

Selbstbedienbare Aufnahmeeinrichtung

Betriebshandbuch

ENGLISH VERSION ON PAGE 8

Die Selbstbedienbare Aufnahmeeinrichtung (SAE) ermöglicht Ihnen, eigene Aufnahmen herzustellen. Diese werden direkt zum Download an Ihre E-Mail-Adresse gesendet.

Die SAE ist eine eigene Entwicklung der HfMDK Frankfurt.

Für alle Fragen zur Bedienung oder bei Problemen wenden Sie sich an:

winfried.hyronimus@hfmdk-frankfurt.de

Eine Anleitung für Videoschnitt finden Sie unter:

https://nextcloud.av.hfmdk-frankfurt.de/s/avidemux_de

Beachten Sie in jedem Fall die Nutzungshinweise:

- **Nehmen Sie keine urheberrechtlich geschützte Musik auf.**
- **Vergewissern Sie sich, dass alle Beteiligten damit einverstanden sind, aufgenommen zu werden.**
- **Nehmen Sie keine Gespräche der Prüfungskommission auf.**

Die Selbstbedienbare Aufnahmeeinrichtung darf nur im Rahmen der geltenden Urheberrechtsgesetze genutzt werden. Musikwerke können urheberrechtlich geschützt sein. Die Aufnahme eines Musikwerkes stellt eine Vervielfältigung dar, die bei urheberrechtlich geschützten Werken grundsätzlich nur mit der Einwilligung des Urhebers vorgenommen werden darf.

Aufnahmen, die sie zur Eigenwerbung verwenden möchten (nur nicht-kommerzielle ist zulässig), müssen daher urheberrechtsfrei sein.

Die Hochschule haftet nicht für den Fall, dass Sie gegen urheberrechtliche Vorschriften verstoßen.

Wenn Sie die Selbstbedienbare Aufnahmeeinrichtung nutzen, müssen Sie sich vorher vergewissern, dass alle Personen, die auf einer Aufnahme zu hören oder zu sehen sind, hiermit einverstanden sind.

Nehmen Sie Prüfungsvorspiele auf, so ist ausschließlich die Aufnahme des Vorspiels gestattet. Gespräche der Prüfungskommission dürfen nicht aufgezeichnet werden! Sie müssen die Aufnahme vor Beginn eines Gesprächs der Prüfungskommission beenden.

Login

Wenn Sie den Bildschirm berühren, sehen Sie das Login-Fenster:

The screenshot shows a mobile application interface with a progress bar at the top containing six steps: 1 Daten, 2 Projektbezeichn..., 3 Kameraposition, 4 Verstärkung, 5 Aufnahme, and 6 Auslieferung. Below the progress bar, on the left, is the label 'E-Mail'. The main content is a white login form titled 'Bitte Zugangsdaten eingeben'. It contains two input fields: 'Hochschuleigene Kennung' (with an envelope icon) and 'Passwort' (with a lock icon). Below these fields are two flags (German and British) and a 'LOGIN' button. To the right of the form is a 'WEITER' button.

Geben Sie nun Ihre hochschuleigene Kennung ein. Für Studierende besteht diese in der Regel aus der Matrikelnummer und dem Zusatz *@students.hfmdk-frankfurt.de*.

Geben Sie außerdem Ihr Passwort ein, und klicken Sie dann auf den LOGIN-Button.

Für die Nutzung müssen Sie die Nutzungsvereinbarung akzeptieren.

Schritt 1: Daten

1 Daten 2 Projektbezeichn... 3 Kameraposition 4 Verstärkung 5 Aufnahme 6 Auslieferung

E-Mail

paul.hindemith@hfmdk-frankfurt.de

E-Mail-Adresse, an die die Aufnahme ausgeliefert wird

WEITER

Kontrollieren Sie, ob die E-Mail Adresse korrekt ist. Ändern Sie diese bei Bedarf.

Schritt 2: Projektbezeichnung

Geben Sie eine passende Bezeichnung für das Projekt ein.

