

SA 08. Februar 2025 / ab 18 Uhr / HfMDK

## Barockmarathon

### Großer Saal

**18.00 Uhr**

#### **Die Rebellion der Cembalisten**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Cembalokonzert Nr. 1 in d-Moll, BWV 1052

I Allegro

II Adagio

III Allegro

**Barbara Köbele, Juan Sebastian Gonzalez Rodriguez**, Violine

**Naru Yamamoto**, Viola

**Moeko Aiba**, Violoncello

**Paula Rommel**, Violone

**Haeun Cho, Kadra Dreizehnter, Leonard Klimpke**, Cembalo

**18.30 Uhr**

#### **Brandenburg**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-Dur, BWV 1051

I [ohne Satzbezeichnung]

II Adagio ma non tanto

III Allegro

**Metehan Sag, Aurelia Toriser**, Viola

**David Neuhaus**, Violoncello

**Ena Markert, Paula Rommel**, Viola da gamba

**Rebecca Miriam Lawrence**, Violone

**Haeun Cho**, Cembalo

**19.00 Uhr**

#### **Letzte Worte**

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob XX:1B

Introduzione. Maestoso ed Adagio

Sonata IV. Largo

Sonata VII. Largo

II Terremoto. Presto e con tutta la forza

**Barbara Köbele, Swaantje Kaiser**, Violine

**Joaquín Reyes Borquez**, Viola

**David Neuhaus**, Violoncello

**19.30 Uhr**

**Claviersonaten für 4 Hände**

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Duett in A-Dur für zwei Cembali aus Four Sonatas and Two Duets for the Harpsichord or Piano Forte with an Accompaniment for a German Flute or Violin, op. 18, Nr. 5, W.A19

I Allegretto

II Tempo di minuetto

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonate für Klavier zu vier Händen in D-Dur, KV 381

I Allegro

II Andante

III Allegro molto

**Kadra Dreizehnter, Florian Briegel, Seulki Bae**, Cembalo

**20.00 Uhr**

**Doppelt hält besser**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Konzert für zwei Violinen in d-Moll, BWV 1043

I Vivace

**Georg Phillip Telemann** (1681-1767)

Concerto à Flauto dolce, Flauto traverso, 2. Violini, Viola et Cembalo in e-Moll, TWV 52:e1

I Largo

II Allegro

III Largo

IV Presto

**Paula Klöpfel**, Blockflöte

**Eva-Lucia Bauer**, Traversflöte

**Ana Paola Alarcón Pulgarín, Rodrigo Esteban Aros Rodriguez**, Solo Violine

**Constanze van Deyk, Marta Guillén Pegueroles, Juan Sebastián González**, Violine

**Aurelia Toriser, Naru Yamamoto**, Viola

**Sophie Johnson**, Viola da gamba

**Moeko Aiba**, Cello

**Valentin Pollerus**, Kontrabass

**Florian Briegel, Haeun Cho**, Cembalo

**20.30 Uhr**

**Rameau et Corrette, Élégant rococo français**

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Quatrième Concert in B-Dur aus *Pièces de clavecin en concerts*, RCT 10

I La Pantomime

II L'Indiscrete

III La Rameau

**Michel Corrette** (1707-1795)

Concerto Comique XXV "Les Sauvages et la Furstemberg"

