

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

Dekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle
Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekanin

Prof. Silke Rüdinger
Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 106
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Schauspiel

Gesang/Musiktheater

Theater- und Orchestermanagement - TheO

BAtanz - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

MA CoDE - Contemporary Dance Education

Fachbereichsübergreifende Angebote

TAB –The Artist Body dayly und Workshops

Hallo Ich Workshops- Persönlichkeitsentwicklung

Deutschkurse

Informationen zum Studiengang Regie und weitere Ergänzungen folgen demnächst

Stand 21.10.204

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke.

E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: Donnerstags von 11.30 bis 13 Uhr oder nach Vereinbarung
Gervinusstraße, 1. Stock, Raum 108
Telefon: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: **Prof. Martin Nachbar**
E-Mail: Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

**Externe Studienberatung/
Informationsgespräch zu
Eignungsprüfung und Studium
Sprechstunde:** Prof. Werner Wölbern
n.V.

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565

Semesterbeginn: 14. Oktober 2024
Semesterende: 14. Februar 2025

Der Stundenplan wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Ausbildungsteam und Carolin Senft
Raumplanung: über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
M 1. Spielpraxis Grundlagen	Marc Prättsch,
M 3. Eigenarbeit Grundlagen Modulprüfung am 06. Februar 2025	Marc Prättsch, Uli Cyran
Open Space/Karussell-Improvisation	Marc Prättsch
M5.2. Filmarbeit I Entwicklung filmischer Miniaturen in Kooperation mit der HS RheinMein Zeitraum: 17. bis 19. Januar 2025	Prof. Brigitte Bertele, Prof. Tom Schreiber
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
<i>M 4. Kommunikation & Reflexion I</i> M4.1. Textanalyse: Der zerbrochne Krug und sein Autor Heinrich von Kleist M4.2. Berufsfeldanalyse: Profile der deutschspra- chigen Stadt-, Staat- und Landestheater	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung (optional) Nachhaltig produzieren?! 16. Oktober Carolin Grumbach 24. Oktober Teil 1 Sandra Umathum und Maximilian Haas 07. November Teil 2 Sandra Umathum und Maximilian Haas 28. November Jérôme Bel 05. Dezember Marci Hilma Friebe, Kaija Knauer und Ra- bea Porsch 09. Januar Liza Lim	Philipp Schulte
Stimme und Körper	
M2. Körper, Stimme, Sprechen, Grundlagen	Phillip Weigand
M2.2. Creative Senses/Szenische Körperarbeit	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn
M2.3. Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
M2.4. Stimme und Gesang/Ensemble M2.4. Körperstimmtraining sprechen Gruppe	Esther Frankenberger, Philipp Weigand
Akrobatik	Dietmar Weiyowitz
Contactimprovisation	Prof. Martin Nachbar
Zeitgenössischer Tanz	Katharina Wiedenhofer
Taiji-Pratze	Marc Prättsch

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Brigitte Bertele, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Marion Tiedtke
Vollversammlung Schauspiel 19. November von 13:00 bis 14:30 und am 28. Januar von 13:00 bis 15:00 in A329	Studierende und Lehrende Schauspiel
Studienprojekt 1 „Puh. Bis heute ist schon hart“. Improvisationstheater in Echtzeit. Kreative Prozesse live erleben Premiere: 27.09.24.um 19:00. Zweite Vorstellung am 28.09.24; 19:00 Ort: LAB Frankfurt	Mit Regie-, Schauspiel-, Kompositions-, Dramaturgie- und Bühnenbildstudierenden der HfMDK, der Goethe Universität Frankfurt, der ADK Badenwürttemberg und der HfG Offenbach Mentoring: Vertretungsprofessorin Angela Richter und Marc Prätsch
Einführungsveranstaltung ins Studium am 07. bis 09. Oktober 2024	Organisation: Marc Prätsch Lehrende: Prof. Brigitte Bertele, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Friederike Thielmann, Prof. Marion Tiedtke
Semestereröffnung 14. Oktober 2024 20:00 in A329	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
Exkursion Festival „Grenzenlos Kultur“ 17.10.2024 Ort: Stadttheater Mainz	Friederike Thielmann, Marc Prätsch, Schauspiel – und Regiestudierende, Studierende und Lehrende aus den Studiengängen Tanz, MA Code und Orchestermanagement

Kostüm-Workshop, vom 02. bis 03. November 2024 von 10:00 bis 18:00 in A329	Anna Selthofer
Projektwoche „ Social Dances“ 11. bis 15. November 2024 Zwei Workshops aus den Angeboten Voguing- Pa- nama, Tango - Angelika Thiele und Giorgos Protopap- pas, Lindy Hop - Joris Focqaert	Prof. Martin Nachbar und Tanzabteilung

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Modul M5.3 - Spielpraxis I / Szenische Präsentation Ensembleprojekt "Das Tierreich" (Nolte/Decar) Aufführungen am 23., 24., 25. und 26. Januar 2025 im Frankfurt LAB	Prof. Werner Wölbern
Modul M8.3 - Eigenarbeit I / Monologarbeit I Klassische Rolle (Mentorierte Eigenarbeit) Präsentationen (Modulprüfung) am 14.11.24 um 12 Uhr und 19 Uhr in A 329	Prof. Werner Wölbern
Modul M5.1 Erweiterte Grundlagen / Improvisation	Marc Prätsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
M4 Kommunikation und Reflexion	Prof. Marion Tiedtke
M4.3 Rollenanalyse: Tschechows Drei Schwestern und Spielweisen des deutschen Theaters	Prof. Marion Tiedtke
M4.4 Kommunikationskompetenz: Beschreibung szenischer Vorgänge und Feedback-Methoden	Prof. Marion.Tiedtke
Ringvorlesung (optional) Nachhaltig produzieren?! 16. Oktober Carolin Grumbach 24. Oktober Teil 1 Sandra Umathum und Maximilian Haas 07. November Teil 2 Sandra Umathum und Maximilian Haas 28. November Jérôme Bel 05. Dezember Marci Hilma Friebe, Kaija Knauer und Rabea Porsch 09. Januar Liza Lim	Philipp Schulte
Stimme und Körper	
M7 Körpertechniken I	Prof. Martin Nachbar
Creative Senses/Szenische Körperarbeit	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn
Akrobatik	Dietmar Weyrowitz
Bühnenkampf/Fechten	Atef Vogel
Zeitgenössischer Tanz	Katharina Wiedenhofer
Neutraler Maskenchor 07. bis 11. April 2025	Andres Angulo
Taiji-Pratze	Marc Prätsch

M6 Sprechen und Stimme 12.02.2025 Modulprüfung	Prof. Silke Rüdinger
M6.1 Angewandte Sprechkunst Sprechen, Einzel	Philipp Weigand
M6.1 Sprechen, Kleingruppe und Duo	Prof. Silke Rüdinger
M6.2 Stimme und Musikalität Körperstimmtraining	Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand
M6.2 Gesang	Lil von essen, Esther Frankenberger, Maria Karb, Julia Diefenbach, Laurie Reviol
Diktion	Andreas Mach

Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand
Auftaktworkshop Eigenarbeiten M8.3 : Klassische Rollen 09. bis 11. Oktober 2024 in der Schmidt 1	Prof. Werner Wölbern
Semestereröffnung 14. Oktober 2024 20:00 in A329	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
„Kleist-Workshop“ 21. bis 22. Oktober 2024 in der Schmidt 1	Prof. Georg Verhülsdonk
Kostüm-Workshop, vom 02. bis 03. November 2024 von 10:00 bis 18:00 in A329	Anna Selthofer
Vollversammlung Schauspiel 19. November von 13:00 bis 14:30 und am 28. Januar von 13:00 bis 15:00 in A329	Studierende und Lehrende Schauspiel
Open Space/Karussell-Improvisation Montags von 19:00 bis 22:00 in der Schmidt I	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	DozentInnen
Szene	
<p>Monologarbeiten vom 14. Oktober 2023 bis 13. Februar 2025</p> <p>Präsentation: 13. Februar um 12:00 und 19:00 in A329</p>	<p>Marc Prätsch, Ragna Guderian, Prof. Brigitte Bertele, Karin Klein Henner Momann, Maria Munkert, Kruna Savic, Katharina Zapatka, Uwe Zerwer,</p>
Grundlagentraining Studiojahr	Marc Prätsch
Theorie	
<p>Kolloquium Reflexion der Studiojahreerfahrungen, Konfliktmanagement, Netzwerke</p>	Prof. Marion Tiedtke
<p>Ringvorlesung (optional)</p> <p>Nachhaltig produzieren?!</p> <p>16. Oktober Carolin Grumbach</p> <p>24. Oktober Teil 1 Sandra Umathum und Maximilian Haas</p> <p>07. November Teil 2 Sandra Umathum und Maximilian Haas</p> <p>28. November Jérôme Bel</p> <p>05. Dezember Marci Hilma Friebe, Kaija Knauer und Rabea Porsch</p> <p>09. Januar Liza Lim</p>	Philipp Schulte

Stimme und Körper	
M15 Körper, Stimme, Sprechen im Kontext	Phillip Weigand
M15.1 Senische Körperarbeit/Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
M15.2 Sprechen Gruppe	Phillip Weigand
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand, Barbara Krzoska, Carola Grahl
M15.3 Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Esther Frankenberger,
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour Fixe dienstags 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, PhilippWeigand
Semestereröffnung 14. Oktober 2024 20:00 in A329	Studierende und Lehrende Schauspiel und Regie
Vollversammlung Schauspiel 19. November von 13:00 bis 14:30 und am 28. Januar von 13:00 bis 15:00 in A329	Studierende und Lehrende Schauspiel
Mentoring Studiojahr	Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand, Ragna Guderian

<p>„Faulender Mond“ Premiere: 12. Oktober 2024 Ort: Stadttheater Gießen</p>	<p>Regie: Amelie Godin Studierende: Noémie Ney</p>
<p>Kostüm-Workshop, vom 02. bis 03. November 2024 von 10:00 bis 18:00 in A329</p>	<p>Anna Selthofer</p>
<p>Intendant*innenvorsprechen 12. November 15:30 Berlin, 13. November 16:20 München, 14. November 20:10 Neuss</p>	<p>3. Jahrgang Schauspiel, Kernteam Leh- rende Schauspiel</p>
<p>„Die kleine Hexe“ Premiere: 22. November 2024 Ort: Staatstheater Mainz</p>	<p>Regie: Leonardo Raab Studierende: Anneke Gies</p>
<p>„Die rote Zora“ Premiere: 24. November 2024 Ort: Stadttheater Gießen</p>	<p>Regie: Amelie Godin Studierende: Noémie Ney</p>
<p>Workshop zum Thema Berufspraxis von Schauspieler*in- nen vom 29. November ganztägig, bis zum 01. Dezember um 14:00</p>	<p>Studierende: 3. und 4. Jahrgang Leitung: Valery Tscheplanowa</p>
<p>„Was Ihr wollt“ Premiere: 30. November 2024 Ort: Staatstheater Mainz</p>	<p>Regie: K.D Schmidt Studierende: Friedrich Brückner</p>
<p>„Herzfaden“ Premiere: 06. Dezember 2024 Ort: Staatstheater Wiesbaden</p>	<p>Regie: Moritz Sostmann Studierende: Lisa Freiberger</p>
<p>Intendant*innentreffen Der Deutsche Bühnenverein lädt am 08./09. Dezember 2024 Vertreter*innen des Ausbildungsteams und der Stu- dierenden zu einer gemeinsamen Begegnung ein. Ort: E.v. Akademie im Hof Geismer bei Kassel</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>„Wölfinnen“ Premiere: 06. Januar 2025 Ort: Stadttheater Gießen</p>	<p>Regie: Mathilde Lehmann Studierende: Noémie Ney</p>
<p>Open Space/Karussell-Improvisation Montags von 19:00 bis 22:00 in der Schmidt I</p>	<p>Marc Prätsch</p>