✓ Daten 2 Projektbezeichn... 3 Kameraposition 4 Verstärkung 5 Aufnahme 6 Auslieferung

Projektbezeichnung

Helge Schneider Sonata Nr. 3 in G-Dur HWV 282

Bezeichnung für das Projekt

ZURÜCK

WEITER

Beachten Sie:

- Für jede Projektbezeichnung, die Sie eingeben, wird ein Ordner angelegt und ein Downloadlink generiert, wenn Sie eine Aufnahme abspeichern.
- Alle Takes werden in den Ordner für dieses Projekt geladen, solange Sie keine neue Projektbezeichnung eingeben.
- Wenn Sie eine neue Projektbezeichnung vergeben, wird auch ein neuer Ordner angelegt und ein neuer Downloadlink verschickt, sobald die erste Aufnahme abgespeichert wird.

Schritt 3: Kameraposition

Wählen Sie eine passende Kameraposition.

✓ Daten ✓ Projektbezeichn... 3 Kameraposition 4 Verstärkung 5 Aufnahme 6 Auslieferung

Überprüfen Sie das Kamerabild auf dem oberen Monitor.

NAH

MITTE

WEIT

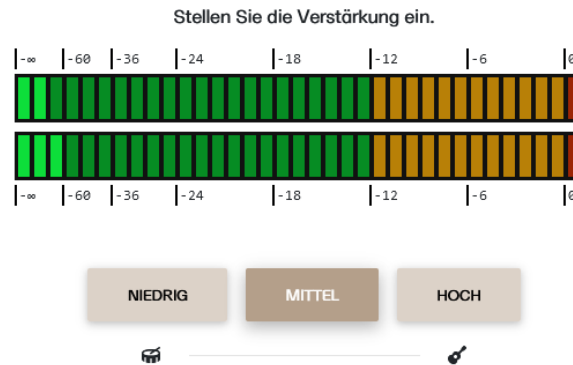
Für Solo-Aufnahmen eignet sich Position „nah“.

Wird die gesamte Bühne bespielt, sollte Position „weit“ gewählt werden.

Schritt 4: Verstärkung

Stellen Sie in diesem Schritt die Verstärkung der abgehängten Mikrofone ein.

✓ Daten ✓ Projektbezeichn... ✓ Kameraposition **4** Verstärkung 5 Aufnahme 6 Auslieferung



Beachten Sie:

- **Leise** Musik braucht **hohe** Verstärkung.
Wählen Sie für Instrumente, die niedrige Schallpegel abgeben, den Wert HOCH.
(Klassische Gitarre, Violine Solo, Cembalo)
- **Laute** Musik braucht **niedrige** Verstärkung.
Wählen Sie für Instrumente, die hohe Schallpegel abgeben, den Wert NIEDRIG.
(Percussion, Blechbläser, große Besetzungen)

Kontrollieren Sie den Pegel auf dem Anzeigeeinstrument. (Skala, grün-orange-rot)

Spielen Sie die lauteste Stelle im Werk, das Sie aufnehmen wollen.

Eine zweite Person sollte auf das Anzeigeninstrument achten.

- **Grün:** niedriger Pegel, *p* bis *mf*
- **Orange:** mittlerer bis hoher Pegel, *mf* bis *ff*
- **Rot:** übersteuert – sollte **niemals** leuchten!

Ihre Aufnahme ist gut eingepegelt, wenn Lautstärke *ff* einem Ausschlag von knapp über -6 auf der Anzeige entspricht.

Schritt 5: Aufnahme

Sie sind nun für Ihre Aufnahme bereit.

✓ Daten ✓ Projektbezeichn... ✓ Kameraposition ✓ Verstärkung 5 Aufnahme 6 Auslieferung

00:00:00

Bereit zum Starten der Aufnahme.