I Les Sauvages concerto

II Andante, Quand on sçait aimer et plaire

III La Furstemberg

**Eva-Lucia Bauer**, Traversflöte

**Rui Yang, Juan Sebastian González Rodríguez**, Violine

**Metehan Sag**, Viola

**François-Emmanuel Douchy**, Violoncello

**Sophie Johnson**, Viola da gamba

**Rebecca Miriam Lawrence**, Kontrabass

**Hayato Toyofuku**, Cembalo

**21.00 Uhr**

**Membra Jesu Nostri Teil 1 (Cantaten I-III)**

**Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

Membra Jesu nostri patientis sanctissima, BuxWV 75

Kantate I Ad pedes (An die Füße): Ecce super montes

Leitung: Frederic Beupoil

Kantate II Ad genua (An die Knie): Ad ubera portabimini

Leitung: Jonathan Kreuder

Kantate III Ad manus (An die Hände): Quid sunt plagae istae

Leitung: David Hermann

**StudioChor der HfMDK**

**Marlene Bast, Jana Frangart, Eva Müller, Hannah Pommerening, Hanna Volgmann, Elisabeth Stoll, Anemone Vater**, Sopran

**Mirja Betzer, Franziska Peljak, Maria Ravvina, Johanna Winter, René Kreuter**, Alt

**Paulo Abranches, Maximilian Bauer, Frederic Beupoil, Dominik Hambel, Sven Hanagarth**, Tenor

**Alexander Aigner, Franziskus Baum, Konrad Borchardt, Jakob Gronemann, David Hermann, Jonathan Kreuder, Manuel Pschorn, Johannes Weber**, Bass

**Sofia de Vicente Herrero, Marta Guillén Pegueroles, Katharina Lobé, Emanuele Breda**, Violine

**Joaquín Reyes Borquez**, Viola

**Rebecca Miriam Lawrence**, Violone

**Mikiya Kaisho**, Theorbe

**Leonard Klimpke, Eunah Choi, Jonathan Kreuder, Hayato Toyofuku**, Cembalo und Orgel

**21.30 Uhr**

**Membra Jesu Nostri Teil 2 (Cantaten IV-VII)**

**Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

Membra Jesu nostril patientis sanctissima, BuxWV 75

Kantate IV Ad latus (An die Seite): Surge amica mea

Leitung: Dominik Hambel

Kantate V Ad pectus (An die Brust): Sicut modo geniti infantes

Leitung: Franziskus Baum

Kantate VI Ad cor (An das Herz): Vulnerasti cor meum

Leitung: Manuel Pschorn

Kantate VII Ad faciem (An das Antlitz): Illustra faciem tuam

Leitung: Jakob Gronemann

**StudioChor der HfMDK** (Besetzung siehe Konzert um 21.00 Uhr)

**Sofia de Vicente Herrero, Marta Guillén Pegueroles, Katharina Lobé, Emanuele Breda**, Violine

**Joaquín Reyes Borquez**, Viola

**Paula Rommel, David Neuhaus, Sophie Johnson, Yuanyuan Ding**, Viola da gamba

**Rebecca Miriam Lawrence**, Violone

**Mikiya Kaisho**, Theorbe

**Eunah Choi, Jonathan Kreuder, Hayato Toyofuku**, Cembalo und Orgel

**22.00 Uhr**

**Händel, Händel, Händel**

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

aus Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

Non disperar, chi sa?

Che Cento? oh dio! - Se Pietà di me non senti

Da tempeste il legno infranto

**Gaja Napast**, Soprano

**Juan Sebastian González Rodríguez, Xavier Antolinez Moreno, Rodrigo Esteban Aros**

**Rodríguez, Constanze van Deyk**, Violine

**Ayaka Taniguchi**, Viola

**Sara Roque Corrado, Simon Napp**, Violoncello

**Mateus Behringer Coelho**, Kontrabass

**Hayato Toyofuku**, Cembalo

**22.30 Uhr**

**Klangfarben des Barock**

**Johann Georg Linike** (um 1680-1762)

Mortorium à 5 für Trompete, Oboe, Traversflöte, Violine und B.c.

I Largo

II Un poco andante

III Allegro non troppo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 2, BWV 1047

I [ohne Satzbezeichnung]

II Andante

III Allegro assai

**Jinhyoung Kim**, Naturtrompete

**Sebastian Schmidt**, Blockflöte

**Kai-Wen Chang**, Oboe

**Juan Sebastian Gonzalez Rodriguez**, Violine

**Rebecca Miriam Lawrence**, Violone

**Florian Briegel**, Cembalo

**23.00 Uhr**

**Klangwelten**

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Konzert für Blockflöte, Viola da gamba, Streicher und B.c. in a-Moll, TWV 52:a1

I [Ohne Satzbezeichnung]

II Allegro

III Larghetto. Dolce

IV Allegro

**Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)**

Lamento sopra la morte Ferdinandi III

**Sebastian Schmidt**, Blockflöte

**Sophie Johnson**, Viola da gamba

**Rui Yang, Katharina Lobé, Constanze van Deyk**, Violine

**Aurelia Toriser**, Viola

**Ena Markert, Simon Napp**, Violoncello

**Rebecca Miriam Lawrence**, Violone

**Hanny Cho**, Cembalo

**Andreas Stöger**, Orgel

# Kleiner Saal

**18.00 Uhr**

## **B&B**

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Triosonate in G-Dur für Traversflöte, Violine und B.c., Wq. 144/H.568

