

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

**AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT, KOMPOSITION,
IEMA, MA MUSIKPÄDAGOGIK UND MA BIGBAND**

SOMMERSEMESTER 2025

VORLESUNGSZEIT: 14.04.2025 – 25.07.2025



Es wird noch Raumänderungen geben, wir bitten Sie, die Raumangaben kurz vor Semesterbeginn in Asimut nachzuschauen.

HINWEISE

Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Dies gilt für Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Stand: 27.03.2025

Änderungen und Korrekturhinweise:

Bitte ans Dekanatsbüro unter folgender Emailadresse: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

www.hfmdk-frankfurt.de

Termine:

Semestereröffnung: Freitag, 04.04.2025

Studienanfänger an der HfMDK

- 1. Semester L1 (Einführung): 9.30 – 10.30 Uhr
- 1. Semester L2 und L5 (Einführung): 10.45 – 11.45 Uhr
- 1. Semester L3 (Einführung): 12.00 – 13.00 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 10. Mai 2025, weitere Infos unter:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/infotag-lehramt-musik>

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Studiengang/ Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektorin Lehramt L3	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 208	Christina.Richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de Mi. 11.30-12.30 Uhr
Ausbildungsdirektorin Lehramt L1, L2, L5	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248
Stellvertretende Aus- bildungsdirektion Lehramt	Prof. Fabian Sennholz	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
Master Musikpädag- ogik	Dr. Franziska Olbertz	Franziska.Olbertz@uni-osnabrueck.de Termine nach Vereinbarung
MA Bigband	Prof. Edward Partyka Prof. Ralph Abelein	Ed.Partyka@hfmdk-frankfurt.de ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung
MA IEMA CoMP	Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de Termine nach Vereinbarung

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	3
Kontaktdaten der Lehrenden	4
1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie	26
1.3. Lehrangebote Hörschulung	32
1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote	38
1.4.1 Wahlfach Persönlichkeitsentwicklung	38
1.4.2 Deutschkurse	38
1.4.3 Hochschulchor	38
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik	39
2.1. Modulübersicht L1 (alte SPoL/neue SPoL Kurz- und Langfach)	40
2.2. Modulübersicht L2/L5	42
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL)	44
2.4. Modulübersicht L3 (neue SPoL)	45
2.5. Modulübersicht L3 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	46
2.6. Modulübersicht MA Musikpädagogik	48
2.7. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen	51
2.8. Prüfungsberechtigte	55
3. Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MA Musikpädagogik	56
3.1 L1	56
3.2 L2/L5	71
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik	85
3.3.1 Musikpädagogik	85
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme	99
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)	102
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren	109
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware	122
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung	125
3.4. Schulpraktische Studien	131
4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband	132
5. Vorlesungsverzeichnis Komposition	133
6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA	135
7. Ansprechpartner*innen FB 2	138

Kontakt Daten der Lehrenden

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Dies gilt für Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Beckmann, Mareike, Dr.	beckmann-hfmdk@gmx.de
Bosch, Martin, Prof.	Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.de
Breck, Anne	hallo@annebreick.de
Dittinger, Andreas	Andreas.Dittinger@hfmdk-frankfurt.de
Emminger, Norbert	Nemminge@aol.com
Entzian, Hendrika, Prof.	Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de
Finkel, Carola, Dr.	mail@dmga.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	Sabine.Fischmann@hfmdk-frankfurt.de
Fulda, Peter	Peterfulda@gmx.de
Goebel, Matthias, Dr.	m-goe@live.de
Gremmelspacher, Axel, Prof.	Axel.Gremmelspacher@hfmdk-frankfurt.de
Hagedorn, Tobias	tobias.hagedorn@gmx.net
Harff, Noreen	Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de
Heckmann, Jona	jonaheckmann@web.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	Helfricht@gmx.de
Herrmann, Cornelia	Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de
Herrmann, Jan-Hendrik	Jan-hendrik.herrmann@hfmdk-koeln.de
Hoffmann, Marleen, Dr.	marleen-hoffmann@web.de
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerrit	jaeger.gerrit1@gmail.com
Jank, Werner, Prof. Dr.	Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de
Keidel-Euler, Alexander	Alexander.keidel@hfmdk-frankfurt.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kolb, Fabian, Prof. Dr.	Fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de
Kreppein, Alexander Ulrich, Prof. Dr.	Ulrich.Kreppein@hfmdk-frankfurt.de
Kühnemann, Lisa	Lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de
Lüttig, Peter, Dr.	dr.peter.luetzig@t-online.de
Lug, Robert, Dr.	robertlug@gmx.net
Meister, Tristan	t.meister@web.de
Michaelis, Lukas	Lukas.Michaelis@hfmdk-frankfurt.de
Olbertz, Dr. Franziska	franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de
Padrok, Katharina	Katharinapadrok@t-online.de
Partyka, Edward Prof.	Ed.partyka@hfmdk-frankfurt.de
Paulsen, Melinda, Prof.	Melinda.paulsen@hfmdk-frankfurt.de
Petermann, Claudia	Claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	putsch7@web.de

Quint, Johannes, Prof.	Johannes.Quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Rhein, Ernst Udo	Ernie.rhein@gmx.de
Rathgeber, Bjanka	info@tadaa-einfachklang.de
Richter-Ibáñez, Christina Prof. Dr.	Christina.Richter-Ibanez@hfmdk-frankfurt.de
Riehl, Lutz, Dr.	lutz-riehl@lutz-riehl.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	Muwi-frankfurt@web.de
Rubow, Oli	O@olirubow.de
Sagmeister, Michael, Prof.	Michael.Sagmeister@hfmdk-frankfurt.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	Ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	Peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schuller, Anna-Maria	Annamaria.schuller@gmx.de
Schwarz, Ulrike	kontakt@ulrikeschwarz.info
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	Siebert.christoph@gmx.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	Info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	Stenger-stein@t-online.de
Tinawi, Constanze	constanze.tinawi@hfmdk-frankfurt.de
Venturi Ferriolo, Francesca	francescaventuriferriolo@gmail.com
Vögeli, Matthias	matthias.voegeli@hfmdk-frankfurt.de
Wilke, Julia, Dr.	Wilke_julia@web.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinandweb@web.de
Zielonka, Ewelina	ewelinyzielonki@gmail.com
Zimmermann, Johannes	Jiz@gmx.de
Zipprick, Julia	Unterricht@juliazipprick.de
Zuther, Luise	L.Zuther@web.de

Stand: 27.03.2025

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): Modul 5A (1.–4. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 9.2 (2. Semester)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

Bemerkungen:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung über Asimut bis zum 04.04.2025

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Peter Lüttig

Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung

S (SMW)

Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.-7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)

- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die digitale Rekonstruktion von Mozarts Würfelspiel (KV 615f), und zwar mit der Notations-Software Lilypond. In dieser Software wird mit Scheme, einer einfachen LISP-Sprache, gearbeitet. Das Coding ist daher transparent und stets nachvollziehbar. Ziel des Seminars ist eine Einführung in die grundlegenden Techniken und Abläufe der Musikinformatik. Dazu eignet sich Mozarts Würfelspiel als konstruktivistische Musik besonders gut.

Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden grundsätzlich nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

- Lilypond
 - Einführung in Grundstruktur und Aufbau
 - das Coding: Funktionen & Variablen
 - Scheme als Sprache
 - elementare Programmschritte
 - Programmieren von musikalischen Prozessen
 - Exkurs: Scheme vs. C++
- Musikalische Würfelspiele im 18. Jhdt.
 - Theoretische Fundierung
 - Ablauf und Ergebnis
 - Musikalischer Aufbau
- Mozarts Würfelspiel KV 615f
 - Digitale Rekonstruktion in Lilypond
 - Statistik und Ergebnis: Musikinformatik als Analyseinstrument?

Bemerkungen:

Eine Anmeldung zum Seminar vorab ist notwendig: peter.luettig@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Lukas Michaelis
Musikalische Romantik – Romantische Musik
S (HMW)
Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Was ist "Musikalische Romantik"? Ein Begriff, der so weit gefächert verwendet wird, dass eine feste Definition nicht möglich erscheint. Es bündeln sich darin hunderte vage Vorstellungen. Dennoch scheint im Sprachgebrauch über Musik – sei es im Konzertwesen, in der Musikhochschule, in CD-Rezensionen – nichts selbstverständlicher zu sein, als alles Komponierte aus dem 19. Jahrhundert unter den Schirm des "Romantischen" zu stellen. Im Seminar wollen wir den Begriff kritisch unter die Lupe nehmen, dem Wortgebrauch in Vergangenheit und Gegenwart nachgehen und seine Herkunft und Bedeutungsdimensionen aufschlüsseln. Unter diesen Aspekten werden wir auch Musik untersuchen, die als typisch "romantisch" gilt: von der Klavierminiatur bis hin zur großen, "spätromantischen" Symphonie.

Bemerkungen:

Bitte um Voranmeldung: lukas.michaelis@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

S (HMW)

Beginn: 29.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (Übergangsregelung): Modul 5B
- L3 (neue SPoL): Modul 9.3 (3. Semester)
- KIA Wahlbereich
- Gesang Bachelor (neue SPoL): M23 (1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (neue SPoL): M5.1 (1.–2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neue SPoL): M4 (1. Sem.)
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Im Seminar erlernen Sie grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens mit Fokus auf studienrelevante Aspekte: Wie entwickelt man Forschungsfragen, wie findet man Fachliteratur, wie schreibt man eine Hausarbeit, wie hält man ein wissenschaftliches Referat?

Literatur:

- Matthew Gardner und Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten*, Kassel 2014, ²2018
- Kordula Knaus und Andrea Zedler (Hrsg.): *Musikwissenschaft studieren*, München 2018

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Portfolio, Referat.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: christina.richter-ibanez@hfmk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

„Die Italiäner surprenniren, die Frantzosen wollen charmiren, die Teutschen studiren“: der kompositionsgeschichtliche Wandel im 18. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 29.04.2025

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1
- HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2
- HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich
- HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Stil und Epoche“ (Details s. HIP-Aushänge)

Anmeldung über ASIMUT ab sofort bis zum 04.04.25

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez

Musikgeschichte im Überblick II

V (HMW)

Beginn: 29.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): Modul 5A (1.–4. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 9.2 (2. Semester)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 2. Sem.)

- Gesang Bachelor (alt): M6 (2. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (2. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Anknüpfend an die Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick I“ führt die Vorlesung durch die Musikgeschichte von der Zeit um 1600 bis in die Gegenwart. Anhand ausgewählter Beispiele werden musikhistorische Stationen und Verläufe der Musik des 17., 18., 19. und 20. Jahrhunderts dargestellt und kultur-, sozial- und geistesgeschichtlich sowie gattungs-, kompositions- und aufführungsgeschichtlich verortet. Auf diese Weise sollen exemplarisch zugleich verschiedene musikhistorische Arbeitsfelder, Methoden und Fragestellungen vermittelt und die vielfältigen Herangehensweisen und Perspektiven des Fachs diskutiert werden.

Literatur (chronologisch):

- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4–7, Wiesbaden 1980–1985
- Richard Taruskin: *The Oxford History of Western Music*, New York 2010, Bände 2-5
- Werner Keil, *Musikgeschichte im Überblick*, München 2012
- J. Peter Burkholder / Donald J. Grout / Claude V. Palisca: *A History of Western Music*, New York ¹⁰2019
- Gernot Gruber: *Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Kassel / Berlin 2020
- Melanie Unseld: *Musikgeschichte „Klassik“*, Kassel 2022
- Kordula Knaus: *Musikgeschichte „Barock“*, Kassel 2023
- Lorenz Luyken: *Musikgeschichte „Romantik“*, Kassel 2023
- Stefan Weiss: *Musikgeschichte Moderne und Postmoderne*, Kassel 2023

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, mündliche Prüfung.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 004
Dr. Mareike Beckmann

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II (KIA)

Geschichte und Literaturkunde der Streichinstrumente (KAM)

S (HMW)

Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen sowie Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt.

Es empfiehlt sich, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.

Literatur:

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musikästhetik

S (SMW)

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in zentrale Themen und Theorien der Musikästhetik. Dabei werden Künstlertheorien (ETA Hoffmann, Schönberg, Debussy, Baudelaire, Busoni usw.) bevorzugt.

Literatur:

- Zehentreiter, Ferdinand: Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017
- weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO, Abgabe bis spätestens Ende des Semesters

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Einführung in die Musiksoziologie
S (SMW)
Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in zentrale Themen und Theorien der Musiksoziologie.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt am Main 1970
- Kneif, Tibor (Hg.), Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt am Main 2017
- Zehentreiter, Ferdinand, Das Kunstwerk ist einer der letzten Instanzen gesellschaftlicher Verweigerung (2024)
- https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/kunstnachausschwitz_zehentreiter
- Zehentreiter, Ferdinand, Über das Politische der Kunst (Velbrück Magazin 2022)
- <https://www.velbrueck.de/Agon-Ueber-das-Politische-der-Kunst.html>
- weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO, Abgabe bis spätestens Ende des Semesters

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez
Von Kontrafaktur bis „Travelling Songs“. Übersetzung populärer Lieder gestern und heute
S (HMW/SMW)
Beginn: 30.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 5C, 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- MA Bigband: VI.1, IX.2, X.2
- MA Musikpädagogik nach Absprache
- Andere Studiengänge nach Absprache insbesondere im Wahlbereich möglich

Eine Melodie, verschiedene Texte in verschiedenen Sprachen: Ein markantes Beispiel der Liedübersetzung sind die verschiedenen Fassungen von „Despacito“, die sich seit 2017 auf YouTube verbreiteten. Das ist kein neuartiges Phänomen, sondern eine Praxis, die sich in der Musikgeschichte unzählige Male wiederfindet. Wir werden uns im Seminar auf die Suche nach Versionen von Liedern in mehreren Sprachen begeben, untersuchen, was sich außer dem Text noch an den Liedern ändert und von welchen Kontexten sie abhängen.

Literatur:

- Dadelson, Georg von, Armin Brinzing, Hartmut Schick, Reinhard Schulz (2016): *Parodie und Kontrafaktur*. In: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York 2016 ff., <https://mgg-online.com/article?id=mgg15879&v=1.0&rs=mgg15879> (zuletzt aufgerufen: 20.04.2020) (zuerst veröffentlicht in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausgabe. Sachteil 7, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel und Stuttgart 1997, Sp. 1394–1416).
- Marc, Isabelle (2015): Travelling Songs: On Popular Music Transfer and Translation. In: *Journal of the International Association for the Study of Popular Music* 5 (2), 3–21. [http://dx.doi.org/10.5429/2079-3871\(2015\)v5i2.2en](http://dx.doi.org/10.5429/2079-3871(2015)v5i2.2en)

Bemerkungen:

Leistungen entsprechend der jeweiligen SPO: Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Referat und Hausarbeit.

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de. Eine Eintragung in ASIMUT ist nicht ausreichend.

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Lutz Riehl

Musik nach 1945

S (HMW)

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)

- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Das Jahr 1945 bildet die wohl größte Zäsur in der jüngeren Menschheitsgeschichte. Es markiert das Ende des Zweiten Weltkrieges (2025 jährt es sich zum achtzigsten Mal) und damit nicht nur eine geographisch-politische Neuordnung großer Teile der Welt. Dadurch bedingt wurde es auch zu einem bedeutsamen Einschnitt in der Entwicklung der Kulturgeschichte. Die Kunst im Allgemeinen und die Musik im Besonderen hatte sich nun auch mit den Socken des Weltkriegs und des Holocausts auseinanderzusetzen, was u. a. in der Oper *Die Soldaten* von Bernd Alois Zimmermann, der 3. Sinfonie *Kaddish* von Leonard Bernstein und dem Oratorium *Deus Passus* von Wolfgang Rihm geschah.

Eine weitere Besonderheit der Musik nach 1945 ist deren unvergleichliche Polystylistik. Schienen die vorangegangenen Zeitepochen von bestimmten Strömungen geprägt zu sein (Barock, Klassik, Romantik), findet sich nun eine Vielzahl von musikalischen Stilen. Existierte bereits in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ein Nebeneinander von Romantik, Neuer Sachlichkeit und Zweiter Wiener Schule, hat sich dies in der Zeit nach 1945 um ein Vielfaches gesteigert. Neben den letzten Ausläufern der Romantik, z. B. den *Vier letzten Liedern* von Richard Strauss oder späten Beiträgen der Neuen Sachlichkeit, wie *Die Harmonie der Welt* von Paul Hindemith, gingen Komponisten wie Olivier Messiaen und Karl Heinz Stockhausen völlig neue Wege, die bei beiden Künstlern zu Großwerken wie Messiaens *Saint François d' Assise* sowie Stockhausens *Licht-Zyklus* führten. Andere Komponisten, wie Krzysztof Penderecki vollzogen einen umgekehrten Weg; Anfang der 1960er Jahre machte er durch Klangkompositionen wie *Threnos* auf sich aufmerksam, um sich Ende der 1970er Jahre mit seiner 2. Sinfonie der Romantik zuzuwenden.

Das Seminar möchte einen Überblick zu den oben genannten Aspekten geben und diese schlaglichtartig an einigen ausgewählten Kompositionen beleuchten.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven

S (HMW)

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3: Musik in interkulturellen Bezügen)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

- L3 (alte SPoL): 12C (5.–8. Sem.) / 12C–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- Master Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4 / M8
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

In jüngster Zeit mehren sich in der Musikwissenschaft die Stimmen, die eine Entkolonialisierung des abendländischen Musikgeschichtsbildes einfordern. Wie von selbst gewinnt dieses Bild andere Konturen, wenn man den Blick auf interkulturelle Bezüge richtet; dabei wird auch das Doppelgesicht der musikalischen Schriftlichkeit deutlich. Nur in einer Welt der Mündlichkeit war der grenzenlos-gleichberechtigte Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute und Troubadours, Orient-Begegnungen, andalusische Musik) möglich. Die Entwicklung der Notenschrift initiierte dann den Sonderweg der abendländischen Musik, der in der Kolonialzeit (ab 16. Jh.) zum einseitigen Export europäischer Kunstmusik in die Welt führte. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Bartók, Messiaen, Cage) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der neumündlichen Medien, insbesondere der Schallplatte, konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Eine Vorreiterrolle spielten die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen. Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Nitin Sawhney) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. In Asien und Afrika bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Das dritte Jahrtausend begann mit zukunftsweisenden Projekten wie Yo Yo Ma’s „Silk Road Ensemble“.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich größtenteils nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Nichtschriftliche Musik“, in: Schrift und Gedächtnis (Archäologie der literarischen Kommunikation I), hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier. München 1983, ²1993, ³1998, S. 245–263
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente)

S (HMW)

Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.)

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum, 122

Francesca Venturi Ferriolo

Empfindsamkeit in der Musik: Musikpraxis und Aufführungsästhetik in Berlin um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert

S (HMW)

Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)

- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)

Dieser Kurs widmet sich der Berliner Musikästhetik in der Zeitspanne von der Herrschaft Friedrichs II. (1740–1786) bis zum frühen 19. Jahrhundert. Im Zentrum stehen die unterschiedlichen Aspekte der Musikpraxis und -rezeption im höfischen und bürgerlichen Kontext der Zeit. Dabei wird auch die Entstehung und Bedeutung von Kommunikationsnetzwerken wie Salons, intellektuellen Vereinigungen und musikalischen Gesellschaften untersucht.

Ziel des Seminars ist die Vermittlung einer Methodik für den reflektierten Umgang mit dokumentarischen und musikalischen Quellen; Entwicklung der Fähigkeit, die aktuelle Konzert- und Tonträgerproduktion kritisch zu bewerten. Dabei wird der effiziente Einsatz von Online-Ressourcen und bibliografischen Werkzeugen im Dienste der Aufführungspraxis vermittelt.

Gegenstand der Betrachtung ist die Berliner Instrumentalmusik mit Komponisten wie Carl Philipp Emanuel und Johann Christian Bach, Johann Gottlieb Quantz, Johann Gottlieb Janitsch, Franz Benda, den Brüdern Carl Heinrich und Johann Gottlieb Graun. Dabei dienen zeitgenössische Musiksammlungen, insbesondere das Archiv der Sing-Akademie zu Berlin, das 2001 aus Kiew nach Berlin zurückgeführt wurde, als wesentliche Quellen.

Ein weiterer Fokus des Seminars liegt auf der Auseinandersetzung mit ästhetischen und philosophischen Konzepten dieser Epoche. Dabei werden Grundbegriffe wie „Aufklärung“, „empfindsamer Stil“ und „Sturm und Drang“ diskutiert, um ihre Umsetzung in der Musik und ihre Relevanz für das Schaffen der Berliner Komponisten zu analysieren. Unterstützt wird dieser Ansatz durch die Lektüre von Primärliteratur, die die Beziehung zwischen Musik und Subjektivität sowie zeitgenössische Reflexionen über Ähnlichkeiten zwischen Musik und Sprache thematisieren.

Das Seminar kombiniert quellenbasierte Analyse, kritische Diskussion und die Anwendung musik- und kulturwissenschaftlicher Methoden, um ästhetische Konzepte in musikalische Praxis zu übertragen.

Bemerkungen:

TN: Referat, Erstellung und Abgabe eines Aufführungsvortrages (schriftliche Fassung).

LN: Erstellen von schriftlichem Material wie z.B. Texte, Editionen, Programmhefte, Konzertprogramme oder CD- Rezensionen)

Der Kurs wird sowohl vor Ort als auch online angeboten.

Bitte um Voranmeldung: francescaventuriferriolo@gmail.com

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

PD Dr. Rainer Heyink

Zwischen Lockmittel und zweiter Predigt: Form und Funktion von Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert

V (HMW)

Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): 12A (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1 (ab 6. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)

- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M4/ M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Für Sänger, Instrumentalisten und Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts waren Kirchen und Höfe die wichtigsten Arbeitgeber. Ein Arbeitsplatz im Kirchendienst war begehrt; und kaum einer der wichtigen und weniger wichtigen Musiker dieser Jahrzehnte stand nicht wenigstens zeitweise einmal in den Diensten einer Kirche. Wobei die Kirchenmusik dieser Epoche der weltlichen Musik in nichts nachstand; Kirchenmusik war nicht weniger innovativ als außerkirchliche. Während aber beispielsweise in Italien eine der wichtigsten Funktionen der Kirchenmusik erklärtermaßen darin bestand, ein Lockmittel zu sein – Kirchenmusik sollte Menschen mit attraktiver Musik in die Kirchen ziehen, die sie *dort* und kaum irgendwo sonst hören konnten –, übernahm etwa die protestantische Kirchenkantate gottesdienstlich eine ähnliche Funktion wie die Predigt. Neben Formen und Gattungen von Kirchenmusik in Italien, Deutschland und England wollen wir uns deshalb auch eine Übersicht über ihre verschiedenen Funktionen verschaffen.

Bemerkungen:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung über ASIMUT bis zum 04.04.2025

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Fabian Kolb

Primadonnen, Diven, Pop-Ikonen: Weibliche Gesangskulturen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart

S (HMW/SMW)

Beginn: 24.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die weibliche Gesangsstimme ist ein ebenso elementarer wie historisch zugleich höchst unterschiedlich ausgeprägter und bewerteter Bestandteil der europäischen Musik- und Kulturgeschichte. In dem Seminar wollen wir der Frage nachgehen, wie spezifisch weiblich konnotierte Gesangskulturen, -praktiken und -ästhetiken historisch jeweils sichtbar werden und in welcher Form sie in den jeweiligen zeitgenössischen, aber auch historiographischen Diskurs treten. Wir richten den Blick hierzu in einem großen Bogen historisch auf die unterschiedlichen Spezifika seit der Frühen Neuzeit bis hinein in die heutige Zeit. Weibliche Stimm- und Rollenprofile sowie sängerische Inszenierung, Imagebildung und die Performanz des Weiblichen finden hierbei ebenso Berücksichtigung wie die Wechselwirkungen mit Stil- und Kompositionsgeschichte sowie Fragen der Ausbildung, Gesangspädagogik und der Institutionalisierung, die Interferenzen zwischen den Aspekten Gender, Race und Class bis hin zur Infragestellung und Aufspaltung heteronormativer Standards und der Dekonstruktion binärer Stimmgeschlechter in der jüngeren Vergangenheit und Gegenwart.

Neben vier „regulären“ Sitzungen im Wochenturnus findet am Donnerstag, den 5. Juni 2025 (Eignungsprüfungswoche) verpflichtend eine Doppel-Sitzung (12–16 Uhr) gemeinsam mit dem Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Koblenz (Prof. Dr. Corinna Herr) in Koblenz statt. Ebenso verpflichtender Bestandteil des Seminars ist die Teilnahme an der musikwissenschaftlichen Tagung „Chant féminine: Weibliche Stimmen – weibliche Gesangskulturen?“, die vom 26.–28. Juni 2025 an der HfMDK stattfindet.

Literatur:

- Diva – die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts, hg. v. Rebecca Grotjahn (= Forum Musikwissenschaft, 7), Schliengen 2011
- Anke Charton, *Prima donna, primo uomo, musico: Körper und Stimme: Geschlechterbilder in der Oper* (= Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, 4), Leipzig 2012
- *Singstimmen: Ästhetik, Geschlecht, Vokalprofil*, hg. v. Saskia Maria Woyke, Katrin Losleben, Stephan Mösch und Anno Mungen (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 28), Würzburg 2017

Bemerkungen:

Voranmeldung bitte bis zum 14.04.2025 an fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick I

V (HMW)

Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): Modul 5A (1.–4. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 9.1 (1. Semester)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 1“ (I.5.1 / II.5.1 / III.5.1 / IV.5.1 / V.5.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M6 (1. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M23 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu103 (1. Sem.)

- KiMu Bachelor (neu): M5.1 (1. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M4 (1.-2. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M4 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

Bemerkungen:

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung bis zum 04.04.2025

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht, Noreen Harff

Musikgeschichte im Überblick

S (HMW)

Beginn: 25.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Kulturen erschließen historisch – evtl. i.V. mit Didaktik)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

In der optional für L1-Studierende zu belegenden dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Keil, Werner: Musikgeschichte im Überblick, Paderborn 2012

Bemerkungen:

Das Seminar kann von L1-Studierenden in Verbindung mit der Lehrveranstaltung Didaktische Reflexion von "Musikkulturen erschließen" belegt werden, die von Noreen Harff geleitet wird.

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente II (KIA)

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II (KIA)

Geschichte und Literaturkunde der Tasteninstrumente (KAM)

S (HMW)

Beginn: 25.04.2025

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)

- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (jeweils 1./2. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück.
2. Weber-Schubert-Mendelssohn.
3. Schumann-Chopin-Liszt.
4. Brahms und Spätromantiker.
5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel.
6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997-2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.
 Gervinusstraße 15, Raum 014
 Dr. Anatol Stefan Riemer
 Das Streichquartett von Haydn bis Schubert
 S (HMW)
 Beginn: 25.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.) KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der Entwicklung des Streichquartetts von Joseph Haydns Prägung bis hin zu Ludwig van Beethovens Spätwerken und Franz Schuberts Auseinandersetzung mit der Gattung.

Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Literatur:

Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

BLOCKSEMINAR

Do, 24. April, 16 bis 20 Uhr und Fr, 25. April 10 bis 15 Uhr

Do 22. Mai, 16 bis 20 Uhr und Fr, 23. Mai 10 bis 15 Uhr

Do, 3. Juli, 16 bis 20 Uhr und Fr, 4. Juli 10 bis 15 Uhr

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Marleen Hoffmann

Musikalische Paare

Familiäre und freundschaftliche Netzwerke in der bürgerlichen Musikkultur des langen 19. Jahrhunderts

S

Beginn: 24.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B/C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B
- L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Beim Musikerehepaar Clara und Robert Schumann und bei den Geschwistern Felix Mendelssohn-Bartholdy und Fanny Hensel geht die Forschung mittlerweile von einer gegenseitigen künstlerischen Befruchtung aus aufgrund einer innigen, meist idealisierten Bindung. Gemeinsame Kompositionen tauchen auf, die Autorschaft bei einigen Werken muss neu überdacht und wahrscheinlich den Frauen zugeschrieben werden. Daneben existiert das Bild der Muse, die den Mann überhaupt erst zu seinen genialen Werken inspirierte. Ist ein Künstlerleben noch isoliert zu denken oder muss nicht vielmehr den Beziehungsgeflechten, Bindungen und der gegenseitigen künstlerischen Befruchtung nachgespürt werden, um der Frage nach der Erschaffung von Musikwerken gerecht zu werden? Mit dieser Frage rückt das Verhältnis zwischen den

verschiedensten Paarkonstellationen in den Fokus. Was versteht und verstand man unter einer idealen Künstlerehe? Wie gestalten sich die Handlungsspielräume der Frauen in solchen Partnerschaften? Sind die Kunst und private freundschaftliche, verwandtschaftliche oder (Liebes-)Beziehungen überhaupt voneinander zu trennen? Wie inszenieren sich die Paare in der Öffentlichkeit? Diesen und anderen Fragen wollen wir in diesem Seminar nachgehen, um Selbstdarstellungen und Klischees aufzudecken und uns den realen Produktionsbedingungen von Kunst zu nähern.

Literatur:

- Fornoff-Petrowski, Christine; Unseld, Melanie (Hrsg.), *Paare in Kunst und Wissenschaft* (= Musik – Kultur – Gender, Bd. 18), Köln 2021.
- Fornoff-Petrowski, Christine, *Künstler-Ehe. Ein Phänomen der bürgerlichen Musikkultur*, Köln 2021.
- Grotjahn, Rebecca; Vogt, Sabine (Hrsg.), *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven* (= Kompendien Musik, Bd. 5), Laaber 2010.
- Heesch, Florian; Losleben, Katrin (Hrsg.), *Musik und Gender. Ein Reader* (= Musik – Kultur – Gender, Bd. 10), Wien 2012.
- Kreuziger-Herr, Annette; Unseld, Melanie (Hrsg.), *Lexikon Musik und Gender*, Kassel 2010.
- MUGI. Musik und Gender im Internet <http://mugi.hfmt-hamburg.de/>

Bemerkungen:

TN: Aufgaben & Referat, LN: schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

19. bis 23. Mai 2025

Prof. Dr. Fabian Kolb

Musikwissenschaftliche Exkursion: Musikstadt Leipzig im 18. und 19. Jahrhundert

Seminar/Exkursion (HMW)

Beginn: 19.05.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissenschaft 1 bzw. 2)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- L3 (Übergangsregelung): 12B (5.–8. Sem.)
- L3 (neue SPoL): Modul 10, 15, 16, 17.2
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.)
- KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.)
- KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.)
- KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.)
- Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- Gesang Master Musiktheater: M7 / M8
- KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.)
- KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.)
- Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8
- HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Angelegt als Blockseminar zum Musikleben im Leipzig des 18. und 19. Jahrhunderts findet diese fünftägige Exkursion vor Ort in Leipzig statt. Auf dem Programm stehen dabei u. a. Besuche im Bach-Archiv, der Mendelssohn-Forschungsstelle (Sächsische Akademie der Wissenschaften), dem Mendelssohn-Haus, dem Schumann-Haus, der Grieg-Begegnungsstätte, dem Sächsischen Staatsarchiv Leipzig, dem Gewandhaus, dem Deutschen Musikarchiv (Deutsche Nationalbibliothek), dem Grassi Musikinstrumentenmuseum sowie den Musikwissenschaftlichen Instituten der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig und der Universität Leipzig.

Literatur:

- *Musik und Bürgerkultur: Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt*, hg. v. Stefan Horlitz u.a., Leipzig 2007 (= Leipzig – Musik und Stadt, 2)
- *Musikstadt Leipzig: Beiträge zu ihrer Geschichte*, hg. v. Helmut Loos, Leipzig 2019 (= Quellen und Forschungen zur Geschichte der Stadt Leipzig, 17)

Bemerkungen:

Für die Exkursion ist eine finanzielle Förderung durch QSL-Mittel beantragt. Es kann daher mit einem Reisekostenzuschuss gerechnet werden (Einzelheiten in der Vorbesprechung). Die Teilnehmerzahl ist auf 14 Studierende begrenzt.

Eine **definitive (!) Anmeldung** muss **bis zum 07.02.2025** per Mail an fabian.kolb@hfmdk-frankfurt.de erfolgen. Eine **obligatorische Vorbesprechung** mit den organisatorischen Details sowie der Referatsvergabe ist für den **13.02.2025, 18:00 bis 19:30 Uhr**, als digitales Treffen vorgesehen (der Zugangslink wird rechtzeitig an die angemeldeten Teilnehmer*innen kommuniziert).

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 27.06.2025: 10 – 18 Uhr; SAMSTAG, 28.06.2025: 10 – 18 Uhr; SONNTAG, 29.06.2025: 10 – 16 Uhr

Ort und Raum: Bitte Update beachten

PD Dr. Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II (KIA)

Geschichte und Literaturkunde der Holzblasinstrumente (KAM)

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.)
- Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (AMZ), der *Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne* (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der *Lehre von der musikalischen Komposition* von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt.

Bemerkungen:

Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden.

Anmeldungen vorab erforderlich an: ernst.schlader@gmx.at

BLOCKSEMINAR

Ort und Zeit werden gemeinsam festgelegt

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II

S (HMW)

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)
- KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog: Musikwissenschaft“

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband.

Das Seminar kann auch vor/ohne der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.

Bemerkungen:

Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.

Anmeldung bis 19.04.2025 unter mail@dmga.de

Die Kooperation zwischen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität wurde mit dem Sommersemester 2023 auf neue FüÙe gestellt. Neben dem Besuch kooperativer Seminare ab dem Sommersemester 2024, die in unserem Vorlesungsverzeichnis (Fachbereich 2) aufgeführt sein werden, besteht für Sie jederzeit die Möglichkeit, Seminare am Musikwissenschaftlichen Institut zu besuchen. Über den untenstehenden Link kommen Sie zum aktuellen Vorlesungsverzeichnis des Instituts. Bitte klären Sie mit der jeweiligen Lehrperson ab, ob Sie teilnehmen dürfen, und beachten Sie darüber hinaus, dass nur Teilnahmebescheinigungen (ohne Hausarbeiten/Note) erworben werden können. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Viola Großbach vom Musikwissenschaftlichen Institut der Goethe-Universität.

https://www.uni-frankfurt.de/49520920/Kommentierte_Vorlesungsverzeichnisse

Ansprechpartnerin:

Viola Großbach

Goethe-Universität Frankfurt

Campus Westend, SKW-Gebäude

Rostocker Straße 2

D-60323 Frankfurt/Main

Raum B04.135

Sprechzeiten: Montag, 16:00–17:30 Uhr, nach Vereinbarung

Tel.: 798-23525

E-Mail: grossbach@em.uni-frankfurt.de

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘; bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

S: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA
20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)
Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

L3: Modul 13 A

KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4

BA KAM Modul 4

BA Gesang: Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)

MA Konzert (Gesang): Module 6 (kein TN) und 7

BA Komposition Modul 16

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

SÜ: offen für alle Studiengänge

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch die Lehrenden)

Die Teilnehmerzahlen der Seminare sind auf jeweils 15 Studierende begrenzt.

Bitte beachten Sie für Ihre Planung, dass in den BA Studiengängen und im Studiengang L 3 je mindestens ein Seminar „Satzlehre/Analyse“ besucht werden muss.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Einführung in den Kontrapunkt und den Vokalsatz des 16. Jahrhunderts

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: Mo. 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM Modul 4
- BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition (TN): Modul 16

In diesem Seminar wird es – ausgehend von *Bicinien* (von lat. *Bicinium*, „Zwiegesang“) – auch um mehr als zweistimmige Sätze aus dem 16. Jahrhundert gehen. Der primär vokal konzipierte Kontrapunkt dieser Zeit soll anhand von eigenen Satzübungen und Analysen erkundet und damit der Weg zum Verständnis auch größerer (vokaler) Besetzungen bereitet werden.

Bicinien begegnen z.B. als (geistliches) Choralbicinium, (weltliches) Liedbicinium, Hymnenstrophe, Magnificatvers, Meßduo, (zweistimmige) Motette und (instrumentaler) Kanon. Die Bindung an eine vorgegebene Melodie bzw. eine ‚festgelegte Stimme‘ (*cantus firmus*) ist für die ersten eigenen Übungen eine Hilfestellung, die es erlaubt, sich zunächst auf die Gegenstimme (den „Kontrapunkt“) zu konzentrieren. Später sollen auch imitatorische Strukturen mit zwei Stimmen entworfen werden. Literatur- und Hörbeispiele können dann einen tieferen Eindruck vom Stil dieser Zeit vermitteln.

Literatur:

- Thomas Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt (Köln-Rheinkassel 2002).
- Thomas Daniel: Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts (Köln 1997).

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Montag: 14 - 16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 206
Prof. Ernst August Klötzke
Stilkopien Wiener Klassik
Seminar, Satzlehre/Analyse
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 A
- BA KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM Modul 4
- BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (Neue SPO)
- BA Komposition (TN): Modul 16

Begabung hin oder her: auch „große“ Komponist*innen haben ihr Handwerk von der Pike auf gelernt. Anhand von Kompositionslehren der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts werden wir uns analysierend, komponierend und musizierend verschiedenen Ausprägungen jenes Stils annähern, der als „Wiener Klassik“ bezeichnet wird. Wolfgang Amadeus Mozart wurde beispielsweise von seinem Vater mehrfach brieflich aufgefordert, das Studium der Riepelschen Schriften (gemeint ist Joseph Riepels „Anfangsgründe der musicalischen Setzkunst“ (1752-68) nicht zu vernachlässigen. In der Nachfolge Riepels werden Kompositionslehren von Johann Adolph Scheibe (1773, Heinrich Christoph Koch (1782 – 93), Johann Georg Albrechtsberger (1790), Johann Friedrich Daube (1797/98) u.a. zu Rate gezogen.

Literaturliste:

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt, eine Anmeldung ist notwendig

TN: Mappe

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 004
Prof. Ralph Abelein / Peter Fulda / Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein
Filmmusikkomposition
Seminar Satztechnik und Analyse
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA KAM Modul 4
- BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (Neue SPO)

Dieser Kurs beschäftigt sich praktisch und theoretisch mit dem Komponieren von Musiken zu kurzen Stummfilmen. Dabei wird insbesondere die praktische Umsetzung im Zentrum stehen, für die ein Ensemble für Tryouts zur Verfügung steht.

Die Arbeit an den Kompositionen wird durch theoretische Inhalte begleitet, die sich zum einen mit der kompositorischen Umsetzung eigener Ideen für Ensemble beschäftigen und zum anderen theoretische Fragen zum Thema Musik und Bild, Narration in musikalischen Strukturen und Analyse verschiedener Ansätze zur Filmmusik beschäftigen wird. Im Zentrum steht die kritische Auseinandersetzung mit den Medien Musik und Film im kompositorischen Kontext des 20./21. Jahrhunderts zwischen Experiment und Hollywood-Ästhetik.

Zu Beginn des Wintersemesters sollen dann Partituren für eine konzertante Aufführung der Filme mit der Musik entstehen.

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden. Studierende, die für die diesjährige „Musik für Stummfilme“ (Aufführungen voraussichtlich im November im Kleinen Saal der HfMDK) können die Tryout-Session(s) zur klanglichen Realisierung der im Seminar entstehenden kompositorischen Arbeiten nutzen.

Das Instrumentalensemble wird aus Mitteln des Hessischen Hochschulpreises für Exzellenz in der Lehre finanziert, mit dem das HfMDK- Projekt „Musik für Stummfilme“ 2021 ausgezeichnet wurde.

Literatur:

Siehe Update

Links:

Siehe Update

Bemerkungen:

TN: Referat

LN: Hausarbeit, bzw. Kompositionsmappe entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO
Begrenzung max. 15 Studierende

MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, A 206
Prof. Orm Finnendahl, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Ulrich Alexander Kreppein
Neue Kompositionstechniken
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 14.4.2025

Modulzuordnung:

- KIA Module 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2
- BA KAM Modul 4

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Notation und Musiktheater behandelt.

Bemerkungen:

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA 4. Semester.

TN: Hausarbeit zu einem der Seminarthemen (5 – 8 Seiten), Abgabe bis 30. September 2025

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Ulrich Alexander Krepplein

Musique Spectrale – die wiedergefundene Zeit

Seminar Satzlehre/Analyse (20./21. Jh.)

Beginn: 15.4.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4
- BA KAM Modul 4
- BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO) Modul 22 (Neue SPO)
- BA Komposition (TN): Modul 16, Modul 18
- MA Komposition (TN): Modul 4, 8

Die Spektrale Musik stellt eine zentrale ästhetische Bewegung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts dar. Ausgehend von Frankreich und der Groupe Itineraire waren die Vorgehensweisen und Konzepte auch über den engeren Zirkel der ersten Generation spektraler Komponist*innen hinaus (v.a. Gerard Grisey und Tristan Murail) ein wesentlicher Einfluss auf viele Komponist*innen (u.a. Kaija Saariaho, Joshua Fineberg, Franck Bedrossian) später bis heute.

Neben einer klaren Rückbindung der musikalischen Phänomene an ein wissenschaftliches Verständnis von Akustik spielt auch die Erforschung der Wahrnehmung eine zentrale Rolle. Dem Grundprinzip der Anordnung (Struktur) und der Kombinatorik, das im seriellen Denken vorherrschend war, wird die Idee des Prozesses und des Organischen entgegengestellt, somit wird die Zeit und die Veränderung zum Dreh- und Angelpunkt.

In diesem Kurs sollen die wesentlichen technischen, ästhetischen und formalen Konzepte der spektralen Komponist*innen untersucht und diskutiert, sowie in eigenen kleinen Kompositionsübungen erprobt werden.

Literatur:

Siehe Update

Links:

Siehe Update

Bemerkungen:

TN: Referat, kleine Kompositionsübungen

LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

Begrenzung max. 15 Studierende

DIENSTAG: 18:30 – 20.00 Uhr
Schwedlerstrasse 1-5, 3. Stock, Raum 331
Prof. Dr. Ulrich Alexander Kreppein und Prof. Orm Finnendahl
Kolloquium für Komponist*innen
Beginn: 24.04.2025

Modulzuordnung:

- BA KAM Modul 4
- BA Komposition: M1, M7, M13, M19
- MA Komposition: M1, M5

Das Kolloquium für Komponisten dient dem Austausch der Kompositionsstudierenden und der Beschäftigung mit eigenen Werken und mit aktuellen Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Zusätzlich werden verschiedene Komponisten im Laufe des Semesters eingeladen, um Ihre Arbeit vorzustellen und mit den Kompositionsstudierenden zu diskutieren und gemeinsam Konzerte zeitgenössischer Musik besucht und diskutiert.

Bemerkung:

Der Kurs ist Pflichtveranstaltung für alle Kompositionsstudierenden, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen auch herzlich willkommen.

MITTWOCH: 12-14 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 204
Prof. Johannes Quint
Wie komponiert man eine barocke Fuge?
Seminar, Satzlehre, Analyse
Beginn: 16.4.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 (TN)
- KIA: 5. Semester (LN) Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1250 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM Modul 4
- BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition (TN): Modul 16

Wie geht man vor, wenn man eine Fuge im Stil des 17. Jahrhunderts komponieren möchte?
Relevante kompositionstechnische Problemstellungen - Erfindung und Harmonisierung eines Soggettos, Dux- und Comes-Form, Sequenzierungen und tonale Gesamtanlage - werden wir im Seminar anhand von Literaturbeispielen diskutieren und in eigenen Arbeiten nachvollziehen.

Literatur:

- Robert Gauldin: Eighteenth-Century Counterpoint

Bemerkungen:

Satzlehre / Analyse, TN: Komposition von Ausschnitten bzw. kurzen Sätzen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 14-16 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 204
Prof. Johannes Quint
Claude Debussys Préludes für Klavier
Seminar, Analyse
Beginn: 16.4.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- L3: Modul 13 A Populäre Musik

- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM Modul 4
- BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition (TN): Modul 16

Im Seminar werden wir ausgewählte Préludes aus beiden Zyklen analysieren. Jedes Prélude hat seine eigenen kompositorischen Mittel, die zusammen ein Kompendium des Stils Debussys ergeben.

Zur Vorbereitung sollten sich die Teilnehmer beide Zyklen anhören und für das Seminar die Noten beider Bände bereithalten.

Literatur:

- The Cambridge Companion to Debussy, edited by Simon Trezise, Cambridge University Press 2003
- Ausgabe: Am besten: Les Œuvres Complètes de Claude Debussy, Volume 5: Préludes (1er Livre), Préludes (2e Livre): Durand - Salabert - Eschig

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat oder kleine Hausarbeit, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Dr. Christian Raff

Franz Schubert: Ausgewählte Lieder und Gesänge

Seminar, Analyse

Beginn: Do. 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA KAM Modul 4
- BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (neue SPO)
- BA Komposition (TN): Modul 16

Im Unterschied zu späteren Generationen standen Schuberts Zeitgenossen dessen Liedern häufig fremd und durchaus kritisch gegenüber. So heißt es z.B. 1824 in einer Rezension der Lieder Op. 21-24: "Hr. Fr. Schubert schreibt keine eigentlichen Lieder und will keine schreiben (.), sondern freie Gesänge, manche so frei, dass man sie allenfalls Kapricen oder Phantasien nennen kann." Schubert versuche hier „durch wenig oder gar nicht motiviertes exzentrisches Treiben den Mangel an innerer Einheit, Ordnung und Regelmäßigkeit zu ersetzen“ – so der Verfasser. Ist diese Kritik berechtigt? Welche Merkmale waren es, die die Zeitgenossen so irritierten? Welche Aspekte sind es, die uns heute (noch) an Schuberts Musik faszinieren? Diesen und anderen Fragen soll im Rahmen des Seminars – auf der Basis eingehender Analysen – nachgegangen werden. Ausgangspunkt werden dabei die jeweiligen Texte / Gedichte sein, auf die Schubert als Komponist in unterschiedlichster Weise ‚reagiert‘ bzw. die er individuell ‚interpretiert‘.

(Zur Einführung bzw. Vorbereitung sei der Artikel "Franz Schubert" von Walther Dürr in der Neuauflage der MGG empfohlen.)

Literatur:

- Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart: Berthold und Schwerdtner 2002
- Schubert-Liedlexikon, hrsg. von W. Dürr u.a., Kassel: Bärenreiter 2012

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

HÖRSCHULUNG

im Sommersemester 2025

Fachbereich 1

Bachelor KIA und KAM	Seite 35
Bachelor Kirchenmusik	Seite 33 und 34
Bachelor Dirigieren	Seite 33
Master KIA und KAM (Wahlfach)	Seite 36

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 33 und 34
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 37
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 37
Lehramt an Grundschulen (L1 Langfach)	Seite 37
Bachelor Komposition	Seite 35 und 36

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 35 und 36
-----------------	-----------------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Dirigieren

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Dirigieren: Modul 4 & 4 Kirchenmusik: Modul 3.1 & 3.2 Lehramt (L3): Modul 6 & 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00-16:00 10:00-11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Dirigieren, Kirchenmusik und Lehramt an Gymnasien (L3)
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul 4 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00-18:00 12:00-13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 3.1 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 <u>Prüfungsklausur</u> : 15. Juli 2025, 17-18 Uhr
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00-19:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul 4 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 3.2 Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 <u>Prüfungsklausur</u> : 17. Juli 2025, 13-14 Uhr <u>Mündliche Prüfung</u> : Im Zeitraum 22.-24. Juli 2025
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung. <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : <u>gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4</u> und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2025.</u>
<u>Hörtraining Finale</u> Mittwoch	10:00-11:00	A 210	Laclau	Geschlossener Kurs
<u>Greifen/Begreifen</u>	Nach Vereinbarung		Laclau	Hörrelevantes Kadenz- und Modulationsspiel. Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot für Studierende ab dem 5. Semester

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs A/B belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs A/B</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte Studierende</u> , die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest A nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
-------------------------------	-------------	-------	--------	--

Kirchenmusik: Modul 3.2 Lehramt (L3): Modul 13				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 3.1

Kirchenmusik: Modul 3.2 Lehramt (L3): Modul 13				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen.
<u>Erster Termin:</u> 23.04.2025				
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 23.04. oder am 30.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. <u>EIN EIGENSTÄNDIGES NACHARBEITEN</u> <u>DIESER ZWEI TERMINE IST NICHT MÖGLICH.</u>				<u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 3.1 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen</u>				
3 – Donnerstag	11:00-12:00	A 115	Schönmehl	
2 – Donnerstag	15:00-16:00	A 115	Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de

Hörtutorien:
über Moodle → Hörschulung → Tutorien

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KAM, KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

KAM: Modul 4 & 4 KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u>				Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KAM, Gesang und Komposition
Mittwoch	14:00-15:00	A 210	Vögeli	
<u>Hörtraining B2</u>				Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : Mittwoch, 16.07.2025, 15:00 Uhr
Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	
<u>Hörtraining B3</u>				Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang KAM: Abschluss Modul 4.1 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur</u> : Mittwoch, 16.07.2025, 16:00 Uhr
Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	
<u>Hörtraining B4</u>				Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 Studiengang KAM: Abschluss Modul 4.2 <u>Prüfungsklausur</u> : Mittwoch, 16.07.2025 17:00 Uhr <u>Mündliche Prüfung</u> : Im Zeitraum 22.-24.07.2025
Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	
<u>Prüfungstraining</u>				Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2025.</u>
Mittwoch	18:00-18:30	A 210	Vögeli	

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs A/B belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs A/B</u> Freitag	13:00-14:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatriulierte</u> Studierende der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
-------------------------------	-------------	-------	--------	---

BA Gesang				Blattsingen für Gesangstudierende
<u>Blattsingen</u> Mittwoch Freitag	18:30-19:15 14:00-17:00	A 210 A 210	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.

Master KIA und KAM				Wahlfach Hörschulung
<u>WF Hörschulung</u> Montag	12:00-13:00	A 210	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA- und Master-KAM-Studierende

Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Mittwoch	13:00-14:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 5

Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch <u>Erster Termin:</u> 23.04.2025	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen.
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 23.04. oder am 30.04. nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. EIN EIGENSTÄNDIGES NACHARBEITEN DIESER ZWEI TERMINE IST NICHT MÖGLICH.				<u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 3.1 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de

Hörtutorien:
über Moodle → Hörschulung → Tutorien

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2),
an Förderschulen (L5) und an Grundschulen (L1 Langfach)

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandenem Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L1, L2, L5): Modul 6 bzw.7				Hörschulung - Klassisch
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10	A 210	Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L1, L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00	A 210	Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Freitag	12:05-12:50	A 210	Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
Lehramt (L1, L2, L5): Modul 6 bzw.7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	A 210	Vögeli/ Bosch	Populäre Musik 1 in den ungeraden SW. Populäre Musik 2 in den geraden SW. <u>Prüfungsklausur</u> : Montag, 21.07.2025, 18:00 Uhr

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs C</u> Montag	14:00-15:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
----------------------------	-------------	-------	--------	--

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0151-28753828
Herve.Laclau@hfmdk-frankfurt.de

Hörtutorien:
über Moodle → Hörschulung → Tutorien

1.4. Hochschulübergreifende Lehrangebote

1.4.1 Wahlfach Persönlichkeitsentwicklung

HALLO ich Workshops Persönlichkeiten stärken!			
1. Workshop		04./05. April 2025	
2. Workshop		06./07. Juli 2025	
3. Workshop		10./11. Oktober 2025	
<p>Die Workshops werden fachbereichsübergreifend für alle angeboten und können, falls der Studiengang ein Wahlfach beinhaltet, angerechnet werden: Ein Workshop plus Hausarbeit ergibt 1 CP/ oder Teilnahme an zwei Workshops ergibt auch 1 CP.</p> <p>Die Workshops können zusammen, aber auch einzeln gebucht werden.</p> <p>Die Anmeldung zu den Workshops erfolgt über das Online-Formular auf der Hallo ich!-Themensseite: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich</p>			

1.4.2 Deutschkurse

Das Angebot der Deutschkurse finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1

Link zum VLV FB 1: Siehe Update

1.4.3 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

[Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-248
Dr. Franziska Olbertz	Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205 franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de 069/154 007-393
Constanze Tinawi	Mittwoch: 12.00 – 14.00 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223 Constanze.Tinawi@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-236
Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 213 m-goe@live.de
Noreen Harff	Nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223 Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-236
Cornelia Herrmann	Mittwoch: 11.00 – 12.00 Uhr n.V. Gervinusstraße 15, 1. OG, Raum 223 Cornelia.Herrmann@hfmdk-frankfurt.de 069/154 007-239

2.1. Modulübersicht L1 (alte SPoL/neue SPoL Kurz- und Langfach)

L1: Lehramt an Grundschulen (alte SPoL/neue SPoL Kurz- oder Langfach)

Bitte beachten Sie die Lehrveranstaltungen, die für Ihren Studienverlauf relevant sind. Die genauen Angaben, welches Lehrangebot welchem Modul zugeordnet werden kann, finden Sie in der jeweiligen Lehrveranstaltung unter „Modulzuordnungen“.

Modul 1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Schwarz: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. Di., 11.00 – 11.45 Uhr s. t.
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I, Blockseminar
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II, Blockseminar

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 – 18 Uhr
- Harff: Gruppenmusizieren mit Instrumenten. Do., 9.00 – 9.45 Uhr
- Harff: Gruppenmusizieren mit der Stimme. Do., 10.00 – 10.45 Uhr

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren.

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- Harff: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich: Musik und Bewegung. Fr., 14 – 16 Uhr

Modul 3

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 9.00 – 10.30 Uhr s. t.
- Rathgeber: Kinderchorleitung. Do., 10 - 12 Uhr
- Padrok: Singen mit Kindern II: Kinderstimmgebung. Do., 10.45 – 12.15 Uhr s. t.

Modul 4

Musik lernen und lehren

Theorien und Konzepte der Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Tinawi: Musikpädagogik, kulturelle Diversität und Intersektionalität. Mi., 10 – 12 Uhr
- Goebel: Fächerverbindender Musikunterricht. Do., 12 - 14 Uhr
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)
- Noreen Harff: Didaktische Vertiefung historische Musikwissenschaft. Do. 12 – 13 Uhr

Prozesse des Musiklernens und -lehrens

- Goebel: Musikunterricht und Reformpädagogik: Mo., 10 - 12 Uhr
- Olbertz: Lernen und Lehren. Mi., 10 – 12 Uhr
- Olbertz: Musik und Spiel. Mi., 12 – 14 Uhr

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 – 18 Uhr (i.V. mit Modul 2)

Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen (i.V. mit Modul 5)

- Harff: Didaktische Vertiefung historische Musikwissenschaft. Do. 12 – 13 Uhr

Modul 5

Musikultur(en) erschließen und Musik einordnen

- Helfricht, Harff: Musikgeschichte im Überblick. Fr., 8 – 10 Uhr

Modul 6 (neue SPoL - nur Langfach)

Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 6 (alte SPoL)

Musik und andere Darstellungsformen

- Köhler: Workshop: „Kommunikatives Bewegen“. Blockseminar

Modul 7 (neue SPoL - nur Langfach)

Musik und andere Darstellungsformen

- Köhler: Workshop: „Kommunikatives Bewegen“. Blockseminar

Ein Projektseminar wird wieder im Wintersemester 2025/26 angeboten werden.

