

## HIP Kalender

### Wintersemester 2024/25

14. Oktober 2024 bis 14. Februar 2025

Stand: 23.12.2024

Änderungen vorbehalten!

**Vorlesungszeit:** Beginn ab Montag, 14.10.2024  
**Vorlesungsfrei** (Feiertage): Eignungsprüfungen vom 29.-31.01.2025  
**HfMDK-Prüfungswochen:** 03.-21. Februar 2025  
Siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](#)  
+ aktualisiert auf [Moodle](#), dem [Vorlesungsverzeichnis](#) des FB 1 der [HIP-Website](#)

## Oktober

---

Mittwoch, 02.10.2024 - Freitag, 04.10.2024

8-22 Uhr, Kleiner Saal, A 120 Unterrichtsraum, A 204 Kammermusik, A 206 + A 207  
Seminarräume

⇒ **Probespiele Europäisches Barockorchester (EUBO)**

Dienstag, 15.10., 19.30-22.00 Uhr, Großer Saal

⇒ **Akademische Feier**

Mittwoch, 16.10., 09.15-10.30 Uhr, C 317

⇒ **Kolloquium für die Erst- (und ggf.) Zweitsemestrigen im HIP-Master**

Prof. Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 16.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **Semestereinführung**

Prof. Eva Maria Pollerus

Samstags, 18-19 Uhr, A 116 oder C 317 (siehe jeweils ASIMUT)

⇒ **Seminar: Historische Spieltechniken - Hammerklavier**

Joan Travé

Mittwochs, 23.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung zum aktuellen Themenkomplex:**

**Tänze und andere Typen 1**

Dr. Karsten Erik Ose

Im Wintersemester 2024/25 steht der Themenkomplex „Tänze und andere Typen“ im Fokus. Unter dem Titel „...die Bewegung ist die Seele...“ werden dabei in diesem Semester spezifische Fragen zum barocken Tanz, zu Rhythmus, Takt und Bewegung, Tempo und Tempobehandlung, Agogik, Rubato, Körperlichkeit, Affektenlehre, aber auch zum „Arbeitsrhythmus“ im Bereich Alte Musik, Schwebung/Stimmungen und instrumentenspezifische Aspekte behandelt. Eingeladen sind neben Vortragenden vom Haus wieder Gastvortragende aus der internationalen Alte-Musik-Szene.

Dienstags, Beginn: 29.10.2024, 14-16 Uhr, GER 122

⇒ Vorlesung: **Instrumentale Gattungstypen des 17. und 18. Jahrhunderts**

PD Dr. Rainer Heyink

Mittwoch, 30.10., 9.15-10.30 Uhr, C 317

⇒ **HIP im Experiment 1**

Prof. Eva Maria Pollerus

+ immer wöchentlich mittwochs ab 9.15 Uhr

Mittwochs, 30.10., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 2: Tänze und andere Typen**

Dr. Karsten Erik Ose

nach Absprache

⇒ **Literaturkunde I**

Zur Epoche des Hochbarock für Blockflöten und historische Blasinstrumente

Josué Meléndez

nach Absprache

⇒ **Zink**

Josué Meléndez

nach Absprache

⇒ **Diminution – Improvisation**

Josué Meléndez

Voraussichtlich donnerstags, je 2 Stunden: 11 Uhr / 14 Uhr / 16 Uhr / 18 Uhr, C 307

Am: 24. Oktober / 07./21. November / 05./19. Dezember / 16./30. Januar / 13. Februar.

⇒ **Diminution und Improvisation**

Ian Harrison

# November

---

Freitag, 01.11., ca. 12-14 Uhr

Frankfurter Universitätsbibliothek: Zentralbibliothek, Musiksammlung, Lesesaal 3. OG

Treffpunkt: 11.45 Uhr am Haupteingang: Freimannplatz 1, 60325 FFM

<https://www.ub.uni-frankfurt.de/zentrale/>

⇒ **Einführungstag in Mainz im Rahmen des Forschungsprojekts zum Mainzer Nationaltheater**

**- im Rahmen des Orchesterprojekts und von "HIP im Experiment"**

Führung in der Universitätsbibliothek Frankfurt zur Sichtung der Quellen

Mit Fabian Kolb und Eva Maria Pollerus

Samstag, 02.11., HfMDK

⇒ **Anspielen von Notenmaterial und Einführung in die Arbeit mit originalem Stimmenmaterial und in die Arbeit mit Bearbeitungen.**

