

**Ausschreibung für den Studiengang  
Internationale Ensemble Modern Akademie – Contemporary Music Performance**

**Masterstudiengang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK) 2025/26**

Gefördert durch Stipendien der Internationalen Ensemble Modern Akademie e.V.

**Allgemeines**

Die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK) bietet in Kooperation mit der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) einen einjährigen Masterstudiengang an, der sich an bereits ausgebildete Künstler\*innen in den Bereichen **Instrumentalspiel (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Komposition, Dirigieren und Klangregie** wendet. Ziel ist die Vermittlung zeitgenössischer Spieltechniken, der Umgang mit Notation und Interpretation zeitgenössischer Musik, das Verständnis werkimmanenter ästhetischer Konzepte und damit einhergehend auch umfassende Repertoirekenntnisse der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.

**Ein Studienplatz ist mit einem Stipendium durch die IEMA e.V. verbunden (900,- Euro pro Monat).**

Die Vergabe des Stipendiums wird vertraglich geregelt. Das Studium dauert vom 1. Oktober 2025 bis 30. September 2026. Veranstaltungen der IEMA liegen auch in der vorlesungsfreien Zeit.

**Die Eignungsprüfung findet für alle Bereiche in zwei Runden statt, wobei die erste Runde ausschließlich digital/online durchgeführt wird. In den Bereichen Instrumentalspiel und Dirigat findet die zweite Runde in Präsenz in Frankfurt statt. In den Bereichen Komposition und Klangregie findet die zweite Runde ebenfalls digital statt.**

**Online Bewerbungsportal offen: ab 2. Januar 2025**

**Bewerbungsfrist: 10. Februar 2025**

**Zweite Runde in Präsenz in Frankfurt (Instrumentalspiel und Dirigat): 4./5. April 2025**

**Zweite Runde digital (Komposition und Klangregie): 28. April 2025**

**Verwaltungsgebühr**

Nach Ende der Bewerbungsfrist wird über das Online-Portal der HfMDK eine Rechnung über 50 € Verwaltungsgebühr versandt. Erst, wenn die Verwaltungsgebühr auf dem Konto der Hochschule eingegangen ist, ist die Bewerbung vollständig.

**1. Runde: Online-Bewerbung**

**Eine Bewerbung für den IEMA Studiengang ist insgesamt nur zweimal möglich, kann also nach einer Ablehnung nur einmal wiederholt werden.**

Bis zum Ablauf der Bewerbungsfrist laden Bewerber\*innen **ab 2. Januar 2025** alle Unterlagen unter diesem Link hoch: <https://hfmdk-cloud-application.academyfive.net/>

## **Erforderliche Unterlagen (Spezifikationen, Beschriftung etc. siehe Plattform):**

- Anmeldemaske (System Academy Five)
- tabellarischer Lebenslauf mit Foto (pdf)
- Kopien des Schulabschlusszeugnisses, Bachelor- und evtl. Masterzeugnisses (bei ausländischen Abschlusszeugnissen ist eine Übersetzung in Deutsch oder Englisch beizufügen) (pdf)
- Nachweis der Sprachkenntnisse (siehe unten) (pdf)
- ein Video-Statement zur Motivation in deutscher oder englischer Sprache, nicht kürzer als 1 Minute und nicht länger als 3 Minuten. Die Bereitstellung erfolgt **als Link** auf der Plattform. Folgende Angaben sind in dem Statement zu machen:
  - Bitte nennen Sie Ihren vollen Namen, das Instrument, das Sie spielen bzw. die Disziplin für die Sie sich bewerben
  - Welches Interesse haben Sie grundsätzlich an dem Bereich der zeitgenössischen Musik?
  - Warum möchten Sie speziell am IEMA Masterstudiengang teilnehmen?
- Weitere Videos/pdf-Dokumente siehe „Ablauf der Eignungsprüfung“

