übungen an leichter und mittelschwerer Literatur;
- Teilnahme an Ensembleprojekten der HfMDK

<b>Coaching für Rock-/Pop-Bands</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA (neu: KAM), Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA (neu: KAM), Wahlkatalog, Modul V	Fabian Sennholz  Fabian.Sennholz@hfmdk- frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung	
--	---	---------------------------------	--

<b>Jazzharmonik und Satzlehre</b>  Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende	Prof. Ralph Abelein  Anmeldung an: <a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk- frankfurt.de</a>		
---	---	--	--

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenz und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

<b>Jazzarrangement (JAR)</b>  Anmerkung: Dieser Kurs läuft über zwei Semester und setzt den Besuch der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ voraus.	Prof. Ralph Abelein Prof. Mike Schönmehl  Anmeldung an: <a href="mailto:Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de">Ralph.Abelein@hfmdk- frankfurt.de</a>		
--	---	--	--

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen. Inhalte im **Kurs 1** sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation. In **Kurs 2** u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper- Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging. In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

<b>Mit Notationsprogrammen Arrangieren / Komponieren / Transkribieren</b>	Daniel Kemminer  Anmeldung bitte an: <a href="mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de">daniel.kemminer@hfmdk- frankfurt.de</a>	Webinar, Blocktermine nach Vereinbarung	
---	---	---	--

Die Arbeit mit Office-Programmen ist für Studierende und Lehrende quasi ein Muss. Doch obwohl Musiker\*innen berufsbedingt vor allem mit Notentext hantieren müssen, ist die Arbeit mit Notationsprogrammen für viele keine Selbstverständlichkeit. Dabei kann deren Verwendung häufig Zeit und Mühe sparen und eröffnet für die Lehre viele Möglichkeiten. In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme musescore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer

Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantworten und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.  
 Für das Seminar können auch die Computerräume C 417 und GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.

## ↪ Theoriefächer

<b>Hörschulung</b>	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis <b><u>FB 2</u></b>		
<b>Musiktheorie</b>			
<b>Satzlehre, Formenlehre, Analyse</b>			
<b>Musikgeschichte</b> <b>Musikwissenschaftliche LV.</b>			
<b>Instrumentenkunde</b> Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung  Blockseminar  BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip  Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a>		

## 3. Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Stefan Viegelahn</b> nach Vereinbarung Mail: Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
<b>Stellvertretender Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	<b>Prof. Florian Lohmann</b> nach Vereinbarung Mail: Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de

<b>Orgel</b>  BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4  MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Carsten Wiebusch Prof. Stefan Viegelahn Gastprof. Kirsten Sturm Gastprof. Lukas Euler	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Orgelimprovisation</b>  BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4  MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Stefan Viegelahn Peter Reulein N.N.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Klavier</b>  BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4  MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Wigbert Traxler Wolfgang Hess u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Improvisierte Liedbegleitung Klavier</b>  BA KiMu Modul 1.1-1.3 Tasteninstrumente 1, 2 und 3	Prof. Ralph Abelein u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Cembalo und Generalbass</b>  BA KiMu Modul 1.2, 1.3 Tasteninstrumente 2 und 3	Johannes Rake	EU nach Vereinbarung	n.V.

<b>Chorleitung</b>  BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4  MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann Peter Scholl Tristan Meister	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>StudioChor</b>  BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4  MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Donnerstag 10-12 Uhr	B 203
<b>Gesang</b>  BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4  MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Johanna Krell N.N.	EU nach Vereinbarung	n.V.

<b>Sprecherziehung</b> BA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Prof. Stefanie Köhler u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Chorsingen</b> BA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	Großer Saal
<b>Partiturspiel</b> BA KiMu Modul 2.2 und 2.3 Dirigieren und Stimme 2 und 3  MA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Dr. Hartwig Lehr Uwe Sandner Martin Schmalz	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Orchesterleitung</b> BA KiMu Modul 2.3 und 2.4 Dirigieren und Stimme 3 und 4  MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner Alexander Burda Lukas Rommelspacher Prof. Michael Böttcher	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>StudioOrchester/ Dirigieratelier</b>  BA KiMu Modul 2.4 Dirigieren und Stimme 4  MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner	Termine nach Vereinbarung	Großer Saal

<b>Musiktheorie</b> BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Christian Raff u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
<b>Hörschulung</b> BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Prof. Hervé Laclau	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
<b>Jazzharmonik und – satzlehre</b> BA KiMu Modul 3.1 Musikalische Analyse 1	Prof. Ralph Abelein u.a.	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
<b>Musiktheorie und Komposition</b> MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer	Christian Raff u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.

<b>Theologische Grundlagen</b>  BA KiMu Modul 4 Theologie	Prof. Dr. Helmut Föllner (kath.) Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: <a href="mailto:helmut.foeller@arcor.de">helmut.foeller@arcor.de</a>  <a href="mailto:michael.schneider@em.uni-frankfurt.de">michael.schneider@em.uni-frankfurt.de</a>	n.V.
---	--	---	------

<b>Liturgik (evang.), Hymnologie</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Dr. Michael Schneider	Anmeldung an: <a href="mailto:michael.schneider@em.uni-frankfurt.de">michael.schneider@em.uni-frankfurt.de</a>  In Kooperation mit der Goethe-Universität	n.V.
<b>Liturgik (kath.)</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner	nach Vereinbarung	n.V.
<b>Einführung in die Gregorianik</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner	Lehrangebot wieder im SoSe 2025	
<b>Gregorianik (kath.)</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner	Montag 12-13.30 Uhr	B 110
<b>Deutscher Liturgiegesang (kath.)</b> BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner Prof. Dr. Helmut Föllner	nach Vereinbarung	n.V.
<b>Theologie</b> MA KiMu Modul 3	Prof. Dr. Helmut Föllner (kath.)  Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: <a href="mailto:helmut.foeller@arcor.de">helmut.foeller@arcor.de</a>  <a href="mailto:michael.schneider@em.uni-frankfurt.de">michael.schneider@em.uni-frankfurt.de</a>	n.V.

