

Anmeldung zur Modulprüfung Master Künstlerische Ausbildung Musik (KAM) - Künstlerische Kernfächer (8)

Masterprojekt – schriftlicher Teil

Orchesterinstrumente, Klavier/Gitarre, Historische Instrumente, Orgel und Dirigieren

Name	Vorname
Handy-Nr.	E-Mail
Studienbeginn	In welchem Fachsemester befinden Sie sich derzeit?
Hauptfach	Matrikelnummer

Ich beantrage die Zulassung zur Modulprüfung in folgendem Semester: _____

Ich beantrage die Zulassung zur **Wiederholungsprüfung** in folgendem Semester _____

Schriftlicher Teil (Die Bearbeitungszeit beträgt zwei Semester und beginnt mit dem dritten Fachsemester. Die Anmeldung erfolgt jeweils zu Beginn der Vorlesungszeit des dritten Fachsemesters):

- selbst entworfenes Vermittlungskonzept zu einem Konzertprogramm
- schriftliche Konzeption einer dramaturgisch gestalteten, selbst entworfenen, fiktiven Konzertsreihe (oder einer Serie anderer Aufführungsformate)
- Essay

Der schriftliche Prüfungsteil muss mindestens 20.000 Zeichen umfassen und ist auf Deutsch zu verfassen.

Erstgutachterin/Erstgutachter: _____ Unterschrift: _____

Zweitgutachterin/Zweitgutachter: _____ Unterschrift: _____

Für die Erstbegutachtung stehen Prof. Dr. Fabian Kolb, Prof. Lucas Fels, PD Dr. Rainer Heyink, Dr. Christian Raff, Prof. Dr. Ulrich Krepplein, Prof. Ernst August Klötzke sowie Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez aus dem Fachbereich 2 zur Verfügung. Die eigene Hauptfachlehrerin bzw. der eigene Hauptfachlehrer darf nicht das Erstgutachten erstellen. Die Gastprofessorin bzw. der Gastprofessor für Kuratieren kann ebenfalls die Rolle der Gutachterin bzw. des Gutachters übernehmen.

Die Zweitbegutachtung soll i.d.R. der/die Hauptfachlehrer*in übernehmen.

Stellen Sie bitte sicher, dass Sie die für die Zulassung zur jeweiligen Prüfung erforderlichen Nachweise über die bisher erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen (Modulzettel im Umfang von 160 CP) sobald wie möglich im Prüfungsamt vorlegen.

Falls ein Prüfungsprogramm erforderlich ist, reichen Sie bitte einen PC-Ausdruck ein. Vermerken Sie darauf unbedingt die Einzel- und Gesamtspieldauer der Stücke und geben die Lebensdaten der Komponistinnen und Komponisten an. Lassen Sie das Programm von der Hauptfachlehrkraft genehmigen.

Datum: _____

Unterschrift: _____