

HIP Kalender

Wintersemester 2024/25

14. Oktober 2024 bis 14. Februar 2025

Stand: 08.11.2024

Änderungen vorbehalten!

Vorlesungszeit: Beginn ab Montag, 14.10.2024
Vorlesungsfrei (Feiertage): Eignungsprüfungen vom 29.-31.01.2025
HfMDK-Prüfungswochen: 03.-21. Februar 2025
Siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)
+ aktualisiert auf [Moodle](#), dem [Vorlesungsverzeichnis](#) des FB 1 der [HIP-Website](#)

Oktober

Mittwoch, 02.10.2024 - Freitag, 04.10.2024

8-22 Uhr, Kleiner Saal, A 120 Unterrichtsraum, A 204 Kammermusik, A 206 + A 207
Seminarräume

⇒ **Probespiele Europäisches Barockorchester (EUBO)**

Dienstag, 15.10., 19.30-22.00 Uhr, Großer Saal

⇒ **Akademische Feier**

Mittwoch, 16.10., 09.15-10.30 Uhr, C 317

⇒ **Kolloquium für die Erst- (und ggf.) Zweitsemestrigen im HIP-Master**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 16.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **Semestereinführung**

Prof. Eva Maria Pollerus

Samstags, 18-19 Uhr, A 116 oder C 317 (siehe jeweils ASIMUT)

⇒ **Seminar: Historische Spieltechniken - Hammerklavier**

Joan Travé

Mittwochs, 23.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung zum aktuellen Themenkomplex:**

Tänze und andere Typen 1

Dr. Karsten Erik Ose

Im Wintersemester 2024/25 steht der Themenkomplex „Tänze und andere Typen“ im Fokus. Unter dem Titel „...die Bewegung ist die Seele...“ werden dabei in diesem Semester spezifische Fragen zum barocken Tanz, zu Rhythmus, Takt und Bewegung, Tempo und Tempobehandlung, Agogik, Rubato, Körperlichkeit, Affektenlehre, aber auch zum „Arbeitsrhythmus“ im Bereich Alte Musik, Schwebung/Stimmungen und instrumentenspezifische Aspekte behandelt. Eingeladen sind neben Vortragenden vom Haus wieder Gastvortragende aus der internationalen Alte-Musik-Szene.

Dienstags, Beginn: 29.10.2024, 14-16 Uhr, GER 122

↪ Vorlesung: **Instrumentale Gattungstypen des 17. und 18. Jahrhunderts**
PD Dr. Rainer Heyink

Mittwoch, 30.10., 9.15-10.30 Uhr, C 317

↪ **HIP im Experiment 1**

Prof. Eva Maria Pollerus

+ immer wöchentlich mittwochs ab 9.15 Uhr

Mittwochs, 30.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↪ **HIP-Hauptvorlesung 2: Tänze und andere Typen**

Dr. Karsten Erik Ose

nach Absprache

↪ **Literaturkunde I**

Zur Epoche des Hochbarock für Blockflöten und historische Blasinstrumente

Josué Meléndez

nach Absprache

↪ **Zink**

Josué Meléndez

nach Absprache

↪ **Diminution – Improvisation**

Josué Meléndez

Voraussichtlich donnerstags, je 2 Stunden: 11 Uhr / 14 Uhr / 16 Uhr / 18 Uhr, C 307

Am: 24. Oktober / 07./21. November / 05./19. Dezember / 16./30. Januar / 13. Februar.