**- Teil des Orchesterprojekts und von "HIP im Experiment"**

Mit Eva Maria Pollerus und evtl. Fabian Kolb

Mittwoch, 06.11., Finkenhof, 11-13 Uhr regulär + 14-17 Uhr freiwillig

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 3: Historischer Tanz**

Vorlesung und Workshop mit Bernd Niedecken

Mittwoch, 06.11., Kleiner Saal (intern)

⇒ **Klassenabend Barockvioloncello**

Mit Prof. Kristin von der Goltz

⇒ **Musik vor 1600**

**Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen**

Milo Machover

**Stufe I:** Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

08./09./10. November / 22./23./24. November

**Stufe II:** Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

24./25./26. Januar 2025 / 31. Januar + 01./02. Februar 2025

12./19./26. November / 10./17. Dezember / 07./14./21./28. Januar / 04. Februar

10.00-11.30 Uhr, online

⇒ **Notationskunde**

Milo Machover

Mittwoch, 13.11., Finkenhof, 11-13 Uhr regulär + 14-17 Uhr freiwillig

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 4: Historischer Tanz**

Vorlesung und Workshop mit Bernd Niedecken:

**Die Rolle des Tanzes in der (Musik-)Kultur der Renaissance und des Barock**

## **11:00 - 13:00 Vortrag mit praktischen Anteilen (Pflicht)**

- Tanz, Musik, Architektur... Das Zusammenspiel der Künste
- Aufführungsorte: Hof, Theater, Gärten, Stadträume, Kirchen
- Quellen: Tanztraktate, Kostüme, Bühnenbilder, Gemälde, Libretti etc.
- Musik- und tanzhistorische Aspekte

## **14:00 - 17:00 Praktischer Teil (freiwillig)**

- Grundschrirte Renaissance- und Barocktanz
  - Die Sätze der Suite: Tempo, Charakter, Affekte, Grundformen der Choreographien
  - Bühnentänze
  - Choreographischer Gestus, Architektonik der Musik: Gibt es "reine" Musik? Ist das tanzbar: Bachkantaten, Oratorien, Solosuiten...?
- Bitte bequeme Kleidung und Socken (oder Tanzschuhe mit Ledersohle) mitbringen, gerne auch Instrumente und Suitenliteratur.

Donnerstag, 14.11.2024, 19.30 Uhr, Großer Saal

### ↪ **Blockflötenmusik von der Renaissance bis in die Neuzeit**

Lehrende: Jan van Hoecke, Elisabeth Champollion, Martin Hublow, Seulki Bae

### ↪ **HIP-Orchesterprojekt: Probenwochenende**

– Orchestertermine müssen freigehalten werden:

Samstag, 16.11.: 10.30-18.00 Uhr, Großer Saal

Sonntag, 17.11.: 09-18.00 Uhr, Großer Saal

Montag: 18.11.: 09.00-12.30 Uhr, C 317

Dienstag: 19.11.: 09.30-11.30 Uhr, C 317

Mittwoch, 20.11.: GP, 11-15 Uhr, Kleiner Saal

Mit Eva Maria Pollerus und Petra Müllejans

Mittwoch, 20.11., 11.00 Uhr – entfällt!

### ↪ **HIP-Hauptvorlesung**

Mittwochs: 20.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

### ↪ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 20.11., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

### ↪ **Konzert: "das beste Theater Deutschlands"**

#### **Aus den Opern-Beständen des Mainzer Nationaltheaters 1788-1792**

Im Rahmen eines aktuellen Forschungsprojekts zu den Opern-Beständen des Mainzer Nationaltheaters (<https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/mainztheater>) von Prof. Dr. Fabian Kolb in Zusammenarbeit mit Prof. Eva Maria Pollerus wird eine Auswahl verschiedener Nummern und Stücke aus dem Mainz-Frankfurter Spielplan der Jahre 1788 bis 1792 exemplarisch die große Vielfalt des Repertoires wie die spezifischen Besonderheiten der Mainz-Frankfurter Versionen in historischer Aufführungspraxis erlebbar machen. Musiziert wird aus dem originalen Quellenmaterial; auch die zeitgenössischen hausmusikalischen Bearbeitungen und jene für Harmoniemusik werden als besondere historische Rezeptionsmodi mitberücksichtigt. So bietet der Abend einen lebendigen Eindruck der Opernpraxis einer Bühne, die Zeitgenossen wie August Wilhelm

