

RESONANZ

”

Fund

Stü

2024

cke

“

HfMDK

Abschlusskonzerte

Response 2024

Alte Oper Frankfurt
Mozart Saal

Freitag, 28. Juni
14 Uhr und 18 Uhr

Samstag, 29. Juni
12.30 Uhr und 17 Uhr

Das Schulprojekt Response ist ein Projekt der HfMDK Frankfurt in Zusammenarbeit mit der Alten Oper Frankfurt.

Mit freundlicher Unterstützung
des Hessischen Ministeriums für Kultus, Bildung und Chancen
der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen
der Deutsche Börse AG
der con moto foundation
der Holger Koppe Stiftung
des Inner Wheel Club Frankfurt Rhein Main
der Stiftung der Sparkasse Hanau

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musikfreunde,

Musik fördert die Selbstentfaltung und den Ausdruck der Persönlichkeit. Sowohl das Musizieren als auch das Hören von Musik regen kreative Prozesse an und helfen den Menschen, ihre Gedanken, Gefühle und Ideen auf innovative Weise auszudrücken. Musik ist damit ein wesentlicher Bestandteil menschlicher Kommunikation und Verständigung über alle Grenzen und Kulturen hinweg. Sie hat die Kraft, Menschen zu verbinden und Gemeinschaften zu formen. Gemeinsames Musizieren oder das Teilen von musikalischen Erfahrungen können dazu beitragen, soziale Bindungen zu stärken, Empathie zu fördern und ein Gefühl der Zugehörigkeit zu schaffen. Musik ist somit tief in verschiedenen Kulturen verankert und spielt eine wichtige Rolle bei der Identitätsbildung. Sie reflektiert die Geschichte, Werte, Traditionen und Bräuche einer Gesellschaft und dient als Mittel zur Weitergabe von kulturellem Erbe von Generation zu Generation. Auch nach Jahrtausenden der musikalischen Betätigung finden Musikerinnen und Musiker Mittel und Wege, Kompositionen ins Leben zu rufen, die überraschen und andere Künstlerinnen und Künstler zu neuen Ideen inspirieren.

Das Schulprojekt Response hat sich in diesem Sinne für die Spielzeit 2023/24 „FundStücke“ als Thema gesetzt und hierfür György Ligetis „Musica ricercata“ und Helmut Lachenmanns kurze Klavierstücke „Ein Kinderspiel“ ausgewählt, um nach „FundStücken“

zu suchen, die den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit eröffnen, kreativ mit den „klanglichen Schätzen“ zeitgenössischer Musik umzugehen und eigene musikalische Ideen zu entwickeln. Und das ist es, was Response bei Schülerinnen und Schülern erreichen möchte: Neugier wecken, Motivation befördern und Freude am Musizieren schaffen – um dann, während eines Konzertes, diese eigenen musikalischen Experimente mutig der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Ganz besonders danken möchte ich an dieser Stelle dem verantwortlichen Organisationsteam sowie den an diesem Projekt beteiligten Lehrkräften und den Kooperationspartnern von Response, der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, der Alten Oper Frankfurt und allen weiteren Förderern für die inhaltliche Begleitung und finanzielle Unterstützung.

Die Ergebnisse der monatelangen Arbeit werden nun bei den Abschlusskonzerten am 28. und 29. Juni 2024 von den Schülerinnen und Schülern zusammen mit den Komponistinnen und Komponisten und den professionellen Musikerinnen und Musikern präsentiert. Wer weiß, vielleicht werden diese irgendwann selbst zu einem „Fundstück“, das andere Menschen zu musikalischen Experimenten inspiriert. Hierfür wünsche ich allen Beteiligten ein gutes Gelingen!

Mit herzlichen Grüßen

Ihr Armin Schwarz

Hessischer Minister für Kultus, Bildung und Chancen



Liebe Mitmacher*innen,
liebe Zuhörer*innen!

Auf Hörerlebnisse mit eigenen Improvisationen und Kompositionen kreativ reagieren, dabei zeitgenössische Musik spielerisch kennen lernen und aktiv erleben. Darum geht es beim Schulprojekt Response, das alle zwei Jahre Hessens Schülerinnen, Schüler und ihre Lehrer zusammenbringt mit Komponisten und Musikern aus dem Umfeld der HfMDK.

Response, es liegt im Namen, ist ein Dialogprojekt, eine kreative Kommunikation zwischen erfahrenen Künstlerinnen und jungen Weltentdeckern, die mit ihren Fragen unsere Welt erfassen und neu definieren. Damit trifft dieses Projekt einen Kern. Denn Kunst ist und war immer eine Verständigung darüber, wie wir uns selbst, Gesellschaft, Welt erleben und verstehen. Kunst ist Auseinandersetzung, aber immer auch eine Vereinbarung zur Beschreibung unserer Realität.