↪ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

November

Freitag, 01.11., ca. 12-14 Uhr

Frankfurter Universitätsbibliothek: Zentralbibliothek, Musiksammlung, Lesesaal 3. OG

Treffpunkt: 11.45 Uhr am Haupteingang: Freimannplatz 1, 60325 FFM

<https://www.ub.uni-frankfurt.de/zentrale/>

⇒ **Einführungstag in Mainz im Rahmen des Forschungsprojekts zum Mainzer Nationaltheater**

- im Rahmen des Orchesterprojekts und von "HIP im Experiment"

Führung in der Universitätsbibliothek Frankfurt zur Sichtung der Quellen

Mit Fabian Kolb und Eva Maria Pollerus

Samstag, 02.11., HfMDK

⇒ **Anspielen von Notenmaterial und Einführung in die Arbeit mit originalem Stimmenmaterial und in die Arbeit mit Bearbeitungen.**

- Teil des Orchesterprojekts und von "HIP im Experiment"

Mit Eva Maria Pollerus und evtl. Fabian Kolb

Mittwoch, 06.11., Finkenhof, 11-13 Uhr regulär + 14-17 Uhr freiwillig

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 3: Historischer Tanz**

Vorlesung und Workshop mit Bernd Niedecken

Mittwoch, 06.11., Kleiner Saal (intern)

⇒ **Klassenabend Barockvioloncello**

Mit Prof. Kristin von der Goltz

⇒ **Musik vor 1600**

Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen

Milo Machover

Stufe I: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

08./09./10. November / 22./23./24. November

Stufe II: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

24./25./26. Januar 2025 / 31. Januar + 01./02. Februar 2025

12./19./26. November / 10./17. Dezember / 07./14./21./28. Januar / 04. Februar

10.00-11.30 Uhr, online

⇒ **Notationskunde**

Milo Machover

Mittwoch, 13.11., Finkenhof, 11-13 Uhr regulär + 14-17 Uhr freiwillig

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 4: Historischer Tanz**

Vorlesung und Workshop mit Bernd Niedecken:

Die Rolle des Tanzes in der (Musik-)Kultur der Renaissance und des Barock

11:00 - 13:00 Vortrag mit praktischen Anteilen (Pflicht)

- Tanz, Musik, Architektur... Das Zusammenspiel der Künste
- Aufführungsorte: Hof, Theater, Gärten, Stadträume, Kirchen
- Quellen: Tanztraktate, Kostüme, Bühnenbilder, Gemälde, Libretti etc.
- Musik- und tanzhistorische Aspekte

14:00 - 17:00 Praktischer Teil (freiwillig)

- Grundschrirte Renaissance- und Barocktanz
 - Die Sätze der Suite: Tempo, Charakter, Affekte, Grundformen der Choreographien
 - Bühnentänze
 - Choreographischer Gestus, Architektonik der Musik: Gibt es "reine" Musik? Ist das tanzbar: Bachkantaten, Oratorien, Solosuiten...?
- Bitte bequeme Kleidung und Socken (oder Tanzschuhe mit Ledersohle) mitbringen, gerne auch Instrumente und Suitenliteratur.

Donnerstag, 14.11.2024, 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Blockflötenmusik von der Renaissance bis in die Neuzeit**

Lehrende: Jan van Hoecke, Elisabeth Champollion, Martin Hublow, Seulki Bae

⇒ **HIP-Orchesterprojekt: Probenwochenende**

– Orchestertermine müssen freigehalten werden:

Samstag, 16.11.: 10.30-18.00 Uhr, Großer Saal

Sonntag, 17.11.: 09-18.00 Uhr, Großer Saal

Montag: 18.11.: 09.00-12.30 Uhr, C 317

Dienstag: 19.11.: 09.30-11.30 Uhr, C 317

Mittwoch, 20.11.: GP, 11-15 Uhr, Kleiner Saal

Mit Eva Maria Pollerus und Petra Müllejans

Mittwoch, 20.11., 11.00 Uhr – entfällt!