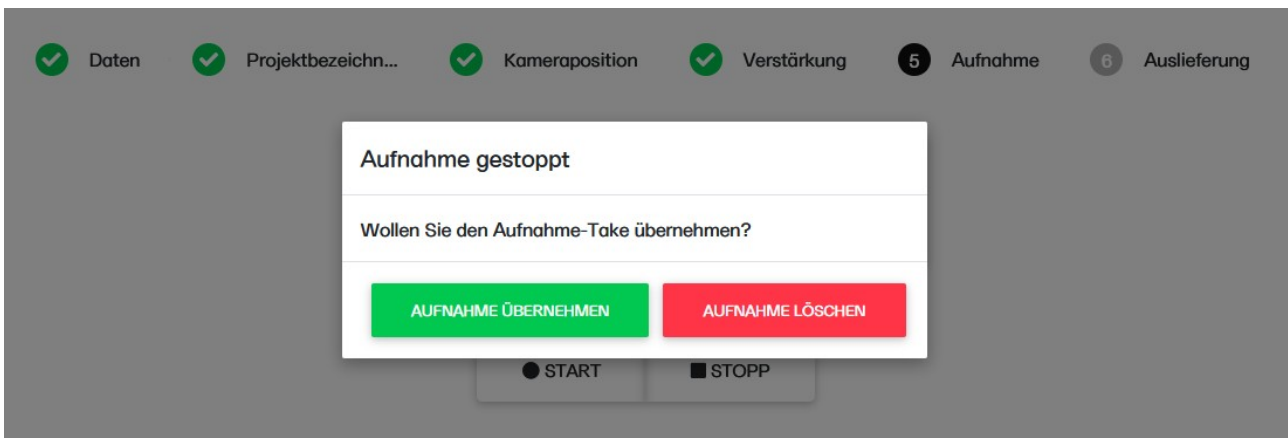
● START

■ STOPP

ZURÜCK

Starten Sie die Aufnahme mit Druck auf START.

Wenn Sie die Aufnahme stoppen wollen, drücken Sie auf STOPP.



Wenn Ihr Aufnahme-Take gut war, drücken Sie AUFNAHME ÜBERNEHMEN.

Ihr Take wird ausgeliefert und der Downloadlink an Ihre Adresse geschickt.

(Dies kann bei längeren Aufnahmen einige Minuten dauern.)

Wenn Sie Ihren Aufnahme-Take löschen wollen, drücken Sie AUFNAHME LÖSCHEN.
Sie müssen die Löschung bestätigen.

Schritt 6: Auslieferung

Die SAE meldet, wenn die Aufnahme erfolgreich ausgeliefert wurde.



Aufnahme erfolgreich ausgeliefert!

NEUER AUFNAHME-TAKE

Über den Button NEUER AUFNAHME-TAKE kommen Sie zurück zur Aufnahmeseite. Sie können beliebig viele Aufnahmen hintereinander anfertigen.

Logout

Klicken Sie oben rechts auf den Link „Logout“.

Die SAE wird geschlossen, und das Login-Fenster für den nächsten Nutzer erscheint.

Tipps und Tricks

- 1. Meine Aufnahme hat helle Bereiche, in denen man nichts mehr erkennt.**
Nutzen Sie ein Preset für die Konzert-Saalbeleuchtung, das einen größeren Bereich abdeckt. Ziehen Sie evtl. nicht bis zur vollen Helligkeit auf. Kontrollieren Sie das Bild auf dem oberen Monitor.
- 2. Meine Aufnahme klingt sehr räumlich.**
Kommen Sie etwas näher an die Bühnenkante bzw. die Mikrofone.
- 3. Meine Aufnahme ist sehr dunkel, und das Bild rauscht.**
Nutzen Sie die Konzert-Saalbeleuchtung. Das normale Licht ist für Video nicht optimal.

Probleme und Lösungen

- 1. Wie schneide ich mein Video?**
Nutzen Sie diese Anleitung für die (kostenlose) Software AVIDEMUX:
https://nextcloud.av.hfmdk-frankfurt.de/s/avidemux_de

2. Wie lange bleiben Aufnahmen gespeichert?

Die Aufnahmen werden nach 30 Tagen vom Server gelöscht. Eine weitere Speicherung findet auch seitens der AV-Abteilung nicht statt.

3. Ich habe meinen Downloadlink nicht erhalten.

Kontaktieren Sie die AV-Abteilung, sodass die Aufnahme verschickt werden kann.

4. Ich habe eine Idee für ein Feature, das man in die SAE integrieren könnte.

Teilen Sie uns dies unverzüglich mit. :-)

Self-Service Recording Facility

Instruction Manual

The Self-Service Recording Facility enables you to create your own recordings. A download link for those will be sent directly to your e-mail address.

The Self-Service Recording Facility has been developed by HfMDK Frankfurt.