Modul Ästhetische Bildung (Vertiefung Musik)

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe A: Di., 22.04.2025, 14 – 16 Uhr
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe B: Di., 22.04.2025, 16 – 18 Uhr

Modul **Schulpraktische Studien** (alte SPoL)

Modul **Praxissemester**

- Schilling-Sandvoß: Blockseminar: Begleitveranstaltung zu den Schulpraktischen Studien und zum Praxissemester. Fr., 12 – 14 Uhr

2.2. Modulübersicht L2/L5

L2: Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5: Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2019/2020 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Kühnemann: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Di., 12 – 13 Uhr s. t.
- Zielonka: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. Di., 16 – 18 Uhr
- Köhler: Workshop: „Kommunikatives Bewegen“. Blockseminar

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Köhler: Workshop: „Kommunikatives Bewegen“. Blockseminar

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 8

Musikwissenschaft

- Helfricht, Harff: Musikgeschichte im Überblick. Fr., 8 – 10 Uhr

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter 1.1. Musikwissenschaft.

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Das Seminar wird im Wintersemester angeboten

Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik Bildungstheorie

- Schilling-Sandoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education). Mo., 16 – 18 Uhr
- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 - 18 Uhr
- Goebel: Musikgeschichte im Musikunterricht. Do., 10 - 12 Uhr
- Goebel: Fächerverbindender Musikunterricht. Do., 12 - 14 Uhr
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Schilling-Sandoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Musikpädagogik: Lernen

- Goebel: Musikunterricht und Reformpädagogik: Mo., 10 - 12 Uhr
- Olbertz: Lernen und Lehren. Mi., 10 – 12 Uhr
- Olbertz: Musik und Spiel. Mi., 12 - 14 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar

Systematische Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten

- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr

Systematische Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation

- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr
- Tinawi: Musikpädagogik, kulturelle Diversität und Intersektionalität. Mi., 10 - 12 Uhr
- Goebel: Ziele und Begründungen musikpädagogischen Handelns. Mi., 12 - 14 Uhr

Modul

Schulpraktische Studien

- Schilling-Sandvoß: Blockseminar: Begleitveranstaltung zu den Schulpraktischen Studien und zum Praxissemester. Fr., 12 - 14 Uhr

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL)

L2 (alte SPoL): Gültig für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

L5 (alte SPoL): Gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 2019/2020 ihr Studium begonnen haben

Bitte beachten Sie die Lehrveranstaltungen, die für Ihren Studienverlauf relevant sind: Musikwissenschaft unter 1.1 und Musikpädagogik unter 3.3.

Die genauen Angaben, welches Lehrangebot welchem Modul zugeordnet werden kann, finden Sie in der jeweiligen Lehrveranstaltung unter „Modulzuordnungen“.

Modul - **Schulpraktische Studien**

- Schilling-Sandvoß: Blockseminar: Begleitveranstaltung zu den Schulpraktischen Studien und zum Praxissemester. Fr., 12 - 14 Uhr

2.4. Modulübersicht L3 (neue SPoL)

Module 3 und 4

Stimme und Kommunikation

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 3.3.2 Stimme und Kommunikation

Module 5 und 6

Schulpraktisches Musizieren

- Kemminer: Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren. n. V.
- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Di., 13-13.45 Uhr s. t.

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren sowie 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

Module 7 und 8

Ensembleleitung, Chor und Orchesterleitung

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Module 9 und 10

Musikwissenschaft

- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Mo., 12 - 14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten. Di., 12 - 14 Uhr.
- Richter-Ibáñez: Musikgeschichte im Überblick II. Di., 16 - 18 Uhr.
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick I. Do., 16 - 18 Uhr.

Modul 10: *Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.1. Musikwissenschaft.*

Module 11 und 12

Musikpädagogik

- Goebel: Musikunterricht und Reformpädagogik. Mo., 10 – 12 Uhr
- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education). Mo., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Lernen und Lehren. Mi., 10 – 12 Uhr
- Tinawi: Musikpädagogik, kulturelle Diversität und Intersektionalität. Mi., 10 – 12 Uhr
- Olbertz: Musik und Spiel. Mi., 12 - 14 Uhr
- Goebel: Ziele und Begründungen musikpädagogischen Handelns. Mi., 12 - 14 Uhr
- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 - 18 Uhr
- Goebel: Musikgeschichte im Musikunterricht. Do., 10 - 12 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar.
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar.
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Module 13 und 14

Musikalische Analyse

Bitte beachten Sie die Lehrangebote unter 1.2. Musiktheorie und 1.3. Hörschulung.

2.5. Modulübersicht L3 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Module 5 und 12²

Musikwissenschaft

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.1. Musikwissenschaft.

Module 7 und 14³

Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Spsychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education). Mo., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Lernen und Lehren. Mi., 10 – 12 Uhr
- Goebel: Ziele und Begründungen musikpädagogischen Handelns. Mi., 12 - 14 Uhr
- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 - 18 Uhr
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- Goebel: Musikunterricht und Reformpädagogik: Mo., 10 - 12 Uhr
- Spsychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education). Mo., 16 – 18 Uhr

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Goebel: Musikunterricht und Reformpädagogik: Mo., 10 - 12 Uhr
- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 - 18 Uhr
- Goebel: Musikgeschichte im Musikunterricht. Do., 10 - 12 Uhr
- Goebel: Fächerverbindender Musikunterricht. Do., 12 - 14 Uhr
- Zuther: Blockseminar: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Goebel: Musikgeschichte im Musikunterricht. Do., 10 - 12 Uhr
- Goebel: Fächerverbindender Musikunterricht. Do., 12 - 14 Uhr
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Goebel: Musikunterricht und Reformpädagogik: Mo., 10 - 12 Uhr
- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education). Mo., 16 – 18 Uhr
- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr
- Goebel: Ziele und Begründungen musikpädagogischen Handelns. Mi., 12 - 14 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Tinawi: Musikpädagogik, kulturelle Diversität und Intersektionalität. Mi., 10 – 12 Uhr
- Olbertz: Musik und Spiel. Mi., 12 - 14 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung: Blockseminar

Schulpraktische Studien

Praxissemester (22.04.2025 – 27.06.2025)

- Cornelia Herrmann, Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“, Fr., 12 - 14 Uhr

2.6. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.2 Musikpädagogische Fachkunde

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education). Mo., 16 – 18 Uhr

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können Veranstaltungen an der Goethe-Universität in Absprache mit der Studiengangsleitung belegt werden. Interessierte Studierende der HfMDK können sich anschließend an Viola Großbach (Goethe-Universität) wenden, sie ist für die Kooperation HfMDK-GU zuständig.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education). Mo., 16 – 18 Uhr
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Modul 2.3. Perspektiven der Musikethnologie als Kulturwissenschaft

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16 – 18 Uhr

Modul 2.4 Jugend und Musik

- Schilling-Sandvoß, u.a.: Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar

Modul 2.5 Musik, Kultur, Gesellschaft

- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisohn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.1 Theorien des musikalischen Lernens

- Olbertz: Lernen und Lehren. Mi., 10 – 12 Uhr

Modul 3.2 Musik im Lebenslauf, Musikalische Identität

- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr

Modul 3.3 Theorien der musikalischen Entwicklung

- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Olbertz: Musik und Spiel. Mi., 12 - 14 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1. Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar

Modul 4.3 Musik und/als Kommunikation

- Olbertz: Musik und Spiel. Mi., 12 - 14 Uhr

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik

- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 - 18 Uhr

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 - 18 Uhr

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalische Betätigung

Die Studierenden wählen die Veranstaltungen selbständig aus, bei Bedarf in Absprache mit der Studienleitung.

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6a/b.1 Strukturen des Musiklebens

- Lug: Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven. Mi., 16 – 18 Uhr

Es können Veranstaltungen aus der Musikwissenschaft der HfMDK in Absprache mit der Studiengangsleitung belegt werden.

Modul 7 a/b

Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7a/b.1 Musikalisches Lernen aus konstruktivistischer Perspektive

- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar

Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag

- Olbertz: Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie. Di., 16 – 18 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.2 Fachdidaktiken

- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Jank, Harff: Kompetenzorientiert Musik unterrichten. Mi., 16 - 18 Uhr

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Schilling-Sandvoß: Wann ist Musikunterricht gut? Mo., 14 – 16 Uhr
- Goebel: Fächerverbindender Musikunterricht. Do., 12 - 14 Uhr
- Zuther: Reflexion in der Musikvermittlung. Blockseminar
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar
- Schilling-Sandvoß, Benz (Mannheim), Lutz (Essen), Theisoehn (Karlsruhe): Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung. Blockseminar (Mannheim)

Modul 8b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Olbertz: Musik und Spiel. Mi., 12 - 14 Uhr
- Wilke: Szenische Interpretation von Musiktheater. Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung. Blockseminar

Masterarbeit

- Olbertz: Masterkolloquium, Di., 18.00 - 19.30 Uhr s. t.

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangleitung möglich.

2.7. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr, Raum GER 208 Nach Vereinbarung
Modul Praxissemester/SPS	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Ab hier weitere Module Langfach:

Modul 6 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Ab hier weitere Module alte SPoL:

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
--	---------------------------------------	---

Studiengang L2/L5		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Martin Bosch Daniel Kemminer	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210
Praxissemester	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung
Musikpraxis 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Musikpraxis 3	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Dr. Matthias Goebel	Dienstag, Mittwoch u. Donnerstag, Termine nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Musikwissenschaft 3	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11.30-13 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 210

Studiengang L3 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11:30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Dr. Matthias Goebel	Di., Mi. Do., nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 12: Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez PD Dr. Rainer Heyink	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208 Nach Vereinbarung
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Songwriting bzw. Jazzkomposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Dr. Matthias Goebel	Di., Mi. Do., nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Modul 15: Praxissemester	Cornelia Herrmann	Nach Vereinbarung

Studiengang L3 (neue SPoL ab Sommersemester 2025)

Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1+2: Künstlerisches Hauptfach	Prof. Axel Gremmelspacher	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3+4: Stimme u. Kommunikation	Prof. Melinda Paulsen Prof. Stefanie Köhler	Nach Vereinbarung
Modul 5+6: Schulpraktisches Musizieren	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein Prof. Martin Bosch	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7+8: Ensembleleitung	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 9+10: Musikwissenschaft	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208
Modul 11+12: Musikpädagogik	Dr. Matthias Goebel	Di., Mi. Do., nach Vereinbarung Gervinusstraße 15, Raum 213
Modul 13+14: Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 15+16: Projekte	Prof. Fabian Sennholz Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Nach Vereinbarung Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208
Modul 17: Wissenschaftliche Vertiefung	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Mi.: 11.30-12.30 Uhr Gervinusstraße 15, Raum 208

2.8. Prüfungsberechtigte

Personen an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Prüfungsberechtigung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für die Lehrämter (nach offizieller Berufung durch die Hessische Lehrkräfteakademie)

Lehramt an Gymnasien (L3):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten und Klausuren in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Jank, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Wissenschaftliche Hausarbeiten in Musikwissenschaft bzw. Musiktheorie:
 - Prof. Dr. Kolb, Prof. Dr. Richter-Ibáñez, PD Dr. Heyink
 - Prof. Klötzke, Prof. Dr. Krepplein, Dr. Raff
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Lehramt an Grundschulen (L1) und Haupt- und Realschulen (L2):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Jank, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Lehramt an Förderschulen (L5):

- Wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in Musikpädagogik:
 - Prof. Dr. Jank, Prof. Dr. Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Spychiger
- Für wissenschaftliche Hausarbeiten, Klausuren und mündliche Prüfungen in den Fächern Erziehungswissenschaft und Soziologie erhalten Sie die Ansprechpersonen über die Goethe-Universität.

Anmerkung:

Teilprüfungsleistungen, die innerhalb von Modulen der oben genannten Fächer entsprechend der jeweils gültigen Studienordnung bei den oben genannten, offiziell berufenen Personen absolviert wurden, sind auch dann gültig, wenn eine dieser Personen inzwischen nicht mehr an der HfMDK unterrichtet.

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

3.1 L1

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Bitte beachten Sie die Angaben unter Modulzuordnung (alte SPoL/neue SPoL Kurz- oder Langfach), die für Ihren Studienverlauf relevant sind

Modul 1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

DIENSTAG: 11:00 – 11:45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 110

Ulrike Schwarz

Spieltechniken schulspezifischer Instrumente

G

Beginn: 22.04.2025

Modulzuordnung:

- L1 (Langfach): Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur:

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr – Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Links:

Werden im Verlauf des Seminars bekannt gegeben

Blocktermine nach Absprache

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern I

Beginn: nach Absprache

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

Blocktermine nach Absprache
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Beginn: nach Absprache

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen – selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

MITTWOCH: 16 - 18 c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Werner Jank, Noreen Harff
Kompetenzorientiert Musik unterrichten
Beginn: 23.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren)

Die Lehrveranstaltung wird im Team-Teaching angeboten, weil in ihr pädagogisch-didaktische Theorie und Unterrichtspraxis eng verknüpft werden. Gegenstand sind einerseits verschiedene Modelle, Konzepte und Methoden eines aufbauenden Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden, etwa: Chor- bzw. Singklassen sowie Instrumentalklassen, kompetenzorientierter Musikunterricht, Aufbauender Musikunterricht. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für kompetenzorientierten Musikunterricht sowie um den Bezug zu den Hessischen Bildungsstandards für den Musikunterricht. Das Seminar bezieht sich auf Musikunterricht in der Grundschule und in der Sekundarstufe I (mit einem Schwerpunkt in der Primarstufe). Nach Möglichkeit werden Unterrichtsbesuche an Schulen angeboten.

Literatur:

- Detterbeck, Markus & Schmidt-Oberländer, Gero (2019 ff.). MusiX. Das Kursbuch Musik. Bde 1, 2, 3. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Graefe-Hessler, Dorothee, Jank, Werner & Marke, Annette (Hrsg.) (2019): PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Lehrerhandbuch. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Gruhn, Wilfried (2010): Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim usw.: Georg Olms.
- Jakobi-Murer, Stephanie, Ringger, Katrin-Uta & Rohrbach, Kurt (Hrsg.) (2018 ff.). Tipolino. Fit in Musik. Klasse 1/2, Klasse 3/4. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (92021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2025). PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Band 2. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Joschko, Jennifer (2013 f.): Kompetenzorientierter Musikunterricht. Stundenbilder und Praxismaterialien für das gesamte Schuljahr – schnell und einfach umsetzbar. Donauwörth: Auer Verlag.

Bemerkungen:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus einem der thematisierten Unterrichtskonzepte. Leistungsnachweis: Studiengangspezifisch nach Absprache mit der Seminarleitung.

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 9.00-9.45 s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Noreen Harff
Gruppenmusizieren mit Instrumenten
Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die lernen möchten, wie sie Klassen im Gruppenmusizieren mit Instrumenten anleiten können. Der Fokus liegt auf praxisnahen Methoden für den Musikunterricht in der Grundschule. Themen sind unter anderem die Differenzierung innerhalb heterogener Lerngruppen, die Förderung musikalischer Ausdrucksformen und die Entfaltung individueller Potenziale. Die Teilnehmenden erhalten Einblicke in spielerische und kreative Ansätze, um Kinder für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Durch praktische Übungen und Reflexion entwickeln sie didaktische Strategien, um alle Schülerinnen und Schüler – unabhängig von ihren musikalischen Vorkenntnissen – erfolgreich einzubeziehen.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10.00-10.45 s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 104
Noreen Harff
Gruppenmusizieren mit der Stimme
Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

In diesem Seminar steht die Stimme als zentrales Ausdrucksmittel im Musikunterricht der Grundschule im Fokus. Die Teilnehmenden lernen, wie sie Klassen beim gemeinsamen Singen und stimmlichen Experimentieren anleiten können. Dabei werden grundlegende Aspekte der kindgerechten Stimmbildung vermittelt, ergänzt durch Methoden zur Differenzierung in heterogenen Gruppen. Ziel ist es, das musikalische Potenzial aller Kinder zu fördern und ihre Freude am Singen zu wecken. Durch praxisnahe Übungen, chorische Improvisationen und kreative Unterrichtsansätze entwickeln die Studierenden Strategien, um alle Schülerinnen und Schüler aktiv einzubeziehen und eine positive Singkultur im Klassenraum zu etablieren.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich:

FREITAG: 14 – 16 Uhr
Gervinusstraße 15, Raum 004
Noreen Harff
Berufsbezogener Wahlpflichtbereich: Musik und Bewegung
Beginn: 25.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

Dieses Seminar verbindet Musik und Bewegung mit einem besonderen Fokus auf Tanz, musikalische Formen und die kreative Liederarbeitung durch Bewegung. Die Teilnehmenden lernen, wie tänzerische Elemente zur Veranschaulichung musikalischer Strukturen genutzt werden können und wie Kinder durch Bewegung ein tieferes Verständnis für Musik entwickeln. Inhalte sind unter anderem Kreis- und Bewegungstänze, Gesten- und Ausdrucksbewegungen zur Liedgestaltung sowie die Erarbeitung musikalischer Formen wie Kanon, Rondo oder Call-and-Response durch Bewegung. Praktische Übungen und didaktische Reflexionen helfen dabei, musikpädagogische Konzepte für den Grundschulunterricht zu entwickeln und Kinder spielerisch in Bewegung zu bringen.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 9.00 – 10.30 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 312

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung

Beginn: 24.04.2025

Weitere Termine: 08.05., 15.05., 22.05., 05.06., 12.06., 26.06., 03.07., 10.07.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3 oder Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung. Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen. Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Blandine Calais-Germain (2020) – Anatomie der Stimme

DONNERSTAG: 10.45 – 12.15 Uhr s. t. (Bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 312

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II

Beginn: 24.04.2025

Weitere Termine: 08.05., 15.05., 22.05., 05.06., 12.06., 26.06., 03.07.2025

Kolloquium: 10.07.2025 (12 Uhr)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3 oder Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf. Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Liedrepertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernete direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüü, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ –Stimmbildung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner, Marke Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst. Rum/Innsbruck: Helbling
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst
- Rum/Innsbruck: Helbling
- Blandine Calais-Germain (2020) – Anatomie der Stimme

MONTAG oder DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29. Raum B 201

Bjanka Rathgeber

Kinderchorleitung

G

Beginn: 24.04.2025

Weitere Termine: 08. Mai, 22. Mai, 12. Juni, 26. Juni, 03. Juli, 10. Juli 2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.2 b Kinderchorleitung (Langfach)

Inhalt/Text des Lehrangebots:

- Wie gestalte ich eine kurzweilige Kinderchorprobe?
- Was ist lebendige Kinderstimmgebung?
- Welche Lieder begeistern Kinder und wo finde ich sie?
- Wie führe ich an mehrstimmiges Singen heran?
- Mit welchen Tools steigere ich Aufmerksamkeit und Konzentration und kann zielgerichtet proben?

Diese (und weitere) Fragen erörtern wir anhand von jeder Menge Bewegung und Beispielen aus der Praxis.

Literatur:

Wird im Laufe des Semesters angegeben.

Bemerkungen:

Anmeldung bitte bis 31. März 2025 unter: info@tadaa-einfachklang.de

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Musikunterricht und Reformpädagogik

Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Mit dem Begriff Reformpädagogik werden meistens pädagogische Ideen oder Konzepte adressiert, die im frühen 20. Jahrhundert entstanden sind. Dazu gehören etwa Montessori-Pädagogik, die Idee der Arbeitsschule, Waldorf-Pädagogik u.a.m. Diese Konzepte unterscheiden sich in vielen Punkten. Gemeinsam war und ist ihnen eine starke Kritik an der Regelschule ihrer Zeit. Der dortige, als starr und nicht schüler*innengerecht empfundene Unterricht sollte überwunden werden. Schlagworte dazu waren etwa eine Pädagogik ‚vom Kinde aus‘, Selbsttätigkeit und Freie Arbeit. Viele dieser Ideen prägten die weitere Entwicklung der Pädagogik und Didaktik des 20. Jahrhunderts und gehören heute zum Standard einer zeitgemäßen Schulpädagogik. Auch erlangen sie heute bspw. im Rahmen konstruktivistischer oder neuropädagogischer Ansätze eine neue Aktualität.

Im Seminar werden wir verschiedene reformpädagogische Richtungen der Vergangenheit und Gegenwart kennenlernen und fragen nach dem Stellenwert von Musik und der Konzeption von Musikunterricht im Rahmen entsprechender Ansätze. Geplant sind Besuche in einer Waldorf- und Montessorischule.

Literatur:

- Brenk, Markus (2013): Reformpädagogik in pädagogischen Handlungssituationen – Musik. In: Keim, Wolfgang / Schwerdt, Ulrich (Hrsg.): Handbuch der Reformpädagogik in Deutschland (1890-1933). Teil 2: Praxisfelder und pädagogische Handlungssituationen. Frankfurt: Peter Lang, S. 1093-1117.
- Heimann, Walter (2013): Freies Musiklernen in der Schule. Die Entstehung des reformpädagogischen Konzepts 1900-1920. Aachen: Shaker Verlag.
- Helms, Siegmund (Hrsg.) (2001): Musikunterricht in Reformschulen. Kassel: Gustav Bosse Verlag.
- Hosterbach, Hildegard (2005): Musikalisches Lernen in der Montessori-Pädagogik. Münster: LIT-Verlag.
- Meyer, Claudia (2000): Musikdidaktik bei Maria Montessori und Rudolf Steiner. Berlin: Mensch-und-Buch-Verlag.
- Tervooren, Helga (1999): Montessori-Pädagogik und rhythmisch-musikalische Erziehung im Kontext reformpädagogischer Modelle. Essen: Die Blaue Eule.
- Voigt, Jürgen (1995): Der klingende Kosmos. Studien zu den wissenschaftlichen und bildungsphilosophischen Grundlagen der Musikpädagogik bei Rudolf Steiner (Musikpädagogik. Forschung und Lehre, Bd. 31). Mainz: Schott.

MONTAG: 14 – 16 c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Wann ist Musikunterricht gut?

Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

„Wann ist Musikunterricht gut?“ Diese Frage beschäftigt alle Musiklehrenden und das wohl durch das gesamte Berufsleben hindurch. Letztlich muss auf diese Frage jede*r, die*r Musik unterrichtet, eine eigene überzeugende Antwort finden.

Im Seminar suchen wir Hilfestellungen für diese subjektiven Antworten in der Anwendung von Merkmalen, durch die sich guter Unterricht definieren lässt, auf die Gestaltung des Musikunterrichts. Auch die Vielfalt bestehender musikdidaktischer Konzepte soll in die Suche nach möglichen Antworten einbezogen werden, ebenso wie exemplarische Unterrichtsdarstellungen und Videosequenzen von Musikunterrichtsstunden. Und auch der Blick in die Geschichte des Musikunterrichts kann die Perspektive der eigenen Antworten erweitern.

Literatur:

- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker.

- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9. Aufl. Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2024): Was ist guter Unterricht? 15. Aufl. Berlin: Cornelsen.

MITTWOCH: 10 - 12 c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Constanze Tinawi

Musikpädagogik, kulturelle Diversität und Intersektionalität

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Inwiefern sind wir als Akteur*innen im Musikunterricht stets divers und hybrid kulturalisiert? Welche soziologischen und philosophischen Positionen sind für die gegenwärtige musikpädagogische Diskussion über Kultur und Intersektionalität relevant? Welche kulturellen Parameter werden neben Migrationsgeschichte oder Gender bisher berücksichtigt? Gibt es Kulturen wie etwa die Gehörlosen bzw. Gebärden-Community, die notwendig in der musikpädagogischen Forschung berücksichtigt werden sollten?

Auf der Grundlage dieser Fragen werden wir im Seminar arbeiten.

In zwei Sitzungen werden wir uns mit den kulturellen Facetten der Gebärden-Community auseinandersetzen, dazu wird es einen Workshop der Performance-Künstlerin Désirée Hall geben, die über die Hintergründe ihres Neue Musik-Projekts ensemble in transition berichten wird.

Literatur:

- Appen, Ralf von & Dunkel, Mario (2019). (Dis-) Orienting Sounds – Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik, transcript: Bielefeld.
- Blanchard, Olivier. Hegemonie im Musikunterricht: die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität, Münster: Waxmann.
- Buchborn, Thade & Tralle, Eva-Maria. Doing Gender While Doing Interculturality? Gender-Specific Argumentation Strategies in Interviews and Group Discussions on Interculturality with Music Teachers, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition 5/2021.
- Butler, Judith (1993). Bodies that matter. New York: Routledge.
- Grow, Joana, Tralle, Eva-Maria & Waldvogel, Sophia (2022). Intersektionalität in der Musikpädagogik. Ansätze und Potenziale für die musikpädagogische Forschung und Unterrichtsentwicklung; in: Diskussion Musikpädagogik 92/22.
- Herrsche-Hiltebrand, Regula. Gehörlosenkultur für alle Hörbehinderten: eine Selbstbetroffene und Hörgeschädigten Pädagogin schreibt. SGB-DS: Zürich.
- Honnens, Johann (2021). Hegemoniale Männlichkeiten in musikbezogenen Aushandlungen von Jugendlichen. Eine praxeologische und intersektionale Analyse; in: Diskussion Musikpädagogik, 90, S. 52-59.
- Kelly, Natasha. Schwarz. Deutsch. Weiblich. Warum Feminismus mehr als Geschlechtergerechtigkeit fordern muss, Pieper: München (2023).
- Ugarte Chacón, Rafael (2015). Theater und Taubheit. Ästhetiken in der Inszenierungskunst, Bielefeld: transcript.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 207

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Lernen und Lehren

Seminar

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Das „Lernen und Lehren“ soll zunächst allgemein aus dem Blickwinkel der pädagogischen Psychologie konkretisiert werden. Dabei werden zentrale historische und aktuelle Auffassungen und Theorien gegenübergestellt und diskutiert und auch verschiedene etablierte Lern- und Lehrformen und Strategien versammelt und teilweise auch praktisch erprobt. Faktoren, die auf pädagogische Prozesse Einfluss haben, wie z.B. die Motivation der Beteiligten, soziale und räumliche Bedingungen, Materialien, individuelle Voraussetzungen etc. sollen dabei beleuchtet werden. Auf musikalischem Gebiet sind einige Besonderheiten zu konstatieren, wie z.B. das Phänomen der musikalischen Begabung, die musikalische Sozialisation, musikalisches Flow-Erleben und das zielgerichtete Üben (deliberate practice), welches auf dem Weg zum professionellen Musizieren unverzichtbar ist. Auch der pädagogische Anspruch, eine musikalische Allgemeinbildung und damit kulturelle Teilhabe zu ermöglichen, soll mit Blick auf den Schul-Musikunterricht, auf Formen der Musikvermittlung und auf Musik in den Medien problematisiert werden.