Premieren Studiojahr Schauspiel	
<p>„Die Nacht von Lissabon“ Premiere: 27. September 2024 Ort: Nationaltheater Mannheim</p>	<p>Regie: Maxim Didenko Studierende: Dominika Hebel und Daniel Krimsky</p>
<p>„Spiel der Illusionen“ Premiere: 28. September 2024 Ort: Staatstheater Wiesbaden</p>	<p>Regie: Christina Rast Studierende:</p>

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
Vorsprechrollen	Marc Prätsch, Isaak Dentler, Ragna Guderian, Anna Kubin, Sebastian Reiß, Felix Rech, Heidi Ecks, Karin Klein, Moritz Peters, Wolfgang Vogler, Henner Momann, Katharina Zapatka, Prof. Werner Wölbern, Wolfram Koch,
M20.2. Filmarbeit III Mentoring für das BVC-Absolvierenden-Casting Vom 14. bis 18. Oktober 2024 Ort: Schmidtstraße 14. Oktober 10:00 bis 16:30 15. bis 17. Oktober 10:00 bis 19:00 (Schmidt 3), 18. Oktober 10:00 bis 19:00 (Schmidt 3)	Prof. Brigitte Bertele
M20.2. Filmarbeit III Mentoring für das UFA-Nachwuchs-Casting (-> hierfür gesonderter Zeitplan in Duokonstellationen) Raum: 19.11.2024 Schmidt 3 20.11.2024 Schmidt 1 26.-28.11.2024 Schmidt 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2. Filmarbeit III Kickoff Stoffentwicklung für die Demobänder 02.12.2024 13:00 – 20:00 Uhr Sichtung und Analyse der vorhandenen Portfolios: alle bis 16:30 Schmidt 1/ ab 18:00 Schmidt 3 03.12. - 06.12.2024 10:00 – 20:00 Uhr Entwicklung der Pitches zu den jeweiligen Szenen	Prof. Brigitte Bertele, Johannes Muhr
M20.2. Filmarbeit III Proben für die Demobänder mit Prof. Brigitte Bertele 14. - 16.01. + 20.-21.01.2025 (-> hierfür gesonderter Zeitplan in Duokonstellationen) Raum: 14. - 16.01.2025 10.00 – 19:00 Uhr Schmidt 3 20. 01.2025 10.00 – 19:00 Schmidt 1 21.01.2025 10.00 – 19:00 Uhr Schmidt 3	Prof. Brigitte Bertele
M20.2. Filmarbeit III Dreharbeiten für die Demobänder mit Johannes Muhr 22. - 26.01.2025 (-> hierfür gesonderter Zeitplan in Duokonstellationen) Raum: an Originalmotiven	Prof. Brigitte Bertele
Praxiszeit Schauspiel und Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke, Prof. Martin Nachbar

<p>Spielforum</p> <p>Vorsprechtraining des Rollenrepertoires und Präsentation eigener Rollenarbeiten</p> <p>Drei Termine im Semester</p>	<p>Prof. Brigitte Bertele, Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Theorie</p>	
<p>Kolloquium</p> <p>Berufsfeldvermittlung-Mentaltraining: Vorsprechen, Perspektiven auf das Berufsfeld, NV_Solovertrag, Künstler-sozialversicherung, Freie Szene</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Zwei Vorbereitungsworkshops (Eigenarbeiten Diplom)</p> <p>Was will ich selber entwickeln und präsentieren? Themen, Medien, Proben, Aufführungsort, Mitwirkende etc.</p>	<p>Peter Michalzik, Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Ringlesung (optional)</p> <p>Nachhaltig produzieren?!</p> <p>16. Oktober Carolin Grumbach</p> <p>24. Oktober Teil 1 Sandra Umathum und Maximilian Haas</p> <p>07. November Teil 2 Sandra Umathum und Maximilian Haas</p> <p>28. November Jérôme Bel</p> <p>05. Dezember Marci Hilma Friebe, Kaija Knauer und Rabea Porsch</p> <p>09. Januar Liza Lim</p>	<p>Philipp Schulte</p>
<p>Stimme</p>	
<p>Sprechen</p>	<p>Philipp Weigand</p>
<p>Mikrofonsprechen</p>	<p>Marlene Breuer, Ingrid El Sigai</p>
<p>Gesang, Einzel</p>	<p>Esther Frankenbrger, Lil v. Essen, Günter Lehr, Anna Maria Schlüter, Melinda Paulsen</p>
<p>Körper (optional)</p>	
<p>Szenische Körperarbeit/Creative Senses</p>	<p>Prof. Martin Nachbar</p>
<p>Projekte/Workshops/Termine</p>	
<p>MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende</p> <p>Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30</p>	<p>u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar</p>
<p>Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe</p> <p>Dienstags, 13:15 bis 14:00</p> <p>A329/digital, n.V.</p>	<p>Studierende Studiengang Schauspiel und Regie</p>
<p>Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe</p> <p>Dienstags, 12:00 bis 13:30</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Friederike Thielmann, Philipp Weigand</p>

<p>Vollversammlung Schauspiel</p> <p>19. November von 13:00 bis 14:30 und am 28. Januar von 13:00 bis 15:00 in A329</p>	<p>Studierende und Lehrende Schauspiel</p>
<p>Exzellenzworkshop (Masterclass) 01. September bis 28. September . Präsentation 28. September 2024 in A329</p>	<p>Susanne Wolf</p>
<p>AVO-Sichtung und Präsentation der Monologarbeiten 01./02. Oktober 2024</p>	<p>Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand, Prof. Martin Nachbar, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger</p>
<p>10. bis 12. Oktober AVO-Proben Teil I</p>	<p>Leitung: Marc Prätsch</p>
<p>AVO-Proben TE und Enproben Teil2 – bis 23. Oktober/Kleiner Saal</p>	<p>Leitung: Marc Prätsch</p> <p>Musikalische Leitung: Günter Lehr</p> <p>Lehrende: Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele, Marc Prätsch und RollenlehrerInnen</p>
<p>AbsolventInnenvorspiel</p> <p>am 24. Oktober 2024 um 14 Uhr und 25. Oktober um 19.30 Uhr</p> <p>Ort: Kleiner Saal/HfMDK und Livestream</p>	<p>Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Philipp Weigand, Prof. Brigitte Bertele, Marc Prätsch und RollenlehrerInnen</p>
<p>Zentrale Absolventenvorspiele 2024 Berlin: 12. November, 14:00 München: 13. November, 16:20 Neuss: 14. November, 20:10</p>	<p>Prof. Werner Wölbern, Prof. Martin Nachbar, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch</p>

<p>Kostüm-Workshop, vom 02. bis 03. November 2024 von 10:00 bis 18:00 in A329</p>	<p>Anna Selthofer, Phillip Weigand</p>
<p>Intendant*innentreffen Der Deutsche Bühnenverein lädt am 08./09. Dezember 2024 Vertreter*innen des Ausbildungsteams und der Studierenden zu einer gemeinsamen Begegnung ein. Ort: E.v. Akademie im Hof Geismer bei Kassel</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Open Space/Karussell-Improvisation Montags von 19:00 bis 22:00 in der Schmidt I</p>	<p>Marc Prätsch</p>

Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.

Änderungen vorbehalten.

Vorlesungsverzeichnis (VLV)
der Abteilung **Gesang/ Musiktheater**

Wintersemester

Vorlesungszeit: 14.10.2024 – 14.02.2024

Kontakte der Gesangsabteilung

↳ **Kontakt Daten der Ausbildungsdirektion Gesang**

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Ursula Targler-Sell nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-195 Mail: ursula.targler-sell@hfmdk-frankfurt.de	B 124
Stellv. Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Michelle Breedt nach Vereinbarung Mail: michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de	B 123/B 124
Assistenz der Ausbildungsdirektion	Simone Herkommer Tel.: 069.154007-195 Mail: simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de	B 123
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	Sabine Schubert frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de Stellvertreterin Lisa Beck	

↳ Die aktuellen Lehrveranstaltungen zur Praxis Neue Musik, Berufsfeldorientierung und Chor finden sich im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 1**

↳ Lehrveranstaltungen zu **Musikwissenschaft, Musiktheorie & Hörschulung** finden sich im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

Achtung!! Version 5.0

Das Vorlesungsverzeichnis wird teilweise auch noch während des Semesters angepasst!

**Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:
Simone Herkommer**

Assistenz der Ausbildungsdirektion Gesang/Musiktheater

T +49 (0)69 154 007 195

E simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de

Termine der Gesangsabteilung

↳ **Info-Veranstaltungen**

Kick-off WS 2024/25	Alle Festangestellten	Donnerstag 17.10.2024 13-14 Uhr	Opernstudio
Vollversammlung der Abteilung am Anfang des Semesters	Ganze Abteilung	Donnerstag 24.10.2024 13-14 Uhr	Opernstudio
Lehrenden Vollversammlung	Alle Lehrenden der HfMDK	26.11.2024 17 Uhr	Großer Saal
Jour Fixe der Gesangsabteilung	Alle Lehrenden der Abteilung + Studierendenvertretung	Donnerstag 21.11.2024 23.01.2025 jeweils 13-14 Uhr	Opernstudio

↳ **Künstlerische Veranstaltungen**

195. BachVesper	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	5. und 6.10.2024	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
196. BachVesper	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	9. und 10.11.2024	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
Lunchtime-Konzerte	Nikolai Petersen	Donnerstag 7.11.2024 5.12.2024 für alle NEUEN 16.01.2025 Jeweils 13-14 Uhr	Opernstudio
Rare Ware Lied I	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 8.12.2024 18 Uhr	Großer Saal
Rare Ware Lied II	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 19.01.2024 18 Uhr	Großer Saal
AMH Projekt	Maria Conti-Galenti	Festakt 30.10.2024	
Szeneprojekt John Cage – Europas 3 & 4	Prof. Jan-Richard Kehl Prof. Günther Albers	Gießen Staatstheater 8.11. – 10.11.2024 HfMDK 13.11. – 15.11.2024	Kleiner Saal
Szeneprojekt NN	Prof. Jan-Richard Kehl Nikolai Petersen	31.1. – 2.2.2025	Kleiner Saal
Liederabend der Gesangsklassen	Prof. Götz Payer Prof. Hedayet Djeddikar Hilko Dumno	20.11.2024 19:30 Uhr	Großer Saal
Liederabend der Gesangsklassen II	Prof. Götz Payer Prof. Hedayet Djeddikar Hilko Dumno	22.01.2025 19:30 Uhr	Großer Saal
Puccini Abend Klasse Prof. Thomas Heyer	Prof. Thomas Heyer	29.11.2024 19:30 Uhr	Großer Saal
Intendantenvorsingen	Prof. Ursula Targler-Sell	29.11.2024 / 14-17 Uhr 3.12.2024 / 14-17 Uhr	Kleiner Saal
Weihnachtskonzert	Prof. Thomas Heyer	16.12.2024 18 Uhr GP 17.12.2024 19:30 Uhr	Großer Saal
Auftritte bitte immer zeitnah auf den Modulscheinen abzeichnen lassen!			

↳ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im WS 24-25

Wichtig! Bitte unbedingt alle Prüfungen rechtzeitig im Prüfungsamt anmelden!		
Eignungsprüfungen Gesang	Anmeldung: bis 1.3.2025	
Bachelor und Masterabschluss Interne Masterprüfung	Anmeldung: Ende des vorherigen Semesters	
Nebenfachprüfungen z.B. Klavier, IPA, Szene, Methodik...	Anmeldung: Anfang des Semesters	

Lehrveranstaltungen

↳ Gesang

Hauptfach Gesang Einzelunterricht BA 1.-8. Semester MA Konzert 1.-4. Semester MA Musiktheater 1. – 4.Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24 MA 2008 M1, M5 MA Konzert M1, M2 MA Musiktheater M	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 437 A 431
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 11:00-17:30 Uhr Mittwoch 11:00-17:00 Uhr Donnerstag 11:00-17:45 Uhr Freitag 11:00-16:45 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	NN	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-16:30 Uhr Freitag 13:30-16:30 Uhr	A 111 A 437
	Prof. Ursula Targler-Sell	Dienstag 11:00-19:00 Uhr Mittwoch 11:45-16:15 Uhr Mittwoch 16:15-18:00 Uhr Donnerstag 10:15-20:00 Uhr Freitag 10:00-15:30 Uhr	A 435 A 435 A 206 A 435 A 435
Klassenstunde BA 2022 1.-8. Semester BA 2008 1.-8. Semester MA 2008 1. -4. Semester MA Konzert 1.-4. Semester MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A 432
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
	Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-21:30	A 206

MA 2008 M1 u. M5 MA Konzert M1, M2 MA Musiktheater M	Juanita Lascarro	NN	NN
	Prof. Ursula Targler- Sell Hilko Dumno	Mittwoch 16:15-18:00 Uhr	A 206

↳ **Meisterkurs Prof. Christoph Ulrich Meyer**

Meisterkurs MA Musiktheater 1. Semester Modulzuordnung	Prof. Christoph Ulrich Meyer	20.11. – 22.11.2024	
Näheres wird in Kürze bekannt gegeben! Mit freundlicher Unterstützung der GFF!			