Dank an alle, die dieses Projekt auch in diesem Jahr wieder möglich machen!

Ihr Prof. Elmar Fulda

Präsident der HfMDK

Auch in diesem Jahr begleitet die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen das Response-Projekt, das in ausgewählten Schulen in Hessen und Thüringen durchgeführt wird. Unter der Leitung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt ermöglicht Response alle zwei Jahre rund 20 Schulgruppen einen neuen Blick auf und eine neue Herangehensweise an Neue Musik. Unter dem Motto „FundStücke“ und anhand zweier Referenzwerke – in diesem Jahr Helmut Lachenmanns „Ein Kinderspiel – 7 kleine Stücke für Klavier“ (1980) und György Ligetis „Musica Ricercata“ (1953) – lernen Schülerinnen und Schüler gemeinsam mit den Teamern Neuer Musik zu begegnen und sie auf experimentell-spielerische Weise umzusetzen. Einen Höhepunkt des Projektes bilden die Abschlusskonzerte in der Alten Oper in Frankfurt am 28. und 29. Juni, im Rahmen der Weimarer Frühjahrs-tage in Weimar am 25. Mai und in Erfurt am 17. Mai.

Die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen unterstützt Response im Rahmen ihrer weit angelegten Förderung musisch-kultureller Jugendbildung seit 2009. Zu ihren Zielen zählt es, Maßnahmen musisch-kultureller Bildung fest in den Schulen Hessen und Thüringens zu verankern und so Kindern und Jugendlichen aller Schulformen den Zugang zu Musik, Kunst und zum Theater zu ermöglichen.

Allen Organisatorinnen und Organisatoren, allen beteiligten Lehrkräften und Teamern des Response-Projektes und nicht zuletzt all den kreativen und musikbegeisterten Schülerinnen und Schülern gilt unser herzliches Dankeschön!

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünscht die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen zahlreiche positive Eindrücke und weiterhin viel Freude und Interesse an Neuer Musik und gutes Gelingen bei den Präsentationen, allen Zuhörerinnen und Zuhörern wertvolle, interessante Klangerlebnisse!

Matthias Haupt

Geschäftsführer der
Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen





„FundStücke“

Referenzwerke:

Helmut Lachenmann (*1935)

„Ein Kinderspiel“ –

7 kleine Stücke für Klavier (1980)

György Ligeti (1923–2006)

„Musica ricercata“ für Klavier (1951–53)

Die Situation ist uns sicherlich vertraut: auf der Suche nach etwas ganz Bestimmtem findet man zufällig etwas anderes und dieses andere eröffnet dann manchmal Erinnerungen an Menschen oder Situationen. Solche Fundstücke auf der einen Seite, aber auch das Suchen auf der anderen Seite finden sich in den beiden Referenzwerken von György Ligeti und Helmut Lachenmann.

In Ligetis „Musica ricercata“ suchen sich mehr und mehr Töne ihre eigenen Wege, sei es als rhythmische Gestalten oder auch als verteilte Frequenzen im Tastenraum des Klaviers: das Suchen wird als kompositorischer Prozess hörbar, selbst manche Überraschung des vermeintlich beim Suchen zufällig Gefundenen tauchen wie unvermittelt immer wieder auf.

Anders verhält es sich in Lachenmanns „Ein Kinderspiel“. Mehr oder weniger kurze Kompositionen für Klavier erinnern uns an etwas, das in den einzelnen Stücken des Zyklus versteckt zu sein scheint und sich aus dem Hören wieder erschließt. Titel wie „Hänschen klein“ oder „Glockenturm“ deuten auf Zusammenhänge hin, die sowohl unsere Erinnerung in Gang setzen, als auch eine Erwartung dahingehend aufbauen, was der Komponist aus seinen Ideen entwickelt.

Mit den beiden Referenzwerken möchten wir die beteiligten Schüler*innen und Teamer*innen motivieren, auf die Suche zu gehen, um mit dabei entdeckten Fundstücken eine unerhörte Musik zu kreieren.

Prof. Ernst August Klötzke

HfMDK

Konzert 1

Freitag
28. Juni 2024
14 Uhr

1.1 Auf Arabisch heißt Banane morsa

Schule am Wall Kassel, 1.–4.Klasse

Team: Birgit Jeschonneck,
Christine Weghoff, Constanze Betzl

1.2 השיגפה – Hapgischa | Das Treffen

Ich und Du schauen sich
den Mond an

I. E. Lichtigfeld-Schule Frankfurt, Klasse 3a

Team: Martin Wentzel, Ji Young Kang,
Larissa Nagel

Hospitantz: Christoph Elenz, Lydia Balz

↳ György Ligeti (1923–2006):
„Musica ricercata“ für Klavier
(1951–1953)