Iffland als "das beste Theater Deutschlands" priesen. Lehrende: Eva Maria Pollerus, Fabian Karl Otto Kolb

Freitag, 22.11., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Clavierabend: Studierende der Cembalo- und Hammerklavierklassen**

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Verschoben auf das Sommersemester:

~~Samstag, 23.11., 11-18 + 19.30-22 Uhr, Kleiner Saal~~

⇒ **Internationales Fest der Historischen Tasteninstrumente – Symposium**

Aus Anlass des 80. Geburtstags des Cembalisten, Dozenten und Forschers Jesper B. Christensen, der an unserem Haus lange Jahre als Gastdozent regelmäßig Kurse gegeben und nach seiner Pensionierung an der Schola Cantorum Basiliensis in den letzten zehn Jahren im Lehrauftrag den Bereich der romantischen Aufführungspraxis und die Hammerklavierklasse neu aufgebaut hat, versammeln sich an der Hochschule viele seiner ehemaligen Studierenden und Weggefährten, tauschen sich zu aktuellen aufführungspraktischen und künstlerischen Fragen aus und geben einen Einblick in die aktuelle Szene für Musik auf Historischen Tasteninstrumenten. Zu den Absolvent\*innen von Jesper B. Christensen gehören nicht nur viele der international bedeutendsten Cembalist\*innen, Fortepianist\*innen und Musiker\*innen der Alten Musik, sondern auch etliche Hochschulprofessor\*innen und Dozent\*innen, die seine Herangehensweise an die Historische Aufführungspraxis weitergeben und weiterentwickeln – es wird also ein Gipfeltreffen der Historischen Tasteninstrumente.

Dienstag, 26.11, 15 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Lehrendenvollversammlung**

Mittwochs, 27.11., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 5: Aufklärung über Telemann**

Prof. Michael Schneider

Mittwoch, 27.11.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

⇒ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 27.11., 18-21 Uhr, A 207

⇒ **Filmabend**

Mit Dr. Kasten Erik Ose

# Dezember

---

Montag, 02.12., 18 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Vortragsabend Viola da Gamba und hist. Kontrabass**

Studierende der Klassen Heidi Gröger und Dane Roberts

Lehrende: Heidi Gröger, Denton Roberts

Mittwochs, 04.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

⇒ **HIP-Hauptvorlesung 6: "Historische Schauspielkunst und Gestik"**

Univ. Prof. Margit Legler (Wien)

Mittwoch, 04.12.: 14-18 Uhr, C317

Donnerstag, 05.12.: 09-15 Uhr, C 317

⇒ **Workshop: Period acting techniques – Historische Schauspielkunst & Gestik**  
mit Prof. Margit Legler

Die Gestik ist seit der Antike ein wichtiger Faktor bei der Darbietung jedweder Rede, deren Glaubwürdigkeit sie steigert. Deswegen diente sie in ihrer Anwendung etwa Rechtsanwälten, Predigern, aber auch Schauspielern und Sängern. Sie verdeutlicht musikalische Abläufe, sowohl semantisch (inhaltlich) als auch strukturell (durch Phrasierung – wie mit Satzzeichen). Dynamische Unterschiede (laut – leise, gespannt – entspannt, Auftakt – Volltakt u. a.) werden mit Gesten sichtbar gemacht. Darüber hinaus vermittelt der ästhetische Kanon der historischen Schauspielkunst Haltungen und Stellungen, die zu den menschlichen und künstlerischen Ansprüchen der „Klassischen“ Musik passen, nicht zuletzt auch Verkrampfungen und Haltungsschäden bessern können. Das solcherart erlernte Handwerk der Schauspielkunst ist eine für alle Stile und alle Aufgaben nützliche Basis, unterstützt die Gestaltung (Interpretation) und gibt Sicherheit.