I Adagio

II Allegro

III Presto

**Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

Triosonate Nr. 4 in B-Dur aus VII SUONATE à doi, Violino & Violadagamba, con Cembalo (op. 1),

BuxWV 255

I Vivace

II Allegro

III Lento

IV Allegro

**Rui Yang, Xavier Antolinez**, Violine

**Sumin Ahne**, Traversflöte

**Yuanyuan Ding**, Viola da gamba

**Hayato Toyofuku**, Cembalo

**18.30 Uhr**

## **Zwischen Himmel und Erde**

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonate Nr. 1 in D-Dur für Violine und B.c. aus Sonate a violino e violone o cimbalo, op. 5

I Grave-Allegro-Adagio-Grave-Allegro

II Allegro-Adagio

IV Adagio

III Allegro

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Triosonate in G-Dur für Violine (orig. Oboe), Fagott oder Violoncello und B.c., K. 46

I Adagio

II Allegro

III Adagio

IV Allegro

## **AMA Trio**

**Ana Paola Alarcón Pulgarín**, Violine

**Moeko Aiba**, Violoncello

**Andreas Stöger**, Cembalo

**19.00 Uhr**

## **Telemann, Telemann!**

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Konzert für Blockflöte, Viola da gamba, Streicher und B.c. in a-Moll, TWV 52:a1

I Grave

II Allegro

III Dolce

IV Allegro

Triosonate für Oboe, Viola und B.c. in c-Moll, TWV 42:c5

I Adagio

II Vivace

III Affettuoso

IV Allegro

**Jun-Hsien Lai**, Blockflöte

**Yuanyuan Ding**, Viola da gamba

**Anna Magdalena Carbow**, Oboe  
**Rui Yang**, Violine  
**Metehan Sag**, Viola  
**Sara Roque Coroado, Simon Napp**, Violoncello  
**Stefan Otto**, Kontrabass  
**Florian Briegel, Haeun Cho**, Cembalo

**19.30 Uhr**

**Mozart unter vier Augen (oder mehr?)**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester KV 364 (320 d)  
I Allegro maestoso

**Juan Sebastián González Rodríguez**, Violine Solo  
**Metehan Sag**, Viola Solo  
**Anna Magdalena Carbow, Antonello Cola**, Oboe  
**Emily Farmer, Pia Sauer**, Naturhorn  
**Ana Paola Alarcón Pulgarín, Xavier Felipe Antolínez Moreno, Rui Yang, Marta Guillén Pegueroles**, Violine  
**Aurelia Toriser, Naru Yamamoto**, Viola  
**Moeko Aiba**, Violoncello  
**Rebecca Miriam Lawrence**, Kontrabass  
**Juin Lee**, Hammerklavier

**20.00 Uhr**

**Weber Trio**

**Carl Maria von Weber** (1786 - 1826)

Trio pour Piano, Violon con Flûte et Violoncelle in g-Moll, op. 63  
I Allegro moderato  
II Scherzo. Allegro vivace  
III Schäfers Klage. Andante espressivo  
IV Finale. Allegro

**Daehee Kim**, Traversflöte  
**David Neuhaus**, Violoncello  
**Jiaqi Chen**, Hammerklavier

**20.30 Uhr**

**Resonanz**

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Concerto à 5. Flauto Traversiere. Violino Primo. Violino Secondo. Viola e Basso in e-Moll, QV 5:124  
I Allegro ma non tanto  
II Adagio assai  
III Allegro assai

**Joo Hyun Choi**, Traversflöte  
**Ana Paola Alarcón Pulgarín, Barbara Köbele**, Violine  
**Naru Yamamoto**, Viola  
**Moeko Aiba**, Violoncello  
**Torsten Mann**, Cembalo

**21.00 Uhr**

**Brahms-Trio**

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Trio für Violine, Horn und Pianoforte in Es-Dur, op.40