↳ **Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik**

<p>Gesangsdidaktik und –Methodik I BA 5. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3 BA 2008 M22</p> <p>Gesangsdidaktik und –Methodik II BA 7. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M4 BA 2008 M28</p>	<p>Irmhild Wicking</p>	<p>Freitag 12:45-14:15 Uhr</p> <p>Freitag 14:15-16:15 Uhr</p>	<p>B 105</p>
--	------------------------	---	--------------

Grundlagen von Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik, Einführung für die Unterrichtspraxis/
 Pädagogische, didaktische und methodische Grundlagen für die Planung und Durchführung von Unterricht

<p>Unterrichtsstudio für Klassischen Gesang</p> <p>Master Konzert 1. Semester</p> <p>Modulzuordnung</p> <p>Master Konzert M3, M4</p>	<p>Prof. Thomas Heyer</p>	<p>Mittwoch 14:00-16:00 Uhr</p>	<p>A206</p>
--	---------------------------	---------------------------------	-------------

Übungen in Unterrichtspraxis für künstlerischen Gesang im Plenum mit individueller Supervision mit selbst zu organisierenden SchülerInnen/ professionellen klassisch Singenden.

- Prüfung am Ende des 3. Semesters MA Konzert Bitte rechtzeitig anmelden!

<p>Stimmphysiologie I (Vorlesung) BA 2022 5. Semester Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M3</p>	<p>Prof. Thomas Heyer</p>	<p>Wird noch bekannt gegeben!</p>	
---	---------------------------	-----------------------------------	--

Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I.
 Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.

<p>Stimmphysiologie II (Praxis) BA 2022 6. Semester</p>			
---	--	--	--

Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M3	Dr. Holger Hanschmann	Wird voraussichtlich wieder im SoSe 2025 angeboten.	Praxis
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.			

Geschichte der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 1. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Freitag 14:00 -15:00 Uhr	Online /Block
Geschichtlicher Überblick von Entstehung und Erweiterung unterschiedlicher gesangspädagogischer Ansätze.			

Pädagogische Psychologie in der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Wird wieder im SoSe 2025 angeboten	Online /Block
Praxisrelevante pädagogische Ansätze unter Berücksichtigung der pädagogischen Psychologie in der Betreuung der Singenden			

Einführung in moderne Techniken der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Freitag 15:15 – 17:00 Uhr	Online /Block
Überblick über diverse unterschiedliche gesangspädagogische Ansätze und begleitende Methode: Voce Vista, Lax Vox, Stimmfeldmessung etc.			

Hörstudio (Übung) MA Konzert 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M4	Florian Conze-Zaher	Wird wieder im SoSe 2025 angeboten.	online
Supervidierte Form einer wertfreien Höranalyse von Aufnahmen und Livebeispielen unter Berücksichtigung stimmfunktionaler Besonderheiten und stimmanalytischen Hörens			

↳ Korrepetition

Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 1. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 MA Konzert M1/M2 MA Musiktheater M1/M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 10:00-13:30 Uhr Donnerstag 10:00-12:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00-20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
	Otto Honeck	Dienstag 15:00-18:30 Uhr Mittwoch 15:00-19:30 Uhr	A 111
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-21:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr	A 112
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

Partienstudium/ Korrepetition Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3/M4	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Kristina Ruge	NN	NN
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr	A 112

Italienische Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 3. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 Wahlfach M26, M27 MA Konzert Wahlfach M8/M9 MA Musiktheater Wahlfach M7/M8	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
Bei Interesse bitte bei Frau Maria Conti Gallenti melden. Sie teilt die Stunden ein.			

Französische und englische Korrepetition	Prof. Laurie Reviol	Nach Vereinbarung Montag 9:00-18:00 Uhr Dienstag 15:30-18:30 Uhr Mittwoch 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 18:00-19:30 Uhr Donnerstag 9:00-18:00 Uhr	A521 A 521 A 521 A 206 A 521
Russische Korrepetition	Irina Buch	Nach Vereinbarung	

↳ Ensemble

Ensemble BA BA 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA M5, M6	Prof. Günther Albers	Mittwoch 10:00-11:30Uhr Donnerstag 11:30-13:00 Uhr	A 207 C201
Ensemble BA 5.-6. Sem. Modulzuordnung BA M 7	Marie-Luise Häuser	tba	tba
Ensemble BA 7. Sem. Modulzuordnung BA (alte Version)	Nikolai Petersen	tba	tba

Ensemble MA Konzert MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Prof. Hans-Jörg Neuner (MA Konzert)	Donnerstag 12:30 – 14:00 Uhr Donnerstag 15:00-20:00 Uhr	A 206 B 135
	Christian von Gehren (MA Konzert)	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	A 433 A 437 A 429
Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt			

Musikalische Interpretation/Ensemble MA Musiktheater Modulzuordnung MA Musiktheater M3	Prof. Günther Albers	<i>Einteilung nach Wochenplan (moodle)</i> <i>Dienstag-Donnerstag 14:00-19:30 Uhr</i>	tba
---	----------------------	--	-----

--	--	--	--

<p>Musikalische Interpretation</p> <p>MA Konzert Wahlbereich Modulzuordnung MA 3</p>	<p>Prof. Günther Albers</p>	<p><i>nach Voranmeldung Einteilung nach Wochenplan (moodle)</i></p> <p><i>Dienstag-Donnerstag</i></p> <p><i>14:00-19:30 Uhr</i></p>	<p>tba</p>
--	----------------------------------	---	------------

↳ **Chöre (siehe VLV FB1)**

<p>Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“</p>	<p>Prof. Florian Lohmann</p>	<p>Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)</u></p>	<p>Siehe Probenplan</p>
<p>Wenden Sie sich bei Fragen an der Chor Büro: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de Aktuelle Projekte auf der Webseite unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor</p>			

<p>Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „<u>Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen</u>“</p>	<p>Prof. Florian Lohmann</p>	<p>Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor (hfmdkfrankfurt.de)</u></p>	<p>Siehe Probenplan</p>
<p>Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chor Büro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chor Büro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. Aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor</p>			

↳ **Lied**

Liedgestaltung Einzelunterricht BA 2022 5. – 8. Semester MA Konzert 1. Semester – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3, M4 MA Konzert M5, M6	Prof. Hedayet Djed-dikar	Dienstag 11:00-20:00 Uhr Mittwoch 10:00-20:00 Uhr Donnerstag 10:00-20:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Hilko Dumno	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 319

Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Prof. Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.

Liedrelevante Themen MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M5, M6	Prof. Hedayet Djeddikar, Hilko Dumno Prof. Götz Payer Gäste	Mittwoch 17:45-19:15 Uhr	A432
Repertoireplanung, Programmplanung Liederabende, Musik- und Literaturwissenschaftliche Inhalte/ Besonderheiten, Planung und Durchführung von Liedaufnahmen/ Karriereplanung			

Lied Workshops, Vorlesung, Seminar MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV FB1 und FB2
---	----------------------------

↳ **Oratorium**

Oratorium Vorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Offen für alle – bitte anmelden! MA Musiktheater Wahlbereich M7/M8 Modulzuordnung MA Konzert M7	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 9:30-11:00 Uhr	B 135
Im WS 2024/25 ist (nach zwei Sitzungen mit allgemeinem geschichtlichen Überblick) der Schwerpunkt das Werk J.S. Bachs in vertiefenden Einzelbetrachtungen			

Oratorium Einzelunterricht Offen für alle – bitte über Link anmelden! Modulzuordnung Wahlbereich	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 11:00-14:00 Uhr	B 135
Vertiefende Gestaltung (Stilistik / Interpretation) von Oratorienpartien aller Stilrichtungen / Vorbereitete Partien eigener Wahl Die Einzelunterrichte Oratorium werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.			

↳ **Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (siehe VLV FB1)**

Ringvorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV Fachbereich 1 / Ausbildungsbereich HIP Historische Interpretationspraxis
Kontakte; Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online: HIP-Semesterübersicht	

↳ **Zeitgenössische Musik**

Zeitgenössische Musik MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe VLV FB1 und FB2
--	-----------------------

↳ **Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1)**

<p>Praxis Neue Musik</p> <p>MA Konzert MA Musiktheater</p> <p>Modulzuordnung MA Konzert M7 MA Musiktheater 3CP möglich</p>	<p>Prof. Günther Albers</p>	<p>Mittwochs 10:00-12:35 Uhr</p>	<p>A 207</p>
--	-----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>Beratung Neue Musik</p> <p>Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.</p>	<p>Prof. Lucas Fels</p>	<p>Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de</p>	
---	-------------------------	---	--

Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.

↳ **Szene**

Szenischer Grundunterricht I BA 2022 1.-2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Boris Wagner	Dienstag 12:00-15:00 Uhr (in Projektzeiten wird 14-15 Uhr verlegt)	Opernstudio
--	--------------	---	-------------

Szenische Grundlagen, Begriffe, Improvisation:
 Heranführen der Studierenden an die Grundlagen der Kommunikation, der Körperlichkeit auf einer Bühne, der Präsenz, der Partnerarbeit, der Improvisation und an die Fachbegriffe des Theaterspielens

Szenischer Grundunterricht II BA 2022 3.-4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M10	Henner Mo- mann	Freitag 11:00-14:00 Uhr	Opernstudio
--	--------------------	-------------------------	-------------

Vertiefen der Improvisations-, Körpertrainings und Wahrnehmungsmethoden
 Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Sprechtheatertexten
 Ergebniskontrolle nach dem 3. Semester.

Szenischer Grundunterricht III BA 5. und 6. Semester Modulzuordnung BA 2008 BA 2022 M11	Ini Gerath, Marie-Luise Häuser	Freitag 14:15-17:00 Uhr	Opernstudio
---	--------------------------------------	-------------------------	-------------

Erlangung von Kenntnissen bezüglich des Umgangs mit musikalisch determinierten, szenischen Vorhängen und Rollen anhand von Musiktheaterliteratur.
 Ergebniskontrolle nach dem 5. Semester (ca. 10 min)

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Musiktheater (pro Semester 2x Pflicht) Modulzuordnung BA 2022 M9-M12 MA Musiktheater M3, M4	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 12-18 Uhr Mittwoch 14-18 Uhr, (Montag & Mittwoch ab 14:00 Uhr in Projektzeiten kein Unterricht) Freitag 10-11 Uhr nach besonderer Vereinbarung	Opernstudio
---	--	--	-------------

Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt. Für MA Musiktheater & BA 7. Sem. pro Semester 2x zu belegen! Alle anderen BA & MA nach Bedarf.
 Die Einzelunterrichte werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.

Hinter den Kulissen BA 2022 1./2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Angebot: anlässlich der beiden Projekte John Cage Operas 3&4 im November 2024	Opernstudio /kleiner Saal
---	------------------------------	---	------------------------------

		sowie dem Szeneabend Januar/Februar 2025	
--	--	--	--

Teilnahme des 1. Studienjahres bei der Enprobenphase und den Aufführungen von Szeneprojekten mit allen Rollen und Aufgaben hinter der Bühne.