2. Mesto, rigido e cerimoniale

3. Allegro con spirito

Wan-Yen Li, Klavier

1.3 FundTastic

Gutenbergschule Dieburg, Klasse 3b

Team: Dagmar Ruißinger, Anka Hirsch,
Rabie Azar

↳ **Helmut Lachenmann (*1935):**
„Ein Kinderspiel“ für Klavier (1980)

Akiko

Glockenturm

Hänschen klein

Yuanzhen Sun, Klavier

1.4 Verfolgungsjagd

Goetheschule Offenbach, Klasse 3a

Team: Stephanie Krause, Laura Maria Bastian,
Betty Nieswandt

Hospitantz: Nicole Schumann

1.5 Die verlorene Muschel

Brüder-Grimm-Schule Mainz-Kostheim, Klasse 3a

Team: Rüdiger Ballhorn, Alexander Reiff,
Nicolai Bernstein

Konzert 2

Freitag
28. Juni 2024
18 Uhr

2.1 Find us

Goethe-Gymnasium Frankfurt, Klasse 6a

Team: Daniel Görlich, Camilo Bornstein,
Leonie Maier

Hospitanz: Felix Höller

2.2 Die verlorenen Noten

Joseph-Heckler-Schule Bensheim, Klasse 4d

Team: Katja Meilicke, Alexander Reiff,
Nicolai Bernstein

↳ György Ligeti (1923–2006):
„Musica ricercata“ für Klavier
(1951–1953)

2. Mesto, rigido e cerimoniale

3. Allegro con spirito

Wan-Yen Li, Klavier

2.3 Fundmusik

Gesamtschule Gießen-Ost, Klasse 5e

Team: Hannah Lothwesen, Anka Hirsch,
Rabie Azar

↳ **Helmut Lachenmann (*1935):**
„Ein Kinderspiel“ für Klavier (1980)

Akiko

Glockenturm

Hänschen klein

Yuanzhen Sun, Klavier

2.4 M7X B

Goethe-Gymnasium Frankfurt, Klasse 7b

Team: Julia Wilke, Gerhard Müller-Hornbach,
Claudia Warth

Hospitantz: Jacqueline Gottweis, Jacqueline
Dahlke, Julia Marie Hoffmann

2.5 Papa Schlumpf

Gymnasium Römerhof Frankfurt, Klasse 10a

Team: Jana Meinen,

Rouven Weikert-Hoffmann, Nicola Vock

Hospitantz: Maurício Homberg

Konzert 3

Samstag
29. Juni 2024
12.30 Uhr

3.1 Kristallhöhle

Heinrich-Seliger-Schule Frankfurt, Klasse 2b

Team: Khrystyna Mandziy, Camilo Bornstein,
Leonie Maier

Hospitanz: Astrid Mäurer

3.2 Der goldene Stein → Video

Evangelische Grundschule Erfurt, 3. Klasse

Team: Josefine Spindler, Silvia Kopáčová,
Carla Frank

↳ György Ligeti (1923–2006): „Musica ricercata“ für Klavier (1951–1953)

2. Mesto, rigido e cerimoniale

3. Allegro con spirito

Julia Kaufmann, Klavier

3.3 WolkenAkikoTanz – ein Temperaturspiel

Augustinerschule Friedberg, Klasse 6b

Team: Corinna Meyer, Ji Young Kang,
Larissa Nagel

↳ Helmut Lachenmann (*1935): „Ein Kinderspiel“ für Klavier (1980)

Akiko

Glockenturm

Hänschen klein

Yuanzhen Sun, Klavier

3.4 Jahreszeiten → Video

Grundschule Alexander Puschkin Erfurt,
1.–4. Klasse

Team: Susanne Steinchen-Sturm,
Johannes K. Hildebrandt, Magdalena Grigarová

3.5 Filmriss

Josephine-Baker-Gesamtschule Frankfurt,
9.–10. Klasse

Team: Gesche Müller, Gerhard Müller-Hornbach,
Claudia Warth

Konzert 4

Samstag
29. Juni 2024
17 Uhr

4.1 Der verrückte Wald

Geschwister-Scholl-Schule Hanau, Klasse 4a
Team: Viktoria Koch, Despina Apostolou,
Seyed Sina Sadeghpour

4.2 Klinge-Suche → Video

Regelschule Stotternheim Erfurt, Klasse 9a/9b
Team: Carsten Lincke, Silvia Kopáčová,
Carla Frank

↳ György Ligeti (1923–2006): „Musica ricercata“ für Klavier (1951–1953)

2. Mesto, rigido e cerimoniale
3. Allegro con spirito

Julia Kaufmann, Klavier

4.3 Eine helle, rhythmische Stille

Geschwister-Scholl-Schule Hanau, Klasse 4b

Team: Sarah Sommer, Despina Apostolou,
Seyed Sina Sadeghpour

↳ Helmut Lachenmann (*1935): „Ein Kinderspiel“ für Klavier (1980)

Akiko

Glockenturm

Hänschen klein

Yuanzhen Sun, Klavier

4.4 Kein Schrott → Video

Thüringer Gemeinschaftsschule

Carl Zeiss Weimar, Klasse 5d

Team: Tamar Arenhövel, Johannes K. Hildebrandt,
Magdalena Grigarová

4.5 Klausurenphase be like ...

Alexander-von-Humboldt-Schule Viernheim,

11. Klasse Grundkurs Musik

Team: Anne Andresen, Rouven Weikert-Hoffmann,
Matthies Andresen

Hasan al Nasan kann Arabisch.
Auf Arabisch heißt Banane
morsa und Apfel heißt
tufahr.