I Andante

II Scherzo. Allegro

**Emily Farmer**, Naturhorn

**Barbara Köbele**, Violine

**Giorgi Dolidze**, Hammerklavier

**21.30 Uhr**

**Serenade**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Serenade in D-Dur für Flöte und Hammerflügel, op. 41

I Entrata. Allegro

II Tempo ordinario d'un Menuetto

III Allegro molto

IV Andante con Variazioni,

V Allegro scherzando e vivace

VI Adagio

VII Allegro vivace e disinvolto

**Sumin Ahne**, Klappenflöte

**Juin Lee**, Hammerklavier

**22.00 Uhr**

**Schumanniana**

**Robert Schumann** (1810-1856)

aus Märchenbilder, op. 113

I Nicht schnell

5 Stücke im Volkston, op. 102

I Mit Humor

II Langsam

III Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

IV Nicht zu rasch

V Stark und markiert

**Léa Villeneuve**, Klappenflöte

**David Neuhaus**, Barockcello

**Mariia Kurtynina**, Hammerflügel

**22.30 Uhr**

**Schwerhörige Komponisten**

**Johann Mattheson** (1681-1764)

SONATA IX. Violino, overo Traverso Solo, col Continuo in e-Moll aus Der brauchbare Virtuoso

I Adagio

II Allegro

III Adagio

IV Giga

**William Boyce** (1711-1779)

Trionsonate Nr. 1 in a-Moll aus Twelve Sonatas for Two Violins; With a Bass for the Violoncello or Harpsichord

I Largo

II Fuga. Allegro

III Allegro ma non troppo

**Léa Villeneuve**, Traversflöte

**Swaantje Kaiser**, Violine

**David Neuhaus**, Violoncello

**Ortrun Sommerweiß, Kadra Dreizehnter**, Cembalo

# Foyer

**18.00 Uhr**

## **MELANCHOLY - CON PASSIONE**

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Canzona „detta la Sardina“

**William Byrd (1543-1623)**

Fantasia in a

**Vincenzo Ruffo (1510-1587)**

La Gamba

**Thomas Preston (?-1563)**

Upon la mi re

**Robert Parsons (ca. 1535-1572)**

Ut re mi fa sol la

**Eva-Lucia Bauer, Paula Klöpfel, Alina Reinhardt, Yi-Hsing Chiu, Blockflöte**

**18.30 Uhr**

## **Auf der Jagd**

**Anton Richter** (†1853)

Six Pieces pour Quatre Cors de Chasse

I Andante

II Allegro assai

III Tempo di marcia

IV Allegro non troppo

V Adagio

VI Allegretto grazioso

Sechs Stücke für 3 Hörner

I Adagio

II Allegretto vivace

III Tempo di menuetto

IV Allegro molto

V Adagio

VI Allegro vivace

**Emily Farmer, Pia Sauer, Che-Wei Richard Wu, Koryu Hasegawa, Naturhorn**

**19.00 Uhr**

## **Flute traversiere**

**Joseph B. de Boismortier** (1689-1755)

Konzert Nr. 2 in a-Moll aus VI Concertos Pour 5 Flûtes-Traversieres ou autres Instruments, op. 15 (PB 308)

I Allegro

II Largo

III Allegro

**Johann J. Quantz** (1697-1772)

Trionsonate in C-Dur für Blockflöte, Traversflöte und B.c., QV 2:Anh.3

I Affettuoso

II Alla breve

III Larghetto

IV Vivace

**Sina Bayer, Eva-Lucia Bauer, Eunah Choi, Sumin Ahne, Malgorzata Matuszak, Traversflöte**

**Jasmin Röder, Blockflöte**

**Anouk Krüger, Fagott**

**Andreas Stöger, Cembalo**



**19.30 Uhr**

**Grave et Devot**

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Trisonate in d-Moll (orig. h-Moll) für zwei Blockflöten (orig. Traversflöte und Violine) und B.c., QV 2:43

I Grave

II Presto

III Grave

IV Vivace

**Giuseppe Sammartini** (1695-1750)

Trisonate Nr. 6 in d-Moll für zwei Blockflöten und B.c. aus XII Sonatas for two german flutes or violins with a thorough bass

I Adagio

II Allegro

III Largo

IV Allegro

**Paula Klöpfel, Alina Reinhardt, Eva-Lucia Bauer**, Blockflöte

**François-Emmanuel Douchy**, Violoncello

**Andreas Stöger, Hayato Toyofuku**, Cembalo

**20.00 Uhr**

**Die Flöte durch die Augen der Bachs**

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Duett Nr. 1 in e-Moll für zwei Flöten, F. 54