<b>Musikgeschichte im Überblick</b> BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1		<a href="#"><u>siehe Fachbereich 2</u></a>	Nach Vereinbarung
<b>Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten</b> BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1			
<b>Musikwissenschaft / Musikgeschichte</b> BA KiMu Modul 5.2 Musikwissenschaft 2  MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer			
<b>Gattungsgeschichte / Formenlehre</b> BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3			
<b>Orgelkunde</b> Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip  Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a>	Donnerstag 18.00-19.30 Uhr  <u>Termine:</u> 17./24./31. Oktober 07./14./21./28. November	B 110

		05. Dezember	
<b>Instrumentenkunde</b>  Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung  Blockseminar  BA KiMu: Modul KiMu 103	Dr. Achim Seip  Anmeldung an: <a href="mailto:Achim_Seip@gmx.de">Achim_Seip@gmx.de</a>	Donnerstag 19.30-21.00 Uhr  <b>Termine:</b> 17./24./31. Oktober 07./14./21./28. November 05. Dezember	B 110
<b>Literatur- und Stilkunde der Orgel</b>  BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3  BA KAM Orgel Modul III.5.2 Musikwissenschaft 2  MA KAM Orgel Modul III.2.1 Ergänzungsfächer 1	Prof. Stefan Viegela	Angebot wieder im WiSe 2025/26 und SoSe 2026	

<b>Instrumentalpädagogik</b>  BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1		Lehrangebot siehe oben <a href="#">(Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 2.2)</a>	n.V.
<b>Elementare Musikpädagogik</b>  BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1	Prof. Nathalie Dahme	Lehrangebot siehe oben <a href="#">(Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 1.7)</a>	n.V.
<b>Methodik und Didaktik des Orgelunterrichts</b>  Seminar  BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1  BA KAM Orgel Modul III.2.1 Pädagogikfächer 1	Gastprof. Kirsten Sturm  <a href="mailto:Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de">Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de</a>	Donnerstag 12.45-14.15 Uhr	B 110

Didaktik des Hauptfachs Orgel bietet im WiSe 2024/25 den Schwerpunkt Anfangsunterricht mit jüngeren Orgelschüler\*innen. Erlernen von Grundlagen pädagogischen Denkens und Handelns, vor allem im Hinblick auf den Anfangsunterricht mit jüngeren Orgelschüler\*innen. Vermittlung von physiologischen, motorischen, technischen und mentalen Grundlagen des Orgelspiels. Überblick über Lehrwerke.

<b>Hospitation/Lehrversuche</b>  BA KiMu Modul 6.2 Kirchenmusikpraxis 2  BA KAM Orgel Modul III.2.2 Pädagogikfächer 2	Prof. Kirsten Sturm Prof. Stefan Viegela	Lehrangebot wieder im SoSe 2025  in Kooperation mit der Kirchenmusikakademie Schlüchtern	
<b>Kinderchorleitung Jugendchorleitung</b>	Gregor Knop	<a href="#">nach Vereinbarung</a>	n.V.

BA KiMu Modul 6.1 und 6.2 Kirchenmusikpraxis 1 und 2			
<b>Gemeindesingen</b>  BA KiMu Modul 6.2 Kirchenmusikpraxis 2	Cordula Scobel	Lehrangebot immer im WiSe nach Vereinbarung	n.V.

## ↪ Weitere Pflichtveranstaltungen

<b>Hörschulung</b>	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis <b><u>FB 2</u></b>
<b>Satzlehre, Formenlehre, Analyse</b>	
<b>Musikgeschichte</b>	
<b>Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen</b>	

## 4. Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis HIP

<b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Eva Maria Pollerus</b> Montag 11-12 Uhr online nach vorheriger Anmeldung: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a>	C 316 + online
<b>Stellvertretende</b> <b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	<b>Prof. Petra Müllejans</b> Nach Vereinbarung: <a href="mailto:Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de">Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de</a>	
<b>Assistenz</b>	<b>Susanne Kastka</b> <a href="mailto:Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de">Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de</a> (0)69 154 007.209	C 316

### Moodle + HIP-Website:

Kontakte, Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts finden sich regelmäßig aktualisiert auf der Website ([HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://hfmdk-frankfurt.de)) sowie auf **Moodle** – dort auch das Schwarze Brett beachten sowie allgemeine Dokumente und Informationen zur Hauptvorlesung, zum Kolloquium etc.

⇒ **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

⇒ **FB 2:** Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung finden sich **vollständig im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2!**

<b>Ringvorlesung</b> zum aktuellen Themenkomplex: <b>Tänze und andere Typen</b>  HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM (ehem. KIA) + Wahlbereich  2 CP für die Teilnahme	Anmeldung und Informationen über <a href="#">Moodle</a>  Bei Rückfragen: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a>	Mittwoch 11.00-13.00 Uhr  + HIP-Infoblatt: <a href="http://hfmdk-frankfurt.de">HIP-Semesterübersicht (hfmdk-frankfurt.de)</a>	A 206  + Finkenhof am 06. & 13.11.
Im Wintersemester 2024/25 steht der Themenkomplex „Tänze und andere Typen“ im Fokus. Unter dem Titel „... die Bewegung ist die Seele...“ werden dabei in diesem Semester spezifische Fragen zum barocken Tanz, zu Rhythmus, Takt und Bewegung, Tempo und Tempobehandlung, Agogik, Rubato, Körperlichkeit, Affektenlehre, aber auch zum „Arbeitsrhythmus“ im Bereich Alte Musik, Schwebung/Stimmungen und instrumentenspezifische Aspekte behandelt. Eingeladen sind neben Vortragenden vom Haus wieder Gastvortragende aus der internationalen Alte-Musik-Szene.			
<b>HIP im Experiment</b>  Wahlpflichtfach HIP  Modul HIP 4 HIP MA: MM_HIP4_1 KAM (ehem. KIA) für Historische Instrum.  2 CP für die aktive Teilnahme	Prof. Eva Maria Pollerus  Anmeldung per Moodle	Mittwoch 9.15-10.30 Uhr	C 317