⇒ **HIP-Hauptvorlesung**

Mittwochs: 20.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

⇒ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 20.11., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Konzert: "das beste Theater Deutschlands"**

Aus den Opern-Beständen des Mainzer Nationaltheaters 1788-1792

Im Rahmen eines aktuellen Forschungsprojekts zu den Opern-Beständen des Mainzer (<https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/mainztheater>) von Prof. Dr. Fabian Kolb in Zusammenarbeit mit Prof. Eva Maria Pollerus wird eine Auswahl verschiedener Nummern und Stücke aus dem Mainz-Frankfurter Spielplan der Jahre 1788 bis 1792 exemplarisch die große Vielfalt des Repertoires wie die spezifischen Besonderheiten der Mainz-Frankfurter Versionen in historischer Aufführungspraxis erlebbar machen. Musiziert wird aus dem originalen Quellenmaterial; auch die zeitgenössischen hausmusikalischen Bearbeitungen und jene für Harmoniemusik werden als besondere historische Rezeptionsmodi mitberücksichtigt. So bietet der Abend einen lebendigen Eindruck der Opernpraxis einer Bühne, die Zeitgenossen wie August Wilhelm Iffland als "das beste Theater Deutschlands" priesen. Lehrende: Eva Maria Pollerus, Fabian Karl Otto Kolb

Freitag, 22.11., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Clavierabend: Studierende der Cembalo- und Hammerklavierklassen**

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Versoben auf das Sommersemester:

~~Samstag, 23.11., 11-18 + 19.30-22 Uhr, Kleiner Saal~~

⇒ **Internationales Fest der Historischen Tasteninstrumente – Symposium**

Aus Anlass des 80. Geburtstags des Cembalisten, Dozenten und Forschers Jesper B. Christensen, der an unserem Haus lange Jahre als Gastdozent regelmäßig Kurse gegeben und nach seiner Pensionierung an der Schola Cantorum Basiliensis in den letzten zehn Jahren im Lehrauftrag den Bereich der romantischen Aufführungspraxis und die Hammerklavierklasse neu aufgebaut hat, versammeln sich an der Hochschule viele seiner ehemaligen Studierenden und Weggefährten, tauschen sich zu aktuellen aufführungspraktischen und künstlerischen Fragen aus und geben einen Einblick in die aktuelle Szene für Musik auf Historischen Tasteninstrumenten. Zu den Absolvent*innen von Jesper B. Christensen gehören nicht nur viele der international bedeutendsten Cembalist*innen, Fortepianist*innen und Musiker*innen der Alten Musik, sondern auch etliche Hochschulprofessor*innen und Dozent*innen, die seine Herangehensweise an die Historische Aufführungspraxis weitergeben und weiterentwickeln – es wird also ein Gipfeltreffen der Historischen Tasteninstrumente.

Dienstag, 26.11, 15 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Lehrendenvollversammlung**

Mittwochs, 27.11., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 5: Aufklärung über Telemann**

Prof. Michael Schneider

Mittwoch, 27.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

⇒ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 27.11., 18-21 Uhr, A 207

⇒ **Filmabend**

Mit Dr. Kasten Erik Ose

Dezember

Montag, 02.12., 18 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Viola da Gamba und hist. Kontrabass**

Studierende der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Lehrende: Heidi Gröger, Denton Roberts

Mittwochs, 04.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 6: "Historische Schauspielkunst und Gestik"**

Univ. Prof. Margit Legler (Wien)

04.+05.12.2024, ganztägig, C 317

⇒ **Workshop: Period acting techniques – Historische Schauspielkunst & Gestik**

mit Prof. Margit Legler

Die Gestik ist seit der Antike ein wichtiger Faktor bei der Darbietung jedweder Rede, deren Glaubwürdigkeit sie steigert. Deswegen diente sie in ihrer Anwendung etwa Rechtsanwältinnen, Predigern, aber auch Schauspielern und Sängern. Sie verdeutlicht musikalische Abläufe, sowohl semantisch (inhaltlich) als auch strukturell (durch Phrasierung – wie mit Satzzeichen).

