

Ich, Arnold Schönberg

12. – 14. Dezember 2024

HfMDK Frankfurt

an allen Tagen im Foyer:

Ausstellung:

Manuskriptfaksimiles und Fotos aus der Sammlung des Schönberg-Center Wien

Donnerstag und Samstag im Foyer:

Koalitionsschach von Arnold Schönberg: Nachbau und Ausprobieren

Donnerstag, 12. Dezember

18:00 1. Konzert Großer Saal

Ouvertüre

Kammersymphonie op. 9 (1906)
in der Bearbeitung von Anton Webern (1918-23)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

„... der richtige Satz“

Harmonielehre (1911)

Vorwort

aus Kanons und kontrapunktische Sätze (1922-45)
instrumentiert und bearbeitet für historische Instrumente (2024)

20:00 2. Konzert Großer Saal

„Ich bin seit langem entschlossen Jude zu sein ...“
Glaubensfragen

Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909)
In der Fassung für Kammerorchester (1920)

Zur Judenfrage (1933)

Text und Briefausschnitte

Dreimal tausend Jahre op. 50a (1949)
Gedicht von Dagobert David Runes aus dem Band Jordanlieder
für gemischten Chor a cappella

Friede auf Erden op. 13 (1907/11)

Text von Conrad Ferdinand Meyer
für gemischten Chor a cappella

Moderne Psalmen

Ein moderner Psalm No. 4 (25. Dezember 1950)

Moderner Psalm No. 7 (30. Dezember 1950)

Psalm ..., Das Gebet (3. Mai 1951)

Weihnachtsmusik (Choralbearbeitung) (1921)

Für 2 Geigen, Violoncello, Klavier und Harmonium

Brief an Wassily Kandinsky

vom 4.5.1923

Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 (1929/30)

Fassung für Kammerorchester von Johannes Schöllhorn (1993)

Freitag, 13. Dezember

Wissenschaftliches Programm

Raum A 206

10:00

Ernst August Klötzke Arnold Schönbergs Grundlagen der musikalischen
Komposition

Christian Raff Schönbergs Konzept des zusammenhangvollen Gegensatzes

Ulrich Kreppein Schönberg, der Traditionelle – Konzepte von offenen und
geschlossenen Werkformen bei Schönberg und Ives

12.00

Christina Richter-Ibáñez Die Ode to Napoleon op. 41 in der argentinischen
Erstaufführung 1952

Anatol Riemer und Lucas Fels Gespräch zum zweiten und dritten Streichquartett

15:00

Gastvortrag

Andreas Meyer Zeitgenosse Schönberg

16.30

Podium mit Therese Muxeneder u. a.

Rückblick auf das Schönberg Jahr / Schönberg heute / Schönberg Forschung

18:00 3. Konzert Kleiner Saal

„Moralische Pflicht, Stellung zu beziehen ...“

Ode to Napoleon Buonaparte (Lord Byron) op. 41 (1942/43)

for String Quartet, Piano and Reciter

Menschenrechte (1947)
aus Stil und Gedanke, Texte zur Musik (1909-1950)
Paragraph: I / II / VI / IX / X

Ode to Napoleon Buonaparte
Wiederholung

20:00 4. Konzert Kleiner Saal

„... Luft von anderem Planeten“
Aus der Spätromantik in die Atonalität

Gurre-Lieder für Soli, Chor und Orchester (1900-1903/11)
Text von Jens Peter Jacobsen (Übersetzung von Robert Franz Arnold)
Erster Teil mit Zwischenspielen
Fassung für Singstimmen und 2 Klaviere (8 händig) von Alban Berg und Anton
Webern

- PAUSE -

Sechs Stücke für Klavier zu vier Händen (1896)

Ein Stelldichein (Fragment) (1905)
nach einem Gedicht von Richard Dehmel
für Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Auszüge aus
Briefwechsel zwischen Schönberg und Ferruccio Busoni (13. Juli bis 24. August 1909)

Drei Klavierstücke op. 11 (1910/11)

Herzgewächse op. 20 (1911)
Text von Maurice Maeterlinck (Übersetzung von K. L. Ammer)
für Sopran, Harfe, Celesta und Harmonium

Samstag, 14. Dezember

11:00 5. Konzert Kleiner Saal

Zwischen morgen und gestern
Dodekaphonie und Neoklassizismus

Fünf Klavierstücke op. 23 (1920/23)

Phantasy op. 47 (1949)
for Violin and Piano accompaniment

Suite für Klavier op. 25 (1921-1923)

Radiovortrag zu op. 31

Originale Einführung Schönbergs bei Radio Frankfurt,
gehalten am 22. März 1931, ausgestrahlt am 31. März 1931;
aufgenommen im großen Saal der HfMDK, der früher Teil von Radio Frankfurt war

Variationen für Orchester op. 31 (1926-28)

Bearbeitet für 2 Klaviere von Charles Wuorinen (1996)

14:00 **6. Konzert** Kleiner Saal

Aus meinem Leben
Komposition als Autobiografie

Einführung zum Streichtrio

String Trio op. 45 (1946)
for Violin, Viola and Cello

aus: **Testaments Entwurf (1908)**

aus: **Menschenrechte (1947)**
aus *Stil und Gedanke, Texte zur Musik (1909-1950)*
Paragraph XV

aus: **Das Verhältnis zum Text (1912)**

II. Streich-Quartett op. 10 (1907/08)
Text (3. und 4. Satz) von Stefan George
für zwei Violinen, Viola, Violoncello und eine Sopranstimme

Titel, Kompositionen und Texte sind in der von Schönberg selbst gewählten
Schreibweise und Formulierung belassen.

Programmkonzeption: Lucas Fels und Christina Richter-Ibanez, mit Günther Albers.