<p>Diese Veranstaltung ist offen für alle interessierten HIP-Studierende sowie für KAM-Studierende mit historischem Hauptfachinstrument. Je nach Interessenschwerpunkt der Teilnehmenden und meist begleitend zu den Themen der HIP-Hauptvorlesung werden eigene Hörerwartungen hinterfragt und wird mit historischen und aktuellen Musiziertraditionen experimentiert. Dazu werden Quellentexte herangezogen, gemeinsam gelesen und kontextualisiert. Recherche wird ebenso geübt, wie der Transfer aufführungspraktischer Kenntnisse ins eigene künstlerische Tun. In diesem „Musik-Labor“ werden historische Aufführungspraktiken und künstlerisch-forschenden Verfahrensweisen ergebnisoffen ausprobiert und werden Ideen und Ansätze für potentielle künstlerische Forschungsprojekte entwickelt.</p>			
<p><b>HIP-Orchester Projekt</b></p> <p>HIP MA: Modul Projekte</p> <p>Die Teilnahme ist nach der neuen HIP-SPO für alle obligatorisch. Teilnahme wird je nach Besetzung ausgewählt.</p>	<p><u>Konzerte:</u></p> <p><u>Anmeldung</u> bei den Hauptfachdozent*innen UND Eva Maria Pollerus:  <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a></p> <p>Zunächst Auswahl durch HIP.</p>	<p>Orchestertermine müssen freigehalten werden:</p> <p>- Samstag, 16.11.: 10.30-18.00 Uhr  - Sonntag, 17.11.: 09-18.00 Uhr  - GP: 18. oder 19. oder 20.11.2024</p>	<p>Großer Saal</p>
<p><b>Quellenkunde</b></p> <p>Seminar</p> <p>KIA (neu: KAM) Cembalo, Gambe, Blockflöte &amp; HIP:  Wahlbereich  HIP MA: HIP 4 Wahlpflichtfach  KIA (neu: KAM): Wahlbereich</p>	<p>Dr. Karsten Erik Ose</p> <p>Anmeldung bei:  <a href="mailto:ose@ornamente99.com">ose@ornamente99.com</a></p>	<p>Mittwochs 15-17 Uhr</p> <p><u>Termine:</u>  20./27.11  + 11./18.12.2024</p>	<p>C 307</p>
<p>Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc. einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studierenden der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.</p>			
<p><b>Filmabend</b></p>	<p>Dr. Karsten Erik Ose</p>	<p>Mittwoch 27.11.2024 18-21 Uhr</p>	<p>A 207</p>
<p>Zusammen mit allen Interessierten wird ein Spielfilm zu einem musikalischen Thema des 17. bis 19. Jahrhunderts gesehen. Zwanglose Atmosphäre; Snacks und Getränke können gerne mitgebracht werden. Diskussion zu Inhalt und kulturhistorischer Einordnung im Anschluss.</p>			
<p><b>Instrumentale Gattungstypen des 17. und 18. Jahrhunderts</b></p> <p>Vorlesung (HMW)</p> <p>Modulzuordnung:  • HIP MA: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1  • HIP MA: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2  • HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich  • HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich</p>	<p>PD Dr. Rainer Heyink</p> <p>Anmeldung bei:  <a href="mailto:Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de">Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Dienstag 14-16 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 29.10.2024</p>	<p>GER 122</p>
<p>Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Tanz- und Satztypen des Barock“ (Details s. HIP-Aushänge).</p>			
<p><b>Kammermusik Projektarbeit</b></p>	<p>Prov. Eva Maria Pollerus,  Prof. Petra Müllejans,</p>	<p>nach Vereinbarung</p>	

	Prof. Daniela Lieb, Prof. Kristin von der Goltz, Prof. Jan Van Hoecke, Gilad Katznelson etc.		
<b>Korrepetition am Hammerflügel</b>  für HIP-Studierende Kernmodul Instrumentales Hauptfach 1 und 2	Gilad Katznelson Juin Lee Joan Travé	nach Vereinbarung	

<b>Musik vor 1600</b>  (Pflicht-)Seminar  HIP-Master Master-KIA (neu: KAM) Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Pflichtmodul <u>Modulnr.:</u> MM_HIP5_1 Projekte (alter Studienplan) / - 4.1 + 4.2 (neuer Studienplan)	Milo Machover  Anmeldung an: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>	S.U.	
---	--	------	--

Studierende, die ihr Studium nach dem neuen Studienplan fortsetzen, müssen dieses Pflichtseminar in Form von zwei Projekten (Stufe I & II) absolvieren. In der Regel wird nur eine Stufe pro Semester belegt, wobei die Teilnahme an mehreren Projekten nach Absprache möglich ist. Die Dauer jedes Projekts umfasst zwei Wochenendworkshops pro Semester (Freitag bis Sonntag). Insgesamt dürfen nicht mehr als zwei Tage pro Projekt und nicht mehr als ein Tag pro Wochenende versäumt werden.

Studierende, die ihr Studium nach dem neuen Studienplan beginnen bzw. fortsetzen, sind lediglich zur Teilnahme an einem Projekt verpflichtet. Sofern keine Vorerfahrungen mit Mensuralnotation nachgewiesen werden können, ist zunächst die Teilnahme an Stufe I erforderlich. Eine weitere Teilnahme an Stufe II bleibt möglich und wird wärmstens empfohlen.

Terminliche Einschränkungen sollten möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover abgesprochen werden.