All questions regarding function or malfunction shall be sent to:

winfried.hyronimus@hfmdk-frankfurt.de

Information regarding video editing can be found here:

https://nextcloud.av.hfmdk-frankfurt.de/s/avidemux_en

Always note the Terms and Conditions:

- **Do not record any copyrighted music.**
- **Make sure everyone involved agrees to be recorded.**
- **Do not record discussions of the examination board.**

The self-service recording facility may only be used in accordance with the applicable copyright laws. Musical works may be protected by copyright. The recording of a musical work constitutes a reproduction which, in the case of copyright-protected works, may only be made with the consent of the author.

Recordings that you wish to use for self-promotion (only non-commercial use is permitted) must therefore be copyright-free.

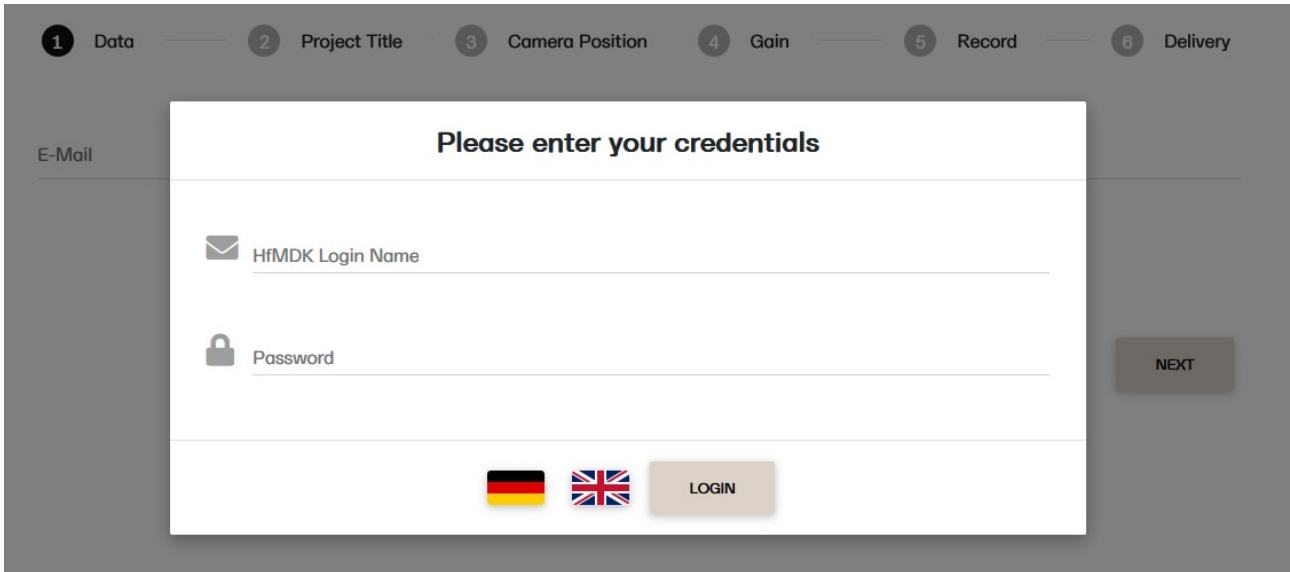
The university is not liable in the event that you violate copyright regulations.

If you use the self-service recording facility, you must ensure in advance that all persons who can be heard or seen on a recording agree to this.

If you record exam auditions, only the recording of the audition is permitted. The discussion of the examination board may not be recorded! You must stop the recording before the start of any discussion related to an exam.

Login

When pressed, the touchscreen should display the login window:

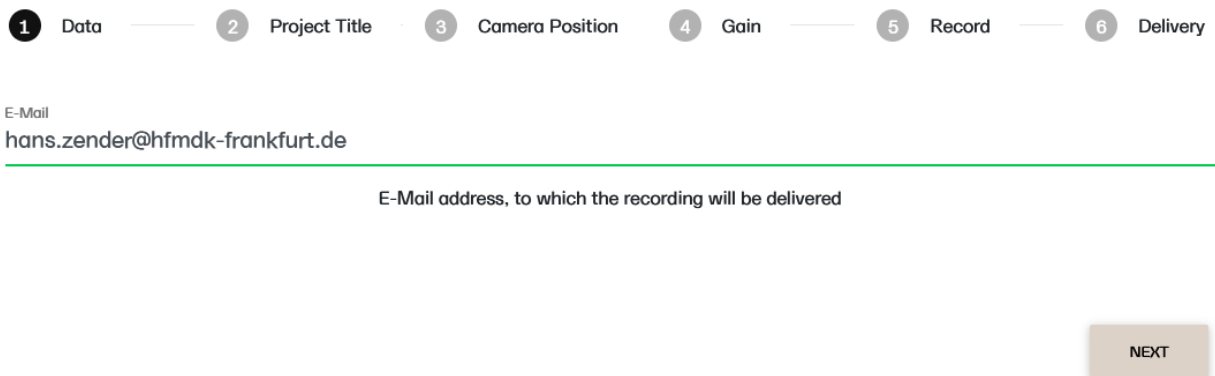


Now enter your HfMDK login. For students, this should be your matriculation number and the suffix *@students.hfmdk-frankfurt.de*.

Then enter your password and press the LOGIN button.

In order to use the SAE, you have to agree to our Terms and Conditions.

Step 1: Data



Make sure the e-mail address is correct and apply changes, if necessary.

Step 2: Project Title

Enter a title for your project.



Project Title

Helge Schneider Sonata Nr. 3 in G-Major HWV 282

A Title for your project

BACK

NEXT

Please note:

- For each project title you enter, a folder will be created and a download link will be sent when you save the first recording for this project.
- All takes will be saved to the folder belonging to this project as long as you don't enter a new project title.
- When a new project title is entered, a new folder will be created and a new download link will be sent, as soon as the first recording is saved to it.

Step 3: Camera Position

Choose a camera position suitable for your project.



You may check the camera setting on the upper monitor.

NEAR

MIDDLE

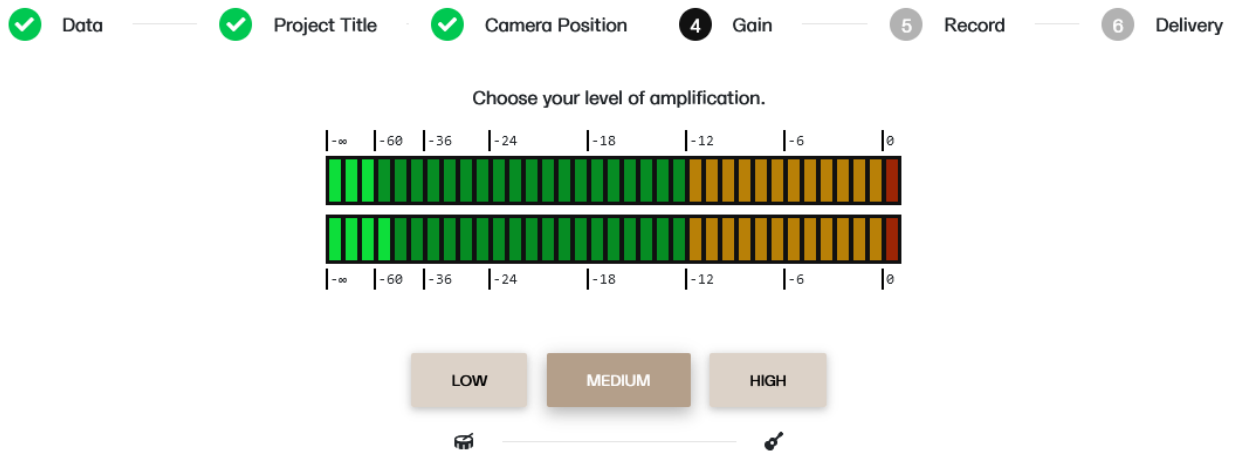
FAR

For solo recordings, position „near“ should be fitting.

If the whole stage is being used, position „far“ should be set.

Step 4: Gain

You may set the gain for the microphones hung up from the ceiling.