Literatur:

- Busch, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Musikalische Lebenswelten und kulturelle Teilhabe. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (13-40). Göttingen: Hogrefe.
- Gembris, H. (2018). Musikalität und Begabung. M. Dartsch et al. (Hg.) Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (235-246). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2022). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. 5., üb. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Platz, F. & Lehmann, A. (2018). Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (63-92). Göttingen: Hogrefe.
- Roelle, J.; Lachner, A.; Heitmann, S. (2023). Lernen. Theorien und Techniken. Stuttgart: utb.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

MITTWOCH: 12 - 14 c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Musik und Spiel

Seminar

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

Spielen macht Spaß! Wer spielt, erlebt sich als selbstbestimmt, unbeschwert, sicher und agiert oft spontaner und experimentierfreudiger als in „ernsten“ Kontexten. Kinder machen es scheinbar den ganzen Tag, ohne die Lust daran zu verlieren. Wie wäre es, wenn wir genauso gerne lernen oder arbeiten würden? Tatsächlich wird im Kontext frühkindlicher Bildung das Spiel zunehmend als wesentlicher Lernmodus der Kindheit anerkannt. Auch Erwachsene können dem Spielen einiges abgewinnen. Doch wie viel Raum bleibt ihnen dafür?

In der Musik ist häufig von „Spiel“ die Rede: Es werden Instrumente „gespielt“, auch Opernrollen, wir haben „Spielpläne“, „Glockenspiel“, „Spielmannszug“, selbst das Radio „spielt“ Musik. Ist Musik Spiel? Und wie können es dann Musiker/innen noch spielen, wenn es gleichzeitig existenziell, also durchaus „ernst“ für sie ist? Diese und viele weitere Fragen werden im Seminar gestellt und anhand theoretischer Ansätze und interdisziplinärer Forschung zum (Lernen im) Spiel bearbeitet und diskutiert.

Literatur:

- Hauser, Bernhard (2021). Spiel in Kindheit und Jugend. Der natürliche Modus des Lernens. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Heimlich, Ulrich (2015). Einführung in die Spielpädagogik. 3. Aufl. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Marsh, Kathryn & Young, Susan (2006). Musical Play. Gary E. McPherson (Ed.), The Child as Musician. A Handbook of Musical Development (289-310) Oxford: University Press.
- Zimpel, André Frank (2016). Lasst unsere Kinder spielen. Der Schlüssel zum Erfolg, 4. Aufl. Göttingen: V&R.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

MITTWOCH: 16 - 18 c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Werner Jank, Noreen Harff

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Beginn: 23.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren)

Die Lehrveranstaltung wird im Team-Teaching angeboten, weil in ihr pädagogisch-didaktische Theorie und Unterrichtspraxis eng verknüpft werden. Gegenstand sind einerseits verschiedene Modelle, Konzepte und Methoden eines aufbauenden Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden, etwa: Chor- bzw. Singklassen sowie Instrumentalklassen, kompetenzorientierter Musikunterricht, Aufbauender Musikunterricht. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für kompetenzorientierten Musikunterricht sowie um den Bezug zu den Hessischen Bildungsstandards für den Musikunterricht. Das Seminar bezieht sich auf Musikunterricht in der Grundschule und in der Sekundarstufe I (mit einem Schwerpunkt in der Primarstufe). Nach Möglichkeit werden Unterrichtsbesuche an Schulen angeboten.

Literatur:

- Detterbeck, Markus & Schmidt-Oberländer, Gero (2019 ff.). MusiX. Das Kursbuch Musik. Bde 1, 2, 3. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Graefe-Hessler, Dorothee, Jank, Werner & Marke, Annette (Hrsg.) (2019): PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Lehrerhandbuch. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Gruhn, Wilfried (2010): Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim usw.: Georg Olms.
- Jakobi-Murer, Stephanie, Ringger, Katrin-Uta & Rohrbach, Kurt (Hrsg.) (2018 ff.). Tipolino. Fit in Musik. Klasse 1/2, Klasse 3/4. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2025). PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Band 2. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Joschko, Jennifer (2013 f.): Kompetenzorientierter Musikunterricht. Stundenbilder und Praxismaterialien für das gesamte Schuljahr – schnell und einfach umsetzbar. Donauwörth: Auer Verlag.

Bemerkungen:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus einem der thematisierten Unterrichtskonzepte. Leistungsnachweis: Studiengangspezifisch nach Absprache mit der Seminarleitung.

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 12 – 13 Uhr
Gervinusstraße 15, Raum 004
Noreen Harff

Didaktische Vertiefung historische Musikwissenschaft

Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen) (i.V. mit Modul 5)

Dieses Seminar widmet sich der Frage, wie musikhistorische Inhalte lebendig und verständlich im Unterricht vermittelt werden können. Die Teilnehmenden setzen sich mit verschiedenen didaktischen Ansätzen auseinander, um Epochen, Komponisten und stilistische Entwicklungen altersgerecht und motivierend zu präsentieren. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Verknüpfung historischer Kontexte mit praktischen und kreativen Unterrichtsmethoden, etwa durch Höranalysen, interaktive Projekte oder fächerübergreifende Konzepte. Ziel ist es, Musikgeschichte nicht nur als Wissensvermittlung zu begreifen, sondern als Möglichkeit, Schülerinnen und Schüler zur aktiven Auseinandersetzung mit musikalischen Traditionen und deren Bedeutung in der Gegenwart anzuregen.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Nur belegbar in Kombination mit der Lehrveranstaltung von Frau Dr. Kerstin Helfricht (freitags): Musikgeschichte im Überblick (Modul 5: Musikkulturen erschließen und einordnen: Kulturen erschließen historisch)

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Fächerverbindender Musikunterricht

Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Musikunterricht bietet sich für fächerverbindenden Unterricht an. Dies mag an den verschiedenen grundlegenden Umgangsweisen mit Musik liegen: Gestalten (bspw. Singen, Musizieren, Improvisieren, Transformieren etc.), Verstehen (bspw. Hören, Analysieren etc.), Reflektieren (bspw. musikgeschichtliche, kulturelle, soziale Kontexte erschließen). Diese Umgangsweisen bieten Schnittstellen zu anderen Fächern. Im Blick auf Gestalten etwa zur Bildenden Kunst und den Sprachen, im Blick auf Verstehen zur Akustik und im Blick auf Reflektieren zu Politik, Geschichte oder Religion (vgl. Breitweg 2021, S. 257-258).

Der Begriff fächerverbindender oder fächerübergreifender Unterricht ist dabei nicht eindeutig. Darunter kann „das Entdecken und Nutzen von Verbindungen zwischen normalerweise getrennt unterrichteten Fächern sowie die Erschließung überfachlicher Themen, die im Fachunterricht nur in Teilaspekten erarbeitet werden können“ (Breitweg 2021, S. 255), gemeint sein. Der Umfang der Fachverbindung kann variieren von einem Unterricht, der „fachüberschreitend“, „fächerverknüpfend“, „fächerkoordinierend“ und „fächerergänzend“ gestaltet ist, bis hin zu einer „fächeraussetzenden“ Variante als „Ersatz für den Fachunterricht, beispielsweise in Form von Studententagen, Projektwochen oder Epochenunterricht“ (Huber / Effe-Stumpf 1994, S. 64-65).

Im Seminar werden wir Unterrichtsmaterialien zu fächerverbindendem Unterricht sichten. Viel Material steht etwa zur Verknüpfung zwischen Kunst und Musik oder Politik und Musik zur Verfügung. Es sollen aber auch weitere Fachverbindungen in den Blick genommen werden. Alle

Teilnehmenden sind eingeladen, eigene Erfahrungen bspw. aus den weiteren Studienfächern einzubringen.

Literatur:

- Breitweg, Jörg (2021): Fächerübergreifendes Arbeiten. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.; S. 255-261). Berlin: Cornelsen.
- Forsbach, Beate (2015): Fächerübergreifender Musikunterricht. Konzeption und Modelle für die Unterrichtspraxis. Fehmarn: Edition Forsbach.
- Huber, Ludwig / Effe-Stumpf, Gertrud (1994): Der fächerübergreifende Unterricht am Oberstufen-Kolleg. Versuch einer historischen Einordnung. In: Krause-Isermann, Ursula / Kupsch, Joachim / Schumacher, Michael (Hrsg.): Perspektivenwechsel. Beiträge zum fächerübergreifenden Unterricht für junge Erwachsene (S. 63-86). Bielefeld: Oberstufen-Kolleg.
- Kivi, Alexis (2018): Fachübergreifender Musikunterricht als Projektionsfläche für Reformen und außerschulische Öffnung von Musikunterricht. In: Clausen, Bernd / Dreßler, Susanne (Hrsg.): Soziale Aspekte des Musiklernens (S. 241-257).
- Neuhaus, Elisabeth (1977): Gesamtunterricht, Fächerübergreifender Unterricht. In: Rombach, Heinrich (Hrsg.): Wörterbuch der Pädagogik, Bd. 2 (S. 7-9). Freiburg: Herder.

BLOCKSEMINAR

22.09.2025 (ab 11 Uhr; Anreise ggf. bereits am Vortag) bis 26.09.2025 (15 Uhr) in Mannheim
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Martina Benz (Mannheim), Prof. Dr. Julia Lutz (Essen), Prof. Dr. Elisabeth Theisohn (Karlsruhe)

Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Beginn: 22. – 26.09.2025

Modulzuordnung:

- L1 (alte und neue SPoL, Kurz- und Langfach): Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)
- L2 und L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 11 (Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 A (Didaktische Analyse), Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Im Rahmen des hochschulübergreifenden Seminars setzen wir uns damit auseinander, in welcher gesellschaftlichen Verantwortung der Musikunterricht steht und welche Konsequenzen sich daraus für musikpädagogisches Handeln von Musiklehrkräften ergeben. Dabei beleuchten wir Felder der Musikpädagogik, die hinsichtlich gesellschaftlicher Transformationsprozesse und aktueller Entwicklungen von hoher Relevanz sind (wie bspw. BNE, Inklusion, transkulturelle Musikpädagogik, Demokratiebildung). Davon ausgehend spüren wir auf, wo sich im musikpädagogischen Handeln Spiel- und Wirkungsräume eröffnen und entwickeln lassen.

Beim Besuch einer Schule mit dem Förderschwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung erhalten wir Einblick in die Praxis inklusiven Musikunterrichts. Ein weiterer Baustein ist die Durchführung eines Barcamps als demokratisches Konferenzformat, bei dem alle Teilnehmenden zu Impulsgebenden werden können. Darüber hinaus möchte das Seminar dazu anregen, Visionen zu entwickeln, wie sich Musik-Lernen und -Lehren in gesellschaftlicher Verantwortung an der eigenen Hochschule (mit-)gestalten lässt.

Bemerkungen:

- **Die Anmeldung erfolgt über die Studiengangsleitung** der Lehramtsstudiengänge an der jeweiligen Hochschule **bis zum 30.05.2025**. Von jeder Hochschule kann eine Person teilnehmen. Weitere Personen können ggf. nachrücken.
- Die angemeldeten Studierenden erhalten bis 13.06.2025 Bescheid über die Möglichkeit der Teilnahme.

- An- und Abreise sind selbstständig zu organisieren. Finanzielle Unterstützung für Fahrtkosten und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden.
- Die teilnehmenden Studierenden erhalten Informationen zur Unterbringung bzw. zu eventuell anfallenden Kosten mit dem Teilnahmebescheid.
- Leistungsnachweise auf der Basis von Seminararbeiten können erworben werden. Dazu ist eine vorherige Rücksprache mit der Studiengangsleitung am entsendenden Standort erforderlich.

Modul 5: Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Kerstin Helfricht, Noreen Harff

Musikgeschichte im Überblick

S (HMW)

Beginn: 25.04.2025

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Kulturen erschließen historisch) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist. Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

In der optional für L1-Studierende zu belegenden dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Keil, Werner: Musikgeschichte im Überblick, Paderborn 2012

Bemerkungen:

Das Seminar kann von L1-Studierenden in Verbindung mit der Lehrveranstaltung Didaktische Reflexion von "Musikkulturen erschließen" belegt werden, die von Noreen Harff geleitet wird.

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfmdk-frankfurt.de

Modul 6 (neue SPoL – nur Langfach): Musikhören und Analysieren

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Modul 6 (alte SPoL): Musik und andere Darstellungsformen

Modul 7 (neue SPoL - nur Langfach): Musik und andere Darstellungsformen

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Workshop: „Kommunikatives Bewegen“

Beginn: Sa, 26.04.2025 (10.30 – 17.00 Uhr), So, 27.04.2025 (10.30 – 17.00 Uhr)

Modulzuordnung:

- L1 (alte SPoL) Modul 6: Musik und andere Darstellungsformen
- L1 (Langfach) Modul 7 (Musik und andere Darstellungsformen)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Modul Ästhetische Bildung

DIENSTAG: 14.00 – 16.00 c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe A

Seminar

Beginn: 22.04.2025 (mit eintägigem Blockseminar am 14.06.2025)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, der Einsatz von Orff-Instrumenten im Unterricht und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung, die sich an den Seminarinhalten orientiert. Im Anschluss werden diese den Studierenden als Portfolio zur Verfügung gestellt. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag musikalische Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang).

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.04.2025** möglich.

DIENSTAG: 16.00 – 18.00 c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag der Grundschule – Gruppe B

Seminar

Beginn: 22.04.2025 (mit eintägigem Blockseminar am 15.06.2025)

Modulzuordnung:

- L1: Ästhetische Bildung – Vertiefung Musik

Veranstaltungsbeschreibung siehe oben (Gruppe A)

Bemerkungen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt (first come, first served). Eine Anfrage mit Nennung der bevorzugten Zeit an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis **01.04.2025** möglich.

Modul Praxissemester Modul Schulpraktische Studien (nur alte SPoL)

FREITAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Begleitveranstaltung zu den Schulpraktischen Studien und zum Praxissemester

Beginn: 25.04.2025; Blockseminar vorab am 3. April 2025 von 10 – 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L1 Modul Schulpraktische Studien oder Praxissemester

Das Seminar begleitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien bzw. des Praxissemesters: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden. Nach der Praxisphase werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse reflektiert und ausgewertet.

Literatur:

- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaëla /Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Innsbruck u.a.: Helbling.

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

DIENSTAG: 12 – 13 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: 15.04.2025 (Gruppe 1)

Beginn: 10.06.2025 (Gruppe 2)

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop- und Jazzgesang erklärt und geübt. Der Fokus liegt auf dem gesunden Erlernen von Stimmfärbungen und Phrasierungen für verschiedene Stilrichtungen sowie auf Tipps und Hilfen für deren Vermittlung an Gruppen und Chöre.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehønger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn

Anmeldung per Email unter: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

Anmeldeschluss ist der 05.04.2025.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135

Ewelina Zielonka

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

S + G, Bewegungsunterricht

Beginn: 22.04.2025

weitere Termine: 29.04; 06.05; 13.05; 20.05; 27.05; 24.06.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In diesem Kurs fokussieren wir uns auf das Wahrnehmen des eigenen Körpers und der Umgebung durch das eigene Sinnen. Wir erforschen, was Wahrnehmung von Bewegung ist und was Tanzimprovisation sein kann: eine Kombination aus Somatik- und Entspannungstechniken sowie Werkzeugen der Tanzimprovisation. Wir informieren uns zudem anhand der menschlichen Anatomie und Physiologie. Fantasie und Imagination sowie die Arbeit mit Objekten und Partnerarbeit werden als Unterstützung für die Bewegungserforschung und Improvisation genutzt.

Literatur:

Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Bitte denken Sie daran, sich rechtzeitig per E-Mail für dieses Seminar anzumelden.

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Workshop: „Kommunikatives Bewegen“

Beginn: Sa, 26.04.2025 (10.30 – 17.00 Uhr), So, 27.04.2025 (10.30 – 17.00 Uhr)

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II unter den Abschnitten 3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel, 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren und 3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware.

Bitte beachten Sie das Lehrangebot unter 1.3. Lehrangebote Hörschulung.

Bitte beachten Sie auch das Lehrangebot unter 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft.

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)
Musikunterricht und Reformpädagogik
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II): Lernen

Mit dem Begriff Reformpädagogik werden meistens pädagogische Ideen oder Konzepte adressiert, die im frühen 20. Jahrhundert entstanden sind. Dazu gehören etwa Montessori-Pädagogik, die Idee der Arbeitsschule, Waldorf-Pädagogik u.a.m. Diese Konzepte unterscheiden sich in vielen Punkten. Gemeinsam war und ist ihnen eine starke Kritik an der Regelschule ihrer Zeit. Der dortige, als starr und nicht schüler*innengerecht empfundene Unterricht sollte überwunden werden. Schlagworte dazu waren etwa eine Pädagogik ‚vom Kinde aus‘, Selbsttätigkeit und Freie Arbeit. Viele dieser Ideen prägten die weitere Entwicklung der Pädagogik und Didaktik des 20. Jahrhunderts und gehören heute zum Standard einer zeitgemäßen Schulpädagogik. Auch erlangen sie heute bspw. im Rahmen konstruktivistischer oder neuropädagogischer Ansätze eine neue Aktualität.

Im Seminar werden wir verschiedene reformpädagogische Richtungen der Vergangenheit und Gegenwart kennenlernen und fragen nach dem Stellenwert von Musik und der Konzeption von Musikunterricht im Rahmen entsprechender Ansätze. Geplant sind Besuche in einer Waldorf- und Montessorischule.

Literatur:

- Brenk, Markus (2013): Reformpädagogik in pädagogischen Handlungssituationen – Musik. In: Keim, Wolfgang / Schwerdt, Ulrich (Hrsg.): Handbuch der Reformpädagogik in Deutschland (1890-1933). Teil 2: Praxisfelder und pädagogische Handlungssituationen. Frankfurt: Peter Lang, S. 1093-1117.
- Heimann, Walter (2013): Freies Musiklernen in der Schule. Die Entstehung des reformpädagogischen Konzepts 1900-1920. Aachen: Shaker Verlag.
- Helms, Siegmund (Hrsg.) (2001): Musikunterricht in Reformschulen. Kassel: Gustav Bosse Verlag.
- Hosterbach, Hildegard (2005): Musikalisches Lernen in der Montessori-Pädagogik. Münster: LIT-Verlag.
- Meyer, Claudia (2000): Musikdidaktik bei Maria Montessori und Rudolf Steiner. Berlin: Mensch-und-Buch-Verlag.
- Tervooren, Helga (1999): Montessori-Pädagogik und rhythmisch-musikalische Erziehung im Kontext reformpädagogischer Modelle. Essen: Die Blaue Eule.
- Voigt, Jürgen (1995): Der klingende Kosmos. Studien zu den wissenschaftlichen und bildungsphilosophischen Grundlagen der Musikpädagogik bei Rudolf Steiner (Musikpädagogik. Forschung und Lehre, Bd. 31). Mainz: Schott.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Wann ist Musikunterricht gut?
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

„Wann ist Musikunterricht gut?“ Diese Frage beschäftigt alle Musiklehrenden und das wohl durch das gesamte Berufsleben hindurch. Letztlich muss auf diese Frage jede*r, die*r Musik unterrichtet, eine eigene überzeugende Antwort finden.

Im Seminar suchen wir Hilfestellungen für diese subjektiven Antworten in der Anwendung von Merkmalen, durch die sich guter Unterricht definieren lässt, auf die Gestaltung des Musikunterrichts. Auch die Vielfalt bestehender musikdidaktischer Konzepte soll in die Suche nach möglichen Antworten einbezogen werden, ebenso wie exemplarische Unterrichtsdarstellungen und Videosequenzen von Musikunterrichtsstunden. Und auch der Blick in die Geschichte des Musikunterrichts kann die Perspektive der eigenen Antworten erweitern.

Literatur:

- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9. Aufl. Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2024): Was ist guter Unterricht? 15. Aufl. Berlin: Cornelsen.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Dr. Maria Spychiger
Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education)
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

„Music is something people do“ ist eine so einfache wie einleuchtende Definition und ebenso der Grund, weshalb Musik als anthropologische Konstante immer auch Gegenstand von Lern- und Bildungsprozessen ist. Was sind aktuelle Orientierungen für die musikalische Bildung? Welche verschiedenen Ansätze für die Musikvermittlung gibt es und wie haben sie sich seit der Reformpädagogik zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelt?

Ausgehend vom Begriff der Transkulturalität und den aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen blicken wir sowohl in die Geschichte wie in die Zukunft des Musikunterrichts. Im 21. Jahrhundert ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank einem offenen Musikbegriff!

Vertieft werden wir die Konzepte der ästhetischen Erfahrung (John Dewey) sowie der verständigen Musikpraxis (Hermann Kaiser) und das Gruppen- und Klassenmusizieren bearbeiten. Der Musikunterricht erscheint als *Spielraum*, dies mit Beispielen von aktuellen Projekten und Praxen, u.a. dem Kompositionsprojekt *Response*.

Als Seminarteilnehmende bringen Sie zentrale Beiträge selbst ein, stellen Beispiele vor, analysieren und entwickeln diese. Wir reflektieren immer auch gemeinsam mittels der verschiedenen Philosophies. Es gibt vielseitige Möglichkeiten, Studienleistungen zu erbringen.

Literatur:

- Dewey, John (1976). Creative democracy: The task before us. In J. Boydston (Hrsg.), John Dewey: *The later works, 1925-1953, volume 14* (S. 224-230). Southern Illinois University Press. (Original 1939).
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Schott.
- Kaiser, Hermann J. (2002). Musik in der Schule? – Musik in der Schule! Lernprozesse als ästhetische Bildungspraxis. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* (Mai 2002). http://www.zfkm.org/sonder02-kaiser_a.pdf
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Prentice Hall.
- Spychiger, Maria (2024). Ästhetische Orte als Sphären ästhetischer Erfahrung. In K. Anzengruber, M. Losert & M. A. Bernhofer (Hrsg.). *Ästhetik und Musikunterricht* (S. 391-407), Reihe „Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik“. LIT.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 1996 bis heute; sowie kritische Reaktionen darauf).
- Etliche weitere Lektüren werden im Seminar bekannt gegeben

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie

S

Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten oder (Musikalische) Sozialisation)

Entwicklungen musikalischer Interessen, Beschäftigungen, Fähigkeiten und auch persönlicher Bezüge zu Musik, durchläuft jeder Mensch über die gesamte Lebensspanne hinweg. Aus dem Blickwinkel der musikalischen Entwicklungspsychologie sind besonders solche Phasen und Veränderungen interessant, die sich bei vielen Menschen beobachten lassen oder die typischerweise aufeinander folgen. Dazu gehört z.B., dass Kinder etwa bis zur Mitte des Grundschulalters in der Regel offen, also relativ unvoreingenommen verschiedenen Musikrichtungen gegenüberstehen (open-earedness), bevor sie sich dann häufig eine Zeit lang auf den (Popmusik-)Mainstream einstellen. Typisch ist auch z.B., dass Musik für Jugendliche ein wichtiges Mittel zur Entfaltung der eigenen Identität darstellt, und, dass ältere Menschen oftmals die musikalischen Interessen und Aktivitäten ihrer Jugend wieder aufnehmen und intensivieren.

Im Seminar sollen zentrale Erkenntnisse der musikalischen Entwicklungspsychologie zusammengetragen und parallel dazu musikalische Biographien herangezogen werden, um auch die Relevanz individueller Erfahrungen, Beziehungen, Einstellungen, zentraler Motive oder auch zufälliger Weichenstellungen anhand von Beispielen besser zu verstehen.

Literatur:

- Boeger, Annette (2022). Entwicklungspsychologie: Von der Geburt bis zum hohen Alter. Ein Lehrbuch für Bachelor-Studierende. Stuttgart: Kohlhammer.
- Grimmaud, H. (2006). Wolfssonate. München: Blanvalet.
- Jackson, M. (2009). Moonwalk: Mein Leben. München: Heyne.
- Sallat, S.; Degé, F.; Roden, I.; Heye, A.; Knigge, J.; Gembris, H. (2018). Musikalische Entwicklung (4 Kapitel). A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (121-246). Göttingen: Hogrefe.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

MITTWOCH: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Constanze Tinawi

Musikpädagogik, kulturelle Diversität und Intersektionalität

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II: musikalische Sozialisation)

Inwiefern sind wir als Akteur*innen im Musikunterricht stets divers und hybrid kulturalisiert? Welche soziologischen und philosophischen Positionen sind für die gegenwärtige musikpädagogische Diskussion über Kultur und Intersektionalität relevant? Welche kulturellen Parameter werden neben Migrationsgeschichte oder Gender bisher berücksichtigt? Gibt es Kulturen wie etwa die Gehörlosen bzw. Gebärden-Community, die notwendig in der musikpädagogischen Forschung berücksichtigt werden sollten?

Auf der Grundlage dieser Fragen werden wir im Seminar arbeiten.

In zwei Sitzungen werden wir uns mit den kulturellen Facetten der Gebärden-Community auseinandersetzen, dazu wird es einen Workshop der Performance-Künstlerin Désirée Hall geben, die über die Hintergründe ihres Neue Musik-Projekts ensemble in transition berichten wird.

Literatur:

- Appen, Ralf von & Dunkel, Mario (2019). (Dis-) Orienting Sounds – Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik, transcript: Bielefeld.
- Blanchard, Olivier. Hegemonie im Musikunterricht: die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität, Münster: Waxmann.
- Buchborn, Thade & Tralle, Eva-Maria. Doing Gender While Doing Interculturality? Gender-Specific Argumentation Strategies in Interviews and Group Discussions on Interculturality with Music Teachers, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition 5/2021.
- Butler, Judith (1993). Bodies that matter. New York: Routledge.
- Grow, Joana, Tralle, Eva-Maria & Waldvogel, Sophia (2022). Intersektionalität in der Musikpädagogik. Ansätze und Potenziale für die musikpädagogische Forschung und Unterrichtsentwicklung; in: Diskussion Musikpädagogik 92/22.
- Herrsche-Hiltebrand, Regula. Gehörlosenkultur für alle Hörbehinderten: eine Selbstbetroffene und Hörgeschädigten Pädagogin schreibt. SGB-DS: Zürich.
- Honnens, Johann (2021). Hegemoniale Männlichkeiten in musikbezogenen Aushandlungen von Jugendlichen. Eine praxeologische und intersektionale Analyse; in: Diskussion Musikpädagogik, 90, S. 52-59.
- Kelly, Natasha. Schwarz. Deutsch. Weiblich. Warum Feminismus mehr als Geschlechtergerechtigkeit fordern muss, Pieper: München (2023).
- Ugarte Chacón, Rafael (2015). Theater und Taubheit. Ästhetiken in der Inszenierungskunst, Bielefeld: transcript.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 207
Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Lernen und Lehren

Seminar

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

Das „Lernen und Lehren“ soll zunächst allgemein aus dem Blickwinkel der pädagogischen Psychologie konkretisiert werden. Dabei werden zentrale historische und aktuelle Auffassungen und Theorien gegenübergestellt und diskutiert und auch verschiedene etablierte Lern- und Lehrfor-

men und Strategien versammelt und teilweise auch praktisch erprobt. Faktoren, die auf pädagogische Prozesse Einfluss haben, wie z.B. die Motivation der Beteiligten, soziale und räumliche Bedingungen, Materialien, individuelle Voraussetzungen etc. sollen dabei beleuchtet werden. Auf musikalischem Gebiet sind einige Besonderheiten zu konstatieren, wie z.B. das Phänomen der musikalischen Begabung, die musikalische Sozialisation, musikalisches Flow-Erleben und das zielgerichtete Üben (deliberate practice), welches auf dem Weg zum professionellen Musizieren unverzichtbar ist. Auch der pädagogische Anspruch, eine musikalische Allgemeinbildung und damit kulturelle Teilhabe zu ermöglichen, soll mit Blick auf den Schul-Musikunterricht, auf Formen der Musikvermittlung und auf Musik in den Medien problematisiert werden.

