

DO-SA 12.-14. Dezember 2024 / HfMDK

Ich, Arnold Schönberg.

Ein fachbereichsübergreifendes Schönberg-Fest

DO 12. Dezember 18.00 Uhr

Großer Saal

Ouvertüre

Arnold Schönberg (1874-1951)

Kammersymphonie op. 9 (1906)

in der Bearbeitung von Anton Webern (1918-23)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und
Klavier

Léa Villeneuve, Flöte

Hanwen Liu, Klarinette

Tim Vogler, Violine

Esther Saladin, Violoncello

Hansjacob Staemmler, Klavier

Begrüßung

Elmar Fulda, Christina Richter-Ibáñez,

Lucas Fels

„... der richtige Satz“

Harmonielehre (1911)

Vorwort

Sprecher: **Ernst August Klötzke**

aus **Kanons und kontrapunktische Sätze**
(1922-45)

instrumentiert und bearbeitet für historische
Instrumente (2024)

Madina Abildina, Sopran

Khrystyna Smulka, Alt

Jean Philipp Chey, Tenor

Maximilian Schmitt, Bass

Maria Conti Gallenti, Klavier

Paula Klöpfel, Blockflöte

Eva Bauer und Léa Villeneuve, Traverso

Aurelia Toriser, Viola

Enrique Rodríguez Yebra, Violine

Florian Briegel, Cembalo

DO 12. Dezember 20.00 Uhr

Großer Saal

„Ich bin seit langem entschlossen Jude zu sein ...“

Glaubensfragen

Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909)

In der Fassung für Kammerorchester (1920)

Vorgefühle

Vergangenes

Der wechselnde Akkord (Der Traunsee am Morgen)

Peripetie

Das obligate Rezitativ

**IEMA-Ensemble 2024/25 und Studierende
anderer Studiengänge**

Zur Judenfrage (1933)

Text und Briefausschnitte

Sprecherin: **Stefanie Köhler**

Dreimal tausend Jahre op. 50a (1949)

Gedicht von Dagobert David Runes aus dem
Band Jordanlieder

für gemischten Chor a cappella

Friede auf Erden op. 13 (1907/11)

Text von Conrad Ferdinand Meyer

für gemischten Chor a cappella

Kammerchor, Leitung: Florian Lohmann

Moderne Psalmen

Ein moderner Psalm Nr. 4 (25. Dezember 1950)

Moderner Psalm Nr. 7 (30. Dezember 1950)

Psalm ..., Das Gebet (3. Mai 1951)

Sprecherin: **Theresa Bub**

Weihnachtsmusik (Choralbearbeitung) (1921)
für 2 Geigen, Violoncello, Klavier und
Harmonium

Suzune Matsumoto, Violine
Alexandra Grohmann, Violine
Jeremy Sommer, Violoncello
Maximilian Bauer, Harmonium
Xiaomeng Wang, Klavier

Brief an Wassily Kandinsky
vom 4.5.1923
Sprecherin: **Stefanie Köhler**

Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 (1929/30)

Fassung für Kammerorchester von Johannes
Schöllhorn (1993)
Drohende Gefahr
Angst
Katastrophe

**IEMA-Ensemble 2024/25 und Studierende
anderer Studiengänge** (*)

Gabriele Mastrototaro, Flöte
Patrícia Pinheiro, Oboe
Tomás Jesús Ocaña González, Klarinette
Jakob Yago Mut-Steinsiek, Fagott
Jiyeon Hyun und Qiongdan Liang (*), Klavier/
Harmonium
Ling Zhan und Patryk Szczechowski (*),
Schlagzeug
Sarah Beth Overcash und Leonard Melcher,
Violine
Eike Coetzee (*), Viola
Albert Kuchinski, Violoncello
Begüm Aslan, Kontrabass
Leh-Qiao Liao und Yannick Mayaud, Dirigat

danach im Foyer

Friede auf Erden op. 13 (1907/11)
Text von Conrad Ferdinand Meyer
für gemischten Chor a cappella
Kammerchor, Leitung: Florian Lohmann

FR 13. Dezember
Wissenschaftliches Programm
Raum A 206

10.00 Uhr
Arnold Schönbergs Grundlagen der
musikalischen Komposition
Ernst August Klötzke

Schönbergs Konzept des zusammenhangvollen
Gegensatzes **Christian Raff**

Schönberg, der Traditionelle – Konzepte von
offenen und geschlossenen Werkformen bei
Schönberg und Ives
Ulrich Kreppein

12.00 Uhr
Die Ode to Napoleon Buonaparte op. 41 in der
argentinischen Erstaufführung 1952
Christina Richter-Ibáñez

Gespräch zum zweiten und dritten
Streichquartett
Anatol Riemer und Lucas Fels

15.00 Uhr
Gastvortrag
Zeitgenosse Schönberg
Andreas Meyer

16.30 Uhr
Rückblick auf das Schönberg Jahr / Schönberg
heute / Schönberg Forschung
Podium mit Therese Muxeneder u. a.

FR 13. Dezember 18.00 Uhr
Kleiner Saal

**„Moralische Pflicht, Stellung zu
beziehen ...“**

**Ode to Napoleon Buonaparte (Lord Byron)
op. 41 (1942/43)**

for String Quartet, Piano and Reciter

Robert Koller, Stimme

Florian Hölscher, Klavier

Tim Vogler, Violine

und Musiker des **Eliot Quartett**

Alexander Sachs, Violine

Dmitry Hahalin, Viola

Michael Preuss, Violoncello

Menschenrechte (1947)

aus Stil und Gedanke, Texte zur Musik (1909-
1950)