Folgende Bereiche werden im Kurs praktisch erarbeitet: Haltungen in der klassischen Körperpositionierung von der Antike bis in das 20. Jahrhundert / Haltungen in verschiedenen Genres / Einblick in die Quellenlage zur Historischen Schauspielkunst / Praktische Beispiele mit überlieferten Gestikabläufen – Arbeit mit einer Quelle / Powerpointvortrag. Der Einführungsunterricht verwendet neben Übungen auch gesprochene Texte. Er wendet sich vor allem an Sänger\*innen, ist aber auch für Instrumentalist\*innen von Interesse

Mittwoch, 04.12., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

⇒ **Traversflötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Daniela Lieb

Lehrende: Daniela Lieb

Freitag, 06.12.2024, 10-16 Uhr, GER 004 + GER 011

⇒ **Tag der Forschung**

Bernhard Siebert

Montag, 9.12.: 11-13 Uhr: Vortrag + 13-19 Uhr: Workshop, C 317

Dienstag, 10.12., 09-16 Uhr, C 317

⇒ **1. Workshop mit Laurent Boulet: Klavier-Physiologie**

Der Workshop im Rahmen des Forschungsprojekts „Historische Claviertechnik aus musikphysiologischer Sicht“ richtet sich überwiegend an historische Tastenspieler\*innen und ist verpflichtend für Cembalo-Studierende. Allen anderen Instrumentalist\*innen wird die Teilnahme dringend empfohlen – besonders der Vortrag am Montag von 11-13 Uhr: Laurent Boulet spricht

über die physiologischen Bedingungen von Hand und Arm, d.h. welche Bewegungen grundsätzlich wie funktionieren, was gut funktioniert und worauf man achten muss. Dieser Teil ist für alle Instrumentalist\*innen sehr interessant, über die Tastenspieler\*innen hinaus, da die Hand, unabhängig vom Instrument, auf gewisse Arten funktioniert und gewisse Dinge prophylaktisch sind. Anschließend findet ein Vergleich dieser musikphysiologischen Informationen statt mit historischen Quellen zu Spielpositionen, Fingersätzen, Anschlag und Instrument.  
- Jeder kann zuhören oder mitmachen.

Dienstag, 10.12.2024, 19.30 Uhr, Kleiner Saal

↳ **HIP-Abend Violine/Viola**

Studierende von Petra Müllejans, Werner Saller, Rebecca Raimondi und Emanuele Breda  
Lehrende: Petra Müllejans, Werner Saller, Rebecca Raimondi, Emanuele Paolo Breda

Mittwochs, 11.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 7: Rhythmische Konventionen**

Mit Prof. Eva Maria Pollerus

Entfallen: ~~Mittwochs: 11.12.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307~~

- verschoben auf den 08.01.2025, 15-17 Uhr, C 203

↳ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 12.12., 7-23 Uhr, Kleiner Saal + Großer Saal

↳ **Schönberg Fest: u.a. Konzert mit den Canons von Arnold Schönberg**

Ansprechpartner: Eva Maria Pollerus, Lucas Fels

+ Freitag, 13.12., 7-23 Uhr, Kleiner Saal

+ Samstag, 14.12., 9-22 Uhr, Kleiner Saal

13./14. Dezember + 29./30. Januar, jeweils von 9-20 Uhr, C 317

↳ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Hier verbindlich anmelden: [Anmeldeformular](#)

Montag, 16.12., 17-19 Uhr, B 203

↳ **Vortragsabend Laute**

Studierende der Klasse Sam Chapman

Lehrende: Sam Chapman

Mittwochs, 18.12., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 8: Tänze und andere Typen**

Mit musikpraktischen Darbietungen und Cembalo

Dr. Karsten Erik Ose

Mittwochs: 18.12.2024, 15.00-17.00 Uhr, C 307

↳ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Mittwoch, 18.12., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Vortragsabend HIP**

Studierende aller HIP-Klassen

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Freitag, 20.12.2024, 19.30 Uhr, Großer Saal

↳ **Fortepiano-Abend: Gewidmet Jesper Christensen zum 80. Geburtstag**

Mit Dmitry Ablogin, Klavier. u.a. 24 Präludien op. 11 von Skrjabin und die Zweite Improvisation (in Form von Variationen) op. 47 von Medtner

23.12.2024 – 03.01.2025

↳ **HfMDK-Weihnachtsferien**

## Januar

---

Montag, 06.01.2025, 20 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Konzertexamen Barockvioloncello**

Mit Anastasia Kobekina

Mittwoch, 08.01.2025, 11.00-13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 9: Tänze und Andere Typen**