Literatur:

- Busch, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Musikalische Lebenswelten und kulturelle Teilhabe. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (13-40). Göttingen: Hogrefe.
- Gembris, H. (2018). Musikalität und Begabung. M. Dartsch et al. (Hg.) Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (235-246). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2022). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. 5., üb. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Platz, F. & Lehmann, A. (2018). Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (63-92). Göttingen: Hogrefe.
- Roelle, J.; Lachner, A.; Heitmann, S. (2023). Lernen. Theorien und Techniken. Stuttgart: utb.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Ziele und Begründungen musikpädagogischen Handelns

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Syst. Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation)

Hermann Josef Kaiser unterscheidet zwischen vier möglichen Legitimationen musikpädagogischen Handelns (Kaiser 1994, 2018). Dieses könne begründet werden erstens mit Blick auf die ästhetische Funktion von Musik, zweitens mit einem bestimmten Begriff vom Menschen, drittens mit einem bestimmten Begriff von Kultur und viertens mit therapeutischen Wirkungen von Musik. Musikpädagogisches Handeln könne also sinnvoll sein, wenn Lernende mittels Musik eine bestimmte und durch kein anderes Medium ersetzbare Erfahrung machen, wenn sie durch eigene Musikproduktion und -rezeption zu einer vollgültigen Entfaltung ihrer Persönlichkeit gelangen, wenn sie durch einen angemessenen Umgang mit Musik an der Kultur einer Gesellschaft teilhaben können oder durch Musik vermittelte und als wünschenswert gekennzeichnete erzieherische und therapeutische Wirkungen erfahren. Solche Begründungen werfen weitere Fragen auf: Welche Musik, welcher Umgang mit ihr, welcher Begriff vom Menschen und von Kultur, welche Erziehungsziele sind wünschenswert?

Diesen und weiteren Begründungsmustern und Fragen gehen wir nach. Außerdem untersuchen wir anhand von musikdidaktischen Modellen und Unterrichtsmaterialien, wie sich verschiedene Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns im Musikunterricht ausdrücken können.

Literatur:

- Abel-Struth, Sigrid (1978): Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie, Mainz: Schott.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.). Berlin: Cornelsen.
- Kaiser, Hermann Josef (2018): Legitimationen musikpädagogischen Handelns in Deutschland. In: Dartsch, Michael / Knigge, Jens / Niessen, Anne / Platz, Friedrich / Stöger, Christine (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (S. 38-43). Münster: Waxmann.
- Kaiser, Hermann Josef (1994): Musikerziehung / Musikpädagogik. In: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): Neues Lexikon der Musikpädagogik. Sachteil (S. 175-178). Kassel: Bosse.
- Schatt, Peter (2008): Musikpädagogik und Mythos. Zwischen der musikalischen Welt und pädagogisch geleiteter Arbeit am Mythos, Mainz: Schott.
- Varkøy, Oivind Robert (2016): Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute, aus dem norw. übers. von Stefan Gies, Innsbruck: Helbling.

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Musik und Spiel

Seminar

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

Spielen macht Spaß! Wer spielt, erlebt sich als selbstbestimmt, unbeschwert, sicher und agiert oft spontaner und experimentierfreudiger als in „ernsten“ Kontexten. Kinder machen es scheinbar den ganzen Tag, ohne die Lust daran zu verlieren. Wie wäre es, wenn wir genauso gerne lernen oder arbeiten würden? Tatsächlich wird im Kontext frühkindlicher Bildung das Spiel zunehmend als wesentlicher Lernmodus der Kindheit anerkannt. Auch Erwachsene können dem Spielen einiges abgewinnen. Doch wie viel Raum bleibt ihnen dafür?

In der Musik ist häufig von „Spiel“ die Rede: Es werden Instrumente „gespielt“, auch Opernrollen, wir haben „Spielpläne“, „Glockenspiel“, „Spielmannszug“, selbst das Radio „spielt“ Musik. Ist Musik Spiel? Und wie können es dann Musiker/innen noch spielen, wenn es gleichzeitig existenziell, also durchaus „ernst“ für sie ist? Diese und viele weitere Fragen werden im Seminar gestellt und anhand theoretischer Ansätze und interdisziplinärer Forschung zum (Lernen im) Spiel bearbeitet und diskutiert.

Literatur:

- Hauser, Bernhard (2021). Spiel in Kindheit und Jugend. Der natürliche Modus des Lernens. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Heimlich, Ulrich (2015). Einführung in die Spielpädagogik. 3. Aufl. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Marsh, Kathryn & Young, Susan (2006). Musical Play. Gary E. McPherson (Ed.), The Child as Musician. A Handbook of Musical Development (289-310) Oxford: University Press.
- Zimpel, André Frank (2016). Lasst unsere Kinder spielen. Der Schlüssel zum Erfolg, 4. Aufl. Göttingen: V&R.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 011

Prof. Dr. Werner Jank, Noreen Harff

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Beginn: 23.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Die Lehrveranstaltung wird im Team-Teaching angeboten, weil in ihr pädagogisch-didaktische Theorie und Unterrichtspraxis eng verknüpft werden. Gegenstand sind einerseits verschiedene Modelle, Konzepte und Methoden eines aufbauenden Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden, etwa: Chor- bzw. Singklassen sowie Instrumentalklassen, kompetenzorientierter Musikunterricht, Aufbauender Musikunterricht. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für kompetenzorientierten Musikunterricht sowie um den Bezug zu den Hessischen Bildungsstandards für den Musikunterricht. Das Seminar bezieht sich auf Musikunterricht in der Grundschule und in der Sekundarstufe I (mit einem Schwerpunkt in der Primarstufe). Nach Möglichkeit werden Unterrichtsbesuche an Schulen angeboten.

Literatur:

- Detterbeck, Markus & Schmidt-Oberländer, Gero (2019 ff.). MusiX. Das Kursbuch Musik. Bde 1, 2, 3. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Fuchs, Mechtild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Graefe-Hessler, Dorothee, Jank, Werner & Marke, Annette (Hrsg.) (2019): PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Lehrerhandbuch. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Gruhn, Wilfried (2010): Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim usw.: Georg Olms.
- Jakobi-Murer, Stephanie, Ringger, Katrin-Uta & Rohrbach, Kurt (Hrsg.) (2018 ff.). Tipolino. Fit in Musik. Klasse 1/2, Klasse 3/4. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (92021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2025). PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Band 2. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Joschko, Jennifer (2013 f.): Kompetenzorientierter Musikunterricht. Stundenbilder und Praxismaterialien für das gesamte Schuljahr – schnell und einfach umsetzbar. Donauwörth: Auer Verlag.

Bemerkungen:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus einem der thematisierten Unterrichtskonzepte. Leistungsnachweis: Studiengangspezifisch nach Absprache mit der Seminarleitung.

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfm-dk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 014
Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)
Musikgeschichte im Musikunterricht
Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

An Musikgeschichte im Musikunterricht führt offenbar kaum ein Weg vorbei. Ein Blick in ein Musikbuch für den Schulunterricht macht in der Regel schnell deutlich, dass weiterhin „die Beschäftigung mit abendländischer Kunstmusik zu einem Kerngeschäft des Musikunterrichts“ (Heß 2016, S. 183) zählt. Das wird auch von offizieller Seite gefordert. Im aktuellen hessischen Kerncurriculum für die Sekundarstufe 1 ist die Beschäftigung mit den „jede Musik bestimmenden geschichtlichen [.] Bedingungsfaktoren“ im „Inhaltsfeld Kontext“ (Hessisches Kerncurriculum

Realschule o.J., S. 18) verankert, für die Oberstufe ist das „Themenfeld“ „Musik in ihrer Zeit – Stationen und Prozesse“ verbindlich vorgegeben (Hessisches Kerncurriculum Oberstufe 2024, S. 22).

Wir werden uns im Seminar dem Thema Musikgeschichte von verschiedenen Seiten nähern. Erstens soll das große Angebot an aktuellen Unterrichtsmaterialien zum Bereich gesichtet werden. Es geht darum, verschiedene Zugänge zu musikgeschichtlichen Themen und Angebote für unterschiedliche Schulstufen und -formen kennenzulernen und auszuprobieren. Zweitens blicken wir auf den theoretischen Hintergrund. Mittels musik- und geschichtsdidaktischer Perspektiven soll nach möglichen Lernzielen im Zusammenhang mit musikgeschichtlichen Themen gefragt werden.

Literatur:

- Brunner, Georg (2013): Denkwerk Musikgeschichte. Musikwissenschaftliches Forschen in der Schule. Handreichungen für den Musikunterricht in der Sekundarstufe. Aachen: Shaker.
- Cvetko, Alexander J. / Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikgeschichte unterrichten. Historische Etappen und aktuelle Bestandsaufnahmen. In: Oberhaus, Lars / Unseld, Melanie (Hrsg.): Musikpädagogik der Musikgeschichte (S. 29-50). Münster: Waxmann.
- Hessisches Kultusministerium (Hrsg.) (o.J.): Bildungsstandards und Inhaltsfelder. Das neue Kerncurriculum für Hessen. Sekundarstufe I – Realschule. Musik.
https://kultus.hessen.de/sites/kultus.hessen.de/files/2021-07/kerncurriculum_musik_realschule.pdf
- Hessisches Ministerium für Kultus, Bildung und Chancen (Hrsg.) (2024): Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe. Musik Ausgabe 2024.
https://kultus.hessen.de/sites/kultus.hessen.de/files/2024-11/kerncurriculum_gymnasiale_oberstufe-musik.pdf
- Heß, Frauke (2021): „Klassik“ im Unterricht. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.; S. 216-225). Berlin: Cornelsen.
- Heß, Frauke (2016): Die Auswahl von Unterrichtsgegenständen zwischen Originalitätszwang und Kanonbildung. Eine Analyse aktueller Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufen. In: Oberhaus, Lars / Unseld, Melanie (Hrsg.): Musikpädagogik der Musikgeschichte (S. 183-202). Münster: Waxmann.
- Jank, Werner / Gies, Stefan (2021): Kulturerschließung als Konstruktion von Kultur und Identität. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.; S. 134-142). Berlin: Cornelsen.
- Rohlfes, Joachim (2005): Geschichte und ihre Didaktik (3. Aufl.). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

DONNERSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)
Fächerverbindender Musikunterricht
Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Musikunterricht bietet sich für fächerverbindenden Unterricht an. Dies mag an den verschiedenen grundlegenden Umgangsweisen mit Musik liegen: Gestalten (bspw. Singen, Musizieren, Improvisieren, Transformieren etc.), Verstehen (bspw. Hören, Analysieren etc.), Reflektieren (bspw. musikgeschichtliche, kulturelle, soziale Kontexte erschließen). Diese Umgangsweisen bieten Schnittstellen zu anderen Fächern. Im Blick auf Gestalten etwa zur Bildenden Kunst und den Sprachen, im Blick auf Verstehen zur Akustik und im Blick auf Reflektieren zu Politik, Geschichte oder Religion (vgl. Breitweg 2021, S. 257-258).

Der Begriff fächerverbindender oder fächerübergreifender Unterricht ist dabei nicht eindeutig. Darunter kann „das Entdecken und Nutzen von Verbindungen zwischen normalerweise getrennt unterrichteten Fächern sowie die Erschließung überfachlicher Themen, die im Fachunterricht

nur in Teilaspekten erarbeitet werden können“ (Breitweg 2021, S. 255), gemeint sein. Der Umfang der Fachverbindung kann variieren von einem Unterricht, der „fachüberschreitend“, „fächerverknüpfend“, „fächerkoordinierend“ und „fächerergänzend“ gestaltet ist, bis hin zu einer „fächeraussetzenden“ Variante als „Ersatz für den Fachunterricht, beispielsweise in Form von Studientagen, Projektwochen oder Epochenunterricht“ (Huber / Effe-Stumpf 1994, S. 64-65). Im Seminar werden wir Unterrichtsmaterialien zu fächerverbindendem Unterricht sichten. Viel Material steht etwa zur Verknüpfung zwischen Kunst und Musik oder Politik und Musik zur Verfügung. Es sollen aber auch weitere Fachverbindungen in den Blick genommen werden. Alle Teilnehmenden sind eingeladen, eigene Erfahrungen bspw. aus den weiteren Studienfächern einzubringen.

Literatur:

- Breitweg, Jörg (2021): Fächerübergreifendes Arbeiten. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.; S. 255-261). Berlin: Cornelsen.
- Forsbach, Beate (2015): Fächerübergreifender Musikunterricht. Konzeption und Modelle für die Unterrichtspraxis. Fehmarn: Edition Forsbach.
- Huber, Ludwig / Effe-Stumpf, Gertrud (1994): Der fächerübergreifende Unterricht am Oberstufen-Kolleg. Versuch einer historischen Einordnung. In: Krause-Isermann, Ursula / Kupsch, Joachim / Schumacher, Michael (Hrsg.): Perspektivenwechsel. Beiträge zum fächerübergreifenden Unterricht für junge Erwachsene (S. 63-86). Bielefeld: Oberstufen-Kolleg.
- Kivi, Alexis (2018): Fachübergreifender Musikunterricht als Projektionsfläche für Reformen und außerschulische Öffnung von Musikunterricht. In: Clausen, Bernd / Dreßler, Susanne (Hrsg.): Soziale Aspekte des Musiklernens (S. 241-257).
- Neuhaus, Elisabeth (1977): Gesamtunterricht, Fächerübergreifender Unterricht. In: Rombach, Heinrich (Hrsg.): Wörterbuch der Pädagogik, Bd. 2 (S. 7-9). Freiburg: Herder.

BLOCKSEMINAR

Präsenz und Online, Ort: *Siehe Update* und Zoom

Präsenz-Termine:

Samstag, 26.04.2025 10 – 17 Uhr, Gervinusstraße 15, Raum 011

Freitag, 04.07.2025, 13 – 18 Uhr

Samstag, 05.07.2025, 10 – 17 Uhr

Online-Termine voraussichtlich an drei ausgewählten Dienstagen 18 – 19.30 Uhr

Luise Zuther

Reflexion in der Musikvermittlung

Beginn: 26.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Lernen)

Im Zentrum des Seminars steht die intensive Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Reflexion in der Musikpädagogik. Die Tätigkeit des Reflektierens ist von hoher Relevanz für das professionelle Handeln in (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen und für die berufliche Weiterentwicklung. Das pädagogisch-professionelle Handeln von Lehrpersonen ist stark abhängig von ihren Überzeugungen („beliefs“). Die reflexive Herangehensweise ist für die Planung und Gestaltung ebenso wie für die Analyse von Unterricht deshalb unverzichtbar für ein tiefgehendes Verständnis von (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen.

Die Teilnehmenden setzen sich im Seminar mit ihren eigenen Überzeugungen („beliefs“) auseinander und lernen verschiedene Konzepte kennen, die sich zur Reflexion von musikpädagogischen Situationen besonders eignen, darunter das Basismodell pädagogischen Handelns nach Fritz Oser oder das Mehrebenenmodell des Unterrichts nach Walter Herzog. Begleitend werden immer wieder Bezüge zu den bisherigen Erfahrungen der Teilnehmenden als angehende Musiklehrer:innen und Musikvermittler:innen hergestellt, von denen sie im Seminar berichten.

Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der schriftlichen Dokumentation und Reflexion einer musikpädagogischen Lehr-Lern-Situation.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Herzog, W. (2006). *Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit* (Nachdruck der Erstausgabe 2022). Velbrück Wissenschaft.
- Oser, F. (1996). Zu-Mutung: Eine basale pädagogische Handlungsstruktur. In N. Seibert & H. J. Serve (Hrsg.), *Bildung und Erziehung an der Schwelle zum dritten Jahrtausend. Multidisziplinäre Aspekte, Analysen, Positionen, Perspektiven* (S. 773–800). PimS-Verlag.
- Spychiger, M. (2021). Motivation and developing a musical identity. In: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (Hrsg.), *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community* (S. 254–268). Routledge.
- Zuther, L. (2022). Reflexion von Lernprozessen bei der Planung und Gestaltung von Unterricht im Fach Musik auf Grundlage des Basismodells pädagogischen Handelns. *Die Materialwerkstatt. Zeitschrift für Konzepte und Arbeitsmaterialien für Lehrer*innenbildung und Unterricht*. 4(2).

Bemerkungen:

Die Online-Termine dienstags 18:00 – 19:30 Uhr werden sich nicht mit dem Masterkolloquium überschneiden.

Anmeldungen bitte per Mail an: L.Zuther@web.de

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 02.05.2025: 13 - 18 Uhr

SAMSTAG, 03.05.2025: 10 - 17 Uhr

FREITAG, 30.05.2025: 13 - 18 Uhr

SAMSTAG, 31.05.2025: 10 - 17 Uhr

Gervinunsstraße 15, Raum 122

Dr. Julia Wilke

Szenische Interpretation von Musiktheater.

Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung

Beginn: 02.05.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul 9 oder Modul 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Musiktheater in der Schule anregend vermitteln? Die Szenische Interpretation eröffnet einen erfahrungsbezogenen und handlungsorientierten Zugang zu Musiktheater.

Im Verlauf des Blockseminars erhalten Sie nicht nur einen Einblick in die konstruktivistische Arbeitsweise (durch Konstruktion, Rekonstruktion und Dekonstruktion) und die theoretischen Hintergründe des Konzeptes, sondern erfahren einzelne Methoden und Übungen auch ganz praktisch: Sie fühlen sich in eine Rolle ein, entwickeln dafür eine Geh-, Sprech- und Singhaltung und präsentieren die eigene Rolle. Nach der Rolleneinführung werden wir uns dem ausgewählten Musiktheater szenisch-musikalisch weiter annähern und auch einzelne Szenen spielen.

Neben diesem praktisch angelegten Teil wird aufbauend ein Schwerpunkt auf die theoretischen Hintergründe und die methodische Herangehensweise gelegt: Wir werden zentrale Texte zur Entstehung, Entwicklung und Begründung der Szenischen Interpretation lesen und uns mit dem 5-Phasen-Modell und der Rolle der Spielleitenden beschäftigen. Abschließend werden Sie ein Konzept zu einem selbst ausgewählten Musiktheater planen, dieses im Seminar vorstellen und in Teilen mit Ihren Kommilitonen durchführen.

Literatur:

- Brinkmann, Rainer O.; Kosuch, Markus & Stroh, Wolfgang Martin (²2010). *Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater*. 2. Erw. Aufl., Oldershausen: Lugert.
- Kosuch, Markus (2005). Szenische Interpretation von Musik. In: W. Jank (Hg.), *Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 177-184). Cornelsen Verlag: Berlin.
- Kosuch, Markus (2007). Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. *Diskussion Musikpädagogik* 36, 4/2007, S. 11-30.
- Kosuch, Markus & Ostrop, Anne-Kathrin (2015). Szenische Interpretation von Musik. In: M. Fuchs (Hrsg): *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 270-283). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.

BLOCKSEMINAR

22.09.2025 (ab 11 Uhr; Anreise ggf. bereits am Vortag) bis 26.09.2025 (15 Uhr) in Mannheim
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Martina Benz (Mannheim), Prof. Dr. Julia Lutz (Essen), Prof. Dr. Elisabeth Theisohn (Karlsruhe)

Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Beginn: 22. – 26.09.2025

Modulzuordnung:

- L1 (alte und neue SPoL, Kurz- und Langfach): Modul 4 (Musikpädagogik: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)
- L2 und L5: Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik I oder II: Konzeptionen, Didaktik, Bildungs-theorie)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanning und -analyse), Modul 8 (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 11 (Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 A (Didaktische Analyse), Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Im Rahmen des hochschulübergreifenden Seminars setzen wir uns damit auseinander, in welcher gesellschaftlichen Verantwortung der Musikunterricht steht und welche Konsequenzen sich daraus für musikpädagogisches Handeln von Musiklehrkräften ergeben. Dabei beleuchten wir Felder der Musikpädagogik, die hinsichtlich gesellschaftlicher Transformationsprozesse und aktueller Entwicklungen von hoher Relevanz sind (wie bspw. BNE, Inklusion, transkulturelle Musikpädagogik, Demokratiebildung). Davon ausgehend spüren wir auf, wo sich im musikpädagogischen Handeln Spiel- und Wirkungsräume eröffnen und entwickeln lassen.

Beim Besuch einer Schule mit dem Förderschwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung erhalten wir Einblick in die Praxis inklusiven Musikunterrichts. Ein weiterer Baustein ist die Durchführung eines Barcamps als demokratisches Konferenzformat, bei dem alle Teilnehmenden zu Impulsgebenden werden können. Darüber hinaus möchte das Seminar dazu anregen, Visionen zu entwickeln, wie sich Musik-Lernen und -Lehren in gesellschaftlicher Verantwortung an der eigenen Hochschule (mit-)gestalten lässt.

Bemerkungen:

- **Die Anmeldung erfolgt über die Studiengangsleitung** der Lehramtsstudiengänge an der jeweiligen Hochschule **bis zum 30.05.2025**. Von jeder Hochschule kann eine Person teilnehmen. Weitere Personen können ggf. nachrücken.
- Die angemeldeten Studierenden erhalten bis 13.06.2025 Bescheid über die Möglichkeit der Teilnahme.
- An- und Abreise sind selbstständig zu organisieren. Finanzielle Unterstützung für Fahrtkosten und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden.
- Die teilnehmenden Studierenden erhalten Informationen zur Unterbringung bzw. zu eventuell anfallenden Kosten mit dem Teilnahmebescheid.
- Leistungsnachweise auf der Basis von Seminararbeiten können erworben werden. Dazu ist eine vorherige Rücksprache mit der Studiengangsleitung am entsendenden Standort erforderlich.

Schulpraktische Studien

FREITAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 004

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß

Begleitveranstaltung zu den Schulpraktischen Studien und zum Praxissemester

Beginn: 25.04.2025; Blockseminar vorab am 3. April 2025 von 10 – 17 Uhr

Modulzuordnung:

- L2/L5: Modul Schulpraktische Studien oder Praxissemester

Das Seminar begleitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien bzw. des Praxissemesters: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrerrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Geplant ist eine Kooperation mit Lehrkräften im Vorbereitungsdienst. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden. Nach der Praxisphase werden die im Schulpraktikum gewonnenen unterrichtspraktischen Erfahrungen und die beobachteten schulischen Prozesse reflektiert und ausgewertet.

Literatur:

- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Kallmeyer.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Grohé, Micaëla /Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege – Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (9. Aufl.) Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Innsbruck u.a.: Helbling.

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)
Musikunterricht und Reformpädagogik
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (3: Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (B: Historische Themenfelder, C: Fragen zum Musikunterricht), 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)

Mit dem Begriff Reformpädagogik werden meistens pädagogische Ideen oder Konzepte adressiert, die im frühen 20. Jahrhundert entstanden sind. Dazu gehören etwa Montessori-Pädagogik, die Idee der Arbeitsschule, Waldorf-Pädagogik u.a.m. Diese Konzepte unterscheiden sich in vielen Punkten. Gemeinsam war und ist ihnen eine starke Kritik an der Regelschule ihrer Zeit. Der dortige, als starr und nicht schüler*innengerecht empfundene Unterricht sollte überwunden werden. Schlagworte dazu waren etwa eine Pädagogik ‚vom Kinde aus‘, Selbsttätigkeit und Freie Arbeit. Viele dieser Ideen prägten die weitere Entwicklung der Pädagogik und Didaktik des 20. Jahrhunderts und gehören heute zum Standard einer zeitgemäßen Schulpädagogik. Auch erlangen sie heute bspw. im Rahmen konstruktivistischer oder neuropädagogischer Ansätze eine neue Aktualität.

Im Seminar werden wir verschiedene reformpädagogische Richtungen der Vergangenheit und Gegenwart kennenlernen und fragen nach dem Stellenwert von Musik und der Konzeption von Musikunterricht im Rahmen entsprechender Ansätze. Geplant sind Besuche in einer Waldorf- und Montessorischule.

Literatur:

- Brenk, Markus (2013): Reformpädagogik in pädagogischen Handlungssituationen – Musik. In: Keim, Wolfgang / Schwerdt, Ulrich (Hrsg.): Handbuch der Reformpädagogik in Deutschland (1890-1933). Teil 2: Praxisfelder und pädagogische Handlungssituationen. Frankfurt: Peter Lang, S. 1093-1117.
- Heimann, Walter (2013): Freies Musiklernen in der Schule. Die Entstehung des reformpädagogischen Konzepts 1900-1920. Aachen: Shaker Verlag.
- Helms, Siegmund (Hrsg.) (2001): Musikunterricht in Reformschulen. Kassel: Gustav Bosse Verlag.
- Hosterbach, Hildegard (2005): Musikalisches Lernen in der Montessori-Pädagogik. Münster: LIT-Verlag.
- Meyer, Claudia (2000): Musikdidaktik bei Maria Montessori und Rudolf Steiner. Berlin: Mensch-und-Buch-Verlag.
- Tervooren, Helga (1999): Montessori-Pädagogik und rhythmisch-musikalische Erziehung im Kontext reformpädagogischer Modelle. Essen: Die Blaue Eule.
- Voigt, Jürgen (1995): Der klingende Kosmos. Studien zu den wissenschaftlichen und bildungsphilosophischen Grundlagen der Musikpädagogik bei Rudolf Steiner (Musikpädagogik. Forschung und Lehre, Bd. 31). Mainz: Schott.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
Wann ist Musikunterricht gut?
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (3: Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 A (Didaktische Analyse), Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M4.4-5 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik / Stufendidaktik); M8a/b.2 (Fachdidaktiken); M8a/b.3 (Professionalisierung)

„Wann ist Musikunterricht gut?“ Diese Frage beschäftigt alle Musiklehrenden und das wohl durch das gesamte Berufsleben hindurch. Letztlich muss auf diese Frage jede*r, die*r Musik unterrichtet, eine eigene überzeugende Antwort finden.

Im Seminar suchen wir Hilfestellungen für diese subjektiven Antworten in der Anwendung von Merkmalen, durch die sich guter Unterricht definieren lässt, auf die Gestaltung des Musikunterrichts. Auch die Vielfalt bestehender musikdidaktischer Konzepte soll in die Suche nach möglichen Antworten einbezogen werden, ebenso wie exemplarische Unterrichtsdarstellungen und Videosequenzen von Musikunterrichtsstunden. Und auch der Blick in die Geschichte des Musikunterrichts kann die Perspektive der eigenen Antworten erweitern.

Literatur:

- Feucht, Wolfgang (2011): Didaktische Dimensionen musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? Aachen: Shaker.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9. Aufl. Berlin: Cornelsen.
- Klingmann, Heinrich/Schilling-Sandvoß, Katharina (2022): Musikunterricht und Inklusion. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Meyer, Hilbert (2024): Was ist guter Unterricht? 15. Aufl. Berlin: Cornelsen.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Prof. Dr. Maria Spychiger
Bildungsphilosophische Orientierungen für die Musikvermittlung (Philosophies of Music Education)
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/ L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (2: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie; 3: Konzeptionen und Bildungstheorie), Modul 17 (2: Wissenschaftliche Wahlfächer)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen; B: Historische Themenfelder) und Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 1.2 (Musikpädagogische Fachkunde) und Modul 2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung)

„Music is something people do“ ist eine so einfache wie einleuchtende Definition und ebenso der Grund, weshalb Musik als anthropologische Konstante immer auch Gegenstand von Lern-

und Bildungsprozessen ist. Was sind aktuelle Orientierungen für die musikalische Bildung? Welche verschiedenen Ansätze für die Musikvermittlung gibt es und wie haben sie sich seit der Reformpädagogik zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelt?

