

3. TAG DER
FORSCHUNG

FR, 6.12.2024
10–16 Uhr



Gervinusstraße 15, EG

HfMDK

KUNST + FORSCHUNG

3. Tag der Forschung

FR, 6. Dezember 2024, 10–16 Uhr – Gervinusstraße 15, EG

10.00 – 10.30 Uhr, GER Foyer: Begrüßung

Christopher Brandt

Grußwort aus der Forschungskommission

Bernhard Siebert

Informationen zum Ablauf der Veranstaltung

Luise Zuther, Fabian Kolb

Hinweise zu den sechs Panels und den Präsentationen im Foyer

10.30 – 12.00 Uhr: Parallele Vorträge Block 1

GER 004 – Panel A: Promotionsstudierende (Moderation: Luise Zuther)

David Hübsch (FB2)

Alters-, Genre- und Instrumentenübergreifende Kompositionsklassen in Musikschulen: Durchführung einer Pilotstudie und Entwicklung eines Konzeptes

Anna-Katharina Kürschner (FB2)

Toyemba – Wir singen. Einblicke in kongolisches Musiklernen

Andreas Weismantel (FB2)

Welche Faktoren und Gründe sind bei der Ausbildung junger Musiker*innen an Musikinstrumenten für eine Weiterführung ihrer musikalischen Aktivität nach der Ausbildungsphase einer Bläserklasse maßgebend?

GER 011 – Panel B: Ehemalige Studierende (Mod.: Christina Richter-Ibáñez)

Désirée Hall (Alum)

ensemble in transition. Neue Musik, Gebärdenpoesie und Tanz

Eloain Lovis Hübner (Alum)

Voices of Rebellion. Komposition mit Stimmlichkeiten aktueller Klimaproteste

Anne Sophie Kapsner (Alum)

[Ohne Titel] – Eine künstlerische Recherche zum gesellschaftlichen Umgang mit Tod und Trauer

12.00 – 13.00 Uhr, GER Foyer: Pause

13.00 – 14.00 Uhr: Parallele Vorträge Block 2

GER 004 – Panel C: Musikalische Lernprozesse (Mod.: Susanne Triebel)
**Katharina Schilling-Sandvoß (FB2), Constanze Tinawi (FB2),
Julia Hofmann (FB2)**

Differenzierungen innerhalb inklusiver musikalischer Lernprozesse – eine explorative Studie zu Impulsen von Musik-Lehramtsreferendar*innen

Matthias Goebel (FB2), Katharina Schilling-Sandvoß (FB2)

Vorstellungen von Oberstufenschüler*innen zu gutem Musikunterricht

GER 011 – Panel D: Klingende Quellen (Moderation: Christopher Brandt)
Ute Jung-Kaiser (FB2)

Andersen – inspirierende Quelle für unterschiedliche Gattungen und Performances (an der Hochschule?)

Eva Maria Pollerus (FB1), Fabian Kolb (FB2)

Die Frankfurter Bestände des Mainzer Nationaltheaters (1788–1792)

14:00 – 14:30 Uhr, GER Foyer: Pause

14:30 – 15:30 Uhr: Parallele Vorträge Block 3

GER 004 – Panel E: Musik im Unterricht (Moderation: Anatol Riemer)
Ulrike Schwarz (FB2)

„... und dann war es lauter und schöner!“ Wie Kinder improvisierte Musik beschreiben und bewerten

Luise Zuther (FB2)

Überzeugungen von Referendar*innen zu ‚gutem Musikunterricht‘

GER 011 – Panel F: Grenzüberschreitungen (Moderation: Fabian Kolb)
Christina Richter-Ibáñez, Marleen Hoffmann, Helena Gerl (FB2)

Else Headlam-Morley erforschen. Erkenntnisse und Herausforderungen

Martin Nachbar (FB3)

Gemeinsam zu Fuß in der Stadt. Choreografien leibkörperlicher Raumkonstitution anhand partizipativer Gehperformances

15:30 – 16:00 Uhr, GER Foyer: Abschluss und Verabschiedung

10.30 – 15.30 Uhr, GER Foyer: Präsentationen

Lucas Fels (FB1)

Einblicke in das Projekt CelloDocu
(Computer-Terminal)

Ulf Henrik Göhle (FB3), Marlen Schumann (FB3),

Julia Montedeoca (FB3), Damian Gmür (FB3),

Prozess- und Evaluationsforschung zum Präventionsprogramm
für Tänzer*innen
(Poster-Präsentation)

Hansjacob Staemmler (FB1), Martin Nachbar (FB3)

Acting Out Music. Was wir spielen, warum und wie
(Poster-Präsentation)

Kontakt

Ingo Diehl
Vizepräsident für Qualitätsentwicklung in Lehre und Forschung
Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de

Bernhard Siebert
Forschungsreferent
Bernhard.Siebert@hfmdk-frankfurt.de

Grafik

Lisa Mahlberg

Organisation

Arevik Beglaryan, Bernhard Siebert