## **Inhalt**

Allgemeine Zulassungsvoraussetzungen.....	3
Nachweis von Sprachkenntnissen.....	3
Ablauf der Eignungsprüfung: Dirigat, Komposition, Klangregie.....	3
Ablauf der Eignungsprüfung: Instrumentalspiel .....	4
Instrumentenspezifische Werkliste für den Schwerpunkt Instrumentalspiel.....	5
Repertoire Flöte .....	5
Repertoire Oboe.....	5
Repertoire Klarinette.....	6
Repertoire Fagott .....	6
Repertoire Horn.....	7
Repertoire Trompete.....	7
Repertoire Posaune.....	8
Repertoire Schlagzeug.....	8
Repertoire Klavier.....	8
Repertoire Violine .....	9
Repertoire Viola .....	9
Repertoire Violoncello.....	9
Repertoire Kontrabass.....	10
Kontakt und Informationen.....	11

## Allgemeine Zulassungsvoraussetzungen

- Siehe § 4 der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
- Die Zulassung zu dem Masterstudiengang setzt ein abgeschlossenes Hochschulstudium an einer Musikhochschule oder einer vergleichbaren Hochschule im In- oder Ausland mit einem instrumentalen Hauptfach (Bachelor, Diplom, Kirchenmusik-Examen oder Staatsexamen für das Lehramt Musik) oder einen vergleichbaren Abschluss voraus.

## Nachweis von Sprachkenntnissen

Für die Zulassung zu diesem Masterstudiengang werden ausreichende Kenntnisse im Englischen oder Deutschen vorausgesetzt. Sofern Englisch oder Deutsch nicht Muttersprache sind, ist der Nachweis bis spätestens zum Zeitpunkt der Immatrikulation durch eines der folgenden Sprachzertifikate nachzuweisen:

### *Deutschkenntnisse:*

- a) TestDaF Niveaustufe 3 oder
- b) Zertifikat B1 (GER) oder
- c) DSH-Prüfung, Stufe I oder
- d) Deutsches Sprachdiplom der KMK, 1. Stufe.

### *Englischkenntnisse:*

- a) Zertifikat B1
- b) IELTS exam 3.5-4.5
- c) Cambridge exam: PET
- d) TOEIC:
  - Listening 275-399
  - Reading 275-384
  - Speaking 120-159
  - Writing 120-149
- e) TOEFL iBT: 57
- f) UNICERT: I

## Ablauf der Eignungsprüfung: Dirigat, Komposition, Klangregie

Die Eignungsprüfung findet in zwei Runden statt. Bestandteil der ersten Runde sind das bereit gestellte Bewerbungsmaterial und die Aufnahmen. **Nur wer die erste Runde besteht, wird zur zweiten Runde eingeladen.**

Über das Bestehen der ersten Runde entscheidet die interdisziplinäre Prüfungskommission.

Je nach gewähltem Schwerpunkt gelten folgende Prüfungsinhalte und Regelungen:

## Eignungsprüfung 1. Runde

### *(a) Dirigat:*

Der Bewerbung zum Masterstudiengang sind zwei Video-Links beizufügen. Die Videos müssen das Dirigat zweier verschiedener Werke zeigen; eines davon muss ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert sein.

### *(b) Komposition:*

Der Bewerbung zum Masterstudiengang sind zwei Partituren im pdf-Format beizufügen. Die Besetzung ist frei wählbar.

### *(c) Klangregie:*

Der Bewerbung zum Masterstudiengang ist eine Projektbeschreibung (Planung und Durchführung eines Projektes, mit Erstellung eines Sounddesigns und Leitung der Klangregie und/oder Live-Elektronik) im pdf-Format beizufügen.