Be advised:

- Music with a **low** sound level needs **high** amplification.
For instruments emitting a low sound level, set gain to HIGH.
(classical guitar, violin, solo, harpsichord)
- Music with a **high** sound level needs **low** amplification.
For instruments emitting very high sound levels, set gain to LOW.
(percussion, brass instruments, large group instrumentation)

Make sure the level is correct using the level meter. (scale, green-orange-red)

Play the loudest part of the work you wish to record.

A second person should watch the level on the meter.

- **Green:** low level, *p* to *mf*
- **Orange:** medium to high level, *mf* to *ff*
- **Red:** overload – should **never** light up!

Your gain setting is well adjusted when a played *ff* yields a level just over -6 on the display.

Step 4: Record

You are now ready to start your recording.

✔ Data ——— ✔ Project Title ——— ✔ Camera Position ——— ✔ Gain ——— 5 Record ——— 6 Delivery

00:00:00

Ready to start the recording

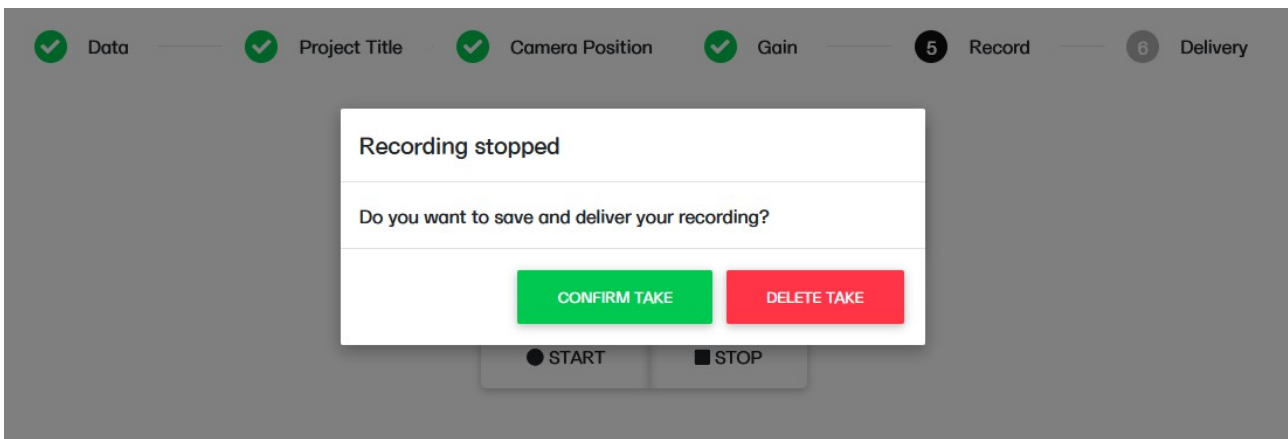
● START

■ STOP

BACK

Start the recording by pressing START.

When you want to stop the recording, press STOP.



If your take was fine, press CONFIRM TAKE.

Your take then will be delivered and the download link will be sent to your e-mail address. (This may take some minutes depending on file size)

If you want to delete your recording, press DELETE TAKE. You will be prompted to confirm the deletion.

Step 6: Delivery

If the recording has been delivered successfully, you will be given a message:



Your recording has been successfully delivered

NEW TAKE

You can go back to the record section by pressing the button NEW TAKE.

The number of recordings is not limited.

Logout

Click on „Logout“ in the upper right corner.

The Self-Service Recording Facility will be closed and the login window for the next user will be displayed.

Hints for good Recordings

- 5. My recording does have bright areas with a low level of detail.**
Try to use a setting or preset for the illumination of the auditorium which covers a larger area. Consider not setting it to full brightness. Check the image on the upper monitor.
- 6. My recording sounds very distant.**
Move closer to the edge of the stage (nearer to the microphones).
- 7. My recording is very dark and noisy.**
Use concert illumination. General purpose light is not recommended for video.

Problems and Solutions

- 1. How can I edit my video?**
Feel free to use the (free) software AVIDEMUX:
https://nextcloud.av.hfmdk-frankfurt.de/s/avidemux_en

2. How long are recordings saved?

Recordings are deleted automatically after 30 days.

There is no further backup from AV department.

3. I did not receive a download link.

Please contact the AV department so we can send you a link.

4. I have an Idea for a feature to be implemented into the system.

Let us know of this immediately. :-)