Szenische Darstellung MA Musiktheater Modulzuordnung MA 2023 M3	Prof. Jan- Richard Kehl	Projekt Cage Europeras - siehe Szeneprojekt Einzelarbeit/Vorsing- training siehe oben un- ter Szenischer Einzelunter- richt/ Vorsingtraining Weitere Unterrichte zur Vor- bereitung von M5 über einen gesonderten Probenplan im Verlauf des Semesters.	Opern- studio / Raum va- riert
---	----------------------------	--	---

Modul M5 wird im SoSe 2025 angeboten.

Dramaturgie/ Musiktheater- theorie BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9/M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Veranstaltung im Som- mersemester 2025	
---	----------------------------	---	--

Nach dem 2. Semester:

Dramaturgie/ Musiktheater- theorie BA BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9/M10	Prof. Dr. Norbert A- bels	Mittwoch 17:30-19:00 Uhr	GER011 Am 23.11.und 13.11. in A 207
--	---------------------------------	-----------------------------	--

Nach dem 4. Semester: Theoretisch-praktische Prüfung: Programmheft oder mündliche Prüfung. Die Prüfung wird benotet. Gewichtung in der Gesamtbeurteilung: Dramaturgie 1fach, Szene 3fach.

Dramaturgie für MA Musik- theater MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3/M4	Dr. Karin Diet- rich	Dienstag 12:00 – 14:00 Uhr	GER 014 12.11. und 19.11. 2024 in C112
--	-------------------------	-------------------------------	---

Quellenstudium, Werkanalyse, Rollenanalyse, musikgeschichtliche Einordnung, historischer Kontext und Repertoirekenntnis

Regelmäßige Teilnahme

Ende 2. Semesters: (Lernstandserhebung: Verfassen eines Programmhefts 10 Seiten, 20.000 Zeichen ohne Leerzeichen (+/- 10 %))

Ende des 4. Semesters: Teilprüfung des Moduls M4 Dramaturgie/ Repertoirekenntnis: Mündliche Prüfung, max. 30 min: allgemeiner Teil, Vorstellen eines Werkes des Musiktheaters, Erkennen von Werken und Stilistiken anhand von Noten und Klangbeispielen

<p>Angleichungskurs Szenische Darstellung für MA MA Musiktheater 1. Semester (Pflicht)</p> <p>Modulzuordnung MA Musiktheater M7 Pflicht/ Wahlbereich</p>	<p>Boris Wagner</p>	<p>18.10.24 9-16 Uhr Schmidt 3! (Schmidtstraße 3, 3. Stock)</p> <p>und</p> <p>19.10.24 10-17 Uhr Opernstudio</p>	<p>Schmitt 3/ 3. Stock</p> <p>OS</p>
--	---------------------	---	---

Angleichungskurs Szenische Darstellung (verpflichtend)

<p>Szeneprojekt: John Cage Operas 3 und 4 des WS 2024/25 ab BA 2022 7. Semester bis MA 4. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA – Anrechnung im Wahlfach MA Konzert - Anrechnung im Wahlfach MA Musiktheater M5/ M6</p>	<p>Prof. Jan-Richard Kehl Prof. Günther Albers</p>	<p>Proben ab 8.10.2024: Aufführungen: 8. & 10.11.24 in Gießen/ 13. & 14.11.2024 Im kleinen Saal (HfMDK)</p>	<p>Stadttheater Gießen Kleiner Saal Opernstudio</p>
---	---	---	---

Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Teilen oder Stücken der Musiktheaterliteratur.

<p>Szeneprojekt im Januar 2025 ab BA 2022 7. Semester bis MA 4. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA – Anrechnung im Wahlfach MA Konzert - Anrechnung im Wahlfach MA Musiktheater M5/ M6</p>	<p>Prof. Jan-Richard Kehl Prof. Günther Albers</p>	<p>Vom 6.1.-23.1.2025 Proben Montag bis Donnerstag 14-20 Uhr Aufführungs- und Endprobenwoche 27.1.-2.2.25</p>	<p>Kleiner Saal Opernstudio</p>
---	---	---	--

Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Teilen oder Stücken der Musiktheaterliteratur.

Maskenkurs BA 2022 Wahlfach MA Wahlfach Modulzuordnung: BA 2022 M25-M27 MA Wahlfach	Guido Paefgen	derzeit kein Angebot!	
--	---------------	-----------------------	--

Acting Basics Für alle offen	Marc Prätsch / Prof. Jan-Richard Kehl	Im Sommersemester Freitag 17-19 Uhr	Schau- spielstu- dio
Gemeinsames Training mit den Studierenden der Schauspielabteilung & Regie			

↪ Sprecherziehung und IPA

Sprecherziehung Einzelunterricht BA 2008 BA 2022 Einzelunterricht Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2 MA Musiktheater M3, M4	Damjan Batistic	Mittwoch 16:30-18:30 Uhr Donnerstag 17:00-19:00 Uhr	B 135 B 135
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Freitag 8:45 – 12:00 Uhr	A 542
	Pascal Zurek	N.N.	NN

Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungs-freien Zeit.

Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervoll-ständigen.

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16 MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Mathias Hermann	Donnerstag 9:00-10:00 Uhr	Ger 122
---	-----------------	------------------------------	---------

Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester

Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester (Wer den Kurs im Bachelor schon absolviert hat, muss im Master nicht mehr teilnehmen) und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.

Sprechen für Nichtmutter-sprachlerInnen Für MA 1. -2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Isabel Schmier	Freitag 12:15 – 13:00 Uhr	NN
--	----------------	------------------------------	----

Dieser Kurs ist für alle Masterstudierenden, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, Pflicht (zwei Semester). Bitte bei Frau Schmier anmelden!

↳ Italienisch

Italienisch I BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16	Giorgiana Pelliccia	Montag 10:00-11.30 Uhr + Onlinetermine	GER 014
Italienisch III BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M17		Montag 11:30-13:00 Uhr +Onlinetermine	
Italienisch V BA 2022 5. Semester Modulzuordnung BA 2022 M18		Montag 14:00-15:30 Uhr +Onlinetermine	
Italienisch VI BA 2022 7. Semester Modulzuordnung BA 2022 M19		Montag 15:30-17:00 Uhr +Onlinetermine	
Zwischenprüfungen aller Kurse finden am XXX in den jeweiligen Unterrichtszeiten statt!			

↳ Bewegung und Wahrnehmung

Atem- und Bewegungstechniken I BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 9:30-11:00 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken II BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Wird wieder im SoSe 2025 angeboten.	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken III BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 11-12:30 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung, Diagnostik und individuelle Entwicklungspläne für Gesangsstudierende Für alle offen Modulzuordnung BA Gesang M13-15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Donnerstag 9:30 – 11:15 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportbekleidung mitbringen! Die Einzelstunden werden über einen Link organisiert, der in der Wochenmail kommuniziert wird.			

MusikerInnen-Gesundheit BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Donnerstag 11:15-12:00 Uhr	Opernstudio
Modelle und Ansätze der Gesundheitsförderung für MusikerInnen werden analysiert und deren praxeologischen Implikationen wird nachgegangen.			

Tanz Angebot BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert M8, M9	Katharina Wiedenhofer Klavier: Klemens Althapp	Montags	Opernstudio
Modern/Zeitgenössisch I		8:45-9:45 Uhr	
Modern/Zeitgenössisch II		9:45-10:45 Uhr	
Ballett		10:50-11:50 Uhr	

Zur Anmeldung bitte direkt zum Kurs ins Opernstudio kommen! Sportbekleidung mitbringen!

Bühnenkampf/ Fechten BA 2022 3x in 8 Semestern Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert Wahlfach MA Musiktheater Wahlfach	Atef Vogel	Freitag 15:30-17:00 Uhr	A 329
Bitte Sportkleidung mitbringen! Training des Bühnenkampfes und des Fechtens.			

Entwicklungspsychologie des Gesangs BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Wird im Sommersemester angeboten!	Opernstudio
---	------------------------	-----------------------------------	-------------

Mentales Training für Gesangsstudierende BA 2022 2. Semester (eigentlich im 3. Semester – vorgezogen!!) Modulzuordnung BA 2022 M14	Miriam Gluth	Wird nicht im WS 24-25 angeboten!	Opernstudio
---	--------------	-----------------------------------	-------------

Workshop: Raum Bewegung Klang Für alle! Modulzuordnung Wahlbereich	Prof. Dr. Henrik Göhle / Prof. Annett Ziensmeister/ Miriam Gluth	14. – 17.10.2024 Blockseminar in Kooperation mit der Frankfurt University of Applied Science	Opernstudio
---	--	---	-------------

Anmeldung: per Mail an Simone.herkommerhfmfdk-frankfurt.de

Studierende erfahren und entwickeln ganzheitliche Ansätze zu Bewegung und Klang als Körpererfahrung und den Zusammenhang mit der Raumwahrnehmung bzw. deren gegenseitige Bedingtheit. Dabei geht es um einen bewussten Umgang mit unserem Körper, körperlicher Bewegung und dem Umgang mit unserer Stimme.

Im Zusammenspiel der verschiedenen Disziplinen Architektur, Kunst, Musik, Tanz erhalten die Studierenden Einführungen in die unterschiedlichen Bereiche über Vorlesungen und praktische Übungen, die sie mit den Lehrenden aus den unterschiedlichen Fachgebieten gemeinsam durchführen. Die Themen Raum, Bewegung und Klang stehen dabei im Fokus. Dabei geht es um eine Sensibilisierung unserer Wahrnehmung weg von einer rein visuellen hin zu einer akustischen, taktilen Wahrnehmung zum Verständnis von Zusammenhängen wie Raum und Bewegung, Raum und Resonanz, Bewegung und Klangerfahrung. Übungen zur Sinnlichen Raumerfahrung und Raumwahrnehmung und Bewegungs- und Klangexperiment ein und mit Raum, erweitern die bewusste Wahrnehmung und unseren Umgang mit Raum, Bewegung und Stimme.

Workshop: Techniken der Mentalisierung im künstlerischen Kontext <small>Für alle! Modulzuordnung Wahlbereich</small>	Alexis Guillot	Verschoben auf: 31.01.-02.02.2025	Opernstu- dio
--	----------------	---	------------------

Anmeldung:
Mentalisierung ist die Kunst, Gedanken, Gefühle und Absichten in uns selbst und in anderen zu erkennen und zu verstehen. Diese Fähigkeit ist eng mit Empathie verknüpft und essentiell für tiefgreifende soziale Interaktionen und den Aufbau zwischenmenschlicher Beziehungen. Für Künstler wie Musiker, Schauspieler und Tänzer eröffnet Mentalisierung neue Dimensionen des emotionalen Ausdrucks, der Ensemblearbeit, der Publikumskommunikation, der Selbstreflexion und des Umgangs mit Stress.

In 15 intensiven Stunden zielt dieser Workshop darauf ab, Ihnen ein tiefes Verständnis der Mentalisierungstheorie und -praxis zu vermitteln. Sie werden lernen, wie Sie diese kraftvolle Fähigkeit nutzen können, um Ihre künstlerische Expression zu vertiefen, die Zusammenarbeit zu fördern und eine resonante Verbindung zu Ihrem Publikum herzustellen. Unser Ziel ist es, Sie mit den Werkzeugen auszustatten, die Sie benötigen, um Ihre Mentalisierungsfähigkeiten sowohl im professionellen als auch im persönlichen Kontext effektiv einzusetzen.

Workshop: Psychologie des Kampfes und situatives Hand- lungstraining <small>Für alle! Modulzuordnung Wahlbereich</small>	Prof. Wolfgang Schäberle	22. – 24.11.2024	Opernstudio
--	-----------------------------	------------------	-------------

Anmeldung:
 In der Oper sowie im Schauspiel ist der „Kampf“ ein wichtiges künstlerisches Motiv. Dieser Workshop soll die bestehenden Lehrangebote in Bühnenkampf erweitern und dabei eine Reihe von wichtigen Themen behandeln: Wie ist die Psychologie des Kampfes? Was gibt es für „mind-sets“, Aggressionstypen und -Situationen? Wie unterscheidet sich Bühnenkampf von wirklicher Gewalt, wie können die Grenzen sauber gezogen werden, damit (Re-)Traumatisierungen in der künstlerischen Ausbildung ausgeschlossen werden können. Die theoretischen Inhalte werden durch das „situative Handlungstraining“, mit vielen praktischen Übungen und Szenarien erweitert, die unterschiedliche Realsituationen üben. Es wird sowohl der mind-set des Täters als auch des Opfers im Szenario trainiert. Dabei werden ergänzend auch die passenden Verhaltensweisen geübt, von der Vermeidung, über die Deeskalation bis zur realen physischen Verteidigung, waffenlos oder mit Alltagsgegenständen.