<b>Stufe I</b> Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen  MM_HIP5_1 Projekte (1) Modul-Nr. 4.1	Anmeldungen ausschließlich per Mail an: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>  Terminliche Einschränkungen möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover absprechen.	Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr  <u>Termine:</u> - 08./09./10. November - 22./23./24. November  <u>Anmeldefrist:</u> 27.10.2024	
---	--	---	--

Stufe I richtet sich an alle Studierende der HIP-Abteilung, sowie an Master-KIA-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Dieser Kurs ist besonders für diejenigen gedacht, die noch keine Erfahrung mit der Mensuralnotation haben. Im Mittelpunkt steht in der Regel die Musik ab der Generation Josquin (ca. 1490 bis 1550). Dabei geht es darum, die Mensuralnotation aus der Praxis heraus zu verstehen und zu erleben. Die Notation wird also im Seminar nicht abstrakt, sondern anhand von konkreten Beispielen erklärt und mit einer „modalen“ Musizierpraxis in Verbindung gebracht. Der Schwerpunkt liegt auf den metrischen und rhythmischen Auswirkungen der Notation auf Phrasierung und musikalische Struktur und darauf, wie der gesungene Text dem musikalischen Fluss folgt und ihn beeinflusst. Besonderer Wert wird darauf gelegt, die musikalischen Spannungen und Interaktionen, die durch den Kontrapunkt der Stimmen entstehen,

<p>auf besonders aktive Weise zu spüren. Es werden wichtigen modalen Prinzipien erklärt, wobei die menschliche Stimme (bzw. ihre instrumentale Erweiterung) in ihrer natürlichen Verbindung zur Akustik des Raumes im zentralen Fokus steht. Eine Teilnahme als „Sängerin“, bzw. „Sänger“ ist für alle möglich, sogar empfohlen, vor allem, wenn kein passendes Instrument vorhanden ist (z.B. Blechblas-, Tasteninstrumente).</p>			
<p>Musik vor 1600 <b>Stufe II</b> Pflichtmodul MM_HIP5_1 Projekte (2) Modul-Nr. 4.2) Für fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung + Master-KIA (neu: KAM) Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba.</p>	<p>Milo Machover  Die Teilnahme nur nach Absprache: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a></p>	<p>Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr  <u>Termine:</u> - 24./25./26. Januar - 31. Januar + 01./02. Februar 2025  <u>Anmeldefrist:</u> 01.01.2025</p>	
<p>Stufe II richtet sich an fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung, sowie Master-KAM-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Die Teilnahme erfolgt nur nach Absprache und ist nicht möglich, wenn keine Vorerfahrungen mit der Mensuralnotation nachgewiesen werden können (z.B. durch den Besuch des Moduls Notationskunde). Das Repertoire ist in der Regel etwas älter als in Stufe I und die Notation dementsprechend komplexer (Verwendung verschiedener "Mensurzeichen" und Proportionen usw.). Eine Teilnahme am Instrument oder als „Sänger“, bzw. „Sängerin“ ist weiterhin möglich.</p>			
<p><b>Notationskunde</b> Modul-Nr. 4.1+4.2  Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. - möglichst in 2 Gruppen à 45 Minuten</p>	<p>Milo Machover  Anmeldungen per Mail zu Beginn des Semesters: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>  <u>Anmeldefrist:</u> 01.11.2024</p>	<p>10.00-11.30 Uhr  <u>Termine:</u> 12./19./26. November 10./17. Dezember 07./14./21./28. Januar 04. Februar  online über BigBlueButton: <a href="https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht">https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht</a></p>	online
<p>Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Es wird empfohlen, dass die Studierenden an beiden Kursen teilnehmen, um den Stoff sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive zu erfahren. Die Studierenden erhalten eine umfassende Einführung in die Mensuralnotation und die historische Solmisationspraxis. Sie lernen Notenwerte, Pausen, Ligaturen aus historischen Quellen zu erkennen. Sie erfahren, wie der metrische Kontext die Dauer von Noten beeinflusst (imperfectio und alteratio), was Divisionspunkte sind, was es bedeutet, Noten zu schwärzen bzw. zu färben. Sie lernen, wie die musikalische Zeit durch Mensur- und Proportionszeichen geordnet und unterteilt wurde, wie sie seit dem späten 15. Jahrhundert auf einen einheitlichen „Tactus“ bezogen wurden und wie sich diese Praxis im frühen 17. Jahrhundert weiterentwickelte (tempo ordinario). Sie lernen, wie die Solmisation nach der Hexachordtheorie funktioniert. Sie erfahren, welche Vorteile die Solmisation für das Blattspiel und den Umgang mit unvertrauten Notenschlüsseln bietet. Sie lernen, wie die Kirchentönearten (sogenannte Modi) auf Kombinationen von Quinten- und Quartenspezies beruhen und wie diese mit der Solmisationstheorie zusammenhängen. Die verschiedenen Charaktere der Solmisationssilben und die sich daraus ergebenden melodischen Spannungen des</p>			

Hexachords werden ebenso diskutiert wie die Auswirkungen der Solmisation auf das Ethos der Modi.

<p><b>Quellenkunde zum Generalbass</b></p> <p>bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende</p> <p>Wahlbereich</p> <p>Wahlpflichtfach HIP MA: Modul HIP 4 MM_HIP4_1 KIA (neu: KAM) Historische Instrumente</p> <p>2 CP für die aktive Teilnahme</p>	<p>Johannes Rake + Prof. Eva Maria Pollerus + Sam Chapman</p> <p>Anmeldung: Johannes.Rake@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Termine + Räume folgen!</p>	
<p><b>Historische Spieltechniken Cembalo</b></p> <p>Pflichtfach Modul Künstlerisches Kernfach</p>	<p>Prof. Eva Maria Pollerus</p> <p>Anmeldung über Moodle</p>	<p>Termine folgen!</p>	<p>C 317</p>
<p><b>Historische Spieltechniken Hammerklavier</b></p> <p>auch Nebenfächer und Interessierte mit anderen Hauptfächern 1 CP</p>	<p>Joan Travé joantravepla@gmail.com</p>	<p>Samstags 18-19 Uhr</p>	<p>A 116 oder C 317 (s. jeweils ASIMUT)</p>