Hasan al Nasan mag
morsa und tufahr.

Auf Arabisch heißt Banane morsa

Am Anfang steht das **A**! Akrobat, **acht**, **Arabisch**, **Apfel**, **Alien** und **Astronaut** – was haben die mit Ligeti gemeinsam? Die Erdmännchen, die Musikerinnen und Ligeti lieben **alle** das **A**. Wo **kann** man denn **überall** ein klingendes **A** finden? **Kalimba**, **Klavier**, **Melodica**, **Mandoline** und **WahWah** haben ein **A**. **Ha**, **ha**, **ha**, **la**, **la**, **la**, dieses **Ananasexemplar** ist **ganz** wunderbar.

Bei den Erdmännchen lernen 21 Kinder aus über 10 Ländern und vier Jahrgangsstufen miteinander. Jeden Tag wird Musik gemacht, sei es als festes Ritual zu Beginn und Ende des Unterrichtstages oder auch in anderen Fächern.



הלילו

Jom weleila

Tag und Nacht

שחנו רמנ

Namer wenachasch

Tiger und Schlange

חריו שמש

Schemesch wejareach

Sonne und Mond

השיגפה –
Hapgischa
Das
Treffen

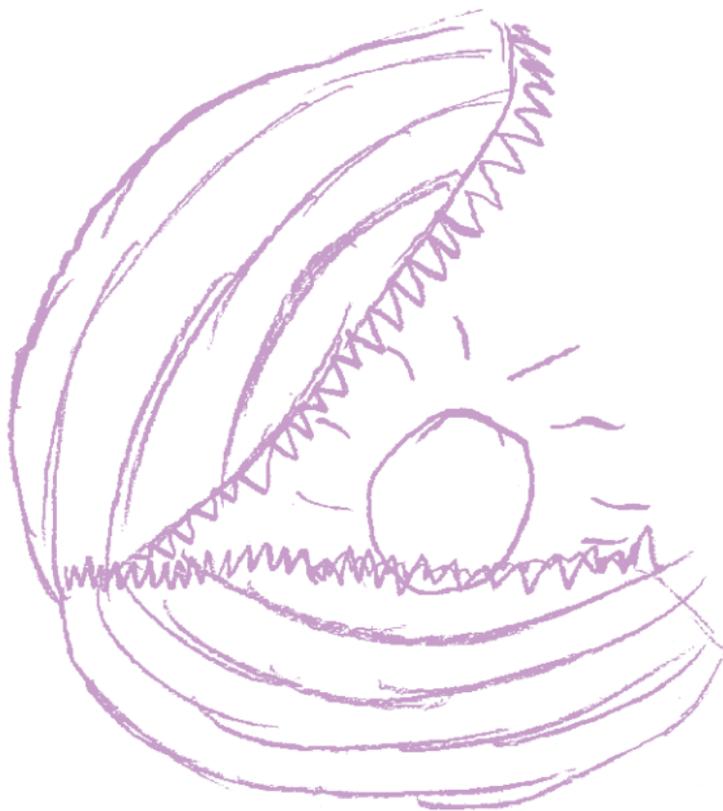
*Ich und Du
schauen
sich den
Mond an*



FundTastic

Klasse 3b

Gutenbergschule Dieburg



Fantastische Reise durch Gefundenes und Wiedergefundenes. Freundlich, fröhlich, lustig, laut, leise, mutig, gut und ein klein wenig verrückt.