Ausgehend vom Begriff der Transkulturalität und den aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen blicken wir sowohl in die Geschichte wie in die Zukunft des Musikunterrichts. Im 21. Jahrhundert ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank einem offenen Musikbegriff!

Vertieft werden wir die Konzepte der ästhetischen Erfahrung (John Dewey) sowie der verständigen Musikpraxis (Hermann Kaiser) und das Gruppen- und Klassenmusizieren bearbeiten. Der Musikunterricht erscheint als *Spielraum*, dies mit Beispielen von aktuellen Projekten und Praxen, u.a. dem Kompositionsprojekt *Response*.

Als Seminarteilnehmende bringen Sie zentrale Beiträge selbst ein, stellen Beispiele vor, analysieren und entwickeln diese. Wir reflektieren immer auch gemeinsam mittels der verschiedenen Philosophies. Es gibt vielseitige Möglichkeiten, Studienleistungen zu erbringen.

Literatur:

- Dewey, John (1976). Creative democracy: The task before us. In J. Boydston (Hrsg.), John Dewey: *The later works, 1925-1953, volume 14* (S. 224-230). Southern Illinois University Press. (Original 1939).
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Schott.
- Kaiser, Hermann J. (2002). Musik in der Schule? – Musik in der Schule! Lernprozesse als ästhetische Bildungspraxis. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* (Mai 2002). http://www.zfkm.org/sonder02-kaiser_a.pdf
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Prentice Hall.
- Spychiger, Maria (2024). Ästhetische Orte als Sphären ästhetischer Erfahrung. In K. Anzengruber, M. Losert & M. A. Bernhofer (Hrsg.). *Ästhetik und Musikunterricht* (S. 391-407), Reihe „Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik“. LIT.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 1996 bis heute; sowie kritische Reaktionen darauf).
- Etliche weitere Lektüren werden im Seminar bekannt gegeben

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 003

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Grundlagen der musikalischen Entwicklungspsychologie

S

Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation), Modul 6 Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)
- L3 (alte SpoL): Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie)
- L3 (neue SpoL): Modul 11 (2: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie), Modul 12 (1: Forschungsbezogenes oder musikdidaktisches Seminar); Modul 17 (2: Wissenschaftliche Wahlfächer)
- Musikpädagogik: M3.2 (Musik im Lebenslauf), M3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung), M7.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive), M7.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag)

Entwicklungen musikalischer Interessen, Beschäftigungen, Fähigkeiten und auch persönlicher Bezüge zu Musik, durchläuft jeder Mensch über die gesamte Lebensspanne hinweg. Aus dem Blickwinkel der musikalischen Entwicklungspsychologie sind besonders solche Phasen und Veränderungen interessant, die sich bei vielen Menschen beobachten lassen oder die typischerweise aufeinander folgen. Dazu gehört z.B., dass Kinder etwa bis zur Mitte des Grundschulalters in der Regel offen, also relativ unvoreingenommen verschiedenen Musikrichtungen gegenüberstehen (open-earedness), bevor sie sich dann häufig eine Zeit lang auf den (Popmusik-)Mainstream einstellen. Typisch ist auch z.B., dass Musik für Jugendliche ein wichtiges

Mittel zur Entfaltung der eigenen Identität darstellt, und, dass ältere Menschen oftmals die musikalischen Interessen und Aktivitäten ihrer Jugend wieder aufnehmen und intensivieren. Im Seminar sollen zentrale Erkenntnisse der musikalischen Entwicklungspsychologie zusammengetragen und parallel dazu musikalische Biographien herangezogen werden, um auch die Relevanz individueller Erfahrungen, Beziehungen, Einstellungen, zentraler Motive oder auch zufälliger Weichenstellungen anhand von Beispielen besser zu verstehen.

Literatur:

- Boeger, Annette (2022). Entwicklungspsychologie: Von der Geburt bis zum hohen Alter. Ein Lehrbuch für Bachelor-Studierende. Stuttgart: Kohlhammer.
- Grimmaud, H. (2006). Wolfssonate. München: Blanvalet.
- Jackson, M. (2009). Moonwalk: Mein Leben. München: Heyne.
- Sallat, S.; Degé, F.; Roden, I.; Heye, A.; Knigge, J.; Gembris, H. (2018). Musikalische Entwicklung (4 Kapitel). A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (121-246). Göttingen: Hogrefe.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

DIENSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)
Masterkolloquium Musikpädagogik
Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 10

Das Masterkolloquium steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Zum ersten Termin, dem 15. April, sind ALLE Masterstudierenden herzlich eingeladen. Es dient als Get-together, zur Begrüßung der neuen Studierenden, zum Klären von Fragen zum Semester, und zur Festlegung der weiteren Kolloquiumstermine im Sommersemester 2025 (voraussichtlich fünf Termine).

Ständiges Thema des Kolloquiums ist der Prozess des Forschens und Schreibens mit seinen Phasen vom Beginn bis zur Abgabe der Masterarbeit, der begleitet und unterstützt wird. Einzelne Studierende stellen ihre Projekte und Forschungsberichte vor. Zu den einzelnen Abschnitten und forschungsmethodischen Fragen gibt es jeweils pro Termin eine Lecture und/oder Übung.

MITTWOCH: 10 - 12 c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Constanze Tinawi
Musikpädagogik, kulturelle Diversität und Intersektionalität
Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 4 Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung), Modul 8 Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (2: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- L3 (alte SPoL): Modul 14 C: (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.)

Inwiefern sind wir als Akteur*innen im Musikunterricht stets divers und hybrid kulturalisiert? Welche soziologischen und philosophischen Positionen sind für die gegenwärtige musikpädagogische Diskussion über Kultur und Intersektionalität relevant? Welche kulturellen Parameter werden neben Migrationsgeschichte oder Gender bisher berücksichtigt? Gibt es Kulturen wie etwa die Gehörlosen bzw. Gebärden-Community, die notwendig in der musikpädagogischen Forschung berücksichtigt werden sollten?

Auf der Grundlage dieser Fragen werden wir im Seminar arbeiten.

In zwei Sitzungen werden wir uns mit den kulturellen Facetten der Gebärden-Community auseinandersetzen, dazu wird es einen Workshop der Performance-Künstlerin Désirée Hall geben, die über die Hintergründe ihres Neue Musik-Projekts ensemble in transition berichten wird.

Literatur:

- Appen, Ralf von & Dunkel, Mario (2019). (Dis-) Orienting Sounds – Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik, transcript: Bielefeld.
- Blanchard, Olivier. Hegemonie im Musikunterricht: die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität, Münster: Waxmann.
- Buchborn, Thade & Tralle, Eva-Maria. Doing Gender While Doing Interculturality? Gender-Specific Argumentation Strategies in Interviews and Group Discussions on Interculturality with Music Teachers, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition 5/2021.
- Butler, Judith (1993). Bodies that matter. New York: Routledge.
- Grow, Joana, Tralle, Eva-Maria & Waldvogel, Sophia (2022). Intersektionalität in der Musikpädagogik. Ansätze und Potenziale für die musikpädagogische Forschung und Unterrichtsentwicklung; in: Diskussion Musikpädagogik 92/22.
- Herrsche-Hiltebrand, Regula. Gehörlosenkultur für alle Hörbehinderten: eine Selbstbetroffene und Hörgeschädigten Pädagogin schreibt. SGB-DS: Zürich.
- Honnens, Johann (2021). Hegemoniale Männlichkeiten in musikbezogenen Aushandlungen von Jugendlichen. Eine praxeologische und intersektionale Analyse; in: Diskussion Musikpädagogik, 90, S. 52-59.
- Kelly, Natasha. Schwarz. Deutsch. Weiblich. Warum Feminismus mehr als Geschlechtergerechtigkeit fordern muss, Pieper: München (2023).
- Ugarte Chacón, Rafael (2015). Theater und Taubheit. Ästhetiken in der Inszenierungskunst, Bielefeld: transcript.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 207

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Lernen und Lehren

Seminar

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/5 (alte SPoL): Modul 3 Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)
- L3 (alte SpoL): Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und –didaktische Grundfragen)
- L3 (neue SpoL): Modul 12 (1: Forschungsbezogenes oder musikdidaktisches Seminar)
- MA Musikpädagogik: 3.1 (Theorien des musikalischen Lernens)

Das „Lernen und Lehren“ soll zunächst allgemein aus dem Blickwinkel der pädagogischen Psychologie konkretisiert werden. Dabei werden zentrale historische und aktuelle Auffassungen und Theorien gegenübergestellt und diskutiert und auch verschiedene etablierte Lern- und Lehrformen und Strategien versammelt und teilweise auch praktisch erprobt. Faktoren, die auf pädagogische Prozesse Einfluss haben, wie z.B. die Motivation der Beteiligten, soziale und räumliche Bedingungen, Materialien, individuelle Voraussetzungen etc. sollen dabei beleuchtet werden.

Auf musikalischem Gebiet sind einige Besonderheiten zu konstatieren, wie z.B. das Phänomen der musikalischen Begabung, die musikalische Sozialisation, musikalisches Flow-Erleben und

das zielgerichtete Üben (deliberate practice), welches auf dem Weg zum professionellen Musizieren unverzichtbar ist. Auch der pädagogische Anspruch, eine musikalische Allgemeinbildung und damit kulturelle Teilhabe zu ermöglichen, soll mit Blick auf den Schul-Musikunterricht, auf Formen der Musikvermittlung und auf Musik in den Medien problematisiert werden.

Literatur:

- Busch, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Musikalische Lebenswelten und kulturelle Teilhabe. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (13-40). Göttingen: Hogrefe.
- Gembris, H. (2018). Musikalität und Begabung. M. Dartsch et al. (Hg.) Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (235-246). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2022). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. 5., üb. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Platz, F. & Lehmann, A. (2018). Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation. A. Lehmann & R. Kopiez (Hg.). Handbuch Musikpsychologie (63-92). Göttingen: Hogrefe.
- Roelle, J.; Lachner, A.; Heitmann, S. (2023). Lernen. Theorien und Techniken. Stuttgart: utb.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Dr. Franziska Olbertz (Vertretungsprofessur)

Musik und Spiel

Seminar

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/5 (alte SPoL): Modul 3 Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)
- L3 (alte SpoL): Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie)
- L3 (neue SpoL): Modul 11 (2: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie), Modul 12 (1: Forschungsbezogenes oder musikdidaktisches Seminar)
- MA Musikpädagogik: M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M4.3 (Musik und/als Kommunikation), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Spielen macht Spaß! Wer spielt, erlebt sich als selbstbestimmt, unbeschwert, sicher und agiert oft spontaner und experimentierfreudiger als in „ernsten“ Kontexten. Kinder machen es scheinbar den ganzen Tag, ohne die Lust daran zu verlieren. Wie wäre es, wenn wir genauso gerne lernen oder arbeiten würden? Tatsächlich wird im Kontext frühkindlicher Bildung das Spiel zunehmend als wesentlicher Lernmodus der Kindheit anerkannt. Auch Erwachsene können dem Spielen einiges abgewinnen. Doch wie viel Raum bleibt ihnen dafür?

In der Musik ist häufig von „Spiel“ die Rede: Es werden Instrumente „gespielt“, auch Opernrollen, wir haben „Spielpläne“, „Glockenspiel“, „Spielmannszug“, selbst das Radio „spielt“ Musik. Ist Musik Spiel? Und wie können es dann Musiker/innen noch spielen, wenn es gleichzeitig existenziell, also durchaus „ernst“ für sie ist? Diese und viele weitere Fragen werden im Seminar gestellt und anhand theoretischer Ansätze und interdisziplinärer Forschung zum (Lernen im) Spiel bearbeitet und diskutiert.

Literatur:

- Hauser, Bernhard (2021). Spiel in Kindheit und Jugend. Der natürliche Modus des Lernens. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Heimlich, Ulrich (2015). Einführung in die Spielpädagogik. 3. Aufl. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Marsh, Kathryn & Young, Susan (2006). Musical Play. Gary E. McPherson (Ed.), The Child as Musician. A Handbook of Musical Development (289-310) Oxford: University Press.
- Zimpel, André Frank (2016). Lasst unsere Kinder spielen. Der Schlüssel zum Erfolg, 4. Aufl. Göttingen: V&R.
- weitere Literatur im Seminar

Bemerkungen:

Anmeldung zum Seminar bitte per Mail (und nicht über Asimut) an: franziska.olbertz@uni-osnabrueck.de

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 014

Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)

Ziele und Begründungen musikpädagogischen Handelns

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 4 Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung), Modul 8 Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (3: Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)

Hermann Josef Kaiser unterscheidet zwischen vier möglichen Legitimationen musikpädagogischen Handelns (Kaiser 1994, 2018). Dieses könne begründet werden erstens mit Blick auf die ästhetische Funktion von Musik, zweitens mit einem bestimmten Begriff vom Menschen, drittens mit einem bestimmten Begriff von Kultur und viertens mit therapeutischen Wirkungen von Musik. Musikpädagogisches Handeln könne also sinnvoll sein, wenn Lernende mittels Musik eine bestimmte und durch kein anderes Medium ersetzbare Erfahrung machen, wenn sie durch eigene Musikproduktion und -rezeption zu einer vollgültigen Entfaltung ihrer Persönlichkeit gelangen, wenn sie durch einen angemessenen Umgang mit Musik an der Kultur einer Gesellschaft teilhaben können oder durch Musik vermittelte und als wünschenswert gekennzeichnete erzieherische und therapeutische Wirkungen erfahren. Solche Begründungen werfen weitere Fragen auf: Welche Musik, welcher Umgang mit ihr, welcher Begriff vom Menschen und von Kultur, welche Erziehungsziele sind wünschenswert?

Diesen und weiteren Begründungsmustern und Fragen gehen wir nach. Außerdem untersuchen wir anhand von musikdidaktischen Modellen und Unterrichtsmaterialien, wie sich verschiedene Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns im Musikunterricht ausdrücken können.

Literatur:

- Abel-Struth, Sigrid (1978): Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie, Mainz: Schott.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.). Berlin: Cornelsen.
- Kaiser, Hermann Josef (2018): Legitimationen musikpädagogischen Handelns in Deutschland. In: Dartsch, Michael / Knigge, Jens / Niessen, Anne / Platz, Friedrich / Stöger, Christine (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse (S. 38-43). Münster: Waxmann.
- Kaiser, Hermann Josef (1994): Musikerziehung / Musikpädagogik. In: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.): Neues Lexikon der Musikpädagogik. Sachteil (S. 175-178). Kassel: Bosse.
- Schatt, Peter (2008): Musikpädagogik und Mythos. Zwischen der musikalischen Welt und pädagogisch geleiteter Arbeit am Mythos, Mainz: Schott.
- Varkøy, Oivind Robert (2016): Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute, aus dem norw. übers. von Stefan Gies, Innsbruck: Helbling.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 011
Prof. Dr. Werner Jank, Noreen Harff
Kompetenzorientiert Musik unterrichten
Beginn: 23.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren) oder Modul 5 Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (3): Konzeptionen und Bildungstheorien
- L3 (alte SPoL): Modul 7A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen) oder Modul 7C (Fragen zum Musikunterricht) oder Modul 14C (Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.4-5 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik / Stufendidaktik); M8a/b.2 (Fachdidaktiken)

Die Lehrveranstaltung wird im Team-Teaching angeboten, weil in ihr pädagogisch-didaktische Theorie und Unterrichtspraxis eng verknüpft werden. Gegenstand sind einerseits verschiedene Modelle, Konzepte und Methoden eines aufbauenden Musikunterrichts, die aktuell diskutiert und an den Schulen praktiziert werden, etwa: Chor- bzw. Singklassen sowie Instrumentalklassen, kompetenzorientierter Musikunterricht, Aufbauender Musikunterricht. Andererseits geht es um lern- und entwicklungspsychologische Grundlagen für kompetenzorientierten Musikunterricht sowie um den Bezug zu den Hessischen Bildungsstandards für den Musikunterricht. Das Seminar bezieht sich auf Musikunterricht in der Grundschule und in der Sekundarstufe I (mit einem Schwerpunkt in der Primarstufe). Nach Möglichkeit werden Unterrichtsbesuche an Schulen angeboten.

Literatur:

- Detterbeck, Markus & Schmidt-Oberländer, Gero (2019 ff.). MusiX. Das Kursbuch Musik. Bde 1, 2, 3. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Graefe-Hessler, Dorothee, Jank, Werner & Marke, Annette (Hrsg.) (2019): PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Lehrerhandbuch. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Gruhn, Wilfried (2010): Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim usw.: Georg Olms.
- Jakobi-Murer, Stephanie, Ringger, Katrin-Uta & Rohrbach, Kurt (Hrsg.) (2018 ff.). Tipolino. Fit in Musik. Klasse 1/2, Klasse 3/4. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2025). PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule. Band 2. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.
- Joschko, Jennifer (2013 f.): Kompetenzorientierter Musikunterricht. Stundenbilder und Praxismaterialien für das gesamte Schuljahr – schnell und einfach umsetzbar. Donauwörth: Auer Verlag.

Bemerkungen:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur praktischen Durchführung ausgewählter Übungen aus einem der thematisierten Unterrichtskonzepte. Leistungsnachweis: Studiengangspezifisch nach Absprache mit der Seminarleitung.

Anmeldung unter: Noreen.Harff@hfm-dk-frankfurt.de

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in ethnomusikologischen und interkulturellen Perspektiven

S (HMW)

Beginn: 16.04.2025

Modulzuordnung:

- Master Musikpädagogik: M2.3, M6a/b.1

In jüngster Zeit mehrten sich in der Musikwissenschaft die Stimmen, die eine Entkolonialisierung des abendländischen Musikgeschichtsbildes einfordern. Wie von selbst gewinnt dieses Bild andere Konturen, wenn man den Blick auf interkulturelle Bezüge richtet; dabei wird auch das Doppelgesicht der musikalischen Schriftlichkeit deutlich. Nur in einer Welt der Mündlichkeit war der grenzenlos-gleichberechtigte Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute und Troubadours, Orient-Begegnungen, andalusische Musik) möglich. Die Entwicklung der Notenschrift initiierte dann den Sonderweg der abendländischen Musik, der in der Kolonialzeit (ab 16. Jh.) zum einseitigen Export europäischer Kunstmusik in die Welt führte. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Bartók, Messiaen, Cage) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der neumündlichen Medien, insbesondere der Schallplatte, konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Eine Vorreiterrolle spielten die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock'n'Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen. Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Nitin Sawhney) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. In Asien und Afrika bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Rai, Mali Blues usw.). Das dritte Jahrtausend begann mit zukunftsweisenden Projekten wie Yo Yo Ma's „Silk Road Ensemble“.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich größtenteils nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung. Der digitale Modus hat sich als kommunikationsfördernd erwiesen.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen, Wilhelmshaven/Hamburg 1977
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde, Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Nichtschriftliche Musik“, in: Schrift und Gedächtnis (Archäologie der literarischen Kommunikation I), hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier. München 1983, ²1993, ³1998, S. 245–263
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.
Gervinusstr. 15, Raum 014
Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)
Musikgeschichte im Musikunterricht
Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3 (neue SPoL): Modul 12 (1: Forschungsbezogenes oder musikdidaktisches Seminar)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)

An Musikgeschichte im Musikunterricht führt offenbar kaum ein Weg vorbei. Ein Blick in ein Musikbuch für den Schulunterricht macht in der Regel schnell deutlich, dass weiterhin „die Beschäftigung mit abendländischer Kunstmusik zu einem Kerngeschäft des Musikunterrichts“ (Heß 2016, S. 183) zählt. Das wird auch von offizieller Seite gefordert. Im aktuellen hessischen Kerncurriculum für die Sekundarstufe 1 ist die Beschäftigung mit den „jede Musik bestimmenden geschichtlichen [.] Bedingungsfaktoren“ im „Inhaltsfeld Kontext“ (Hessisches Kerncurriculum Realschule o.J., S. 18) verankert, für die Oberstufe ist das „Themenfeld“ „Musik in ihrer Zeit – Stationen und Prozesse“ verbindlich vorgegeben (Hessisches Kerncurriculum Oberstufe 2024, S. 22).

Wir werden uns im Seminar dem Thema Musikgeschichte von verschiedenen Seiten nähern. Erstens soll das große Angebot an aktuellen Unterrichtsmaterialien zum Bereich gesichtet werden. Es geht darum, verschiedene Zugänge zu musikgeschichtlichen Themen und Angebote für unterschiedliche Schulstufen und -formen kennenzulernen und auszuprobieren. Zweitens blicken wir auf den theoretischen Hintergrund. Mittels musik- und geschichtsdidaktischer Perspektiven soll nach möglichen Lernzielen im Zusammenhang mit musikgeschichtlichen Themen gefragt werden.

Literatur:

- Brunner, Georg (2013): Denkwerk Musikgeschichte. Musikwissenschaftliches Forschen in der Schule. Handreichungen für den Musikunterricht in der Sekundarstufe. Aachen: Shaker.
- Cvetko, Alexander J. / Lehmann-Wermser, Andreas (2016): Musikgeschichte unterrichten. Historische Etappen und aktuelle Bestandsaufnahmen. In: Oberhaus, Lars / Unseld, Melanie (Hrsg.): Musikpädagogik der Musikgeschichte (S. 29-50). Münster: Waxmann.
- Hessisches Kultusministerium (Hrsg.) (o.J.): Bildungsstandards und Inhaltsfelder. Das neue Kerncurriculum für Hessen. Sekundarstufe I – Realschule. Musik.
https://kultus.hessen.de/sites/kultus.hessen.de/files/2021-07/kerncurriculum_musik_realschule.pdf
- Hessisches Ministerium für Kultus, Bildung und Chancen (Hrsg.) (2024): Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe. Musik Ausgabe 2024.
https://kultus.hessen.de/sites/kultus.hessen.de/files/2024-11/kerncurriculum_gymnasiale_oberstufe-musik.pdf
- Heß, Frauke (2021): „Klassik“ im Unterricht. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.; S. 216-225). Berlin: Cornelsen.
- Heß, Frauke (2016): Die Auswahl von Unterrichtsgegenständen zwischen Originalitätszwang und Kanonbildung. Eine Analyse aktueller Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufen. In: Oberhaus, Lars / Unseld, Melanie (Hrsg.): Musikpädagogik der Musikgeschichte (S. 183-202). Münster: Waxmann.
- Jank, Werner / Gies, Stefan (2021): Kulturerschließung als Konstruktion von Kultur und Identität. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.; S. 134-142). Berlin: Cornelsen.
- Rohlfes, Joachim (2005): Geschichte und ihre Didaktik (3. Aufl.). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

DONNERSTAG: 12 - 14 Uhr c. t.
Gervinusstraße 15, Raum 122
Dr. Matthias Goebel (Vertretungsprofessur)
Fächerverbindender Musikunterricht
Beginn: 17.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3 (neue SPoL): Modul 12 (1: Forschungsbezogenes oder musikdidaktisches Seminar)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- Musikpädagogik: M8.3 (Professionalisierung)

Musikunterricht bietet sich für fächerverbindenden Unterricht an. Dies mag an den verschiedenen grundlegenden Umgangsweisen mit Musik liegen: Gestalten (bspw. Singen, Musizieren, Improvisieren, Transformieren etc.), Verstehen (bspw. Hören, Analysieren etc.), Reflektieren (bspw. musikgeschichtliche, kulturelle, soziale Kontexte erschließen). Diese Umgangsweisen bieten Schnittstellen zu anderen Fächern. Im Blick auf Gestalten etwa zur Bildenden Kunst und den Sprachen, im Blick auf Verstehen zur Akustik und im Blick auf Reflektieren zu Politik, Geschichte oder Religion (vgl. Breitweg 2021, S. 257-258).

Der Begriff fächerverbindender oder fächerübergreifender Unterricht ist dabei nicht eindeutig. Darunter kann „das Entdecken und Nutzen von Verbindungen zwischen normalerweise getrennt unterrichteten Fächern sowie die Erschließung überfachlicher Themen, die im Fachunterricht nur in Teilaspekten erarbeitet werden können“ (Breitweg 2021, S. 255), gemeint sein. Der Umfang der Fachverbindung kann variieren von einem Unterricht, der „fachüberschreitend“, „fächerverknüpfend“, „fächerkoordinierend“ und „fächerergänzend“ gestaltet ist, bis hin zu einer „fächeraussetzenden“ Variante als „Ersatz für den Fachunterricht, beispielsweise in Form von Studenttagen, Projektwochen oder Epochenunterricht“ (Huber / Effe-Stumpf 1994, S. 64-65).

Im Seminar werden wir Unterrichtsmaterialien zu fächerverbindendem Unterricht sichten. Viel Material steht etwa zur Verknüpfung zwischen Kunst und Musik oder Politik und Musik zur Verfügung. Es sollen aber auch weitere Fachverbindungen in den Blick genommen werden. Alle Teilnehmenden sind eingeladen, eigene Erfahrungen bspw. aus den weiteren Studienfächern einzubringen.

Literatur:

- Breitweg, Jörg (2021): Fächerübergreifendes Arbeiten. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik (9. komplett überarb. Aufl.; S. 255-261). Berlin: Cornelsen.
- Forsbach, Beate (2015): Fächerübergreifender Musikunterricht. Konzeption und Modelle für die Unterrichtspraxis. Fehmarn: Edition Forsbach.
- Huber, Ludwig / Effe-Stumpf, Gertrud (1994): Der fächerübergreifende Unterricht am Oberstufen-Kolleg. Versuch einer historischen Einordnung. In: Krause-Isermann, Ursula / Kupsch, Joachim / Schumacher, Michael (Hrsg.): Perspektivenwechsel. Beiträge zum fächerübergreifenden Unterricht für junge Erwachsene (S. 63-86). Bielefeld: Oberstufen-Kolleg.
- Kivi, Alexis (2018): Fachübergreifender Musikunterricht als Projektionsfläche für Reformen und außerschulische Öffnung von Musikunterricht. In: Clausen, Bernd / Dreßler, Susanne (Hrsg.): Soziale Aspekte des Musiklernens (S. 241-257).
- Neuhaus, Elisabeth (1977): Gesamtunterricht, Fächerübergreifender Unterricht. In: Rombach, Heinrich (Hrsg.): Wörterbuch der Pädagogik, Bd. 2 (S. 7-9). Freiburg: Herder.

BLOCKSEMINAR

Präsenz und Online, Ort: *Siehe Update* und Zoom

Präsenz-Termine:

Samstag, 26.04.2025 10 – 17 Uhr, Gervinusstraße 15, Raum 011

Freitag, 04.07.2025, 13 – 18 Uhr

Samstag, 05.07.2025, 10 – 17 Uhr

Online-Termine voraussichtlich an drei ausgewählten Dienstagen 18 – 19.30 Uhr

Luise Zuther

Reflexion in der Musikvermittlung

Beginn: 26.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/5 (alte SPoL): Modul 4 (Syst. Musikwissenschaft: Lernen/Sozialisation); Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht); Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (2: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie), Modul 12 (1: Forschungsbezogenes oder musikdidaktisches Seminar)
- MA Musikpädagogik: M3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M7.1 (Musikalisches Lernen und Entwicklung aus konstruktivistischer Perspektive), M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag), M8a/b.3 (Professionalisierung)

Im Zentrum des Seminars steht die intensive Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Reflexion in der Musikpädagogik. Die Tätigkeit des Reflektierens ist von hoher Relevanz für das professionelle Handeln in (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen und für die berufliche Weiterentwicklung. Das pädagogisch-professionelle Handeln von Lehrpersonen ist stark abhängig von ihren Überzeugungen („beliefs“). Die reflexive Herangehensweise ist für die Planung und Gestaltung ebenso wie für die Analyse von Unterricht deshalb unverzichtbar für ein tiefergehendes Verständnis von (musik-)pädagogischen Lehr-Lern-Situationen.