<p><b>Literaturkunde I</b></p> <p>für Blockflöten und historische Blasinstrumente</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a></p>	<p>Nach Vereinbarung</p>	
<p>Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser* innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.</p>			
<p><b>Zink</b> als Nebenfach</p> <p>Einzelunterricht</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA (neu: KAM) Wahlbereich</p> <p>Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a></p>	<p>Nach Vereinbarung</p>	
<p>Ist der Zink ein schwieriges Instrument? Nun, ja, aber nicht mehr als andere Instrumente! Mit guter Beratung und etwas Geduld ist es möglich, in die Welt des Zinkes einzusteigen.</p>			
<p><b>Diminution – Improvisation</b></p> <p>Diminution als Nebenfach Offen für alle</p> <p>Einzelne, kleine Gruppen - Gruppen sind wichtig, um Erfahrungen mit diesem Thema zu sammeln. Wenn es möglich ist, Gruppen von 2-3 Musiker*innen zu organisieren,</p>	<p>Josué Meléndez</p> <p>Anmeldung an: <a href="mailto:josue.cornetto@gmail.com">josue.cornetto@gmail.com</a></p>	<p>Nach Vereinbarung</p>	

kann man mehr Unterrichtszeit gemeinsam gestalten.			
Giuseppe Rossini bestätigt, dass auch zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Diminution oder Verzierungskunst noch immer das wertvollste Werkzeug eines Virtuosen ist, da sie das beste Mittel darstellt, um die eigene Interpretation zu personalisieren. Es gibt Dutzende von Quellen, die diese wunderbare Kunst dokumentieren. Meine Expertise als Zinkenist konzentriert sich auf Quellen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Ich fördere jedoch das Studium der Verzierungskunst je nach Repertoire, indem ich Quellen zur Ornamentik aus verschiedenen (späteren) Epochen heranziehe. In jedem Fall versuche ich immer, die kontrapunktischen Fähigkeiten zu fördern, und zwar vom interpretatorischen und nicht vom theoretischen Standpunkt aus, um, wie Rossini sagt, die besten Entscheidungen bei der Interpretation zu treffen.			
<b>Diminution und Improvisation</b>  Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA (neu: KAM) Wahlbereich	Ian Harrison  ian.h@gmx.net		
Diminution ist die improvisierte Verzierungskunst der Musik der Renaissance und des Frühbarocks und eines der Schlüsselemente zur Aufführung der Musik aus dieser Zeit. Improvisieren war eine essentielle Fähigkeit für alle Musiker*innen, denn diese Musik wurde ursprünglich oft in einer einfachen Art aufgeschrieben, mit der Erwartung, dass sie in einer anderen, virtuosen, Art aufgeführt wurde. Dieser Kurs basiert auf den vielen Lehrbüchern, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Wir lernen die Kunst des Diminuierens, als Solist*in und im Ensemble, von einfachen Verzierungen bis hin zu kunstvollen Diminutionsstücken, über einzelnen Stimmen und über ganze Strukturen ‚alla bastarda‘. Andere Arten des historischen Improvisierens werden ebenfalls bearbeitet: über Ostinatobässe, über Canti Firmi, Solo-Ricercare usw.  <u>Bei der Anmeldung bitte angeben:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrument(e)</li> <li>- Stimmtonhöhe(n)</li> <li>- Selbsteinschätzung der Erfahrung mit Diminution (Anfänger*in, Mittel- oder Fortgeschrittene*r)</li> <li>- Verfügbare Zeiten (in der Regel donnerstags 2x im Monat)</li> <li>- besondere Wünsche, Ziele, Motivationen usw.</li> </ul>			
<b>Viola da gamba</b> Im Nebenfach  Einzelunterricht  Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA (neu: KAM) Wahlbereich  Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!	Heidi Gröger  Anmeldung an: <a href="mailto:info@heidigroeger.de">info@heidigroeger.de</a>	Termine nach Vereinbarung	
<b>Viola da gamba consort</b>  Gruppenunterricht, projektweise  Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA (neu: KAM) Wahlbereich			
<b>Renaissance-Traversflöte Prüfungsvorbereitung</b> Einzel- und Gruppenunterricht	Milo Machover  Anmeldung per Mail: <a href="mailto:milo.machover@gmail.com">milo.machover@gmail.com</a>	Freitag: 17-18 Uhr Samstag: 17-18 Uhr  <u>Termine:</u>	n.V.

Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden.	<b>+ zusätzlich über teamup:</b> <a href="https://teamup.com/kswdscqb4r3kdaq2rgp">https://teamup.com/kswdscqb4r3kdaq2rgp</a>	08./09./22./23. November 24./25./31. Januar 01. Februar	
--	---	---	--

Dieses Angebot richtet sich an alle Traversflötenstudierende, die sich mit der Renaissance-Traversflöte in ihren verschiedenen Größen (vorwiegend Tenor und Bass) vertraut machen möchten. Es werden Griffe und Ansatztechnik, sowie modale Phrasierung und Artikulation erläutert. Ziel ist es, die menschliche Stimme durch flexible Luftführung und sensible Artikulation zu imitieren (Collaparte-Spiel). Das Spielen aus Originalnotation bleibt vorausgesetzt (diese wird auch während des Unterrichts erklärt). Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden. Diese Stunden stehen ebenfalls allen HIP-Studierenden zur Verfügung, die bei ihrer Abschlussprüfung ein Werk vor 1600 spielen möchten und hierfür Unterstützung benötigen.

## ↪ Seminare / Workshops

Workshops			
<b>Kammermusik</b>	mit Fabio Mangolini und Rebecca Raimondi	Mittwoch 15.+16.01.2025	C 317 / C 308
<b>Klavier-Physiologie</b>	mit Laurent Boulet	(evtl. 9./10.12.2024) + 31.01.-02.02.2025	C 317 oder A 438
<b>Kammermusik</b>	Prof. Michael Schneider	Blocktermine: 13./14.12. + 29./30.01.2025	C 317
Period acting techniques – <b>Historische Schauspielkunst und Gestik</b>	mit Prof. Margit Legler m.legler@muk.ac.at	04.+05.12.2024 ganztägig	C 317

Die Gestik ist seit der Antike ein wichtiger Faktor bei der Darbietung jedweder Rede, deren Glaubwürdigkeit sie steigert. Deswegen diente sie in ihrer Anwendung etwa Rechtsanwälten, Predigern, aber auch Schauspielern und Sängern. Sie verdeutlicht musikalische Abläufe, sowohl semantisch (inhaltlich) als auch strukturell (durch Phrasierung – wie mit Satzzeichen).