Konzert 1.3

Ver- folgungs- jagd

Verfolgungsjagd
Gruselige Gefahren
Gespenster, Zombis, Monster
Alles war ein Traum
Abenteuer

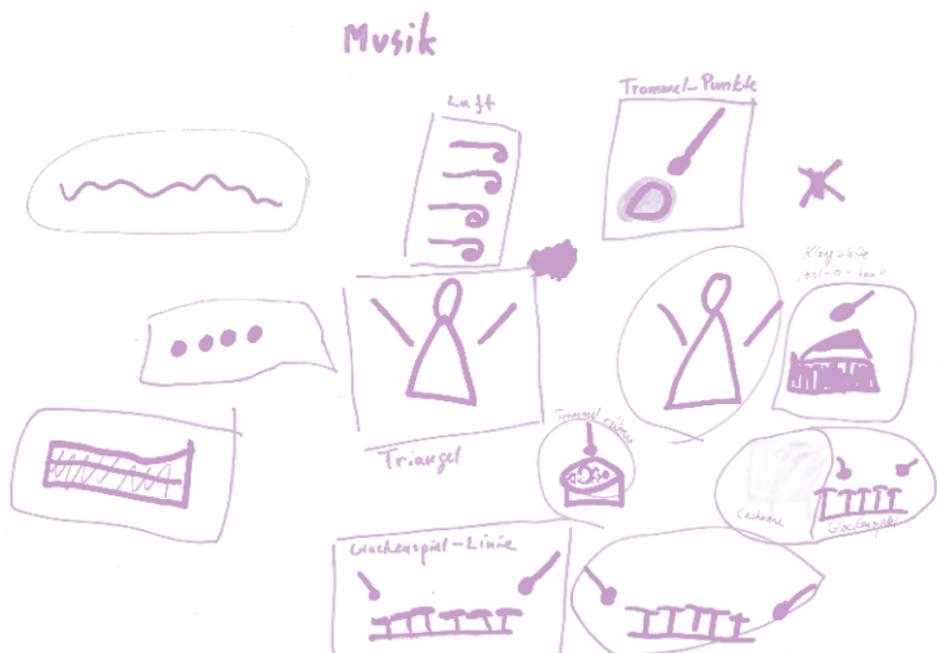
Klasse 3a

Goetheschule Offenbach

Konzert 1.4

„Vor einem Jahr in den
Sommerferien.
In der Türkei war ich am Strand.
Ich bin getaucht ...“

SCHÜLERIN DER 3A



Die verlorene Muschel

Klasse 3a

Brüder-Grimm-Schule

Mainz-Kostheim

Wir sind nach Klängen getaucht,
in Klänge eingetaucht,
Klänge sind aufgetaucht –
und damit haben wir dann
unsere Musik erfunden.

Konzert 1.5



Find

us

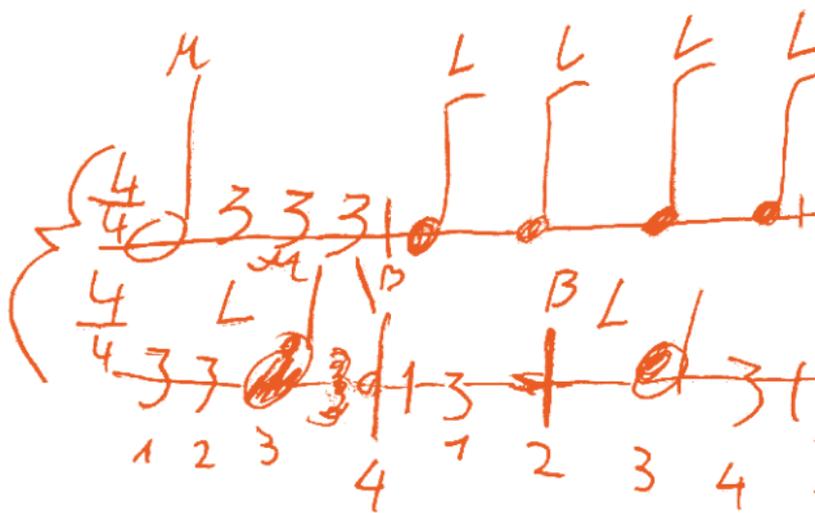
Klasse 6a

Goethe-Gymnasium Frankfurt 6a

Konzert 2.1

Die Klasse 6a stellt das Konzept „Fundstücke“ auf den Kopf und fragt: Wer oder was wird hier eigentlich gefunden?

Fundkiste, Kistenfund,
such' auf dem Kistengrund!
Dinge und Klänge zum Finden und Hör'n –
such' in der Tiefe,
dann kannst du sie hör'n!