<p>The Artists Body BA 2022 4 Workshops Wahlfach</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M13-15 MA Konzert M8, M9 MA Musiktheater M7, M8</p>	<p>Zeit und Raum Je nach Veranstaltung!</p>
<p>Große Auswahl an Veranstaltungen bei den fachbereichsübergreifenden Angeboten: The Artist-s Body: https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily</p>	

<p>Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 4. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M14</p>	<p>Prof. Dr. Henrik Göhle</p>	<p>Sommersemester 2025</p>	<p>Opern- studio</p>
<p>Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.</p>			

<p>Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 5. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M15</p>	<p>Prof. Dr. Henrik Göhle</p>	<p>Mittwoch 12:30 – 13:30 Uhr</p>	<p>Opernstu- dio</p>
<p>Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.</p>			

<p>Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 6. Semester</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M15</p>	<p>Prof. Dr. Henrik Göhle</p>	<p>Ab Sommersemester 2025!</p>	
<p>Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.</p>			

<p>Interdisziplinärer Kurse: BA 2022 2 von 4 Kursen wählen! MA</p> <p>Modulzuordnung BA 2022 M13-M15 MA Wahlbereich</p>			
<p>Vertiefung in Musikergesundheit</p>			

Contact Improvisation	Prof. Dr. Henrik Göhle	siehe VLV Tanz/Schauspiel offene Kurse	
Psychomotorik			
Raum Bewegung Klang Prof. Dr. Göhle/ Prof. Annett Zinsmeister/ Miriam Gluth		14. – 17.10.2024	Blockse- minar online
Im Bachelor (2022) sind 2 von 4 Interdisziplinären Kursen zu absolvieren. Auch für Master im Wahlbereich anrechenbar.			

Bewegung für Master MA Konzert	Fanni Schack		Opernstu- dio
Modulzuordnung MA Konzert M8/M9 Wahlbereich MA Musiktheater M7/M8 Wahlbereich			
Bewegung I für Master (Ba- sis) MA 3. Semester		Dienstag 8:45 – 10:15 Uhr	
Bewegung III für Master (Fortgeschritten) MA 3. Semester		Dienstag 10:15-11:45 Uhr	
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

↳ **Klavier**

Klavier Einzelunterricht BA 2022 1. – 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16-M18	Elena Kotchergina-Schultheis Thorsten Larbig Akiko Inagawa	Nach Ansage
Die Studierenden werden vom Studierendensekretariat einem Lehrenden zugeteilt und informiert.		

↳ **Musikalische Praxis und Theorie (siehe VLV FB2)**

Vorkurs Hörschulung Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung!	Matthias Vögeli	Freitag 13:00-14:00 Uhr	A 210
Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB1 und FB3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen. Bitte bei Herrn Vögeli melden!			

Hörschulung: Hörtraining B1 BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20 Hörschulung: Hörtraining B2 BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 MA 21 Hörschulung: Hörtraining B3 BA 2022 3. Semester BA 2008 Modulzuordnung BA 2022 MA 22 BA 2008 Hörschulung: Hörtraining B4 BA Gesang 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 MA 23 BA 2008	Matthias Vögeli	Montag 14:00-15:00 Uhr o- der Mittwoch 14:00-15:00 Uhr Montag 15:00-16:00 Uhr o- der Mittwoch 15:00-16:00 Uhr Montag 16:00-17:00 Uhr o- der Mittwoch 16:00-17:00 Uhr Montag 17:00-18:00 Uhr o- der Mittwoch 17:00-18:00 Uhr	A 210
Die Studierenden dürfen alle Kurse so oft belegen, wie sie möchten; gerne auch doppelt! Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen. Prüfung am vorletzten Mittwoch vor Semesterende 16.00 Uhr !			

Blattsingen BA 2022 1. -6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20-M22	Matthias Vö- geli	Mittwoch 18:30-19:15 Uhr Freitag 14:00-17:00 Uhr	A 210
Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.			

↪ **Musiktheorie (siehe VLV FB2)**

Musiktheorie Modulzuordnung BA 2022 M20, M21, M22 BA 2008 M7, M21	siehe VLV FB2
--	---------------

<i>Musiktheorie</i> <i>Modulzuordnung</i> <i>BA 2022 M22</i>	
<i>Hinweis:</i> <i>Zu BA Modul 22 Musikalische Praxis und Theorie : „Seminar Geschichte des Musiktheaters“.</i>	<i>Prof. Kreppein bietet hierzu das Seminar: „Narration im Musiktheater“ an, bitte melden Sie sich zur Anmeldung bei ihm: ulrich.kreppein@hfmdk-frankfurt.de</i>

↪ **Musikwissenschaft (siehe VLV FB2)**

Musikwissenschaft Modulzuordnung BA 2022 M23, M24 BA 2008 M6, M20	Siehe VLV FB2
--	---------------

↳ Berufsfeldorientierung (siehe VLV FB1)

Berufsfeldorientierung II Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt BA 2008 (Marketing und Management für Musiker*innen) Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops BA 2022 M16, M17 Pflicht(-Schein): 4 von 4 möglichen Workshops	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung an: kathrin@hauser-schmolck.com	Startworkshop: alle Termine s.u.*	N.N.
Pflicht (Schein): ↳ Startworkshop:			
<p>Der Startworkshop ist für alle Studierenden verpflichtend. Beim Startworkshop erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen.</p> <p>↳ weitere Workshops</p> <p>Zeitmanagement:</p> <p>Kommunikation & Bewerbungssituationen:</p> <p>Geld, Steuern & Recht:</p> <p>↳ 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen am: 1 von 4 möglichen Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis.</p> <p>BA Gesang 2022 4 Workshops. Individualberatung auf freiwilliger Basis.</p> <p>Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Ziel ist, anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikmarkts verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musiker*innenlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.</p>			

↳ Selbstmanagement und Professionalisierung

Selbstmanagement/ Professionalisierung I MA Konzert 1. Semester MA Konzert 3. Semester (da es im WS 23-24 ausfiel!) MA Musiktheater 1. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 MA Musiktheater M7, M8	Ringveranstaltung	Donnerstag 13-14 Uhr 31.10. 14.11. 28.11. 12.12. 9.1. 30.1. 6.2.	Opernstudio
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

<p>Selbstmanagement/ Professionalisierung III MA Konzert 3. Semester</p> <p>Modulzuordnung MA Konzert M8, M9</p>	<p>Mine Yücel</p>	<p>18.11.24 10-11 Uhr GER 112 für alle 10-14 Uhr A 316 Einzelcoaching 14-16 Uhr B 203 für alle</p> <p>19.11.24 10-16 Uhr Einzelcoaching A 431 16-17 Uhr B 203 für alle</p>
<p>Lebensläufe bitte vorbereiten!</p>		

Workshops

Workshop: Raum Bewegung Klang Für alle! Modulzuordnung Wahlbereich	Prof. Dr. Henrik Göhle / Prof. Annett Ziens- meister/ Miriam Gluth	14. – 17.10.2024 Blockseminar in Ko- operation mit der Frankfurt University of Applied Science	Opernstu- dio
---	--	--	------------------

Anmeldung: henrik.goehle@hfmdk-frankfurt.de

Zeiten: Online, jeweils Montag bis Freitag, 9:00–17:00 Uhr – **Präsentation / Prüfung der Projekte am 18.12. ab 14:15Uhr**

Studierende erfahren und entwickeln ganzheitliche Ansätze zu Bewegung und Klang als Körpererfahrung und den Zusammenhang mit der Raumwahrnehmung bzw. deren gegenseitige Bedingtheit. Dabei geht es **um einen bewussten Umgang mit unserem Körper, körperlicher Bewegung und dem Umgang mit unserer Stimme.**

Im Zusammenspiel der verschiedenen Disziplinen Architektur, Kunst, Musik, Tanz erhalten die Studierenden Einführungen in die unterschiedlichen Bereiche über Vorlesungen und praktische Übungen, die sie mit den Lehrenden aus den unterschiedlichen Fachgebieten gemeinsam

durchführen. Die Themen Raum, Bewegung und Klang stehen dabei im Fokus. **Dabei geht es um eine Sensibilisierung unserer Wahrnehmung weg von einer rein visuellen hin zu einer akustischen, taktilen Wahrnehmung zum Verständnis von Zusammenhängen** wie Raum

und Bewegung, Raum und Resonanz, Bewegung und Klangerfahrung. Übungen zur Sinnlichen Raumerfahrung und Raumwahrnehmung und Bewegungs- und Klangexperiment ein und mit Raum, erweitern die bewusste Wahrnehmung und unseren Umgang mit Raum, Bewegung und Stimme.

Workshop: Techniken der Mentalisierung im künstlerischen Kontext Für alle! Modulzuordnung Wahlbereich	Alexis Guillot	31.01 – 02.02.2025	Opernstu- dio
--	----------------	---------------------------	------------------

Anmeldung: henrik.goehle@hfmdk-frankfurt.de

Mentalisierung ist die Kunst, Gedanken, Gefühle und Absichten in uns selbst und in anderen zu erkennen und zu verstehen. Diese Fähigkeit ist eng mit Empathie verknüpft und essentiell für tiefgreifende soziale Interaktionen und den Aufbau zwischenmenschlicher Beziehungen. Für Künstler wie Musiker, Schauspieler und Tänzer eröffnet Mentalisierung neue Dimensionen des emotionalen Ausdrucks, der Ensemblearbeit, der Publikumskommunikation, der Selbstreflexion und des Umgangs mit Stress.

In 15 intensiven Stunden zielt dieser Workshop darauf ab, Ihnen ein tiefes Verständnis der Mentalisierungstheorie und -praxis zu vermitteln. Sie werden lernen, wie Sie diese kraftvolle Fähigkeit nutzen können, um Ihre künstlerische Expression zu vertiefen, die Zusammenarbeit zu fördern und eine resonante Verbindung zu Ihrem Publikum herzustellen. Unser Ziel ist es, Sie mit den Werkzeugen auszustatten, die Sie benötigen, um

Ihre Mentalisierungsfähigkeiten sowohl im professionellen als auch im persönlichen Kontext effektiv einzusetzen.

Workshop: Psychologie des Kampfes und situatives Handlungstraining

Für alle!

Modulzuordnung

Wahlbereich

Prof. Wolfgang Schäberle

22. – 24.11.2024

Opernstudio

Anmeldung: henrik.goehle@hfmdk-frankfurt.de

Zeiten:

- Freitag: 16:00–21:00 Uhr
- Samstag: 10:00–18:00 Uhr
- Sonntag: 10:00–15:00 Uhr

In der Oper sowie im Schauspiel ist der „Kampf“ ein wichtiges künstlerisches Motiv. Dieser Workshop soll die bestehenden Lehrangebote in Bühnenkampf erweitern und dabei eine Reihe von wichtigen Themen behandeln: Wie ist die Psychologie des Kampfes? Was gibt es für „mind-sets“, Aggressionstypen und -Situationen? Wie unterscheidet sich Bühnenkampf von wirklicher Gewalt, wie können die Grenzen sauber gezogen werden, damit (Re-)Traumatisierungen in der künstlerischen Ausbildung ausgeschlossen werden können. Die theoretischen Inhalte werden durch das „situative Handlungstraining“, mit vielen praktischen Übungen und Szenarien erweitert, die unterschiedliche Realsituationen üben. Es wird sowohl der mind-set des Täters als auch des Opfers im Szenario trainiert. Dabei werden ergänzend auch die passenden Verhaltensweisen geübt, von der Vermeidung, über die Deeskalation bis zur realen physischen Verteidigung, waffenlos oder mit Alltagsgegenständen.

HINWEISE

⇒ Für **Seminare und Vorlesungen** melden Sie sich vorab per Mail direkt bei den Lehrenden an.