Dynamische Unterschiede (laut – leise, gespannt – entspannt, Auftakt – Volltakt u. a.) werden mit Gesten sichtbar gemacht. Darüber hinaus vermittelt der ästhetische Kanon der historischen Schauspielkunst Haltungen und Stellungen, die zu den menschlichen und künstlerischen Ansprüchen der „Klassischen“ Musik passen, nicht zuletzt auch Verkrampfungen und Haltungsschäden bessern können. Das solcherart erlernte Handwerk der Schauspielkunst ist eine für alle Stile und alle Aufgaben nützliche Basis, unterstützt die Gestaltung (Interpretation) und gibt Sicherheit.

Folgende Bereiche werden im Kurs praktisch erarbeitet:

- Haltungen in der klassischen Körperpositionierung von der Antike bis in das 20. Jahrhundert
- Haltungen in verschiedenen Genres
- Einblick in die Quellenlage zur Historischen Schauspielkunst
- Praktische Beispiele mit überlieferten Gestikabläufen – Arbeit mit einer Quelle
- Powerpointvortrag

Der Einführungsunterricht verwendet neben Übungen auch gesprochene Texte.

Er wendet sich vor allem an Sänger\*innen, ist aber auch für Instrumentalisten von Interesse.

## 5. Fächerübergreifende Angebote

### ↳ Bewegungslehre

<b>Alexandertechnik</b> Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh <a href="mailto:valentin.keogh@gmail.com">valentin.keogh@gmail.com</a>	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	A 540
---	--	---	-------

<b>Musikphysiologie</b> <b>Dispositionstraining für Alle</b> <a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a> Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a> oder <a href="mailto:Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de">Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</a>	
--	--	--	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen. Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

### ↳ THE ARTIST'S BODY

Aktuelle Termine online:

[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://THE ARTIST'S BODY / Daily (hfmdk-frankfurt.de))

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

**THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent\*innen aller Fachbereiche.**

THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.



### THE ARTIST'S BODY daily

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre

Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist Lachyoga für alle mit Prof. Martin Nachbar und Fitness/Qigong /Meditation mit Marc Prätsch.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday. New in this series is the laughter yoga wit Martin Nachbar and Fitness/Qigong/Meditation with Marc Prätsch.

## THE ARTIST'S BODY Daily

WiSe 24/25 HfMDK Frankfurt

October 14<sup>th</sup> 2024 – Februar 14<sup>th</sup> 2025

Mo	8:30 - 9:30	<b>Britta Schönbrunn</b>	<b>Yoga</b>	MA CoDE/EL50
Mo	19:15 – 20:15	<b>Fanni Schack</b>	<b>Gyrokinesis®</b>	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	<b>Kristina Veit</b>	<b>Yoga für Bewegungserfahrene</b>	BAtanz
Di	19:15- 20:15	<b>Laura Ahumada Garcia</b>	<b>Capoeira</b>	BAtanz
Di	19:15 – 20:15	<b>Colin Ames</b>	<b>Alexander-Technik I</b>	BAtanz
Di	20:15 – 21:15	<b>Colin Ames</b>	<b>Alexander-Technik II</b>	BAtanz
Mi	8:30 - 9:30	<b>Michelle DiMeo</b>	<b>Pilates für Anfänger</b>	MA CoDE/EL50
Mi	8:30 – 9:30	<b>Prof. Martina Peter-Bolaender</b>	<b>Tai Chi</b>	Opernstudio
Mi	8:30 - 9:30	<b>Marc Prätsch</b>	<b>Pratzentraining</b>	BAtanz
Mi	19:15 – 20:15	<b>Britta Schönbrunn</b>	<b>Yoga Cool Down</b>	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	<b>Kristina Veit</b>	<b>Yoga für Bewegungserfahrene</b>	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	<b>Prof. Martina Peter-Bolaender</b>	<b>Tai Chi</b>	Opernstudio
Fr	8:30 - 9:30	<b>Michelle DiMeo</b>	<b>Pilates für Bewegungserfahrene</b>	BAtanz
Fr	8:30 - 9:30	<b>Martin Nachbar</b>	<b>Lachyoga</b>	BAtanz

**Infos:** <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

### Teilnahme:

Bitte gehen Sie im direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent\*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)

### Attendance:

*Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.*

*We will answer questions under [tab@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:tab@orga.hfmdk-frankfurt.de)*

## TAB Workshops WS 24/25

### **Alexander-Technik mit Jule Gartzke**

**22. – 24.11.2024**

Fr 17 – 20h, Sa 11 – 17h, So 10:30 – 15.30 Uhr, Raum in der HfMDK wird noch bekannt gegeben

Häufig sind es unsere Gewohnheiten und Handlungsmuster, die uns leiten. Sie manifestieren sich im gesamten Organismus und beherrschen unser Tun und Wirken - wir kennen sie oft kaum. Doch gerade im kreativen Prozess ist es wichtig, sich Optionen offen zu halten, in Ruhe und mit Bewusstheit zu agieren, um frei und konstruktiv zu entscheiden.

Dabei spielt nach F.M. Alexander die Qualität der Verbindung zwischen Kopf, Hals und Wirbelsäule eine besondere Rolle und definiert die Qualität aller Bewegungen.