## Eignungsprüfung 2. Runde

### *(a) Dirigat:*

Nur wer die erste/digitale Runde besteht, wird zur zweiten Runde zugelassen. Mit der Einladung zum Probedirigat nach Frankfurt (voraussichtlich 4. oder 5. April 2025, Änderungen vorbehalten) wird das Werk mitgeteilt, das für das Probedirigat vorzubereiten ist. Desweiteren wird jede\*r Bewerber\*in am Vortag des Probedirigats zusätzlich ein Partiturausschnitt zur kurzfristigen Einstudierung per E-Mail zugesandt. Dieser Partiturausschnitt muss ebenfalls im Probedirigat gezeigt werden. Das Probedirigat dauert ca. 20 Minuten.

### *(b) Komposition:*

Nur wer die erste Runde besteht, wird zur zweiten Runde zugelassen. Die zweite Runde besteht aus der Videoaufzeichnung einer 15-minütigen Präsentation – ohne Schnitt – eines eigenen Werkes bis zum 6. April 2025. Voraussichtlich 28. April 2025 (Änderungen vorbehalten) folgt ein 15- bis 20-minütiges Online-Interview mit der Prüfungskommission.

### *(d) Klangregie:*

Nur wer die erste Runde besteht, wird zur zweiten Runde zugelassen. Die zweite Runde besteht aus der Videoaufzeichnung einer 15-minütigen Präsentation – ohne Schnitt – eines Werkes oder Projektes bis zum 6. April 2025. Voraussichtlich 28. April 2025 (Änderungen vorbehalten) folgt ein 15- bis 20-minütiges Online-Interview mit der Prüfungskommission.

## Ablauf der Eignungsprüfung: Instrumentalspiel

### Eignungsprüfung 1. Runde

Mit der Bewerbung zum Masterstudiengang ist ein Programm bestehend aus drei (Schlagzeug: vier) Werken bzw. Werkteilen in Form von separaten **VIDEOS** einzureichen. **Die Werke sind aus den unten aufgeführten, instrumentenspezifischen Werklisten auszuwählen.** Die Werke müssen jeweils komplett, unbearbeitet und ohne Schnitte aufgenommen sein. Die Werke bzw. Werkteile sollen als separate Dateien bzw. Links eingereicht werden. Die Mikrofone sollen für eine gute Tonqualität entsprechend positioniert werden. Die Videoaufnahmen sollen aus einer festen Kameraperspektive

erfolgen. Hände und Gesicht des Musikers/der Musikerin müssen jederzeit voll sichtbar sein. Technisch muss eine ausreichende Auflösung für eine scharfe Bildgebung gewährleistet sein.

## **Eignungsprüfung 2. Runde**

Nur wer die erste/digitale Runde besteht, wird zur zweiten Runde nach Frankfurt eingeladen. Das Probespiel findet voraussichtlich am 4. oder 5. April 2025 statt (Änderungen vorbehalten). Das Vorspiel dauert ca. 15 min. Der Kandidat/die Kandidatin wählt drei Werke aus der instrumentenspezifischen Werkliste aus. Diese können identisch mit den Werken der 1. Runde sein. Die Prüfungskommission wählt ggf. vor Ort Werkteile aus.

## **Instrumentenspezifische Werkliste für den Schwerpunkt Instrumentalspiel**

### **Repertoire Flöte**

1. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

W.A. Mozart: Eine frühe Sonate  
Johann Sebastian Bach: Solo Sonate  
Carl Philipp Emanuel Bach: Solo Sonate

2. Zwei Werke aus folgender Auswahl wählen:

Heinz Holliger: (t)air(e) (1980-83)  
Tōru Takemitsu: Voice (1971)  
Brian Ferneyhough: Cassandra's dream song (2002)  
Edgard Varèse: Density 21.5 (1936, rev. 1946)  
Pierre Boulez: Mémorial (... explosante-fixe ... Originel) (1985/1993)  
Luciano Berio: Sequenza I for Flute (1958)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

### **Repertoire Oboe**

1. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Johannes Sebastian Bach: ein Konzert für Oboe, Streicher und Basso-Continuo  
Carl Philipp Emanuel Bach: ein Konzert für Oboe, Streicher und Basso-Continuo  
Wolfgang Amadeus Mozart: Oboenkonzert KV 314