Mit Karsten Erik Ose

Mittwoch, 08.01.2025, 15-17 Uhr, C 203

↳ **Quellenkunde**

Mit Dr. Karsten Erik Ose

Donnerstag, 09.01.2025, 19.30 Uhr, Kleiner Saal (intern)

↳ **Vortragsabend Barockvioloncello**

Mit Kristin von der Goltz

Donnerstag, 09.01., 9-18 Uhr, C 317

+ Freitag, 10.01., 9-18 Uhr, C 317

↳ **Meisterkurs Blockflöte mit Walter van Hauwe**

Lehrende: Jan van Hoecke, Elisabeth Champollion, Martin Hublow, Seulki Bae

Freitag, 10.01., 19.30 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Abschlusskonzert: Meisterkurs Blockflöte mit Walter van Hauwe**

Studierende der Klassen Prof. Jan Van Hoecke, Elisabeth Champollion und Martin Hublow. Seulki Bae, Korrepetition; Walter van Hauwe, Gastprofessor

Montag, 13.01., 10-13 Uhr: Gruppe + 14-20 Uhr Einzelunterricht, C 308  
+ Dienstag, 14.01., 9-11.30 Uhr: Gruppe + 14-20 Uhr Einzelunterricht, A 438  
⇒ **Workshop: Barockcello spielen – eine Frage von Ellenbogen?  
Bewegungen / Rhetorik / Klang in Continuo- und Solospiel**  
Mit Johannes Berger

Mittwochs, 15.01., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206  
⇒ **HIP-Hauptvorlesung 10: "Commedia dell'arte" vom Ursprung bis ca. 1730**  
mit Fabio Mangolini (auf Englisch)  
Übersetzung: Rebecca Raimondi

Mittwoch, 15.01., 14-16 Uhr: Vortrag, offen für alle + 2 x 1,5 Stunden Kammermusik-  
Gruppen, voraussichtlich C 317  
+ Donnerstag: 16.01.2025: 6 x 1,5 Stunden Kammermusik-Gruppen, C 317  
⇒ **Kammermusik-Workshop: Die Gestik des Theaters der "Commedia dell'arte"  
in der Musik des Spätbarocks und der frühen Klassischen Epochen**  
mit Fabio Mangolini und Rebecca Raimondi  
- Bei den Workshops werden die Studierenden ausgewählte Kammermusikstücke spielen  
und gemeinsam Figuren, Charaktere und Gesten in der Musik "finden" und verdeutlichen,  
um eine überzeugende und prägnante Aufführung zu erschaffen.  
Passende Stücke für Gruppen sind: Instrumentalmusik von Haydn und Mozart, Telemann  
Sonaten (für Flöte/Geige) und Continuo aus Tafelmusik oder Methodische Sonaten oder  
Frankfurter Sonaten oder XII Solos à violon ou traversière avec la Basse chiffrée, oder die  
Partite und auch andere Komponisten des Spätbarocks und der Klassik.  
- Bitte die Stücke vorab bei Rebecca Raimondi angeben!

Freitag, 17.01.2025, 19.30 Uhr, Großer Saal (intern)  
⇒ **Vortragsabend HIP**  
Lehrende: Eva Maria Pollerus  
Programmorschläge bis zum 8.1. in Absprache mit den Hauptfach-Lehrenden an  
Susanne Kastka senden.

Mittwoch, 22.01., 11.00 Uhr, online + in C 307 (wahlweise)  
⇒ **HIP-Hauptvorlesung 11: "Arbeitsrhythmen im 17. und 18. Jahrhundert"**  
Mit Leonard Klimpke

Mittwoch, 22.01., 19.30 Uhr, Großer Saal  
⇒ **Vivaldi & Scarlatti:  
Dozentinnenkonzert mit Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus**  
Kristin von der Goltz und Eva Maria Pollerus beschäftigen sich seit vielen Jahren mit den  
Sonaten vor Violoncello und b.c. von A. Vivaldi (1678-1741) und den Cembalosonaten von  
D. Scarlatti (1685-1757). Die Werke dieser beiden Komponisten, die ihre italienischen  
Zeitgenossen jeder auf unterschiedliche Weise an Ruhm und Originalität überstrahlen,  
bilden für Cembalist\*innen und Cellist\*innen gewissermaßen den Parnass des  
italienischen, spätbarocken Stils. Auch wenn beide Komponisten gleichzeitig in Venedig

eine prägende Zeit verbracht haben und ihre Musik die stilistisch typischen Merkmale Virtuosität, Expressivität, Ideenreichtum und rasch abwechselnde Affekte und gegensätzliche Schreibweisen aufweisen, unterscheiden sich doch sowohl die Biographien als auch die Kompositionsstile ganz erheblich – dieses Spannungsfeld soll in diesem Konzert erlebbar werden.