<http://www.alexandertechnikschule.de/>

### **Be Here Now! Physical Theatre mit Sten Rudstrom**

**06. - 08.12.2024**

Fr 17 – 20h, Sa 11 – 17h, So 10:30 – 15.30 Uhr

Raum in der HfMDK wird noch bekannt gegeben

Der Workshop ist für alle, die mehr in der Gegenwart leben, klarere Entscheidungen im Moment treffen und augenblicklich einen atemberaubenden Ausdruck komponieren möchten. Ausgehend von körperlichen und mentalen Übungen der Action Theater™-Methode, erweitern Sie Ihre Wahrnehmung der Gegenwart. Sie integrieren die Erfahrung des Raumes in Ihre Wahrnehmung. Ihre Körperwahrnehmung verfeinert sich, Sie werden sich der verschiedenen Qualitäten der Aufmerksamkeit bewusst. Je mehr Sie sich bewusst werden, wohin Ihre Aufmerksamkeit geht, desto tiefer tauchen Sie in die Gegenwart ein. Wenn Sie lernen, in herausfordernden Momenten präsent zu bleiben, geschieht das Unerwartete. Veränderung wird möglich, nicht weil Sie es wollten, sondern gerade weil Sie den Wunsch nach Veränderung aufgegeben haben.

### **care.full.bodies - Reflektive Körperarbeit zu Fürsorge und Solidarität mit der Arbeitsgruppe Feminismus und Motologie**

**11. - 12.01.2025**

Samstag und Sonntag 10 - 13 Uhr und 14 – 17 Uhr im MA CoDE Studio

Das Seminar "care.full.bodies " richtet den Fokus auf das zentrale Thema Care (Fürsorge) in der Lebensrealität der Studierenden der HfMDK. Hierbei wird sowohl die eigene Selbstfürsorge sowie Care-Arbeit als gesellschaftliche Dimension thematisiert und die Bedeutung von Solidarität und Verbindung miteinbezogen.

**Anmeldung:**

Bitte melden Sie sich bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>  
Auf der Seite finden Sie auch weitere Infos zu den Workshops und den Dozent\*innen.  
Die Teilnahme an TAB Daily oder den TAB Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

**Registration:**

*Please register 14 days before the start of the workshop using the online form*

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

*You can also find more information about the workshops and the lecturers on the website.*

*Participation in TAB Daily or the TAB workshops can be recognised as coursework in the corresponding modules.*

## THE ARTIST'S BODY Workshop

Weiter Informationen zu den Workshops werden auf der Webseite kommuniziert.

Further details about the workshops will be announced on the webpage.

Bitte melden Sie sich für einen **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über den Button auf der Webseite <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> an. Alle Kurse finden in Präsenz statt.

Please register bindingly from now on until 14 days before the start of the workshop through the button Anmeldung at <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> All courses will again take place in presence.

**Allgemeine Informationen** / general information:

Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules.

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-fachkommission>

<p><b>Hallo Ich</b></p> <p>Workshops <b>Persönlichkeiten stärken!</b></p>  <p>Wahlfach für Studierende aller Fachrichtungen</p> <p>Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP</p>	<p>Dr. Frank Baschab + Christine Blome</p> <p>Informationen &amp; Anmeldungen online: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de">Hallo ich: Workshops für Studierende (hfmdk-frankfurt.de)</a> oder per Email: <a href="mailto:hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de">hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</a></p> <p>Organisatorische Fragen an Simone Herkommer: <a href="mailto:hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de">hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de</a></p>	<p>Der erste Termin für den Workshop HALLO ICH - Persönlichkeitsentwicklung im Wintersemester 24-25 ist am <b>4. und 5. Oktober 2024</b></p>
<p>Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, unguete Stimmung? Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken. Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst.</p> <p>Es gibt zwei Workshops. Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst. Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen.</p> <p>Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen. Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt. Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann ein Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du entweder an zwei Workshops teilnimmst, oder an einem Workshop teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.) Bitte melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an: <a href="https://www.hfmdk-frankfurt.de">Hallo ich: Workshops für Studierende (hfmdk-frankfurt.de)</a></p>		

## ↪ Deutsch-Kurse

Offen für alle internationalen Studierenden

<b>Deutschkurs: Niveau A2</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	<b>Freitag</b> 14.00-15.30 Uhr s.t.  <u>Beginn: 1.11.2024</u>	<b>GER 003</b>
--	--	--	----------------

Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie lernen hier die Grundlagen der deutschen Sprache und Grammatik.

<b>Deutschkurs: Niveau B1 mit Vorbereitung auf die B1-Prüfung</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut  Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	<b>Montag</b> 9.00-10.30 Uhr s.t.  <u>Beginn: 14.10.2024</u>	<b>GER 011</b>
--	---	---	----------------

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die schon das Niveau A2 erreicht haben und am Ende des WS 2024/25 die B1-Prüfung ablegen müssen. Neben dem wöchentlichen Kurs finden zum Ende des Semesters mehrere Workshops statt, in denen Sie sich auf die B1-Prüfung vorbereiten.

<b>Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut  Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	<b>Montag</b> 10.30-12.00 Uhr s.t.  <u>Beginn: 14.10.2024</u>	<b>GER 011</b>
---	---	--	----------------

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiter aufbauen wollen.

<b>Deutschkurs: Niveau B2-C1</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	<b>Freitag</b> 15.45-17.15 Uhr s.t.  <u>Beginn: 1.11.2024</u>	<b>GER 003</b>
---	--	--	----------------

Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.

<b>Deutschkurs: Grammatik A2+ - B1</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	<b>Mittwoch</b> 13.30-15.00 Uhr s.t.  <u>Termine: 30.10.-18.12.</u>	<b>online</b>
---	--	--	---------------

Der Grammatikkurs A2+ - B1 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau A2/B1, die intensiv die Basisstrukturen der deutschen Grammatik einüben wollen.

<b>Deutschkurs: Grammatik B1+ - B2</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	<b>Mittwoch</b> 13.30-15.00 Uhr s.t.  <u>Termine:</u> 15.01.-12.02.	online
---	---	---	--------

Der Grammatikkurs B1+ - B2 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau B1/B2, die sich intensiver mit der deutschen Grammatik auseinandersetzen wollen.