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Luciano Berio: Sequenza VII (1969)  
Isang Yun: Piri (1971)  
Heinz Holliger: beliebiges Solowerk

3. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Jörg Birkenkötter: Bel Canto (2013/14)  
Christian Pedro Vásquez Miranda: Microscopía für Oboe (2011)  
Mark Andre: iv 5 (2012)  
Samir Odeh-Tamimi: Barkal für Oboe solo (2011)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

### **Repertoire Klarinette**

1. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 (1849)

Claude Debussy: Première Rhapsodie (1910)

*Das gewählte Werk ist mit Klavierbegleitung aufzunehmen.*

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Helmut Lachenmann: Dal niente (Interieur III) (1970)

Luciano Berio: Sequenza IXa (1980)

Edison Denisov: Clarinet Sonata (1972)

Franco Donatoni: Clair (1980)

Jörg Widmann: Fantasie (1993)

Bruno Mantovani: Bug (1999)

3. Ein Werk aus folgender Auswahl für Bassklarinette wählen:

Pascal Dusapin: Itou (1985)

Michael Jarrell: Assonance II (1989)

David Lang: press release (1992)

Johannes Maria Staud: Black Moon (1998)

Elliott Carter: Steep steps (2001)

Unsuk Chin: Advice from a Caterpillar (2015)

*Sollten noch nicht ausreichende Kenntnisse auf der Bassklarinette vorhanden sein, bitte ein zweites Werk aus der Kategorie 2 wählen.*

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

### **Repertoire Fagott**

1. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Georg Philipp Telemann: Sonata in f-moll, 1. und 2. Satz (1728)

Johann Sebastian Bach: Partita BWV 1013, gesetzt für Fagott von William Waterhouse, Corrente, 2. Satz (1720)

Camille Saint-Saëns: Sonate für Fagott und Klavier, op. 168 (1921), 1. und 2. Satz

Franz Berwald: Konzertstück für Fagott und Orchester, op. 2 (1827), 1. Satz

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Elliott Carter: Retracing (2002)

Isang Yun: Monolog (Beginn bis inklusive Takt 33) (1983/84)

Philippe Hersant: Hopi (1994)

Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft (Beginn bis inklusive Kadenz auf Seite 2) (1977)

3. Ein weiteres Solowerk aus folgender Auswahl wählen:

- Heinz Holliger: KLAUS-UR – aus den 3 Stücken für Fagott: Sätze 1 und 2 (2001-02)
- Dai Fujikura: Following (2013)
- Milica Djordjevic: Nailing Clouds for bassoon solo (Beginn bis mindestens Takt 70) (2019)
- Olga Neuwirth: torsion (Von Beginn bis "Void 2" auf Seite 7) (2003/05)
- Edison Denisov: Sonata for Solo Bassoon (2. oder 3. Satz) (1997)
- Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft (Beginn bis inklusive Kadenz auf Seite 2) (1977)
- Luciano Berio: Sequenza XII (Beginn bis inklusive Seite 2) (1997)
- Johannes Staud: Celluloid für Fagott solo (2011)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

### Repertoire Horn

1. Olivier Messiaen: Appel interstellaire (aus „Des Canyons aux étoiles“) (1971) (**kann auf Nachfrage per E-Mail zugesandt werden**)

2. Eine der beiden Optionen aus den Etüden von Oskar Franz (Große theoretisch-praktische Waldhornschule) (ca. 1883):

- Etüden Nr. 26 UND 28
- Konzert-Etüde Nr. 5, transponiert in E

3. Ein Werke aus folgender Auswahl wählen:

- Daniel Schnyder: le monde minuscule (Erster Satz + zwei weitere Sätze nach Wahl) (2014)
- Heinz Holliger: Cynddaredd – Brenddwyd (Fury – Dream) (2001, rev. 2004)
- Jörg Widmann: Air (2005)
- Peter Maxwell Davies: Sea Eagle (bitte zwei Sätze auswählen) (1982)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