## ⇒ **Musik vor 1600: Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen**

Milo Machover

**Stufe II:** Freitag: 18-20 Uhr / Samstag: 10-17 Uhr / Sonntag: 10-16 Uhr

24./25./26. Januar 2025 / 31. Januar + 01./02. Februar 2025

Montag, 27.01., 19.30 Uhr, B 203

### ⇒ **Lautenabend**

Studierende der Klasse Sam Chapman

Lehrende: Sam Chapman

29./30. Januar, jeweils von 10-20 Uhr, C 317

### ⇒ **Kammermusik**

Prof. Michael Schneider

Hier verbindlich anmelden: [Anmeldeformular](#)

~~Mittwoch, 29.01.2025~~ – entfällt!

### ⇒ **KEINE HIP-Hauptvorlesung (EP)**

Mittwoch, 29. Januar 2025, 19.30-22.00 Uhr, Kleiner Saal

### ⇒ **StudioChor: Membra Jesu nostri**

DerStudioChor führt Werke von Dieterich Buxtehude auf, in Kooperation mit Studierenden der HIP-Abteilung. Studierenden der Kirchenmusik aus der Klasse Prof. Florian Lohmann

Mittwoch, 29.01.2025 bis Freitag, 31.01.2025

- für HIP am 30.01.2025

### ⇒ **Eignungsprüfungen zum Sommersemester 2025**

## Februar

---

03.02.2025 – 21.02.2025

### ⇒ **HfMDK-Prüfungswochen**

u.a. Cembalo-Nebenfach: Dienstag, 04.02.2025, Kleiner Saal

Hauptfach-Prüfungen: Montag, 10.02.2025, Kleiner Saal

Aufführungspraxis: 13.02.2025, C 317

Montag, 03.02., 18 Uhr, Opernstudio Gesang

### ⇒ **Vortragsabend Viola da Gamba und hist. Kontrabass**

Lehrende: Heidi Gröger, Denton Roberts

Dienstag, 04.02.2025, 20 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Konzertexamen Blockflöte**

Mit Yelim Moon

Mittwochs, 05.02., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 12: Tanztypen vokal**

Prof. Michael Schneider

Mittwoch, 05.02.2025, 20 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Konzertexamen Blockflöte**

Mit Dongju Seo

Donnerstag, 06.02.2025, 20 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Konzertexamen Hammerklavier**

Mit Juin Lee

Samstag, 08.02., 18-23.55 Uhr, Foyer / Kleiner Saal / Großer Saal

↳ **Barockmarathon**

Auch dieses Jahr feiert das Institut für Historische Interpretationspraxis den Semesterabschluss wieder ausgiebig mit einem Barockmarathon! Dabei wollen wir die große Bandbreite der sogenannten "Alten Musik" spürbar machen und weit über das Barock hinaus "hip" (historisch informiert) musizieren. Wir laden Sie ein, in das abwechslungsreiche Klang- und Farbspektrum der Musik von der Renaissance bis zur Romantik einzutauchen und den unterschiedlichen historischen Instrumenten von der Gambe über die Barockoboe bis zum originalen Hammerflügel aus 1835 zu lauschen.

Lehrende: Eva Maria Pollerus

Dienstag, 11.02.2025, C 317

Mittwoch, 12.02., C 317

↳ **2. Workshop mit Laurent Boulet: Klavier-Physiologie**

Mittwoch, 11.02.2025, 20 Uhr, Großer Saal

↳ **Konzertexamen Barockvioloncello**

Mit Anastasia Kobekina

Mittwochs, 12.02., 11.00-max. 13.00 Uhr, A 206

↳ **HIP-Hauptvorlesung 13: Abschlusskolloquium**

Eva Maria Pollerus

Donnerstag, 13.02.2025, 20 Uhr, Kleiner Saal

↳ **Konzertexamen Blockflöte**

Mit Dongju Seo

**Semesterferien:** Bis 13.04.2025

Siehe Semestertermine: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/semestertermine>