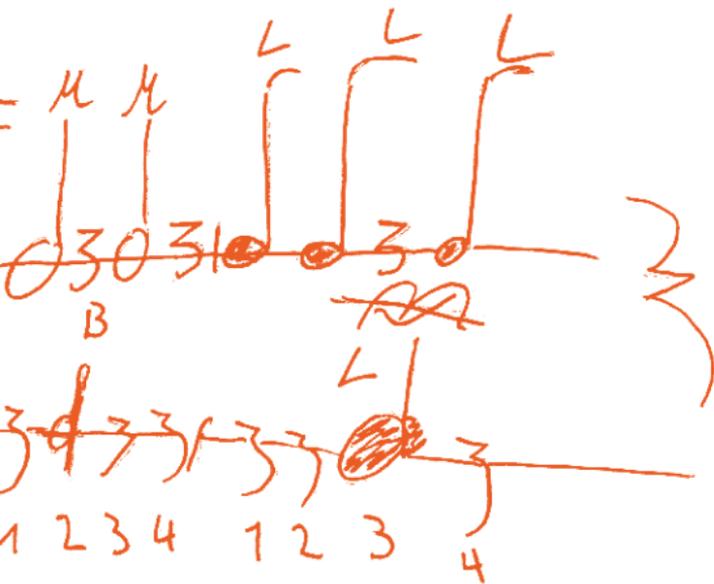


Die verlorenen Noten

Klasse 4d

Joseph-Heckler-Schule Bensheim

Konzert 2.2





Fund- musik

Klasse 5e

Gesamtschule Gießen-Ost

Wir nehmen euch mit auf eine Reise durch unsere Geschichten (Free Stories): Überall kann Musik gefunden werden: In der Wüste, in der Stadt, im Weltall und in der Sporthalle. Schuhe, Münzen, Schneckenhäuser, Nudeln und Stifte, sie alle erzählen ihre eigene Geschichte. Könnt ihr herausfinden, welche Fundmusik zu welcher Fundgeschichte gehört?

Konzert 2.3

how lipa
adele pirate trust
karibik show
dragons clint
eastwood paul
sean believer men skyfall
fluch imagine lie
duagorillaz

M7X B

Klasse 7b

Goethe-Gymnasium Frankfurt

Wir, die Schülerinnen und Schüler der 7. Klasse, präsentieren unsere Komposition „M7X B“. Unsere Aufführung bringt einen Mix aus zeitlosen Popsongs und modernen Melodien zusammen, frisch interpretiert! Freuen Sie sich auf ein einzigartiges musikalisches Erlebnis!