<b>Deutschkurs: Deutsch im Alltag von Musiker*innen</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka  Anmeldung bitte an <a href="mailto:kerstin.sharaka@googlemail.com">kerstin.sharaka@googlemail.com</a>	<b>Montag</b> 15.00-17.15 Uhr s.t.  <u>Termine:</u> 28.10.-09.12.	online
--	---	---	--------

In diesem sechswöchigen Kurs beantworten wir die Frage: Was sind studienrelevante und musikalische Begriffe und wie gehe ich richtig mit ihnen um?

<b>Deutschworkshop: Lebenslauf und Motivationsschreiben</b>  Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut  Anmeldung bitte an <a href="mailto:alavrut@web.de">alavrut@web.de</a>	<b>Samstag</b> 10.00-17.30 Uhr s.t.  <u>Termin:</u> 23.11.2024	GER 004
--	--	---	---------

Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.

<b>Resilienztraining gegen Auftrittsangst</b>  Wahlfach HIP, IP, KIA/KAM  12 Seminare zu je 90 Minuten (online)	<b>Prof. Christopher Brandt + Prof. Dr. Kati Thieme</b> Direktorin des Instituts für Medizinische Psychologie  Anmeldung: <a href="mailto:kati.thieme@uni-marburg.de">kati.thieme@uni-marburg.de</a>  Mit Telefonnummer, Matrikelnummer und Infos zu Instrument (oder Gesang) bzw. Studiengang	<u>Lehrveranstaltung:</u> voraussichtlich Donnerstag 9.30-11.00 Uhr  Beginn: Oktober 2024  <u>Konzert:</u> N.N.	online
---	---	--	--------

Neben der hohen Kompetenz in Technik und Musikalität ist die Regulation von Auftrittsangst eine wichtige Voraussetzung für den Erfolg auf der Bühne und Freude im Beruf als Musiker und Instrumentalpädagoge.

Im Rahmen des Forschungsprojektes "Resilienz gegen Angst bei Musikern" in Kooperation mit dem Institut für Medizinische Psychologie der Philipps-Universität Marburg (Prof. Dr. Kati Thieme), das die Effektivität des Resilienztraining prüft, möchten wir Ihnen helfen, sich auf der Bühne wohler zu fühlen und den verdienten Erfolg zu erzielen.

Neben dem kognitiven Training, in dem wir uns mit Lernprozessen der Entwicklung, Erweiterung und Aufrechterhaltung der Resilienz beschäftigen werden, werden die Hälfte der Studierenden eine

elektrische Stimulation, ein sogenanntes Barorezeptor Training, erhalten und die andere Hälfte Yoga - als Kurs im FB 3 Tanz - durchführen.

Das Barorezeptor Training sind elektrische Stimuli an der rechten Hand, die in Abhängigkeit vom Herzschlag gegeben werden und zu einer länger anhaltenden Entspannung oder zu einer erhöhten mentalen und körperlichen Aktiviertheit (je nach Veranlagung) durch die Reaktivierung der Regulation des sogenannten Nucleus Tractus solitarius (NTS), lokalisiert im Stammhirn, führt. Der NTS als Kopf des Nervus Vagus ist für die Regulation von Blutdruck, Schmerz, Schlaf, Blutzucker, Stresshormone (Katecholamine) und Angst zuständig. Bei zu langem oder häufig wiederkehrendem und anhaltendem Stress kann es zu einer ungewollten Deaktivierung des NTS kommen. Angst, gestörter Schlaf, Schmerzen, u.a. ernsthafte Symptome nehmen hier ihren Anfang. Sie können durch das Training reguliert werden.

### **Was sind die Bedingungen?**

**A. Fragebögen** zu Resilienz, Angst, Ärger und Depression werden *vor, nach und 6 Monate nach dem Training* beantwortet, um die Effektivität des Resilienztrainings zu messen.

### **B. Lehrveranstaltung:**

- Studiengänge: HIP, IP, KIA/KAM

- Umfang der Lehrveranstaltung: 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)

- Zeit: Oktober 2024, voraussichtlich Donnerstag 9.30 – 11.00 Uhr

- <https://uni-marburg.zoom-x.de/j/9442193604?pwd=RHpsQUdSRzgxOFVIME1oL2FiMXNJZz09>

- personalisiertes Barorezeptor Training (Montag oder Samstag, 9.00–12.00 Uhr) oder Yoga je 1h/Woche

- Gruppengröße: 10 Studierende pro Semester

- Material: e-Learning Programm mit Interviews von herausragenden Musikern und Instrumentalpädagogen

### **C. Konzerte**

- Nach 12 Seminaren führen alle Studierenden jeweils 3 Konzerte auf, in denen dasselbe Werk vor unterschiedlichem Publikum zeitnah dargeboten wird. Dabei können Sie die Erfahrung machen, ob sich bzw. was sich für Sie durch das Training verändert hat.

Unser Publikum sind Patienten aus 2 verschiedenen Kliniken:

- Klinik Sonnenblick, Marburg (Long-COVID- und Lungenkrebs-Patienten)

- Uni-Klinikum der Philipps-Universität Marburg

Von Patienten liegt ein Sponsoring vor, so dass jedes Konzert mit 100,00 € honoriert werden kann.

### **Wem kann das Resilienztraining nutzen?**

Mit dem Resilienztraining möchten wir Ihnen helfen, zu lernen, Ihre Resilienz zu erhöhen.

### **Einschlusskriterien**

- Motivation zur kontinuierlichen Teilnahme

- erhöhter Blutdruck oder die Fähigkeit, den Blutdruck in Stress-Situationen zu erhöhen

- Erfahrungen von Auftrittsangst

### **Ausschlusskriterien**

- Fehlende Kontinuität in der Teilnahme

Das Barorezeptor Training wirkt nur bei kontinuierlicher Anwendung. Daher ist die kontinuierliche Teilnahme eine wichtige Voraussetzung. Fehlende Kontinuität muss leider einen Ausschluss nach sich ziehen.

Wir freuen uns von Ihnen zu hören und wünschen Ihnen ein gutes Semester!