## Vorschau

### Sommersemester 2025

Bis 31.03.2025

↳ **Masterclass historische Oboe und historische Orchesterblasinstrumente**

Mit Josep Domenech und Katharina Andres

Sonntag, 06.04.2025

↳ **Cappella Academica**

Stata Mater Gallus

Konzerte Flörsheim

Mittwoch, 30.04.2025

↳ **Neue Musik Nacht**

Mit Orm Finnendahl

Samstag, 10. Mai 2025

**Orchesterprojekt 1**

↳ **Musikfest Eichstätt**

7.-11. Mai 2025: <https://www.musikfest-eichstaett.de/>

Samstag, 10. Mai 2025, nachmittags: Konzert im Muschelpavillon des Hofgartens der Eichstätter Sommerresidenz

**Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten**

Mit Petra Müllejans, Eva Maria Pollerus und HIP-Studierenden

evtl. 16.-19. Mai 2025

Sessions + Proben + Abschlussball im Kleinen Saal

↳ **Workshop Barocktanz**

Mit Eike Wernhard und Eva Maria Pollerus

Mittwoch, 25.06.2025

**Orchesterprojekt 2**

↳ **Rheingau-Festival**

„Messias“

Mit Florian Lohmann, Eva Maria Pollerus, Studierenden und evtl. Absolvent\*innen

- instrumentale Vorproben in der Woche 16.-21. Juni nach Verabredung

- Proben im Tutti mit Arien (vormittags) und Chören (nachmittags) am Montag und

Dienstag, 23. und 24. Juni. Eine Durchlauf-GP am Di., 24.06. im GS?

- Rheingau-Mittwoch: Transport und Aufbau vormittags, Anspielprobe ab 14 oder 15 Uhr?

Konzert wahrscheinlich 19.30 Uhr oder 20.00 Uhr.

- Zweites Konzert in der Hochschule am Do., 26.06., mit vorheriger Anspielprobe

- evtl. am Freitag noch ein Matinee-Konzert (für Schulklassen, GFF)

N.N.

## ⇒ Internationales Fest der Historischen Tasteninstrumente – Symposium

Aus Anlass des 80. Geburtstags des Cembalisten, Dozenten und Forschers Jesper B. Christensen, der an unserem Haus lange Jahre als Gastdozent regelmäßig Kurse gegeben und nach seiner Pensionierung an der Schola Cantorum Basiliensis in den letzten zehn Jahren im Lehrauftrag den Bereich der romantischen Aufführungspraxis und die Hammerklavierklasse neu aufgebaut hat, versammeln sich an der Hochschule viele seiner ehemaligen Studierenden und Weggefährten, tauschen sich zu aktuellen aufführungspraktischen und künstlerischen Fragen aus und geben einen Einblick in die aktuelle Szene für Musik auf Historischen Tasteninstrumenten. Zu den Absolvent\*innen von Jesper B. Christensen gehören nicht nur viele der international bedeutendsten Cembalist\*innen, Fortepianist\*innen und Musiker\*innen der Alten Musik, sondern auch etliche Hochschulprofessor\*innen und Dozent\*innen, die seine Herangehensweise an die Historische Aufführungspraxis weitergeben und weiterentwickeln – es wird also ein Gipfeltreffen der Historischen Tasteninstrumente.

16.-18.Mai 2025, Bad Waldsee am Bodensee

## ⇒ Gambenfest der Gambengesellschaft der deutschsprachigen Länder

Vorträge, Ausstellungen und consort-Möglichkeiten; Schwerpunkt "Orlando Gibbons", der Werke für den "great bass viol" geschrieben hat.

Mit Heidi Gröger und Dane Roberts

N.N.

## ⇒ Mittelalter-Workshop

## ⇒ Belgien-Projekt

Mit Jan Van Hoecke

10.-12.07.2025, Weimar

## ⇒ Musik- und Tanzfest: Kooperation Musikhochschule Weimar

Mit Ian Harrison und Bernd Niedecken

HP: 10.07., GP: 11.07, Aufführung: 12.07.2025

# Wintersemester 2025/26:

---

25.11.2025

## Orchesterprojekt

## ⇒ Wiesbadener Bachwochen

Bach in Dresden

Mit Alfredo Bernardini

⇒ evtl. KKM