Konzert 2.4

Musik ist hörbare Farbenvielfalt –
ein blauer Rausch für die Sinne

Papa Schlumpf

Klasse 10a

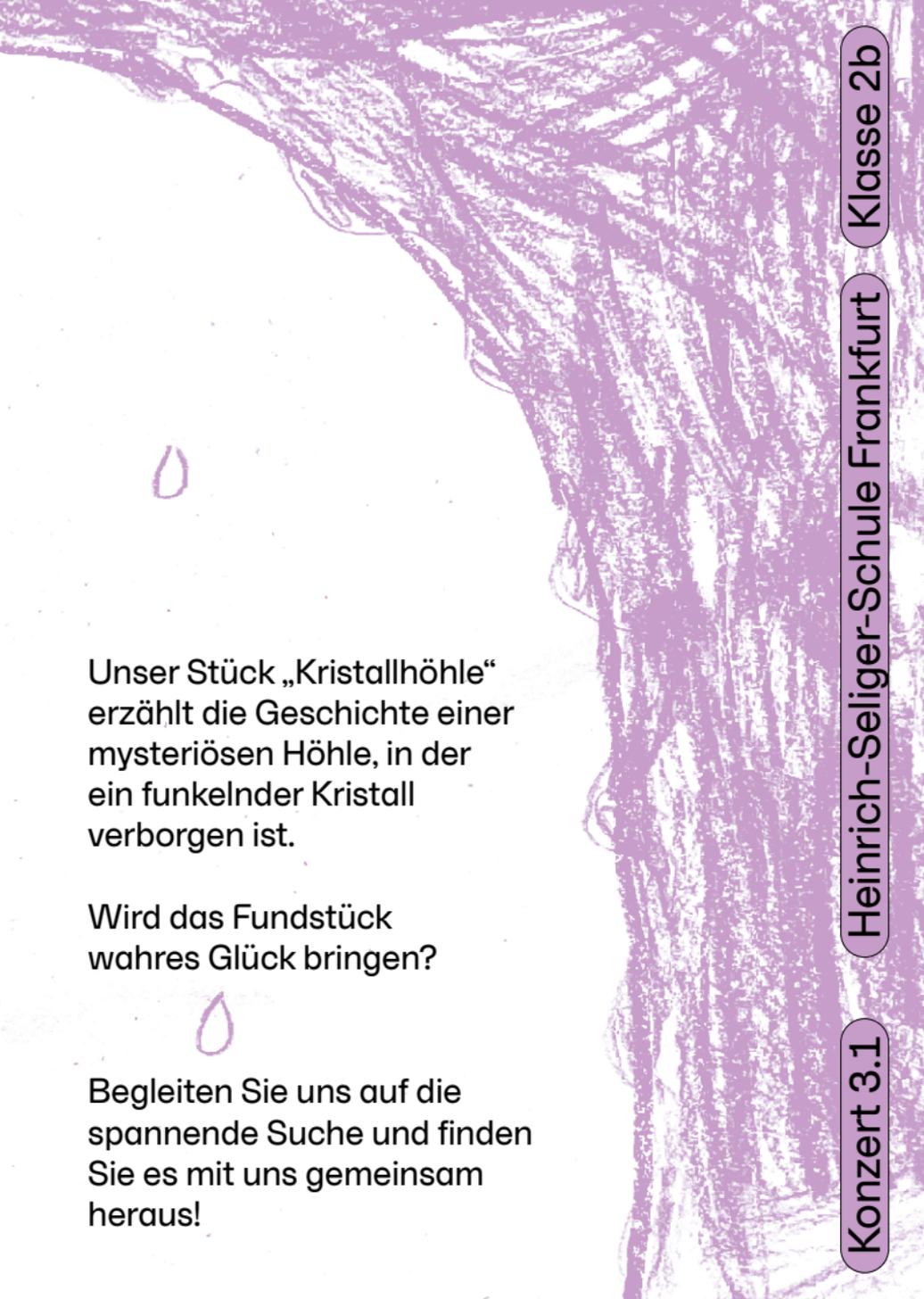
Gymnasium Römerhof Frankfurt

Konzert 2.5





Kristall- höhle



Unser Stück „Kristallhöhle“
erzählt die Geschichte einer
mysteriösen Höhle, in der
ein funkelnder Kristall
verborgen ist.

Wird das Fundstück
wahres Glück bringen?

Begleiten Sie uns auf die
spannende Suche und finden
Sie es mit uns gemeinsam
heraus!



Der goldene Stein

Was kann man zufällig während des Spaziergangs im Wald finden? Vögel? Bäume? Wasserfall? Oder sogar einen goldenen Stein? So ein Schatz kann man doch nicht behalten, am besten bringt man es in ein Museum, wo ihn jeder bewundern kann. Es ist allerdings gar nicht so einfach. In dem Weg steht zum Beispiel ein unfreundlicher Mitarbeiter, die tausenden Leuten im Museum oder meine Gefühle. Bin ich traurig, enttäuscht oder glücklich? Was wird mit meinem Stein passieren?





Wolken Akiko Tanz

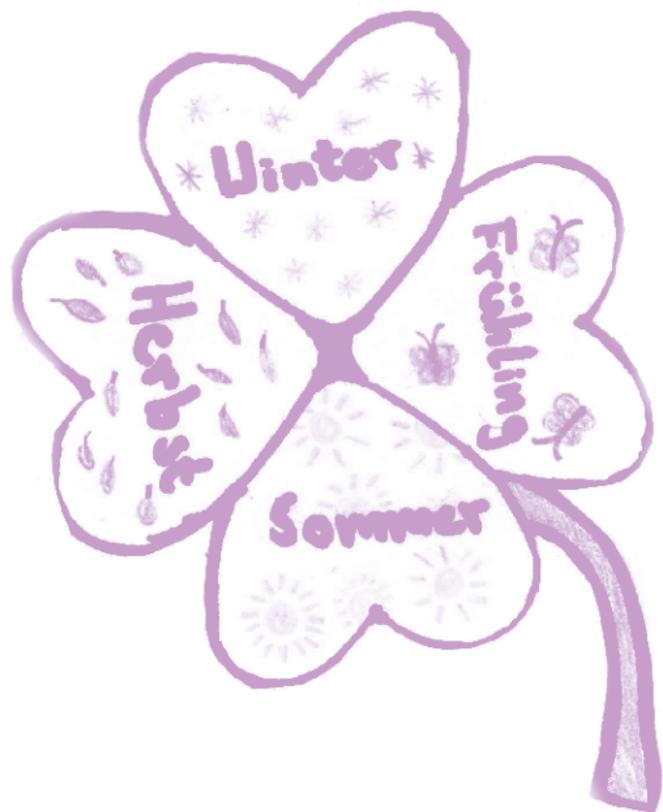
Ein
Temperatur-
spiel

Drei Teile.
Zusammen eins.
Von Eis über Regen bis Feuer.
Kommt mit!

Klasse 6b

Augustinerschule Friedberg

Konzert 3.3



Jahres- zeiten

1.-4. Klasse

Grundschule

Alexander Puschkin Erfurt

Die Jahresuhr steht niemals still, so wie manche Kinder. Außer natürlich die Schüler der Erfurter Puschkinschule. Ein selbst geschriebenes Stück mit einem berühmten Motiv und vier unterschiedlichen Klangebenen. Erratet ihr, mit welcher Jahreszeit unsere kleine Reise durch das Jahr beginnt?

Konzert 3.4

Bruder Jakob

cdec cdec efg efg gagfec gagfec
cgc

Handwritten musical notation for the song "Bruder Jakob". The notes are represented by dots with vertical stems. The lyrics are written below the notes.