### Repertoire Trompete

1. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

- Joseph Haydn: Trompetenkonzert in Es-Dur (1. Satz) (1796)
- Johann Nepomuk Hummel: Trompetenkonzert in Es-Dur (1. Satz) (1803)
- Oskar Böhme: Trompetenkonzert in f-Moll op. 18 (1. Satz) (1899)

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

- Paul Hindemith: Sonate für Trompete und Klavier (1. Satz) (1939)
- Nikos Skalkottas: Concertino (1940-43)

3. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

- Luciano Berio: Sequenza X (1984)
- Hans Werner Henze: Sonatina (1976)
- Giacinto Scelsi: Quattro Pezzi per tromba solo (1956)
- Edison Denisov: Solo für Trompete (1972)
- Alexander Wustin: Zwei Stücke (1980)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: engelbrecht@ensemble-modern.com

### **Repertoire Posaune**

1. Erster Satz eines der Konzerte von Laundry Gröndahl, Ferdinand David oder Henri Tomasi

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Luciano Berio: Sequenza V (1966)  
Giacinto Scelsi: Tre pezzi per Trombone (1956)  
Frank Martin: Ballade (ohne Klavier) (1938)

3. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Nicolaus A. Huber: Presente (1979)  
Iannis Xenakis: Keren (1986)  
Arnulf Herrmann: ROOR (2005)  
Johannes Maria Staud: Esquisse retouchée (Incipit 2) (2001/02) (bis inklusive Takt 97)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: engelbrecht@ensemble-modern.com

### **Repertoire Schlagzeug**

Für Schlagzeug sind folgende konkrete Werke für das Probespiel vorzubereiten:

1. kleine Trommel: Jean-Pierre Drouet: 18 Etudes Progressives Vol. 3 (Nr. 3 und 5 und 18) (2000)
2. kleine Trommel: Jacques Delécluse: Douze Études, No.9
3. Vibraphon: Philippe Hurel: Loops II, Takt 1-87 (2001-02)
4. Marimba: Elliott Carter: Figment V (2009)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: engelbrecht@ensemble-modern.com

### **Repertoire Klavier**

1. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Ludwig van Beethoven: Ein Kopfsatz einer Klaviersonate

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Béla Bartók: Ein größeres Solowerk  
Igor Strawinsky: Ein größeres Solowerk  
Paul Hindemith: Ein größeres Solowerk  
Pierre Boulez: Ein größeres Solowerk  
Karlheinz Stockhausen: Ein größeres Solowerk

3. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

György Ligeti: Eine beliebige Etüde  
Unsuk Chin: Eine beliebige Etüde  
Pascal Dusapin: Eine beliebige Etüde

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: engelbrecht@ensemble-modern.com

## **Repertoire Violine**

1. Johann Sebastian Bach: Die letzten zwei Sätze oder Fuge einer beliebigen Solo Sonate

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

- Paul Hindemith: Sonate op. 31 Nr. 1, Sätze 1 und 4 (1924)
- Arthur Honegger: Sonate für Violine solo, Satz 1 (1940)
- Béla Bartók: Sonate für Violine solo, Satz 1, 2 oder 3 (1944)
- Eugène-Auguste Ysaye: Solo Sonate Nr. 3 op. 27 (Ballade) (1923)

3. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

- Pascal Dusapin: In Nomine – für Violine solo, Satz 1 (2004)
- Hans Werner Henze: Étude Philharmonique (1979)
- George Benjamin: A Canon for Sally aus Three Miniatures (2001)
- Bruno Maderna: Auswahl von fünf Stücken aus Pièce pour Ivry (1971)
- Luciano Berio: Sequenza VIII (1976)
- Pierre Boulez: Anthèmes 1 (1991-92)
- Iannis Xenakis: Mikka «S» (1976)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