Dynamische Unterschiede (laut – leise, gespannt – entspannt, Auftakt – Volltakt u. a.) werden mit Gesten sichtbar gemacht. Darüber hinaus vermittelt der ästhetische Kanon der historischen Schauspielkunst Haltungen und Stellungen, die zu den menschlichen und künstlerischen Ansprüchen der „Klassischen“ Musik passen, nicht zuletzt auch Verkrampfungen und Haltungsschäden bessern können. Das solcherart erlernte Handwerk der Schauspielkunst ist eine für alle Stile und alle Aufgaben nützliche Basis, unterstützt die Gestaltung (Interpretation) und gibt Sicherheit.

Folgende Bereiche werden im Kurs praktisch erarbeitet: Haltungen in der klassischen Körperpositionierung von der Antike bis in das 20. Jahrhundert / Haltungen in verschiedenen Genres / Einblick in die Quellenlage zur Historischen Schauspielkunst / Praktische Beispiele mit überlieferten Gestikabläufen – Arbeit mit einer Quelle / Powerpointvortrag. Der Einführungsunterricht verwendet neben Übungen auch gesprochene Texte. Er wendet sich vor allem an Sänger*innen, ist aber auch für Instrumentalist*innen von Interesse

Mittwoch, 04.12., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Traversflötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Daniela Lieb

Lehrende: Daniela Lieb

Freitag, 06.12.2024, 10-16 Uhr, GER 004 + GER 011

⇒ **Tag der Forschung**

Bernhard Siebert

09./10.12.2024, A 438

⇒ **1. Workshop mit Laurent Boulet: Klavier-Physiologie**

Informationen folgen

Dienstag, 10.12.2024, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **HIP-Abend Violine/Viola**

Studierende von Petra Müllejans, Werner Saller, Rebecca Raimondi und Emanuele Breda

Lehrende: Petra Müllejans, Werner Saller, Rebecca Raimondi, Emanuele Paolo Breda

Mittwochs, 11.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 7: Tänze und andere Typen**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs: 11.12.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

↳ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 12.12., 7-23 Uhr, Kleiner Saal + Großer Saal

↳ **Schönberg Fest: u.a. Konzert mit den Canons von Arnold Schönberg**

Ansprechpartner: Eva Maria Pollerus, Lucas Fels

+ Freitag, 13.12., 7-23 Uhr, Kleiner Saal

+ Samstag, 14.12., 9-22 Uhr, Kleiner Saal

13./14. Dezember + 29./30. Januar, jeweils von 9-20 Uhr, C 317

↳ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Montag, 16.12., 17-19 Uhr, B 203

↳ **Vortragsabend Laute**

Studierende der Klasse Sam Chapman

Lehrende: Sam Chapman

Mittwochs, 18.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 8: Tänze und andere Typen**

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs: 18.12.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

↳ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 18.12., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Vortragsabend HIP**

Studierende aller HIP-Klassen

Lehrende: Eva Maria Pollerus

23.12.2024 – 03.01.2025

↳ **HfMDK-Weihnachtsferien**

Januar

Mittwochs, 08.01.2025, 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 9: Tänze und andere Typen**

N.N.

Donnerstag, 09.01., 9-18 Uhr (kein Raum)

+ Freitag, 10.01., 9-18 Uhr

⇒ **Meisterkurs Blockflöte mit Walter van Hauwe**

Lehrende: Jan van Hoecke, Elisabeth Champollion, Martin Hublow, Seulki Bae

Freitag, 10.01., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Abschlusskonzert: Meisterkurs Blockflöte mit Walter van Hauwe**

Studierende der Klassen Prof. Jan Van Hoecke, Kerstin Fahr und Martin Hublow. Seulki Bae, Korrepetition; Walter van Hauwe, Gastprofessor

Lehrende: Jan van Hoecke, Elisabeth Champollion, Martin Hublow, Seulki Bae

Mittwochs, 15.01., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 10: "Commedia dell'arte"**

mit Fabio Mangolini und Rebecca Raimondi

Mittwoch + Donnerstag: 15.+16.01.2025

⇒ **Workshop**

mit Fabio Mangolini und Rebecca Raimondi

Freitag, 17.01.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Vortragsabend HIP**

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Mittwochs, 22.01., N.N., ab 11.30 Uhr

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 11: "Tänze und andere Typen"**

N.N.

