

Samira Schür, Sopran
Konstantin Glomb, Tenor

Cappella Academica Frankfurt auf historischen Instrumenten

(Studierende, Alumni und Gäste des Instituts für Historische Interpretationspraxis)

Eva Maria Pollerus, Leitung

Petra Müllejans (Konzertmeisterin), **Rodrigo Aros**, **Polina Babinkova**,
Juan Sebastian Rodriguez; **Laura Perez** (Stimmführerin 2. Violinen),
Rui Yang, **Xavier Antonilez**, **Constanze van Deyk**, Violine
Metehan Sag, **Aurelia Toriser**, **Johanna Für**, Viola
Sara Coroado, **Mateo Murillo Ayillo**, Violoncello
Mateus Coelho, **Enrique Rodriguez Yebra**, Violone
Joohyun Choi, **Sina Bayer**, Traversflöten
Magdalena Carbow, **Jeanne Degos**, Oboe
Franziska Hoffmann, **Dayeon Uhm**, Klarinette
Emily Farmer, **Che-Wei Wu**, Horn
Sonja Radzun, **Jonathan Ernst**, Trompete
Sanghee Lee, **Sally Holman**, Fagott
Walt Kim, Pauke
Jiaqi Chen, **Wenzehan Liu**, **Giorgi Dolidze**, **Andreas Stöger**, Clavier

Leitung des Forschungsprojekts und Konzeption des Programms:

Fabian Kolb und Eva Maria Pollerus

„das beste Theater Deutschlands“

Werkstattkonzert zur Präsentation des
Forschungsprojekts der HfMDK zu den
Opern-Beständen des Mainzer Nationaltheaters
1788-1792

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

MI 20. November 2024 / 19.30 Uhr
Kleiner Saal

Antonio Salieri (1750-1825)

Der Talisman (Il talismano) (1779)

Ouverture (Allegro)

Ignaz Walter (1755-1822)

Der Spiegelritter (1791)

Ouvertüre (Allegro molto)

Carl David Stegmann (1751-1826)

Heinrich der Löwe (1792)

Ouverture (Adagio – Presto)

Bearbeitung für Streichquartett aus dem „Journal für Quartetten-Liebhaber“, Wien: Chemische Druckerei

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Don Juan (Don Giovanni) (1787)

Ouverture (Andante – Allegro molto)

Arie der Zerlina „Wenn Du fein fromm bist“ („Vedrai carino“)

Bearbeitung von Carl Zulehner (1770-1841) für das Pianoforte, Mainz: Bernhard Schott [1791]

André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)

Richard Löwenherz (Richard Cœur-de-Lion) (1784)

Auszug aus Ouverture (Allegretto – Larghetto)

Arie des Blondel „Verlässt dich jedermann“ („O Richard“)

Clavier-Auszug von Carl Zulehner (1770-1841), Mainz: Bernhard Schott [1788]

Larghetto – più vivace – Larghetto – Allegro – più lento

Einrichtung für Harmoniemusik [1788] von Franz Heinrich Ehrenfried (1747-1828)

Nicolas Dezède (1740-1792)

Töffel und Dortchen (Blaise et Babet) (1783)

Ouverture (Allegretto)

Bearbeitung für Clavecin oder Fortepiano und Violine, Mainz: Bernhard Schott [1790]

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Der Baum der Diana (L'arbore di Diana) (1787)

Sinfonia (Allegro assai – Andantino sostenuto – Allegro assai)

Arie des Amor „Bald beglückt mich“

Arie des Silvio „Nein, ungerochen bleib ich nicht“

Nicolas Dalayrac (1753-1809)

Die Wilden (Azémia ou Les Sauvages) (1786)

Nr. 7 – Larghetto

Nr. 9 – Larghetto

Nr. 11 – Allegretto

Bearbeitung für zwei Flöten von Franz Heinrich Ehrenfried (1747-1828), Recueil de douze pièces pour deux flûtes traversières concertantes tirées des opérettes les plus nouvelles, Mainz: Bernhard Schott [1791]

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)

Der Apotheker und der Doktor (Doktor und Apotheker) (1786)

Sinfonia (Vivace – Andantino – Tempo primo)

Bearbeitung für Streichquartett, Mainz: Bernhard Schott [1790]

Arie der Rosalia „Verliebte brauchen keine Zeugen“

Clavier-Auszug, Mainz: Bernhard Schott [1788]

Arie des Gotthold „Wahre Liebe“

Clavier-Auszug, Mainz: Bernhard Schott [1788]

Paul Wranitzky (1756-1808)

Oberon, König der Elfen (1789)

Ouvertüre

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Der Baum der Diana (L'arbore di Diana) (1787)

Duett Diana und Endimione „Ganz leise, leise“ („Pianin pianino lo chiamerò“)