Paragraph: I / II / VI / IX / X

Sprecher: **Pascal Zurek**

Ode to Napoleon Buonaparte

Wiederholung

FR 13. Dezember 20.00 Uhr
Kleiner Saal

„... Luft von anderem Planeten“

Aus der Spätromantik in die Atonalität

**Gurre-Lieder für Soli, Chor und Orchester
(1900-1903/11)**

Text von Jens Peter Jacobsen (Übersetzung von
Robert Franz Arnold)

Erster Teil mit Zwischenspielen

Fassung für Singstimmen und 2 Klaviere (8
händig) von Alban Berg und Anton Webern

Seojin Jessica Lee, Tove

Lukas Schmidt, Woldemar

Maria Melts, Stimme der Waldtaube

Hansjacob Staemmler, Nikolai Petersen,

Günther Albers und Maria Conti, Klavier

**Sechs Stücke für Klavier zu vier Händen
(1896)**

Andante grazioso

Poco allegro

Rasch

Andante

Lebhaft rasch

Allegro molto

Evgeniya Povolotskaya und Sonja Wang,

Klavier

Ein Stelldichein (Fragment) (1905)

nach einem Gedicht von Richard Dehmel

für Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und
Klavier

IEMA-Ensemble 2024/25

Patrícia Pinheiro, Oboe

Tomás Jesús Ocaña González, Klarinette

Jiyeon Hyun, Klavier

Sarah Beth Overcash, Violine

Albert Kuchinski, Violoncello

Auszüge aus

**Briefwechsel zwischen Schönberg und
Ferruccio Busoni**

(13. Juli bis 24. August 1909)

Sprecher: **Francesco Borghetti, Robin Völbel**

Drei Klavierstücke op. 11 (1910/11)

Mäßig

Mäßige Achtel

Bewegt

Yuanzhen Sun, Klavier

Herzgewächse op. 20 (1911)

Text von Maurice Maeterlinck

(Übersetzung von K. L. Ammer)

für Sopran, Harfe, Celesta und Harmonium

Daria Tymoshenko, Sopran

Yingzi Fan, Celesta

Maximilian Bauer, Harmonium

Maëlle Touplin, Harfe

PAUSE

SA 14. Dezember 11.00 Uhr
Kleiner Saal

Zwischen morgen und gestern

Dodekaphonie und Neoklassizismus

Fünf Klavierstücke op. 23 (1920/23)

Sehr langsam

Sehr rasch

Langsam

Schwungvoll

Walzer

Miharu Ogura, Klavier

Phantasy op. 47 (1949)

for Violin and Piano accompaniment

Grave – Più mosso – Meno mosso – Lento –

Grazioso – Tempo I – Più mosso

Scherzando – Poco tranquillo – Scherzando –

Meno mosso – Tempo I

Leonard Melcher, Violine

Jiyeon Hyun, Klavier

Suite für Klavier op. 25 (1921-1923)

Präludium

Gavotte

Musette

Intermezzo

Menuett – Trio

Gigue

Wan-Yen Li, Klavier

Radiovortrag zu op. 31

Originale Einführung Schönbergs bei Radio

Frankfurt,

gehalten am 22. März 1931, ausgestrahlt am 31.

März 1931;

aufgenommen im großen Saal der HfMDK, der früher

Teil von Radio Frankfurt war

Variationen für Orchester op. 31 (1926-28)

Bearbeitet für 2 Klaviere von Charles Wuorinen

Introduktion: Mäßig, ruhig

Thema: Molto moderato

1. Variation: Moderato

2. Variation: Langsam

3. Variation: Mäßig

4. Variation: Walzertempo

5. Variation: Bewegt

6. Variation: Andante

7. Variation: Langsam

8. Variation: Sehr rasch

9. Variation: L'istesso tempo; aber etwas langsamer

Finale: Mäßig schnell

Miharu Ogura und Rie Kibayashi, Klavier

SA 14. Dezember 14.00 Uhr
Kleiner Saal

Aus meinem Leben

Komposition als Autobiografie

Einführung zum Streichtrio: **Robin Völbel**

String Trio op. 45 (1946)

for Violin, Viola and Cello

Part 1 – 1st Episode

Part 2 – 2nd Episode

Part 3

Tim Vogler, Violine

Ayaka Taniguchi, Viola

Nathan Watts, Violoncello

aus: **Testaments Entwurf** (1908)

aus: **Menschenrechte** (1947)

aus Stil und Gedanke, Texte zur Musik (1909-1950)

Paragraph XV

aus: **Das Verhältnis zum Text** (1912)

Sprecherin: **Stefanie Köhler**

II. Streich-Quartett op. 10 (1907/08)

Text (3. und 4. Satz) von Stefan George

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und eine

Sopranstimme

Mäßig

Sehr rasch

Litanei: Langsam

Entrückung: Sehr langsam

Daria Tymoshenko, Sopran

Maillon Quartett

Alex Jussow, Violine

Miki Nagahara, Violine

Lilya Tymchyshyn, Viola

Bettina Kessler, Violoncello

Titel, Kompositionen und Texte sind in der von Schönberg selbst gewählten Schreibweise und Formulierung belassen.

Programmkonzeption: **Lucas Fels und Christina Richter-Ibáñez, mit Günther Albers**

an allen Tagen im Foyer

Ausstellung

**Manuskriptfaksimiles und Fotos aus der
Sammlung des Arnold Schönberg
Center Wien**

Donnerstag und Samstag im Foyer

**Koalitionsschach von Arnold
Schönberg: Nachbau und Ausprobieren
Merlin Jonathan Fischer**