Mittwoch, 22.01., 19.30 Uhr, Großer Saal

⇒ **Vivaldi & Scarlatti:**

Dozentinnenkonzert mit Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus

Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus beschäftigen sich seit vielen Jahren mit den Sonaten vor Violoncello und b.c. von A. Vivaldi (1678-1741) und den Cembalosonaten von D. Scarlatti (1685-1757). Die Werke dieser beiden Komponisten, die ihre italienischen Zeitgenossen jeder auf unterschiedliche Weise an Ruhm und Originalität überstrahlen, bilden für Cembalist*innen und Cellist*innen gewissermaßen den Parnass des italienischen, spätbarocken Stils.

Auch wenn beide Komponisten gleichzeitig in Venedig eine prägende Zeit verbracht haben und ihre Musik die stilistisch typischen Merkmale Virtuosität, Expressivität, Ideenreichtum und rasch abwechselnde Affekte und gegensätzliche Schreibweisen aufweisen, unterscheiden sich doch sowohl die Biographien als auch die Kompositionsstile ganz erheblich – dieses Spannungsfeld soll in diesem Konzert erlebbar werden.

Lehrende: Eva Maria Pollerus, Kristin von der Goltz

⇒ **Musik vor 1600**

Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen

Milo Machover

Stufe I: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr
08./09./10. November / 22./23./24. November

Stufe II: Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr
24./25./26. Januar 2025 / 31. Januar + 01./02. Februar 2025

Montag, 27.01., 19.30 Uhr, B 203

↳ Lautenabend

Studierende der Klasse Sam Chapman

Lehrende: Sam Chapman

13./14. Dezember + 29./30. Januar, jeweils von 9-20 Uhr, C 317

↳ Kammermusik

Prof. Michael Schneider

~~Mittwoch, 29.01.2025~~ – entfällt!

↳ KEINE HIP-Hauptvorlesung (EP)

Mittwoch, 29.01.2025 – Freitag, 31.01.2025

↳ Eignungsprüfungen zum Sommersemester 2025

(01./02.02.2025) C 317 und/oder A 438

↳ 2. Workshop mit Laurent Boulet: Klavier-Physiologie

Informationen folgen

Februar

03.02.2025 – 21.02.2025

↳ HfMDK-Prüfungswochen

Montag, 03.02., 18 Uhr, Opernstudio Gesang

↳ Vortragsabend Viola da Gamba und hist. Kontrabass

Lehrende: Heidi Gröger, Denton Roberts

Mittwochs, 05.02., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ HIP-Hauptvorlesung 12: Tanztypen vokal

Prof. Michael Schneider

Samstag, 08.02., 18-23.55 Uhr, Foyer / Kleiner Saal / Großer Saal

↳ Barockmarathon

Auch dieses Jahr feiert das Institut für Historische Interpretationspraxis den Semesterabschluss wieder ausgiebig mit einem Barockmarathon! Dabei wollen wir die große Bandbreite der sogenannten "Alten Musik" spürbar machen und weit über das

Barock hinaus "hip" (historisch informiert) musizieren. Wir laden Sie ein, in das abwechslungsreiche Klang- und Farbspektrum der Musik von der Renaissance bis zur Romantik einzutauchen und den unterschiedlichen historischen Instrumenten von der Gambe über die Barockoboe bis zum originalen Hammerflügel aus 1835 zu lauschen.
Lehrende: Eva Maria Pollerus

Mittwochs, 12.02., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 13: Abschlusskolloquium**

Eva Maria Pollerus