I Allegro

II Larghetto

III Vivace

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonate in G-Dur für Traversflöte und B.c., H.550/Wq123

I Andante

II Allegretto

III Tempo di minuetto

**Sumin Ahne**, Klappenflöte

**Małgorzata Matuszak**, Traversflöte

**Eunah Choi**, Klappenflöte und Cembalo

**20.30 Uhr PAUSE**

**21.00 Uhr**

**Melancholischer Tanz**

**Jacques Martin Hotteterre** (1674-1763)

Quatrième Suite. Sonate aus Deuxième livre de Pièces pour la flûte traversière, et autres instruments, avec la basse-continue, op. 5

I Prelude

II Allemande

III Courante

IV Rondeau

V Grave

VI Gigue

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Sonate für Traversflöte und B.c. in e-Moll

I Allegro ma non tanto

II Siciliano

III Vivace

**Joohyun Choi**, Traversflöte

**Paula Rommel**, Viola da gamba

**Moeko Aiba**, Violoncello

**Torsten Mann**, Cembalo

**21.30 Uhr**

**Musikalische Zwiegespräche**

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonata a 2 Flauti e Cembalo, TWV Anh. 42:g

I Affettuoso

II Vivace

III Andante

IV Presto

**William Williams** (1675-1701)

Sonata Sesta "in imitation of Birds" für 2 Blockflöten und B.c. aus Six Sonata's in Three Parts. Three for Two Violins and Three for Two Flutes. With a Part for the Base-Violin or Viol, and a Figur'd Base for the Organ Harpsicord or Arch-lute

I Adagio

II Allegro

III Grave

IV Allegro

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Quartett in D-Dur, Wq. 94

I Allegretto

II Sehr langsam und ausgehalten

III Allegro di molto

**Andreas Stöger, Jun-Hsien Lai**, Blockflöte

**Joohyun Choi**, Traversflöte

**Naru Yamamoto**, Viola

**Moeko Aiba**, Barockcello

**Haeun Cho, Roxana Neascu**, Cembalo

**22.00 Uhr**

**Virtuosi italiani**

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonate Nr. 5 in g-Moll für Violine und B.c. aus Sonate a violino e violone o cimbalo, op. 5

I Adagio

II Vivace

III Adagio

IV Vivace

V Giga

**Francesco Geminiani** (1687-1762)

Sonate Nr. 2 in e-Moll für Violine und B.c. aus Sonate a Violino e Basso, op. 4

I [ohne Satzbezeichnung]

II Allegro

III Largo

IV Allegro

**Barbara Köbele**, Violine

**Kadra Dreizehnter**, Cembalo

**22.30 Uhr**

**Am Berliner Hof**

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Trio a Viola e Flauto basso e Cembalo in F-dur, Wq 163

I Un poco andante

II Allegretto

III Allegro

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Trisonte in g-Moll für Blockflöte, Violine und B.c., QV 2:20

I Allegro ma non tanto

II Affettuoso

III Vivace

**Soojin Park**, Blockflöte

**Katharina Lobé**, Violine

**Jungmin Lim**, Viola

**Moeko Aiba, François-Emmanuel Douchy**, Violoncello

**Hayato Toyofuku**, Cembalo

**23.00 Uhr**

**Hotteterre pour Flûte**

**Jacques-Martin Hotteterre** (1674-1763)

Suite Nr. 3 in G-Dur aus Première livre de Pièces pour la flûte-traversière, et autres Instruments, op. 2

I Allemande 'La Cascade de saint Cloud'

II Sarabande 'La Guimon'

III Courante - Double 'L'indifferente'

IV Rondeau 'Le plaintif'

V Menuet 'Le mignon'

VI Gigue 'L'italienne'

**Jacques-Martin Hotteterre** (1673- 1763)

aus Airs et brunettes à deux et trois dessus pour les flutes traversières

Pourquoy doux Rossignol

Air de M. de Bousset

**Małgorzata Matuszak**, Traversflöte

**Stefan Otto**, Viola da gamba

**Hayato Toyofuku**, Cembalo