Die Teilnehmenden setzen sich im Seminar mit ihren eigenen Überzeugungen („beliefs“) auseinander und lernen verschiedene Konzepte kennen, die sich zur Reflexion von musikpädagogischen Situationen besonders eignen, darunter das Basismodell pädagogischen Handelns nach Fritz Oser oder das Mehrebenenmodell des Unterrichts nach Walter Herzog. Begleitend werden immer wieder Bezüge zu den bisherigen Erfahrungen der Teilnehmenden als angehende Musiklehrer:innen und Musikvermittler:innen hergestellt, von denen sie im Seminar berichten.

Der Teilnahmenachweis besteht in der aktiven Mitarbeit sowie der schriftlichen Dokumentation und Reflexion einer musikpädagogischen Lehr-Lern-Situation.

In diesem Seminar können auch Leistungen für Modulabschlüsse erbracht werden.

Literatur:

- Herzog, W. (2006). *Zeitgemäße Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit* (Nachdruck der Erstausgabe 2022). Velbrück Wissenschaft.
- Oser, F. (1996). Zu-Mutung: Eine basale pädagogische Handlungsstruktur. In N. Seibert & H. J. Serve (Hrsg.), *Bildung und Erziehung an der Schwelle zum dritten Jahrtausend. Multidisziplinäre Aspekte, Analysen, Positionen, Perspektiven* (S. 773–800). PimS-Verlag.
- Spychiger, M. (2021). Motivation and developing a musical identity. In: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (Hrsg.), *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community* (S. 254–268). Routledge.
- Zuther, L. (2022). Reflexion von Lernprozessen bei der Planung und Gestaltung von Unterricht im Fach Musik auf Grundlage des Basismodells pädagogischen Handelns. *Die Materialwerkstatt. Zeitschrift für Konzepte und Arbeitsmaterialien für Lehrer*innenbildung und Unterricht*. 4(2).

Bemerkungen:

Die Online-Termine dienstags 18:00 – 19:30 Uhr werden sich nicht mit dem Masterkolloquium überschneiden.

Anmeldungen bitte per Mail an: L.Zuther@web.de

BLOCKSEMINAR

FREITAG, 02.05.2025: 13 - 18 Uhr

SAMSTAG, 03.05.2025: 10 - 17 Uhr

FREITAG, 30.05.2025: 13 - 18 Uhr

SAMSTAG, 31.05.2025: 10 - 17 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 122

Dr. Julia Wilke

Szenische Interpretation von Musiktheater.

Ein konstruktivistischer Ansatz der Musikvermittlung

Beginn: 02.05.2025

Modulzuordnung:

- L2 / L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren); Modul 5 Fachdidaktik III (Methodenrepertoire); Modul 8 Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 A (Musikpädagogische und –didaktische Grundfragen); Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.)
- L3 (neue SPoL): Modul 11 (3: Konzeptionen und Bildungstheorie)
- MA Musikpädagogik: M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik); M8a.3 (Professionalisierung); M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt)

Musiktheater in der Schule anregend vermitteln? Die Szenische Interpretation eröffnet einen erfahrungsbezogenen und handlungsorientierten Zugang zu Musiktheater.

Im Verlauf des Blockseminars erhalten Sie nicht nur einen Einblick in die konstruktivistische Arbeitsweise (durch Konstruktion, Rekonstruktion und Dekonstruktion) und die theoretischen Hintergründe des Konzeptes, sondern erfahren einzelne Methoden und Übungen auch ganz praktisch: Sie fühlen sich in eine Rolle ein, entwickeln dafür eine Geh-, Sprech- und Singhaltung und präsentieren die eigene Rolle. Nach der Rolleneinführung werden wir uns dem ausgewählten Musiktheater szenisch-musikalisch weiter annähern und auch einzelne Szenen spielen. Neben diesem praktisch angelegten Teil wird aufbauend ein Schwerpunkt auf die theoretischen Hintergründe und die methodische Herangehensweise gelegt: Wir werden zentrale Texte zur Entstehung, Entwicklung und Begründung der Szenischen Interpretation lesen und uns mit dem 5-Phasen-Modell und der Rolle der Spielleitenden beschäftigen. Abschließend werden Sie ein Konzept zu einem selbst ausgewählten Musiktheater planen, dieses im Seminar vorstellen und in Teilen mit Ihren Kommilitonen durchführen.

Literatur:

- Brinkmann, Rainer O.; Kosuch, Markus & Stroh, Wolfgang Martin (²2010). Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. 2. Erw. Aufl., Oldershausen: Lugert.
- Kosuch, Markus (2005). Szenische Interpretation von Musik. In: W. Jank (Hg.), Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (S. 177-184). Cornelsen Verlag: Berlin.
- Kosuch, Markus (2007). Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 11-30.
- Kosuch, Markus & Ostrop, Anne-Kathrin (2015). Szenische Interpretation von Musik. In: M. Fuchs (Hrsg): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge (S. 270-283). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.

BLOCKSEMINAR

22.09.2025 (ab 11 Uhr; Anreise ggf. bereits am Vortag) bis 26.09.2025 (15 Uhr) in Mannheim
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Martina Benz (Mannheim), Prof. Dr. Julia Lutz (Essen), Prof. Dr. Elisabeth Theisohn (Karlsruhe)

Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Beginn: 22. – 26.09.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 Fachdidaktik I (Konzeptionen), Modul 5 (Fachdidaktik IV: Unterrichtsplanung und -analyse), Modul 8 (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- L3 (neue SPoL): Modul 11 (3: Konzeptionen und Bildungstheorie)
- L3 (alte SPoL): Modul 7 A (Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 A (Didaktische Analyse), Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung); M2.4-5 (Jugend und Musik / Musik, Kultur, Gesellschaft); M8a/b.3 (Professionalisierung)

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

MONTAG: 10.00 – 11.30 Uhr s. t., 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenischer Unterricht plus Projekt (Szene 2)

G, KG

Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L3 (neue SPoL): Modul 16

Wirkung, Ausstrahlung und Stimme, sowie Improvisationstheater und die Arbeit an Szenen und Chansons sind Inhalte des wöchentlichen Unterrichts.

Darüber hinaus werden eigene Szenen und Texte entwickelt, geschrieben und gespielt.

Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Gelernte in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: (Gruppe 1) 10.00 – 11.30 Uhr s. t., (Gruppe 2) 12.00 – 13.30 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 135

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“. Szenische Grundlagen (Szene 1)

G, KG

Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L3 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme und Kommunikation II)

Lehrer/innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/innen, Regisseur/innen und Darsteller/innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Wie stehe ich vor der Klasse? Wie trete ich auf? Wie verhalte ich mich in Elterngesprächen?

Der szenische Unterricht bietet die Möglichkeit, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen, dadurch den eigenen "Farbkasten" zu erweitern und so zu einem individuellen Ausdruck zu gelangen.

Auftrittstraining, Stimme und Körpersprache sind Teile des wöchentlichen Unterrichts, ebenso Improvisation, schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover.

Bemerkungen:

Bitte vor Semesterbeginn für eine der beiden Gruppen anmelden: sabine.fischmann@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 12 – 13 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz
Beginn: 15.04.2025 (Gruppe 1)
Beginn: 10.06.2025 (Gruppe 2)

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L3 (neue SPoL): Modul 3 (3. Semester)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop- und Jazzgesang erklärt und geübt. Der Fokus liegt auf dem gesunden Erlernen von Stimmfärbungen und Phrasierungen für verschiedene Stilrichtungen sowie auf Tipps und Hilfen für deren Vermittlung an Gruppen und Chöre.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehønger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott
- Chandler, Kim: funky'n fun

Bemerkungen:

Um eine Unterschrift zu erhalten ist maximal eine Fehlstunde möglich die mit einer Hausaufgabe kompensiert wird.

Bitte beachten Sie ihren Studienverlaufsplan und melden sich selbstständig an.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn

per Email unter: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

Anmeldeschluss ist der 05.04.2025.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Stefanie Köhler

Workshop: „Kommunikatives Bewegen“

Beginn: Sa, 26.04.2025 (10.30 – 17.00 Uhr), So, 27.04.2025 (10.30 – 17.00 Uhr)

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 2a/b (Pflichtmodul)
- L3 (neue SPoL): Modul 4 (5. Semester)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Eschersheimer Landstraße 29, Raum B 210

Claudia Petermann

Workshop: „Rhetorik - Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Beginn: Fr. 13.06.2025 (10.00 – 17.00 Uhr), Sa. 14.06.2025 (10.00 – 15:30 Uhr)

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 2a/b (Pflichtmodul; Sem. 1.–3.)
- L3 (neue SPoL): Modul 4 (5. Semester)

In diesem 2 tägigen Blockseminar werden anhand praktischer Redesequenzen sowohl die eigene Wirkung anhand konkreter Feedbackkriterien reflektiert, als auch Strukturierungshilfen von Rede- oder Argumentationsbeiträgen erarbeitet. Neben Übungen zu Redestrukturen und Körpersprache soll das eigene Kommunikationsverhalten im Blick auf den enormen Stellenwert von mündlicher Kommunikation im Schulalltag trainiert und gestärkt werden. Themen wie Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch das Feedbackgeben anhand spezifischer Wirkungskriterien werden einen großen Raum einnehmen.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben

Bemerkungen:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte vorab an: claudia.petermann@hfmdk-frankfurt.de

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: „Anmeldung zu Ereignissen“, weiter unter „Anmeldung Seminare“, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Hinweise:

1. Die Veranstaltungen stehen auch **Studierenden des FB 1** offen. Zu den Anrechnungsmöglichkeiten für Studierende der KIA, bitte unter 3.3.4 (Ensemblearbeit) beachten!

2. Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im [Moodle-Bereich der HfDMK](#) (Kurs „Schulpraktisches Instrumentalspiel“).

Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o). aus.

Piano-Lab und Musiksoftwareraum:

In Raum GER 012 werden z.B. Gruppenkurse zur Vorbereitung oder Ergänzung des Unterrichts in Improvisierter Liedbegleitung angeboten. Außerhalb der Unterrichtszeiten können die E-Pianos im Piano-Lab für Studierende der Improvisierten Liedbegleitung zum Üben genutzt werden (Schlüsselausgabe per Übereignung über die Pforte).

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde:

Prof. Ralph Abelein

Nach Vereinbarung per Email: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Modulzuordnung:

L1:	Kurzfach: Modul 1 - Langfach: Module 1.1 und 1.2
L2, L5:	Module 1 und 2
L3 (alte SPoL)	Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A
L3 (neue SPoL)	Modul 5 und 6

Anmeldeverfahren:

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihre Lehrerin oder Ihren Lehrer. Falls Sie ihre Lehrerin oder ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte bis zum **15.03.2025** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Studierende des **ersten Semesters** aller Lehramtstudiengänge werden für eine Einführungsveranstaltung (vier Termine à 60min im Laufe des Semesters) in Gruppen eingeteilt (s.u.).

Studierende des **zweiten Semesters** werden zum Unterricht eingeteilt. Sie können einen Lehrerwunsch (bis zum **15.03.2025** bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang unterschiedliche, Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Vortragsabende:

- 10.06., 18 Uhr, Raum A 207 (Betreuung: Markus Höller)
- 22.07., 18 Uhr, Raum A 207 (Betreuung: Daniel Kemminer und Andras Dittinger)

DIENSTAG: 18 – 19 Uhr, s. t. (Di., 22.04.2025 sowie zwei weitere Dienstage im Semester)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Prof. Fabian Sennholz

Methodik der Liederarbeitung -> empfohlen als (erste) Liederstunde

Beginn: 22.04.2025

Modulzuordnung:

- FB 2 Leistungsnachweis „Liederstunde“ L1 Modul 1, L2/5 Modul 2, L3 (alte SPoL) Modul 3 + 10

Das Seminar kann an 3 Terminen besucht werden, um eine Liederstunde angerechnet zu bekommen:

1. Teilnahme am Einführungstermin (verpflichtend!): Di, 22.04.2025 18.00-19.00 Uhr
2. Teilnahme an zwei Sitzungen in Folge dienstags 18.00-19.00 Uhr
 - a) 3-4 Studierende nehmen teil, jede*r studiert 15min einen Song ein (mit Videoaufnahme)
 - b) in der Folgewoche reflektiert die gleiche Studierendengruppe ihre Videoaufnahmen und gibt sich gegenseitig Feedback

Nach der Anmeldung tragen sich die Teilnehmenden dazu in eine Terminliste ein.

Inhaltlich geht es dabei um Folgendes:

- Wie wirke ich vor der Gruppe?
- Wie kann ich meine Präsenz verbessern?
- Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?
- Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Gruppe behalten oder steigern?

Anmeldung bitte **bis spätestens 18.04.2025** an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Gervinusstraße 15, Raum 012

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeit (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

KG

Beginn: nach Absprache

Modulzuordnung:

- Für alle Lehramtsstudierenden

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeit mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Textsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden. Zudem wird für alle Prüflinge eine Klausurvorbereitung für die IL-Prüfung angeboten.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr und NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 319

Mariana Röhmer-Litzmann

Tutorium Blattspiel am Klavier

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe, je 30 min

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Interessenten melden sich bitte an: marianarohmer@gmail.com

22. - 25.09.2025

Landesmusikakademie Schlitz

Daniel Kemminer

Projekt: Ensemblefahrt mit der Elisabethenschule

KG/EU

Beginn: Vorbesprechung nach Absprache

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 10

Diese Veranstaltung richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudierenden. Auf dieser Ensemblefahrt besteht die Möglichkeit, Chor, Bigband und Orchester der Elisabethenschule bei Proben zu begleiten, eigenständig Stücke mit einem Ensemble einzustudieren und Erfahrungen im schulpraktischen Arrangieren/Komponieren zu sammeln. Die Teilnahme an der Fahrt kann daher mit dem Einzelunterricht Arrangieren (L3) kombiniert werden oder als Ensemblearbeit (L3) angerechnet werden. Anrechnungsmöglichkeiten in anderen Studiengängen können abgesprochen/vereinbart werden.

Bemerkungen:

Da die Anzahl der Übernachtungsplätze (max. 5-6 Teilnehmer/innen) begrenzt ist, sollte die **Anmeldung so früh wie möglich erfolgen bei daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de**

Übernachtung und Verpflegung (Frühstück, Mittag- und Abendessen) sind kostenlos.

Arrangement (AR)

Modulzuordnung

L1, L2, L5

Modul 4

L2/L5 (neue SPoL)

Modul 5 und 6

L3 (alte SPoL)

Modul 3, Veranstaltung D

L3 (neue SPoL)

Modul 5 und 6

Computerarbeitsplätze mit Notationsprogrammen und Tutorium für Musescore und Jazzinhalte

Studierende haben die Möglichkeit, den Musiksoftwareraum (GER 012) nutzen. Fünf Arbeitsplätze sind mit verschiedenen Notationsprogrammen (Musescore, Sibelius, Dorico) ausgestattet. Als Ansprechpartner und Tutor (nur für Musescore) steht einmal wöchentlich Jonathan Dilger als Tutor zur Verfügung. Termin: montags, 13-14 Uhr. Jonathan Dilger kann außerdem bei jazzbezogenen Fragen zu den Kursen „Jazzharmonik und -satzlehre“ sowie „Jazzarrangement“ konsultiert werden.

Termin: Im wöchentlichen Wechsel mit und zu den Kurszeiten der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ (s.u.).

Bei Fragen an den Tutor: Jonathan Dilger: j-dilger@gmx.de

MONTAG: 17 – 18 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 301

Prof. Martin Bosch

Jazzharmonik und –satzlehre (Weiterführung des laufenden Kurses)

(Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzten und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. **Anmeldung bitte an: martin.bosch@hfmdk-frankfurt.de**

VLV Sommersemester 2025 | FB 2 | Stand: 27.03.2025

105 | 139

MITTWOCH: 12 – 13 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

Jazzharmonik und -satzlehre (Weiterführung des laufenden Kurses)

(Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenz und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 9.30 – 10.30 Uhr

Gervinusstraße 15, Raum 012

Andreas Dittinger

Jazzharmonik und -satzlehre (Weiterführung des laufenden Kurses)

(Kurs und Tutorium im wöchentlichen Wechsel)

Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenz und typische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiter Lage sowie Blues (im Jazz und anderen Stilen).

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende. Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Prof. Ralph Abelein

Jazzarrangement (JAR)

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im Kurs 1 sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisierung akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In Kurs 2 u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper Structures, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden einen Satz an und nehmen diesen mit einem Ensemble (Kurs 1 vier Bläser plus Rhythmusgruppe, Kurs 2 7 Bläser plus Rhythmusgruppe) auf.

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangieren" (s.o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1	Mi, 15-16 Uhr	<i>S. Update</i>	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2	Do, 14-15 Uhr	A 115	Prof. Mike Schönmehl

SCHULPRAKTISCHES ARRANGIEREN UND KOMPONIEREN

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205 / *oder* Gervinusstr. 15, Raum 012

Daniel Kemminer

Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

KG

Beginn: nach Absprache

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 3
- L3 (neue SPoL): Modul 5
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 5 und 6

Unter Arrangement versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

In der pädagogischen Praxis entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren und Komponieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen sowie ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilikonen. Dabei werden Basiskenntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs *Jazz-Arrangement* kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Für die Terminabsprache frühstmöglich anmelden bei: daniel.kemminer@hfm-dk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	nach Absprache	A205/GER012	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	nach Absprache	A205/GER012	Daniel Kemminer
Kurs 2a (L3, SPA)	nach Absprache	A205/GER012	Daniel Kemminer
Kurs 2b (L3, SPA)	nach Absprache	A205/GER012	Daniel Kemminer

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	nach Absprache	A205/GER012	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	nach Absprache	A205/GER012	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/5, SPA)	nach Absprache	A205/GER012	Daniel Kemminer

WEBINAR - BLOCKTERMINE NACH VEREINBARUNG

Gervinusstraße 15, Raum 012 und/oder online

Daniel Kemminer

Mit Notationsprogrammen Arrangieren/Komponieren/Transkribieren

Modulzuordnung:

- Offen für alle Studiengänge

In diesem Webinar werden die Grundlagen der Notationsprogramme musescore und Dorico Pro eingeführt und praktisch umgesetzt. Den Abschluss bildet ein Webinar mit dem Dorico-Trainer Markus Hartmann, der alle Fragen rund um das Programm beantworten und wertvolle Tipps für die Arbeit mit Notationssoftware geben kann.

Für das Seminar kann auch der Computerraum GER 012 verwendet werden. Dort stehen professionelle Computerarbeitsplätze mit der entsprechenden Soft- und Hardware zur Verfügung.

Anmeldung bitte frühstmöglich an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Modulzuordnung:

- Für alle Lehramtsstudiengänge

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer der Kurse „Arrangement“ (L2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

TERMIN NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda

Musik für Stummfilme 2025

Studierende, die für MfS 2025 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Mo., 10.11. und Di., 11.11. im Kleinen Saal der HfMDK statt.

Interessenten melden sich bitte unter: Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Im WS 2025/26 (Termin voraussichtlich 31.10.2025)

Ort: Hessischer Rundfunk, Hörfunkstudio 2

Probenbesuch hr-Bigband

Während der Arbeitsphase im Rahmen des Masterstudiengangs Bigband haben Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse die Möglichkeit, eine Probe der hr-Bigband zu besuchen. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Eine Anmeldung vorab ist erforderlich: Elke.Jaeckel@hfmdk-frankfurt.de (Assistenz MA Bigband)

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen

Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe	
nach Vereinbarung	SingersNight mit Band & Songwriting/Bandarrangement	Bosch/Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP	
nach Vereinbarung	Coaching für studentische Bands	Bosch/Sennholz	A 205/C 110	L1-3, L5, KIA, IP	
nach Vereinbarung	Coaching für Vokalensembles	Kühnemann/Schuller	n.V.	L1-3, L5, KIA, IP	
nach Vereinbarung	Schulpraxisprojekte	Kemminer	n.V.	L2/5, L3	
nach Vereinbarung	Gruppenmusizieren instrumental	Kemminer	A 205	L2/L5	
MO	10.15-11.45	Improvisation zu Stummfilmen	Abelein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	<i>S. Update</i>	KIA, IP
	12.15-13.45	HfMDK Concert Jazzband	Heckmann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	16.00-17.00	Gruppenmusizieren Band	Bosch	A 205/C110	L2/5
	17.00-20.00	HfMDK Bigband	Entzian	A 205	L1-3, L5, KIA, IP, MA BB
	20.00-21.00	Comping Band / Open Stage	Bosch	A 205/C110	L1-3, L5, KIA, IP
DI	10.00-12.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz/Schuller	Kl. Saal/A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	11.00-11.45	Basiskurs Band (1): Gitarre/Bass/Schlagzeug (L2/5)	Bosch/Rubow	A 205/C 110	L2/5
	10.00-10.45	Basiskurs Band (2): Gitarre/Bass/Schlagzeug (L2/5)	Bosch/Rubow	A 205/C 110	L2/5
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	13.00-13.45	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2/5, L1
	14.15-15.45	Sweet Soul Music	Rubow	C 110	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Sweet Soul Music (vocals)	Kühnemann	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
MI	10.15-11.45	Forum Improvisation	Stenger-Stein	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
DO	14.15-15.45	Streichertraining Rock/Pop/Jazz	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	16.15-17.45	World Music / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.00-12.00	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Homberg	C 403	zusätzlich
	12.00-14.00	Basiskurs E-Bass	Homberg	C 403	zusätzlich
	18.00-20.00	Basiskurs Drumset	Schuchardt	A 506	zusätzlich
Blockveranstaltungen					
22.-26.09.2025	Wie schreibe ich einen Song mit einer Schulklasse?	Bosch / Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP	
24.-28.02.2025	Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP	
05.-08.03.2025	HfMDK Bandcamp	Bosch / Sennholz	C 309 u.a.	L1-3, L5, KIA, IP	
März/April 2025	Circle Singing & Creative vocals	Zipprick	A 205	L1-3, L5, KIA, IP	
15.-19.09.2025	Praxis-Projekt-Woche "OPEN RHYTHM"	Breck	Opernstudio	L1-3, L5, KIA, IP	
22.-25.09.2025	Projekt: Ensemblefahrt mit der Elisabethenschule	Kemminer	Landesmusikakademie Schlitz	L3	

Farblgende:

zusätzliches Angebot

Angebot nur für bestimmte Studiengänge

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese können für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung.
Anfragen bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

Der Wahlbereich wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Studierenden aus beiden Fachbereichen können im Rahmen der angegebenen Module Teilnahmeachweise erwerben.

TERMINE NACH VEREINBARUNG, Konzert am 03.06.2025 in der Brotfabrik
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz
SingersNight mit Band & Songwriting/Bandarrangement

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Am Dienstag, 3.6.2025 wird in der Brotfabrik wieder eine „SingersNight“ stattfinden. Hierfür wird eine feste Bandbesetzung gegründet, die alle Sänger*innen begleitet. Gepröbt wird in Blockterminen nach Vereinbarung, sobald die Sänger*innen entsprechend vorbereitet sind. Denn auch Sänger*innen und Songwriter*innen können in dieser Veranstaltung gecoacht werden – sowohl im Songwriting als auch in der Umsetzung von Songs mit der Band (evtl. Vorproduktion, Ideen für Bandarrangements, Bühnenperformance mit der Band etc.). Anmeldungen sind herzlich Willkommen von Instrumentalist*innen, Sänger*innen und Songwriter*innen.

Anmeldung an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 110 oder A 205
Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz
Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands. Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de oder Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29, Raum nach Vereinbarung

Lisa Kühnemann / Anna-Maria Schuller

Coaching für Vokalensembles (Jazz und Pop)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Vokalensembles.

Interessenten melden sich bitte per eMail unter lisa.c.kuehnemann@gmail.com oder annamaria.schuller@gmx.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekte

Modulzuordnung:

- Für alle Lehramtsstudiengänge

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement“ (L2, 5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

MONTAG: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Prof. Ralph Abelein

Improvisation zum Stummfilm „SYLVESTER“, Aufführung im Kino des Deutschen Filminstituts

Ein Kooperationsprojekt mit dem DFF – Deutsches Filminstitut Filmmuseum

Aufführung: Ende Juni/Anfang Juli 2025 (Termin folgt)

Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / MA Bigband Modul V.1
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Sich musikalisch zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerische Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

In diesem Semester steht die Gesellschaftskomödie „SYLVESTER (D 1923/24)“ auf dem Programm.

Infos: Filmportal https://www.filmportal.de/en/movie/sylvester_ea43d4a6a9ec5006e03053d50b37753d

Interessent*innen melden sich bitte bis zum 01.04.2025 bei Ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12 – 13 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 Ensemble (-arbeit) / Improvisation BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

MONTAG: 12.15 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Jona Heckmann
HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler*innen von Bigband-typischen Instrumenten (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen.

Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Anmeldungen bitte an: jonaheckmann@web.de

MONTAG: 16 – 17 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205 / C 110
Prof. Martin Bosch
Gruppenmusizieren Band

Modulzuordnung:

- FB2 - L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten. Voraussetzung: Die L2/5-Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

MONTAG: 17 – 20 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Prof. Hendrika Entzian
HfMDK Bigband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 (alte SPoL) Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Konzertensemble des MA Bigband. Nach Absprache offen für Bigband erfahrene Studierende.

Anmeldungen bitte an: Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG, 20 – 21 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205 / C 110
Prof. Martin Bosch
Comping Band/Open Stage

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ziel dieser Veranstaltung soll es sein, eine „Open-Stage-Band“ zu etablieren. Diese hat zur Aufgabe während des Semesters ein Repertoire zu erarbeiten, um andere Studierende (vorwiegend aus dem Jazz/Pop-Gesangsbereich) einen Auftritt mit Band zu ermöglichen. Auch andere instrumentale Hauptfächer, die wenig Gelegenheit haben, mit ganzer Band zu spielen, sollen hier die Möglichkeit des Spielens mit einer Begleitband bekommen.

Die Proben werden voraussichtlich nicht regelmäßig wöchentlich stattfinden, sondern nach Absprache in Blöcken. Abschlusskonzert wird der 26.6.23 sein.

Bei einer Belegung über 2 Semester, kann dafür ein Schein für Ensemblearbeit geltend gemacht werden.

Anmeldung an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr (bis Ende Mai), zusätzlich Blocktermine am 04.-06.04. und 16.-18.05.
Eschersheimer Landstraße 29, Kleiner Saal / A 205
Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller
HfMDK Pop- & Jazzchor

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein Repertoire aus Gospel, Soul, Pop & Jazz. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingtermine nach Vereinbarung statt.