- ⇒ Zu **Gruppenunterrichten** melden Sie sich in der Regel (sofern nicht anders vermerkt) bei den Lehrenden direkt an.

Theater- und Orchestermanagement – TheO

Studiengangsleitung

Prof. Dr. Thomas Schmidt

Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz TheO

Henrik Greiner und Janina Haring

Theater_und_Orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

					Stundenplan 3. Semester, TheO25-Jahrgang				
Wo- chen- tag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum	Wo- chen- tag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum
Woche 1					Woche 1				
Mo	14.10.2024	13:00-15:00	Gemeinsame Begrü- ßung	Treffpunkt: Foyer Hauptgebäude der HfMDK	Mo	14.10.2024	13:00-15:00	Gemeinsame Begrü- ßung	Treffpunkt: Foyer Hauptge- bäude GER004
		<i>tba</i>	<i>AStA Erstiwoche Pro- gramm</i>	<i>tba</i>			16:00-17:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	
Di	15.10.2024	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschafts- recht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	15.10.2024	09:30-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	GER011
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	online/GER011			14:30-17:00	Colloquium (Schmidt)	online/C204
		<i>tba</i>	<i>AStA Erstiwoche Pro- gramm</i>	<i>tba</i>					
Mi	16.10.2024	12:00-13:30	Kultur- und Opernge- schichte (Abels)	GER003	Mi	16.10.2024	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanz- lei Heil
		15:00-16:30	Drama (Schmidt)	online/GER003			14:00-15:30	Szenische Ästhetik (A- bels)	GER014
		17:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	online/GER003					
		<i>tba</i>	<i>AStA Erstiwoche Pro- gramm</i>	<i>tba</i>					

Do	17.10.2024	14:00-15:30 <i>tba</i>	Kulturtheorie I (Schmidt) <i>AStA Erstiwoche Programm</i>	online/GER011 <i>tba</i>	Do	17.10.2024	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	on-line/GER004
Fr	18.10.2024	10:00-11:30 <i>tba</i>	Fundraising (Poulsen) <i>AStA Erstiwoche Programm</i>	GER004 <i>tba</i>	Fr	18.10.2024			
Woche 2					Woche 2				
Mo	21.10.2024	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	21.10.2024	13:00-16:00 16:00-17:30	Mentoring (Schmidt) Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	online GER004
Di	22.10.2024	09:00-11:30 12:30-14:00	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil online/GER011	Di	22.10.2024	09:30-11:30 14:30-17:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Colloquium (Schmidt)	on-line/GER011 online/C204
Mi	23.10.2024	12:00-13:30 15:00-16:30 17:00-18:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	GER003 online/GER003 online/GER003	Mi	23.10.2024	09:30-12:00 14:00-15:30 16:30-18:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) Disposition (Kozinc)	Anwaltskanzlei Heil GER014 GER011
Do	24.10.2024	14:00-15:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	online/Aquarium	Do	24.10.2024	11:00-12:30 14:00-18:00	Theatermanagement III (Schmidt) Disposition (Kozinc)	on-line/GER004 GER011

Fr	25.10.2024	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER004	Fr	25.10.2024	10:00-16:00	Disposition (Kozinc)	GER122
Woche 3					Woche 3				
Mo	28.10.2024	Anreise	Berlin	Ernst Busch	Mo	28.10.2024			
Di	29.10.2024	11:00-15:00			Di	29.10.2024			-
Mi	30.10.2024	11:00-15:00			Mi	30.10.2024	09:30-12:00 14:00-15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER014
Do	31.10.2024	11:00-15:00			Do	31.10.2024	14:00-18:00	Produktion (Keller/Müßgens)	GER011
Fr	01.11.2024	Abreise			Fr	01.11.2024	10:00-14:00	Produktion (Müßgens)	GER004
Woche 4					Woche 4				
Mo	04.11.2024	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	04.11.2024	11:00-15:00 16:00-17:30	Produktion (Keller) Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	Aquarium GER004
Di	05.11.2024	09:00-11:30 12:30-14:00	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil online/GER011	Di	05.11.2024	09:30-11:30 14:30-17:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Colloquium (Schmidt)	online/GER011 online/C204

Mi	06.11.2024	12:00-13:30 15:00-16:30 17:00-18:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	GER003 online/GER003 online/GER003	Mi	06.11.2024	09:30-12:00 14:00-15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER014
Do	07.11.2024	10:00-13:00 14:00-15:30	Marketing (Merz) Kulturtheorie I (Schmidt)	online/GER004 online/GER011	Do	07.11.2024	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	online/Aquarium
Fr	08.11.2024	10:00-11:30 12:30-17:30	Fundraising (Poulsen) Marketing (Merz)	GER004 GER004	Fr	08.11.2024	10:00-14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER122
Woche 5					Woche 5				
Mo	11.11.2024	<i>13:00-17:00</i>	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	11.11.2024	Anreise	Berlin	Ernst Busch
Di	12.11.2024	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	12.11.2024	11:00-15:00		
Mi	13.11.2024	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER003	Mi	13.11.2024	11:00-15:00		
Do	14.11.2024	10:00-14:00	Musikfestivals (Sinnhöfer)	GER004	Do	14.11.2024	11:00-15:00		
Fr	15.11.2024	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER004	Fr	15.11.2024	Abreise		

Mo	25.11.2024	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	25.11.2024	11:00-15:00 16:00-17:30	Produktion (Keller/Müßgens) Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	Aquarium GER004
Di	26.11.2024	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	26.11.2024	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	on-line/GER011
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	online/GER011			14:30-17:00	Colloquium (Schmidt)	online/C204
Mi	27.11.2024	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER003	Mi	27.11.2024	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		15:00-16:30	Drama (Schmidt)	online/GER003			14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER014
		17:00-18:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	online/GER003					
Do	28.11.2024	11:00-14:00 14:00-18:00	Marketing (Merz)	GER004 GER011	Do	28.11.2024	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	online/Aquarium
Fr	29.11.2024	10:00-11:30 12:30-17:30	Fundraising (Poulsen) Marketing (Merz)	GER004 GER004	Fr	29.11.2024	10:00-14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER122
Woche 8					Woche 8				
Mo	02.12.2024	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	02.12.2024	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online

Di	03.12.2024	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	03.12.2024	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	on-line/GER011
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	online/GER011			14:30-17:00	Colloquium (Schmidt)	online/C204
		14:30-16:00	BWL (Schneidewind)	on-line/GER014					
Mi	04.12.2024	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER003	Mi	04.12.2024	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		15:00-16:30	Drama (Schmidt)	online/GER003			14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER014
		17:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	online/GER003					
Do	05.12.2024	14:00-15:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	online/GER011	Do	05.12.2024	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	on-line/GER004
		16:00-17:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER011					
Fr	06.12.2024	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER014(!)	Fr	06.12.2024	10:00-14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	C204/Aquarium
		14:00-15:30	Konzertmanagement (Bastuck)	GER014					

Woche 9

Woche 9

Mo	09.12.2024	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	09.12.2024	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online
Di	10.12.2024	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	10.12.2024	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	on-line/GER011
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	online/GER011			14:30-17:00	Colloquium (Schmidt)	online/C204

Mi	11.12.2024	12:00-13:30 15:00-16:30 17:00-18:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	GER003 online/GER003 online/GER003	Mi	11.12.2024	09:30-12:00 14:00-15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER014
Do	12.12.2024	09:00-13:00 14:00-15:30	BWL (Schneidewind) Kulturtheorie I (Schmidt)	online/GER004 online/GER011	Do	12.12.2024	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	online/Aquarium
Fr	13.12.2024	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER004	Fr	13.12.2024	10:00-14:45	Orchestermanagement (Fehlmann)	C204/Aquarium
Woche 10					Woche 10				
Mo	16.12.2024	14:30-16:00 13:00-17:00	BWL Tutorium (Greiner) Mentoring (Schmidt)	GER004 online	Mo	16.12.2024	13:00-16:00 16:00-17:30	Mentoring (Schmidt) Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	online GER004
Di	17.12.2024	09:00-11:30 12:30-14:00	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil online/GER011	Di	17.12.2024	10:00-11:30 14:30-17:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Colloquium (Schmidt)	online/GER011 online/C204
Mi	18.12.2024	12:00-13:30 15:00-16:30 ab 16:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt) TheO-Weihnachtsfeier	GER003 online/GER003 GER003	Mi	18.12.2024	09:30-12:00 14:00-15:30 ab 16:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels) TheO-Weihnachtsfeier	Anwaltskanzlei Heil GER014 GER003

Do	19.12.2024	14:00-15:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	online/GER011	Do	19.12.2024	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	on-line/GER004
Fr	20.12.2024	10:00-11:30	Fundraising (Poulsen)	GER004	Fr	20.12.2024			
WEIHNACHTSFERIEN (21.12.24-05.01.25)					WEIHNACHTSFERIEN (22.12.23-07.01.24)				
Woche 11					Woche 11				
Mo	06.01.2025	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	06.01.2025	13:00-16:00 16:00-17:30	Mentoring (Schmidt) Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	online GER004
Di	07.01.2025	09:00-11:30 12:30-14:00	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil online/GER011	Di	07.01.2025	10:00-11:30 14:30-17:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Colloquium (Schmidt)	on-line/GER011 online/C204
Mi	08.01.2025	12:00-13:30 15:00-16:30 17:00-18:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt) Kulturtheorie I (Schmidt)	GER003 online/GER003 online/GER003	Mi	08.01.2025	09:30-12:00 14:00-15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER014
Do	09.01.2025				Do	09.01.2025	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	on-line/GER004
Fr	10.01.2025	10:00-17:00	Präsentation (Schieffner/Lacher)	B203	Fr	10.01.2025			

Sams- tag	11.01.2025	10:00- 17:00	Präsentation (Schief- ner/Lacher)	B203	Sams- tag	11.01.2025			
Woche 12					Woche 12				
Mo	13.01.2025	Anreise	Berlin	Ernst Busch	Mo	13.01.2025	13:00- 17:00	Mentoring (Schmidt)	online
Di	14.01.2025	11:00- 15:00			Di	14.01.2025	10:00- 11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	on- line/GER011
Mi	15.01.2025	11:00- 15:00			Mi	15.01.2025	09:30- 12:00 14:00- 15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (A- bels)	Anwaltskanz- lei Heil GER014
Do	16.01.2025	11:00- 15:00			Do	16.01.2025			
Fr	17.01.2025	Abreise			Fr	17.01.2025			
Woche 13					Woche 13				
Mo	20.01.2025	13:00- 17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	20.01.2025	13:00- 16:00 16:00- 17:30	Mentoring (Schmidt) Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	online GER004
Di	21.01.2025	09:00- 11:30 12:30- 14:00	Zivil- & Gesellschafts- recht (Heil) Theatermanagement I (Schmidt)	Anwaltskanzlei Heil online/GER011	Di	21.01.2025	10:00- 11:30 14:30- 17:00	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger) Colloquium (Schmidt)	on- line/GER011 online/C204

Mi	22.01.2025	12:00-13:30 15:00-16:30 17:00-18:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels) Drama (Schmidt) Colloquium (Schmidt)	GER003 online/GER003 online/GER003	Mi	22.01.2025	09:30-12:00 14:00-15:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)	Anwaltskanzlei Heil GER014
Do	23.01.2025	14:00-15:30 16:00-17:30	Kulturtheorie I (Schmidt) Konzertmanagement (Bastuck)	online/GER011 GER011	Do	23.01.2025	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	online/GER004
Fr	24.01.2025	10:00-11:30 14:00-15:30	Fundraising (Poulsen) Konzertmanagement (Bastuck)	GER004 GER014	Fr	24.01.2025			

Woche 14

Woche 14

Mo	27.01.2025	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	27.01.2025			
Di	28.01.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	28.01.2025	12:00-16:00	Berlin ONLINE	online/GER014
Mi	29.01.2025	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER003	Mi	29.01.2025	12:00-16:00		online/GER014
Do	30.01.2025	10:30-14:00 14:00-17:00	BWL (Schneidewind)	GER004 GER011	Do	30.01.2025	12:00-16:00		online/Aquarium