Notes: c d e c c d e c

Lyrics: Bru-der Ja-kob Bru-der Ja-kob

Notes: c f g | e f g |

Lyrics: Schläfst du noch Schläfst du noch

Notes: g a g f c c g a g f c

Notes: c g c c g c

Film- riss

Josephine-Baker-

Gesamtschule Frankfurt

9.-10. Klasse

Mit Flaschen und einfachen Instrumenten haben Schüler:innen der Josephine-Baker-Gesamtschule sich einem Kinderlied genähert. Dabei haben sie sich sowohl mit Tonhöhen als auch mit Rhythmus beschäftigt und die Form des Kanons besser kennengelernt.

Konzert 3.5



Der verrückte Wald

Das Stück „Der verrückte Wald“ der Klasse 4a der Geschwister-Scholl-Schule Hanau ist eine kreative Antwort auf das Stück Hänschenlein von Helmut Lachemann. Despina und Sina haben uns geholfen, aus Bildern ein Musikstück zu komponieren. Gemeinsam mit unserer Musiklehrerin Frau Koch, unseren Instrumenten und Stimmen haben wir versucht, die Töne und Geräusche des Waldes und dessen Bewohner zu verbildlichen. Schließen Sie die Augen und begeben Sie sich auf die Reise. Viel Spaß!

Klasse 4a

Geschwister-Scholl-Schule Hanau

Konzert 4.1



Im Rahmen des „Darstellen und Gestalten“-Kurses der 9. Klassen entstand das Projekt „Klinge-Suche“. Der Titel umschreibt das Ergebnis der großen Suche nach Fundstücken am Klingensee. Der Klingensee ist ein Gewässer der Seenlandschaft in Stotternheim, ein Ortsteil nördlich von Erfurt, wo die Regelschule Stotternheim

Klinge- Suche

Klasse 9a/9b

Regelschule Stotternheim Erfurt

Konzert 4.2

liegt. Bei der Suche am See erhalten die Fundstücke als Erinnerungsstücke eine besondere symbolische Bedeutung. Dabei symbolisieren u. a. die Wellen im Wasser das Ausbreiten der Gedanken und dem Aufbau der Uhr aus Steinen als Zeiträger. Die Musik trägt die Stimmung dieser Symbolwirkung des Sees als Erinnerungsspeicher.



Eine helle, rhyth- mische Stille

„Eine helle, rhythmische Stille“ ist unsere Antwort auf die diesjährigen Referenzwerke. Wir, die Klasse 4b der Geschwister-Scholl-Schule Hanau, haben versucht unsere kreative Stille in Musik zu verwandeln. Wir sind gespannt, ob Sie diese Stille finden. Despina, Sina und unserer Musiklehrerin Frau Sommer haben diese helle, rhythmische Stille bereits gefunden.

Kein Schrott

Thüringer Gemeinschaftsschule

Carl Zeiss Weimar

Klasse 5d

Kein Müll! In echt! Die Schüler*innen der Thüringer Gemeinschaftsschule Carl Zeiss Weimar denken nachhaltig und setzen sich in einem selbst geschriebenen Stück mit dem Thema der Müllbekämpfung auseinander. Wer wird gewinnen? Das gefährliche Müllmonster oder die jungen Musiker*innen?

Konzert 4.4



nd die
igung



Solarstrom
der Energie

Anzeigentafel
gestiftet von
**Stadtwerke
Viernheim**
Die Energie in Ihrer Nähe

Hausnetz

kWh

Klausuren- phase be like ...

11. Klasse

Grundkurs Musik

Alexander-von-Humboldt-

Schule Viernheim

Konzert 4.5

"Wenigstens 5 Punkte~"

**"ICH HEIRATE EINFACH EINEN
REICHEN MANN"**

"Yees, 5 Punkte in Mathe"

"Wozu braucht ihr einen Zirkel?"

*"Ich bin gestern erst um 2 Uhr ins
Bett gegangen"*

**"Kafka? Wer soll dass denn
interpretieren?"**

"He, she, it, das s muss mit"

"Je plus...äh..."

"Verdammt, nen Unterkurs in Physik!"

Response ist ein Projekt der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK) mit Unterstützung des Instituts für zeitgenössische Musik IzM der HfMDK in Zusammenarbeit mit der Alten Oper Frankfurt.

Projektleitung
Aylin Günel, Dr. Karin Dietrich,
Prof. Ernst August Klötzke
(HfMDK)

Bettina Freiman, Dr. Matthias Andresen
(Büro Kulturelle Bildung des HMKB)

Impressum

Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Frankfurt

Herausgeber
Elmar Fulda

Gestaltung
Lisa Mahlberg

Redaktion
Aylin Günel, Dr. Karin Dietrich

Druck
Pinguin Druck GmbH, Berlin

Alle Bildmaterialien wurden von
den beteiligten Klassen zur Verfügung
gestellt.

info.response@orga.hfmdk-frankfurt.de
www.hfmdk-frankfurt.de/thema/response

Mit freundlicher
Unterstützung



HfMDK