## **Repertoire Viola**

1. Johann Sebastian Bach: aus Cello-Suite 3, 4 oder 5, Präludium und ein weiterer Satz

2. György Ligeti: Sonate für Solo Viola, Satz 2 (Loop)

3. Ein Solostück aus folgender Auswahl wählen:

- Bernd Alois Zimmermann: Sonate (1955)
- Luciano Berio: Sequenza VI per Viola (1967)
- Gérard Grisey: Prologue (1976)
- Georges Aperghis: VOLTE-FACE pour alto (2001)
- Dai Fujikura: Engraving for viola (2014)
- Malika Kishino: Monochromer Garten VI (2015)
- Rebecca Saunders: Hauch II (2021)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

## **Repertoire Violoncello**

1. Johann Sebastian Bach: Suite 4, 5 oder 6, Präludium und ein weiterer Satz

2. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

- Bernd Alois Zimmermann: Sonate für Cello Solo (1960)
- Henri Dutilleux: Trois Strophes sur le nom de Sacher (1976)
- Luigi Dallapiccola: Ciaccona, Intermezzo e Adagio (1945)
- Klaus Huber: Transpositio da infinitum (1976)

Marco Stroppa: Ay, there's the rub (2001)  
Iannis Xenakis: Kottos (1977)  
Luciano Berio: Sequenza XIV (2002)  
Isabel Mundry: Le Corps des cordes (2013)  
Rebecca Saunders: Solitude (2013)

3. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen (**Ausschnitte können auf Nachfrage per E-Mail zugesandt werden**):

Pierre Boulez: Dérive II (von Ziffer 156 bis 163)  
Gérard Grisey: Vortex Temporum (von Ziffer 38 bis 58, Seiten 1-3)  
Hanspeter Kyburz: Réseaux (von Takt 165 bis 254, Seiten 4 und 5)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

### **Repertoire Kontrabass**

1. Einen Satz aus einer beliebigen Cello-Suite von Johann Sebastian Bach (außer Präludium)  
2. Sergej Prokofiev: Quintett op. 39, 5. Satz (1924) (**kann auf Nachfrage per E-Mail zugesandt werden**)

- zwei Takte vor „57“ bis „59“  
- drei Takte nach „62“ bis zwei Takte vor „64“

3. Ein Werk aus folgender Auswahl wählen:

Luciano Berio: Sequenza XIVb (arr. S. Scodanibbio) (2004)  
Elliott Carter: Figment III (2007)  
Franco Donatoni: LEM, 1. Teil (1983)  
Jacob Druckman: Valentine (1969)  
Vincent Persichetti: Parable XVII op. 131 (1974)  
Stefano Scodanibbio: Sei Studi (Sätze 1 und 4 oder 1 und 5) (1981/83)

Hinweis: Die instrumentenspezifische Prüfungskommission kann Werke, die nicht in dieser Werkliste enthalten sind, genehmigen. Anfragen ausschließlich über: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

## Kontakt und Informationen

### IEMA

Christiane Engelbrecht

E-Mail: [engelbrecht@ensemble-modern.com](mailto:engelbrecht@ensemble-modern.com)

Homepage: [www.iema-frankfurt.de](http://www.iema-frankfurt.de)

### HfMDK

Prof. Dr. Ulrich Kreppein

E-Mail: [ulrich.kreppein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ulrich.kreppein@hfmdk-frankfurt.de)

Homepage: [www.hfmdk-frankfurt.de](http://www.hfmdk-frankfurt.de)

### HfMDK - Studierendensekretariat

E-Mail: [Studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de](mailto:Studierendensekretariat@orga.hfmdk-frankfurt.de)

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK)

Eschersheimer Landstr. 29-39

60322 Frankfurt am Main

The logo for HfMDK, consisting of the letters 'HfMDK' in a bold, stylized, black font.

Internationale  
Ensemble  
Modern  
Akademie