Fr	31.01.2025	10:00-13:00	BWL Tutorium (Greiner)	GER004	Fr	31.01.2025			
Woche 15					Woche 15				
Mo	03.02.2025	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online	Mo	03.02.2025	13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online
Di	04.02.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	04.02.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	online/GER011
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	online/GER011			14:30-17:00	Colloquium (Schmidt)	online/C204
Mi	05.02.2025	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER003	Mi	05.02.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		15:00-16:30	Drama (Schmidt)	online/GER003			14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER014
		17:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	online/GER003					
Do	06.02.2025	14:00-15:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	online/Aquarium	Do	06.02.2025	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	online/GER004
							14:00-18:00	Dokumentartheater (Tuchmann)	GER011
Fr	07.02.2025	10:00-14:00	BWL (Schneidewind)	online/GER122	Fr	07.02.2025	9:30-16:00	Dokumentartheater (Tuchmann)	GER004
Woche 16					Woche 16				
Mo	10.02.2025	9:00-12:00	BWL Tutorium (Greiner)	GER011	Mo	10.02.2025	13:00-16:00	Mentoring (Schmidt)	online

		13:00-17:00	Mentoring (Schmidt)	online			16:00-17:30	Zeitgenössischer Tanz (Schneider)	GER004
Di	11.02.2025	09:00-11:30	Zivil- & Gesellschaftsrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil	Di	11.02.2025	10:00-11:30	Steuer-, Haushalts- und Zuwendungsrecht (Eisenträger)	online/GER011
		12:30-14:00	Theatermanagement I (Schmidt)	online/GER011			14:30-17:00	Colloquium (Schmidt)	online/C204
Mi	12.02.2025	12:00-13:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	GER003	Mi	12.02.2025	09:30-12:00	Urheberrecht (Heil)	Anwaltskanzlei Heil
		15:00-16:30	Drama (Schmidt)	online/GER003			14:00-15:30	Szenische Ästhetik (Abels)	GER014
		17:00-18:30	Colloquium (Schmidt)	online/GER003					
Donnerstag	13.02.2025	14:00-15:30	Kulturtheorie I (Schmidt)	online/GER011	Donnerstag	13.02.2025	11:00-12:30	Theatermanagement III (Schmidt)	online/GER004
							13:30-17:30	Dokumentartheater (Tuchmann)	online/Aquarium
Fr	14.02.2025	10:00-14:00	BWL (Schneidewind)	online/GER004	Fr	14.02.2025	10:00-13:30	Dokumentartheater (Tuchmann)	online/GER122
SEMESTERENDE					SEMESTERENDE				

AB Tanz

Direktor

Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Damian Gmür
Damian.Gmuer@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-154 007 146
Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39

Stellvertretender Ausbildungsdirektor

Prof. Ingo Diehl
Ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: Tel. 069-36607-142

Assistenz Leitung AB_Tanz

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: Tel. 069-36607-141
Eschersheimer Landstr 50-54

BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Damian Gmür
Damian.Gmuer@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069-154 007 146
Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39

Assistenz BAtanz

Imke Rieck
Imke.Rieck@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069 154 007 355

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Jason Jacobs, Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Isaac Spencer
Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147

Sprechstunde nach Vereinbarung

Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Bomi Kim, Bernhard Kießig, Natalia Ickert, Rozana Weidmann, Andreas Sommer, Christoph Zehm, Elias Bollinger, Jonatan Schuchardt

Stundenplangestaltung/–koordination

Bernhard Kießig

Health Koordinator

Marlen Schumann

Semesterbeginn: 16. September 2024

Semesterende: 16. Februar 2025

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Der aktuelle Jahresplan und die Wochenpläne werden am Infoboard in der Tanzabteilung ausgehängt und digital übermittelt.

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_b Techniken des Balletts I	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
M2_b Zeitgenössischer Tanz I	

2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Laura Ahumada Garcia
2.2_b Improvisationsformen	Cyril Baldy, Fabrice Mazliah
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Martin Nachbar, Laura Hicks
M3 Körper I	
3.1 Angewandte Anatomie	Marlen Schumann
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Damian Gmür, Marlen Schumann, 1 UE <i>TAB Daily</i> nach Wahl, Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätisch, Fanny Schack, Kristina Veit, Laura Ahumada Garcia, Pihla Jaala, Jule Gartzke, Gianni Notarnicola, Aya Israeli
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Prof. Dr. Henrik Göhle, Marlen Schumann
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M4 Theorie I	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Bernhard Kiessig
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Hannah Shakti Bühler
M5 Projekte I	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Damian Gmür, Panama, Angelika Thiele & Giorgos Protopappas, Joris Focquaert
5.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Marlen Schumann

BA Tanz ____ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M6 Techniken des Balletts II	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Eri Funahashi Geen, Anne Peyk
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
6.3 Pas de deux / Partnering	Prof. Isaac Spencer
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Variation	Prof. Isaac Spencer
M7 Zeitgenössischer Tanz II	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Alessandra Corti, Sade Mamedova
7.2 Improvisationsformen	Prof. Jason Jacobs, Laura Hicks, Prof. Damian Gmür, Marion Sparber, Alan Fuentes Guerra
M8 Körper II	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, 1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily: Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätisch, Fanny Schack, Kristina Veit, Laura Ahumada Garcia, Gianni Notarnicola, Aya Israeli
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M9 Theorie II	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Prof. Ernst August Klötzke
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Hannah Shakti Bühler
M10 Projekte II	
10.1 Projekte	Ioannis Mandafounis, DFDC, Heidi Vierthaler, Gianni Notarnicola, Aya Israeli, Panama, Angelika Thiele & Giorgos Protopappas, Joris Focquaert
10.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Marlen Schumann, Ioannis Mandafounis

BA Tanz ____ 3. Jahr Schwerpunkt B_ Ballett ZT_ Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M11_B Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3 Pas de deux / Partnering	Prof. Isaac Spencer
11.4 Variation	Mia Johansson
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	
M11_ZT Techniken des Balletts III	

11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
M12_B Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Gianni Notarnicola, Aya Israeli, Anne Peyk
12.2 Komposition	Alessandra Corti
12.3 Konzepte re-performen	Marion Sparber, Alan Fuentes Guerra, Gianni Notarnicola, Aya Israeli, MA CoDE students
M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Sade Mamedova, Gianni Notarnicola, Aya Israeli
12.2 Komposition	Alessandra Corti
12.3 Konzepte re-performen	Marion Sparber, Alan Fuentes Guerra, Gianni Notarnicola, Aya Israeli, MA CoDE students
12.4 Solo Arbeit	Prof. Damian Gmür
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Cyril Baldy, Fabrice Mazliah, Marion Sparber, Alan Fuentes Guerra, Laura Ahumada Garcia
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Lil von Essen
M13 Körper III	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah SHkati Bühler, 1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily: Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prättsch, Fanny Schack, Kristina Veit, Laura Ahumada Garcia
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M14 Theorie III	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Hannah Shakti Bühler
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Lea Bethke, HTA-Ringvorlesung, ZAV, Tanzmainz
M15 Projekte III	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen, Bühler, Gmür, Jacobs, Spencer, Tallis, Tanja Rühl
15.2 Projekte	Alan Barnes, Ioannis Mandafounis, DFDC, Lilian Stillwell, Panama, Angelika Thiele & Giorgos Protopappas, Joris Focquaert
15.3 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Marlen Schumann, Ioannis Mandafounis

BA Tanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M16 Tanz Praxis	
16.1 Training	Prof. Andrea Tallis
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Andrea Tallis
16.3 Wissen in & über Bewegung	Prof. Andrea Tallis
M17 Berufsorientierung	
17.1 Praktikum	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Susanne Triebel
17.2 Vortanzen	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs
17.3 Selbstmanagement	Susanne Triebel
17.4 Ausführungsberichte	Prof. Dr. Katja Schneider
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
M18 Bachelorarbeit	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
M19 Projekte IV	
19.1 Projekte	Prof. Isaac Spencer
19.2 Aufführungen	Prof. Isaac Spencer

MA CoDE | Master of Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
 Koordination / Lehrkraft
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung
katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07140

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54
 Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 14. Oktober 2024

Semesterende: 14. Februar. 2025

Generation 11

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Dana Caspersen, Nina Nisar, Christina Deloglu
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theory of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Katja Schneider, Prof. Dr. Bojana Kunst
2.2 Writing and Documenting	Prof. Dr. Katja Schneider
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Claudia Jeschke, David Rittershaus HTA Ringvorlesung
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	Prof. Ingo Diehl, Ronja Eick, Fanni Schack, Claire Sobottke, Amelia Uzategui Bonilla
3.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices (Improvisation, Composition, Somatic Approaches)	Anja Bornšek, Laura Hicks, THE ARTIST'S BODY Daily: Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prättsch, Fanny Schack, Kristina Veit, Laura Ahumada Garcia
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Prof Ingo Diehl, Kristina Veit, Federico Canosa, Florence Corin, Baptiste Andrien
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Jacob Busmann, Amelia Uzategui Bonilla
4.3 Teaching and Coaching Formats	Claudia Jeschke
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Patricia Caroline Mai, Panama, Angelika Thiele & Giorgos Protopappas, Joris Focquaert
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Katja Schneider, Heinke Poulsen

Generation 10

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M6 Methodology & Communication 2	
6. 1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof Ingo Diehl, Susanne Triebel
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M9 Master Research Project	
Colloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
Master Research Project	Prof. Dr. Katja Schneider, Gutachter*innen

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE finden Sie auf der Hochschulseite unter www.hfmdk-frankfurt.de/en/macode

HTA-Ringvorlesung im WS24/25

„Nachhaltig Produzieren?!“

Eine Veranstaltungsreihe von Hessischer Theaterakademie und dem Nachhaltigkeitsreferat an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt

Stand 5.7.2024

Mi, 16.10.2024

Vortrag von CAROLIN GRUMBACH (Mathematikerin am Institut für Umweltsystemforschung der Universität Osnabrück und Tanzpädagogin)

Eröffnungsveranstaltung in Präsenz

in Kooperation mit der Dresden Frankfurt Dance Company und dem F*LAB Festival des Frankfurt LAB

in deutscher Sprache

Moderation: tba

Ort: tba

Uhrzeit: tba

Do, 24.10.2024

Eröffnungsimpuls der Online-Reihe mit SANDRA UMATHUM (Autorin, Theaterwissenschaftlerin, Dramaturgin, Wien) und MAX HAAS (Gastprofessor für Theorie und Geschichte des Theaters an der Universität der Künste Berlin) – Teil 1

in deutscher Sprache mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Moderation: Philipp Schulte

Ort: auf Zoom

Uhrzeit: 18-19.30h

Do, 7.11.2024

Eröffnungsimpuls der Online-Reihe mit SANDRA UMATHUM (Autorin, Theaterwissenschaftlerin, Dramaturgin, Wien) und MAX HAAS (Gastprofessor für Theorie und Geschichte des Theaters an der Universität der Künste Berlin) – Teil 2

in deutscher Sprache mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Moderation: Philipp Schulte

Ort: auf Zoom

Uhrzeit: 18-19.30h

Do, 21.11.2024

Artist Talk mit AMANDA PIÑA (Choreographin, Wien/Mexico City)

in englischer Sprache mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Moderation: Martina Ruhsam, Max Haas

Ort: auf Zoom

Uhrzeit: 18-19.30h

Do, 28.11.2024

Artist Talk mit JÉRÔME BEL (Choreograph, Paris)

in englischer Sprache mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Moderation: Sandra Umathum, Philipp Schulte

Ort: auf Zoom

Uhrzeit: 18-19.30h

Do, 5.12.2024

Artist Talk mit MARCI HILMA FRIEBE, KAIJA KNAUER und RABEA PORSCH (Theatermacher:innen und Performer:innen, Hildesheim)

in deutscher Sprache mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Moderation: Friederike Thielmann, Philipp Schulte

Ort: auf Zoom

Uhrzeit: 18-19.30h

Do, 12.12.2024

Artist Talk mit ROMUALD KRĘŻEL (Choreograph und Performer, Berlin)

in englischer Sprache mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Moderation: tba

Ort: auf Zoom

Uhrzeit: 18-19.30h

Do, 9.1.2025

Artist Talk mit LIZA LIM (Komponistin, Sidney)

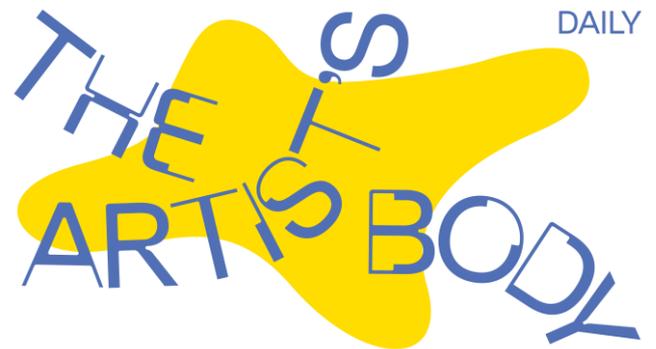
in Kooperation mit dem Institut für Zeitgenössische Musik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt

in englischer Sprache mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Moderation: Christina Richter-Ibanez (tbc), Philipp Schulte

Ort: auf Zoom

Uhrzeit: 18-19h



THE ARTIST'S BODY Daily WS 24/25 HfMDK Frankfurt

October 14th 2024 – Februar 14th 2025

Mo	8:30 - 9:30	Britta Schönbrunn	Yoga	MA CoDE/EL50
Mo	19:15 - 20:15	Fanni Schack	Gyrokinesis®	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Di	19:15- 20:15	Laura Ahumada Garcia	Capoeira	BAtanz
Di	19:15 - 20:15	Colin Ames	Alexander-Technik I	BAtanz
Di	20:15 - 21:15	Colin Ames	Alexander-Technik II	BAtanz
Mi	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Anfänger	MA CoDE/EL50
Mi	8:30 - 9:30	Prof. Martina Peter-Bolaender	Tai Chi	Opernstudio
Mi	8:30 - 9:30	Marc Prättsch	Pratzentraining	BAtanz
Mi	19:15 - 20:15	Britta Schönbrunn	Yoga Cool Down	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	Prof. Martina Peter-Bolaender	Tai Chi	Opernstudio
Fr	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Bewegungserfahrene	BAtanz
Fr	8:30 - 9:30	Martin Nachbar	Lachyoga	BAtanz

info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Attendance:

Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.

We will answer questions under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

TAB Workshops WS 24/25

Alexander-Technik mit Jule Gartzke

22.– 24.11.2024

Fr 17 – 20h, Sa 11 – 17h, So 10:30 – 15.30 Uhr, Raum in der HfMDK wird noch bekannt gegeben

Häufig sind es unsere Gewohnheiten und Handlungsmuster, die uns leiten. Sie manifestieren sich im gesamten Organismus und beherrschen unser Tun und Wirken - wir kennen sie oft kaum. Doch gerade im kreativen Prozess ist es wichtig, sich Optionen offen zu halten, in Ruhe und mit Bewusstheit zu agieren, um frei und konstruktiv zu entscheiden.

Dabei spielt nach F.M. Alexander die Qualität der Verbindung zwischen Kopf, Hals und Wirbelsäule eine besondere Rolle und definiert die Qualität aller Bewegungen.

<http://www.alexandertechnikschule.de/>

Be Here Now! Physical Theatre mit Sten Rudstrom

06. - 08.12.2024

Fr 17 – 20h, Sa 11 – 17h, So 10:30 – 15.30 Uhr, Raum in der HfMDK wird noch bekannt gegeben

Der Workshop ist für alle, die mehr in der Gegenwart leben, klarere Entscheidungen im Moment treffen und augenblicklich einen atemberaubenden Ausdruck komponieren möchten. Ausgehend von körperlichen und mentalen Übungen der Action Theater™-Methode, erweitern Sie Ihre Wahrnehmung der Gegenwart. Sie integrieren die Erfahrung des Raumes in Ihre Wahrnehmung. Ihre Körperwahrnehmung verfeinert sich, Sie werden sich der verschiedenen Qualitäten der Aufmerksamkeit bewusst. Je mehr Sie sich bewusst werden, wohin Ihre Aufmerksamkeit geht, desto tiefer tauchen Sie in die Gegenwart ein. Wenn Sie lernen, in herausfordernden Momenten präsent zu bleiben, geschieht das Unerwartete. Veränderung wird möglich, nicht weil Sie es wollten, sondern gerade weil Sie den Wunsch nach Veränderung aufgegeben haben.

care.full.bodies - Reflektive Körperarbeit zu Fürsorge und Solidarität mit der Arbeitsgruppe Feminismus und Motologie

11. - 12.01.2025

Samstag und Sonntag 10 - 13 Uhr und 14 – 17 Uhr im MA CoDE Studio

Das Seminar "care.full.bodies" richtet den Fokus auf das zentrale Thema Care (Fürsorge) in der Lebensrealität der Studierenden der HfMDK. Hierbei wird sowohl die eigene Selbstfürsorge sowie Care-Arbeit als gesellschaftliche Dimension thematisiert und die Bedeutung von Solidarität und Verbindung miteinbezogen.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

Auf der Seite finden Sie auch weitere Infos zu den Workshops und den Dozent*innen.

Die Teilnahme an TAB Daily oder den TAB Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Registration: Please register 14 days before the start of the workshop using the online form

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

You can also find more information about the workshops and the lecturers on the website.

Participation in TAB Daily or the TAB workshops can be recognised as coursework in the corresponding modules.

Undiszipliniert - Bring a thing!

19.10.2024 von 11 – 16.30h, ab 16.30h Präsentation

Viele Studierende und Lehrende der HfMDK möchten sich fachübergreifend begegnen und Zusammenarbeit erfahren. Deshalb soll an jedem ersten Samstag des Semesters ein hochschulweiter Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten etabliert werden, um Interdisziplinarität an der HfMDK erlebbar zu machen. Bei undiszipliniert ist die Eigeninitiative der Beteiligten gefragt.

- In Gruppen erarbeiten wir am 19. Oktober zwischen 11 und 16.30 Uhr interdisziplinäre Scores, quick and dirty, und präsentieren sie ab 16.30 Uhr
- Das Arbeiten an Scores braucht weder eine Vorbereitung noch ein Vorwissen
- Die Handlungsanweisungen können verschiedene Praktiken aus den Disziplinen aufnehmen, ohne dass sie beherrscht werden müssen, oder können Konzept bleiben. Am Ende des Tages wird gezeigt, was entstanden ist: Jedes Format ist willkommen.
- Dieses Mal bitten wir euch: Bitte bringt ein Objekt mit, das ihr in die Zusammenarbeit einbringen möchtet. Bring a thing!

Ab sofort kann man sich anmelden. Anmeldeschluss ist der 14. Oktober:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/undiszipliniert-interdisziplinaerer-tag-fuer-alle>

Weitere interdisziplinäre Angebote gesucht?

Looking for further interdisciplinary offerings?

Mehr Einstiegsmöglichkeiten gibt es bei **KunsPAKT** und dem **IzM**

KunstPAKT ist ein Projektförderfonds für studentische interdisziplinäre Projekte an der HfMDK Frankfurt. So bietet KunstPAKT im Rahmen des Studiums die Gelegenheit, in interdisziplinärer Teamarbeit eigeninitiativ Projekte umzusetzen.

*More entry opportunities are available at **KunsPAKT** and **IzM***

KunstPAKT is a project support fund for student interdisciplinary projects at the HfMDK Frankfurt. KunstPAKT offers students the opportunity to realize their own projects in interdisciplinary teamwork.

Informationen unter: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/kunstpakt-projektfoerderung>

Ansprechpartnerin: Elisa.Kuenast@hfmdk-frankfurt.de

IzM – Institut für Zeitgenössische Musik

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/institut-fuer-zeitgenoessische-musik-izm>

Ansprechpartnerin: karin.dietrich@hfmdk-frankfurt.de

und anderen Events im Studienjahr / *and other events during the academic year*

↳ **Hallo Ich Persönlichkeitsentwicklung**

(Fachbereichsübergreifendes Wahlfach)

<p>Hallo Ich Workshops Persönlichkeiten stärken!</p> 	<p>Christine Blome Dr. Frank Baschab</p>	<p>4. und 5. 10. 2024 und ein weiterer Termin, wird noch bekannt gegeben.</p> <p>Jeweils 9:00 – 17:00 Uhr</p>	<p>B 203</p>
<p>Soziale Systeme und Gruppendynamik</p>			

Anmeldung: hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de

Bist du bereit dein volles Potential zu entfalten und deine Persönlichkeit weiterzuentwickeln?

Lampenfieber? Selbstzweifel? Ärger im Ensemble?

Unsere Workshops "Hallo Ich" bieten dir die einzigartige Gelegenheit, dich selbst besser kennenzulernen, deine Stärken zu entdecken und neue Perspektiven für dich und in der Gruppe zu gewinnen.

Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops auch 1 CP.

Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden.

Anmeldung gerne über die Homepage: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich> oder direkt per Email bei hallo.ich@orga.hfmdk-frankfurt.de

Deutschkurse

German Classes

Clases de Alemán

ドイツ語の授業

FREITAG: 14:00-15:30 Uhr s.t.
Gervinusstraße 15, Seminarraum 003
Kerstin Sharaka
Deutschkurs: Niveau A2
S
Beginn: 1.11.2024

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie erweitern hier Ihre Grundkenntnisse der deutschen Sprache und Grammatik.

Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

MONTAG: 9:00-10:30 Uhr s.t.
Gervinusstraße 15, Seminarraum 011
Annette Lavrut
Deutschkurs: Niveau B1 mit Vorbereitung auf die B1-Prüfung
S
Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die schon das Niveau A2 erreicht haben und am Ende des WS 2024/25 die B1-Prüfung ablegen müssen. Neben dem wöchentlichen Kurs finden zum Ende des Semesters mehrere Workshops statt, in denen Sie sich auf die B1-Prüfung vorbereiten.

Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de

MONTAG: 10:30-12:00 Uhr s.t.
Gervinusstraße 15, Seminarraum 011
Annette Lavrut
Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs
S
Beginn: 14.10.2024

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiter aufbauen wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de

FREITAG: 15:45-17:15 Uhr s.t.
Gervinusstraße 15, Seminarraum 003
Kerstin Sharaka
Deutschkurs: Niveau B2-C1
Beginn: 1.11.2024

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

MITTWOCH: 13:30-15:00 Uhr s.t.
Online
Kerstin Sharaka
Deutschkurs: Grammatik A2+ - B1
Beginn: 30.10.2024 (8 Termine)

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Grammatikkurs A2+ - B1 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau A2/B1, die intensiv die Basisstrukturen der deutschen Grammatik einüben wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

MITTWOCH: 13:30-15:00 Uhr s.t.
Online
Kerstin Sharaka
Deutschkurs: Grammatik B1+ - B2
Beginn: 15.01.2025 (5 Termine)

Modulzuordnung:
Offen für alle internationalen Studierenden

Der Grammatikkurs B1+ - B2 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau B1/B2, die sich intensiver mit der deutschen Grammatik auseinandersetzen wollen.

Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

MONTAG: 15:00-17:15 Uhr s.t.
Online
Kerstin Sharaka
Deutschkurs: Deutsch im Alltag von Musiker*innen

| Beginn: 28.10.2024 (6 Wochen)

Modulzuordnung:

Offen für alle internationalen Studierenden

In diesem dreiwöchigen Workshop beantworten wir die Frage: Was sind studienrelevante und musikalische Begriffe und wie gehe ich richtig mit ihnen um?

Hinweis: Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com

| SAMSTAG: 10:00-17:30 Uhr s.t.

Gervinusstraße 15, Seminarraum 004

Annette Lavrut

Deutschworkshop: Lebenslauf und Motivationsschreiben

Termin: 23.11.2024

Modulzuordnung:

Offen für alle internationalen Studierenden

Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.

Hinweis: Anmeldung bitte an alavrut@web.de