Anmeldungen bitte bis **1.3.2025** an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 11.00 – 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205 / C110
Oli Rubow, Prof. Martin Bosch

Basiskurs Band (1): Gitarre/Bass/Schlagzeug (L2/5, L1 Langfach)

Modulzuordnung:

- FB 2 Basiskurs Band / Basiskurs Gitarre/Bass/Percussion/Schlagzeug L2, L5 (neue SPoL) Modul 5, L3 (neue SPoL) Bandspiel 1 Modul 5 Schulpraktisches Musizieren 1

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14-tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab. In diesem Kurs werden grundlegende Techniken an den verschiedenen Bandinstrumenten vermittelt. Diese werden in Form von Songs direkt in Musizierpraxis umgesetzt.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 10.00 – 10.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205 / C110
Oli Rubow, Prof. Martin Bosch

Basiskurs Band (2): Gitarre/Bass/Schlagzeug (L2/5, L1 Langfach)

Modulzuordnung:

- FB 2 Basiskurs Band / Basiskurs Gitarre/Bass/Percussion/Schlagzeug L2, L5 (neue SPoL) Modul 5, L3 (neue SPoL) Bandspiel 2 Modul 5 Schulpraktisches Musizieren 1

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14-tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Prof. Martin Bosch) wechseln sich Woche für Woche ab. In diesem Kurs werden grundlegende Techniken an den verschiedenen Bandinstrumenten vermittelt. Diese werden in Form von Songs direkt in Musizierpraxis umgesetzt.

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 13.00 – 13.45 Uhr s. t., zusätzlich 2 Blocktermine nach Vereinbarung dienstags abends

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz

Gruppenmusizieren notenfrei

Modulzuordnung:

- FB 2 Gruppenmusizieren notenfrei L3 (neue SPoL) Modul 5 / L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 Instr.-/Vokal-Ensemble L1 Modul 2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppemusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Keine Vorkenntnisse nötig.

Bemerkungen:

Vom 10.6.25 – 1.7.2025 findet der Kurs nicht statt. Hierfür werden Blocktermine (dienstags abends) vereinbart.

Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 110
Oli Rubow
Sweet Soul Music

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

Bemerkungen:

Bandcoaching: Oli Rubow (abwechselnd)

Vocalcoaching: Lisa Kühnemann (s.u., extra Ensemble – Vocals bitte dort anmelden).

Anmeldungen bitte an: oli@olirubow.de

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Lisa Kühnemann
Sweet Soul Music (vocals)
Beginn: 15.04.2025

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Der Soul der 60er und 70er Jahre ist, neben zahlreichen anderen Einflüssen, die Grundlage für die Popmusik der Gegenwart. Bei legendären Plattenlabels wie Motown, Stax oder Atlantic suchen wir nach Titeln fernab des Mainstreams und machen unser Ding daraus.

Bemerkungen:

Bandcoaching: Oli Rubow

Vocalcoaching: Lisa Kühnemann

Anmeldungen bitte an: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

DIENSTAG: 14.00 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

MITTWOCH: 10.15 – 11.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Gabriele Stenger-Stein
Forum Improvisation

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht.

Themenkreise sind: Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositions-ideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: stenger-stein@t-online.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

DONNERSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl

Streichertraining Rock/Pop/Jazz (für Violine-Viola-Violoncello)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-) Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, "Sliding" und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen). Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar.

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl

World Music / Ensemble Intracult

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Norbert Emminger

Salsa Band

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebraucht werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

BLOCKVERANSTALTUNGEN

24.-28.02.2025, täglich 09.30 – 16 Uhr, Freitag bis ca. 18 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Opernstudio

Anne Breick

PRAXIS-PROJEKT-WOCHE „OPEN RHYTHM“: Fette Beats & Grooves

SCHWERPUNKT CAJON + SAMBA - mit 20-25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Testat wird für die aktive Mitarbeit incl. eines Erfahrungsberichtes (2 Seiten-DOC) vergeben. Intensive Arbeitswoche mit jungen Erwachsenen zum Thema: RHYTHMUS, Pädagogische Einführung ins Trommeln einfacher Grooves, Technik, rhythmische Grundlagen mit Bodypercussion, einfache Songs, Breaks und RHYTHMUS-Pattern zum Thema: POP MUSIK (CAJON) und SAMBA. Selber trommeln lernen und es auch gleich weitergeben. Aktiv mitarbeiten und gleichzeitig lernen ist das Thema in dieser Projektwoche mit dem Ziel, dass sich die Jugendliche erstmalig auf Musik und Rhythmus einlassen, ein Team bilden, ihre Stärken erfahren und sich trauen, das Gelernte dann öffentlich bei der Abschlusspräsentation am Freitag vorzuführen (15.30 bis ca 16.15h). Für ein Testat in Ensemblearbeit ist zusätzlich zur aktiven Mitarbeit ein Erfahrungsbericht zu verfassen (2 Seiten-DOC).

Dieses Projekt "Open Rhythm" findet statt durch die Förderung der HfmdK GFF in Kooperation mit der JOBLINGE gAG.

Anmeldung bitte an: hallo@annebreick.de (max. 6 Studierende)

05.-08.03.2025, ganztags

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309 und weitere

Prof. Martin Bosch / Prof. Fabian Sennholz / Oli Rubow / weitere externe Coaches (z.B. Alin Coen)

HfMDK Bandcamp

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Mit dem Bandcamp hat die HfMDK ein innovatives Netzwerktreffen für Bands von Studierenden deutscher Musikhochschulen ins Leben gerufen. Bands unterschiedlicher Hochschulen treffen im Bandcamp auf Coaches aus ganz Deutschland und vernetzen sich untereinander. Jede Band erhält Coachings von mehreren Coaches, zusätzlich gibt es Workshops zu den Themen Songwriting, Band-Arrangement, Timing & Groove, Performance, instrumentenspezifische Workshops, GEMA / GVL / Booking etc. Die Bands lernen voneinander und miteinander, erweitern ihren Horizont und können später das Gelernte und die gesammelten Erfahrungen selbst im Unterricht und in der Bandarbeit an Schulen weitergeben. Das Bandcamp ist kein Wettbewerb, sondern eine Förderung der teilnehmenden Studierenden. Das Abschlusskonzert unter Beteiligung der Coaches (u.a. Alin Coen) ist Höhepunkt und Abschluss des Bandcamps und entwickelte im Jahr 2024 eine außerordentliche Strahlkraft.

Studierende der HfMDK können aktiv an Bandcoachings (als gesamte Band, einzelne Sänger*innen/Songwriter*innen oder Instrumentalist*innen in der „Hausband“) teilnehmen. Eine passive Teilnahme an Bandcoachings ist ebenfalls möglich.

Abschlusskonzert am 08.03.2025.

Das HfMDK Bandcamp wird gefördert durch die Stiftung der Frankfurter Sparkasse.

Bewerbungen bitte an: Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de

1. Blocktermin: Mo, 31.03.2025: 12 – 18 Uhr, Di, 01.04.2025: 10 – 16 Uhr

2. Blocktermin: Mo, 07.04.2025: 12 – 18 Uhr, Di, 08.04.2025: 10 – 16 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Julia Zipprick

Circle Singing & Creative Vocals

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In diesem Seminar üben wir in geschütztem Rahmen, miteinander zu musizieren und kreativ zu sein. Es geht um:

- das Anleiten von Gruppen mithilfe von Vocal Painting, Circle Song- Elementen und Loops
- ad hoc Songwriting (inkl. Harmonik, Rhythmik + Text)
- eigene Präsenz und Kommunikationsfähigkeit
- die eigene Intuition und wie man mit ihrer Musik machen kann
- neue Ideen zu Inspiration
- Circle Songs interessant gestalten (z.B. rhythmische/harmonische Modulationen, unterschiedliche Dichte/Dynamik/Struktur)
- Zugang zu den eigenen musikalischen Skills
- angewandte Gehörbildung
- Ensemblesingen (Blending, Mehrstimmigkeit etc.)
- Ideen zur pädagogischen Umsetzung in Schulklassen, Chören, Gruppen bei Bedarf: stimmbildnerische Fragen
- und noch so viel mehr

Mit Elementen aus Circle Songs (Bobby McFerrin), „Vocal River“ (Rhiannon), „Vocal Painting“ (Jim Daus Hjerno), „Musical Fluency“ (Roger Treece), „Vocal Adventures“ (Lauren Newton) u.v.m.

Bemerkungen:

Für einen Schein mit 2 SWS müssen zwei Blocktermine besucht werden. Möglich ist auch eine Kombination mit einem Blocktermin aus einem vorhergehenden/nachfolgenden Semester.

Anmeldungen bitte bis zum 15.03.2025 an: unterricht@juliazipprick.de

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

15. -19.09.2025, täglich 09.30 – 16 Uhr, Freitag bis ca. 18 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29, Opernstudio

Anne Breick

PRAXIS-PROJEKT-WOCHE „OPEN RHYTHM“: Fette Beats & Grooves

SCHWERPUNKT CAJON + SAMBA - mit 20-25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Kursbeschreibung wie vor.

Anmeldung bitte an: hallo@annebreick.de (max. 6 Studierende)

22. - 25.09.2025

Landesmusikakademie Schlitz

Daniel Kemminer

Projekt: Ensemblefahrt mit der Elisabethenschule

KG/EU

Beginn: Vorbesprechung nach Absprache

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 10

Diese Veranstaltung richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudierenden. Auf dieser Ensemblefahrt besteht die Möglichkeit, Chor, Bigband und Orchester der Elisabethenschule bei Proben zu begleiten, eigenständig Stücke mit einem Ensemble einzustudieren und Erfahrungen im schulpraktischen Arrangieren/Komponieren zu sammeln. Die Teilnahme an der Fahrt kann daher mit dem Einzelunterricht Arrangieren (L3) kombiniert werden oder als Ensemblearbeit (L3) angerechnet werden. Anrechnungsmöglichkeiten in anderen Studiengängen können abgesprochen/vereinbart werden.

Bemerkungen:

Da die Anzahl der Übernachtungsplätze (max. 5-6 Teilnehmer/innen) begrenzt ist, sollte die

Anmeldung so früh wie möglich erfolgen bei daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Übernachtung und Verpflegung (Frühstück, Mittag- und Abendessen) sind kostenlos.

22.-26.09.2025, jeweils ca. 9 – 13 Uhr, nachmittags nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205 / Orangerie des Kinderschutzbundes,

Comeniusstraße 37

Prof. Martin Bosch, Prof. Fabian Sennholz

Wie schreibe ich einen Song mit einer Schulklasse? (inkl. Proben und Aufnahme)

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung ist ein interdisziplinäres Projekt in Kooperation mit dem Kinderschutzbund Frankfurt.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Wir befassen uns mit dem Thema Songwriting – inklusive der Frage, wie es sich an Schüler*innen vermitteln lässt und mit einer Schulklasse gemeinsam umsetzbar ist. Wir nehmen Texte, Themen und Stimmungen der Klasse auf und schreiben daraus mit den Schüler*innen einen Song, studieren ihn ein und nehmen ihn auf.

Inhalte des Seminars sind:

- Texte schreiben
- Songstrukturen
- Instrumentierung
- Arrangement
- Erstellen einer digitalen Vorproduktion

Anmeldung an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

BLOCKTERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205

Daniel Kemminer

Gruppenmusizieren instrumental

Beginn: nach Absprache

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte – allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenmusizieren mit Orff-Instrumentarium, finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

ZUSÄTZLICHE ANGEBOTE

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Testat gem. StO erworben werden kann, sondern ein Teilnahmezertifikat ausgestellt wird.

Studentische BASISKURSE (Tutorien)

Basiskurs Drumset

Basiskurs Gitarre/E-Gitarre

Basiskurs E-Bass

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

[Zurück zur Übersichtstabelle](#)

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (robinbrosowski@gmail.com) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Do, 10-12 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do, 12-14 Uhr	C 403	Mauricio Homberg	mau.homberg@hotmail.de
Basiskurs Drumset	Do, 18-20 Uhr	A 506	Jonatan Schuchardt	jonatan.schuchardt@icloud.com

MONTAG: 11 – 12 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Grundlagen der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet.
Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr
Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

MONTAG: 12.15 – 13.00 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 012
Prof. Martin Bosch
Studiopraxis 2
Seminar SPI
Beginn: 10.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 3 (Veranstaltung E. Studiopraxis)

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmfdk-frankfurt.de

MONTAG: 13.15 – 13.45 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 012
Prof. Martin Bosch
Tontechnik und Recording
Seminar SPI
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

An den beiden Blockterminen werden wir bei einem interdisziplinären Projekt mit einer Schulklasse eine Produktion mit Choraufnahme durchführen. Diese wird in den Folgewochen des Semesters dann finalisiert. Durch die Blocktermine vor Semesterbeginn ist die letzte Lehrveranstaltung bereits am 16.12.2024.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG, 13.15 – 13.45 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 012
Prof. Martin Bosch
Studiopraxis 1 (alte SPoL) /Tontechnik (neue SPoL)
Seminar SPI
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 3 (Veranstaltung E. Studiopraxis)
- L3 (neue SPoL): Modul 5 (Tontechnik)

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1/Tontechnik“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 14.15 – 15.00 Uhr s. t.
Gervinusstraße 15, Raum 012
Prof. Martin Bosch
Musiksoftware für die Schulpraxis
Seminar SPI
Beginn: 14.04.2025

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Besonders das iPad im Musikunterricht wird eine zentrale Rolle spielen.

Bemerkungen:

Anmeldungen bitte an: Martin.Bosch@hfmdk-frankfurt.de

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Chorleitung Sommersemester 2025

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt) / neue SPoL ab 2025:

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Ensembleleitung Basis I	7	Sennholz Böttcher	Di 16.00-17.00 Di 16.00-17.00	Raum A 205 Raum C 110
Projekttag I		Böttcher u.a.	28.-30.07.2025	n.V.
Praxis-Workshops		Böttcher u.a.	n.V.	n.V.

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt) / alte SPoL:

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Rhein	Do, 13.30-14.30 Do, 16.00-17.00	Raum A 312
Chorpraktikum (2.Sem) (zusammen mit 6. Sem.)			Do, 14.30-16.00	Raum A 312
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1	4B	Meister	Do, 12.30-13.30	
Chorpraktikum (3. Sem.)			Do, 14.30-16.00	Raum A 312
Chorleitung 4 (5.Sem.) Kinder- und Jugendchor- leitung	11B	Keidel-Euler	Zeiten werden noch bekannt gegeben	
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1	11B	Meister	Do, 13.30-14.30	
Chorpraktikum (6.Sem)	11C		Do, 14.30-16.00	Raum A 312
Chorleitung 6 (7. Sem.) Gruppe 1	11B	Scholl	Do, 13.15-14.00	
Chorpraktikum (6.Sem)	11C	Scholl	Do, 14.30-16.00	
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung)	11B	Sennholz	Di, 17.00-18.00	Raum A 205
Chorpraktikum Jazz/Pop	11C	Sennholz/Siebert	Mi. 11.30-13.00	Raum C 110

TERMINE: 25. – 26.02.2025 (Vorbereitung), 04. – 05.03.2025 Probenstage
Eschersheimer Landstraße 29, A 205 / Kleiner Saal
Prof. Fabian Sennholz
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I (WiSe 2024/25)

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL) Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung (alle):

Di., 25.02.2025, 10 – 12 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Di., 25.02.2025, 12 – 20 Uhr

Mi., 26.02.2025, 10 – 20 Uhr

Probephase (alle):

Di., 04.03.2025, 10 – 18 Uhr mit Pausen

Mi., 05.03.2025, 10 – 17 Uhr mit Pausen

Literatur:

Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott

Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Anmeldungen **bis spätestens 01.02.2025** bitte an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

TERMINE: 18. – 19.03.2025 (Vorbereitung), 25. – 26.03.2025 Probenstage
Eschersheimer Landstraße 29, A 205 / Kleiner Saal
Jan-Hendrik Herrmann
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop II

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL) Modul 11 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 2

Im Workshop 2 werden die Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung vertieft. Dabei spielen Warm-Ups, Probenmethodik, stilssichere Interpretationsgestaltung und ein authentisches Popchor-Dirigat eine Rolle.

Einführung (alle):

Di., 18.03.2025, 12 – 14 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Di., 18.03.2025, 14 – 19 Uhr

Mi., 19.03.2025, 10 – 18 Uhr

Probephase (alle):

Di., 25.03.2025, 12 – 19 Uhr mit Pausen

Mi., 26.03.2025, 10 – 17 Uhr mit Pausen

Bemerkungen:

Der Workshop wird nur einmal im Jahr angeboten. Die folgende Möglichkeit, den Workshop zu besuchen ist daher erst wieder im März 2026.

Anmeldungen bis spätestens 01.03.2025 bitte an Jan-Hendrik.Herrmann@hfmt-koeln.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph: Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Schott 2006
- Garcia, Juan M. V./Becker, Matthias E. (Hrsg.): Warm-Up-Arrangements: Einsingen mit Köpfchen. Edition Ferrimontana 2017
- Rigtrup, Malene/Kjaer, Morten: Modern Vocal Music: Handbook For Choir Leaders. Gule Plader 2013
- Sadolin, Cathrine: Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Bosworth 2013
- Sohn, Erik: A Cappella Coaching: Von der Probe bis zum Auftritt. Schott 2011

TERMINE: 02.-03.09.2025 (Vorbereitung), 08.-09.09.2025 Probenstage

Eschersheimer Landstraße 29, A 205/Kleiner Saal

Prof. Fabian Sennholz

Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL) Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Einführung (alle):

Di, 2.9.25 10-12 Uhr

Kleingruppen (je ca. 90min) / Einzelunterricht Vorbereitung (je ca. 20min) nach Vereinbarung

Di, 2.9.2025 12-20 Uhr

Mi, 3.9.2025 10-20 Uhr

Probephase (alle):

Mo, 8.9.2025 10-18 Uhr mit Pausen

Di, 9.9.2025 10-17 Uhr mit Pausen

Anmeldungen bis spätestens 1.8.2025 bitte an: fabian.sennholz@hfmdk-frankfurt.de

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Orchesterleitung Sommersemester 2025

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di, 14.15-15.00 Di, 15.00-15.45	
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1	4D	Zimmermann	Fr, 10.00-10.45 Fr, 10.45-11.30	
Orchesterleitung 3 (4. und 5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Böttcher	Di, 12.15-13.00 Di, 13.00-13.45	
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Zimmermann	Fr, 11.30-12.15	
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Böttcher	Di, 17.15-18.00	
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) Bigbandleitung	11D	Heckmann	Mo, 14.15-15.00 (bitte Update beachten)	
Orchesterleitung (6. Sem.) (workshop) Beschreibung siehe unten	11D	Böttcher	Termin wird noch bekannt gegeben	siehe Beschreibung unten
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop) 3. Sem.	11D	Heckmann	03. + 04.05.2025	siehe Beschreibung unten

Ensembletag WiSe 2024/25

für Orchesterleitung 1 (2. Sem.) und Orchesterleitung 2 (3. Sem.)

SAMSTAG, 05.07.2025 (ganztägig)

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 4 A

Workshop „Bigbandleitung“

03. + 04.05.2025, 10 – 17:30 Uhr

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Jona Heckmann

WORKSHOP

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 4 A

Anmeldungen bis 24.04.2025 an jonaheckmann@web.de

Workshop „Orchesterleitung“ für Studierende des 6. Semesters

26. / 27.04.2025 (jeweils ganztägig)

Ort und Raum: Bitte Update beachten

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 (alte SPoL): Modul 11 D

Vortragsabend L3

#osolomio

DONNERSTAG, 24.04.2025: 14 – 16 Uhr Korrepetitionsprobe

DONNERSTAG, 08.05.2025: 16 – 18 Uhr Korrepetitionsprobe

DIENSTAG, 13.05.2025: 18 – 22 Uhr Probe

SONNTAG, 18.05.2025: 14 – 18 Uhr Probe

MONTAG, 19.05.2025: 18 Uhr Probe; 19.30 Uhr Konzert

Gesamtleitung: Prof. Michael Böttcher

Lehramtsstudierende präsentieren sich solistisch auf Ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme und werden von einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Studierenden begleitet.

Interessierte Studierende melden sich bei Prof. Michael Böttcher michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

Semesterprojekt SoSe 2025 / Orchesterleitungsprüfungen (voraussichtlich 23./24.07.2025)

LUDUS TONALIS SINFONIEORCHESTER FRANKFURT (ehemals Collegium Musicum)

Termine s. unten (*gegebenenfalls Update beachten*)

Prof. Michael Böttcher

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Sinfonieorchester LUDUS TONALIS ist ein Kooperationsorchester zwischen der HfMDK und dem Dr. Hoch's Konservatorium. Es erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüber hinaus bildet es das Probeorchester für die L3-Studierenden des siebten Semesters Lehramt (HfMDK), die dort ihre Prüfungsstücke proben.

ludus tonalis Semesterprojekt SoSe 2025

#tanz-trance-ekstase

Programm:

Johann Strauß: Ouvertüre zu „Die Fledermaus“

Edward Grieg: Sinfonischer Tanz op. 64/4

Aaron Copland: Hoe down

Ottorino Respighi: Bergamasca

Arturo Marquez: Danzon Nr. 2

Besetzung:

Siehe Update

Termine:

DO, 24. APR 2025, 18.30-21.30 Uhr Probe

FR, 25. APR 2025 18.30-21.30 Uhr Probe

SA, 26. APR 2025, 11-16 Uhr Probe

SO, 27. APR 2025, 11-16 Uhr Probe

DI, 29. APR 2025 18 Uhr Probe/19.30 Uhr Konzert

Leitung: Prof. Michael Böttcher (+ Studierende) michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 12.15-13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Jona Heckmann
HfMDK Concert Jazzband

Modulzuordnung:

- FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10
- FB 2 Chor-/Orchesterübungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A
- FB 2 MA Bigband Modul III/2
- FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In der HfMDK Concert Jazzband haben Studierende die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten im Jazzbereich zu entdecken und zu erweitern. Neben der Vorbereitung eines Konzertprogramms steht die Arbeit an der jazztypischen Ausführung musikalischer Parameter (Rhythmik, Phrasierung, Intonation, Artikulation) im Zentrum. Auch um Improvisation wird es gehen, genauso wie um die Funktionen der einzelnen Sections und probenmethodische Fragen beim Umgang mit Jazzensembles. Neben klassischer Bigbandliteratur erarbeiten wir auch studentische Kompositionen und Arrangements.

Die Veranstaltung ist offen für Spieler*innen von Bigband-typischen Instrumenten (Saxofon, Posaune, Trompete, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug). Jazz-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es genügt das Interesse, Erfahrung im Bigband-Ensemblespiel zu gewinnen.

Unterstützt und zusätzlich gecoacht wird die Band von Studierenden des MA Bigband.

Anmeldungen bitte an: jonaheckmann@web.de

3.4. Schulpraktische Studien

PRAXISSEMESTER (22.04.2025 – 27.06.2025)

FREITAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Gervinusstraße 15, Raum 122

Cornelia Herrmann

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“

Beginn: 22.04.2025

Modulzuordnung:

- L3 (5. Semester, Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und –persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert/Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik – Professionalisierung – Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

4. Vorlesungsverzeichnis MA Bigband

MA Bigband - Veranstaltungen Sommersemester 2025 ← Link anklicken!

(oder Link kopieren und im Browser einfügen - or copy the link and paste it into your browser)

https://docs.google.com/document/d/1s5WJ9K7HNRF-dRwv5e8Afxh980KTqu8_Nxx3zc2XR9cY/edit?tab=t.0#heading=h.4btoput44usz

5. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr

selma Studio 1, Schwedlerstraße 1-5, 3. Stock, Raum 331

Prof. Orm Finnendahl

Kompositorische Praxis: Algorithmische Komposition mit Clamps

Beginn: 22.04.2025

Seminar

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M2, M6, M8, M12, M14, M15, M18, M20
- MA Komposition: M3, M4, M7, M8

Unter algorithmischer Komposition versteht man ganz allgemein regelbasierte Kompositionstechniken. Ihre Ursprünge reichen mehrere Jahrhunderte zurück. Durch die allgemeine Verfügbarkeit elektronischer Medien sind die kreativen Einsatzmöglichkeiten solcher Techniken in den letzten Jahrzehnten enorm angestiegen.

In dem Kurs steht das System Clamps im Vordergrund (Clamps Dokumentation), das auf der Programmiersprache Common Lisp basiert. Mit Hilfe dieses Systems lassen sich verschiedene interne und externe Programme (SuperCollider, Pure Data, midibasierte Systeme) in Echtzeit ansteuern.

Der Kurs gibt sowohl eine praktische Einführung in die Sprache Common Lisp und in die Komponenten von Clamps, als auch eine Einführung in die Thematik algorithmischer Komposition. Obwohl sich der Kurs an Kompositionsstudierende mit Vorkenntnissen im Umgang mit Computern richtet, steht er Studierenden anderer Studiengänge offen. Der Kurs ist vor allem als praxisorientiertes Seminar gedacht, bei dem die Entdeckungsfreude und der Spaß am Umgang mit algorithmischer Musik im Vordergrund steht.

Vorkenntnisse in algorithmischer Komposition werden nicht vorausgesetzt. Zusätzliche Tutorate werden ergänzend zu dieser Lehrveranstaltung angeboten, um den Einstieg zu erleichtern und die Lehrinhalte für die eigene künstlerische Arbeit nutzbar zu machen.

DIENSTAG: 18.00 – 20.00 Uhr c. t.

selma Studio 1, Schwedlerstraße 1-5, 3. Stock, Raum 331

Prof. Ulrich Alexander Krepplein, Prof. Orm Finnendahl

Kolloquium für Komponist*innen

Beginn: 22.04.2025

Modulzuordnung:

- BA Komposition: M1, M7, M13, M19
- MA Komposition: M1, M5

Das Kolloquium für Komponisten dient dem Austausch der Kompositionsstudierenden und der Beschäftigung mit eigenen Werken und mit aktuellen Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Zusätzlich werden verschiedene Komponisten im Laufe des Semesters eingeladen, um Ihre Arbeit vorzustellen und mit den Kompositionsstudierenden zu diskutieren, bzw. gemeinsam Konzerte zeitgenössischer Musik besucht.

Bemerkung:

Der Kurs ist Pflichtveranstaltung für alle Kompositionsstudierenden, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen auch herzlich willkommen.

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum K 15
Tobias Hagedorn
Syntheseverfahren in Pure Data
Beginn: 17.04.2025

Neben den Grundlagen von der Programmierumgebung „Pure Data“ beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Syntheseverfahren. Unter anderem untersuchen wir dabei unterschiedliche Wellenformen, Additive Synthese, Wavetablesynthese und andere Verfahren. Darüber hinaus schauen wir uns auch Möglichkeiten der algorithmischen Steuerung dieser Syntheseverfahren an.

Modulzuordnung:

- BA Komposition M2 (Computermusiksysteme/Musikelektronik)

6. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Studiengangsleitung:

Jagdish Mistry, Dietmar Wiesner (IEMA e.V./Ensemble Modern)

Prof Dr. Ulrich Kreppein, Prof. Esa Tapani (HfMDK)

Arbeitsphasen SS 2025 für Module 2, 3, 4, 5, 6, 7

Ort: Schwedlerstr. 2-4, 60314 Frankfurt

Phase X	23.04.–04.05.25
Phase XI	16.05.–28.05.25
Phase XII	21.06.–05.07.25
Phase XIII	26.07.–07.08.25
Phase XIV	14.08.–28.09.25

Die Arbeitsphasen sind ausschließlich für Studierende des MA IEMA CoMP konzipiert. Die Inhalte der Module 2, 3, 4, 6 erstreckt sich über alle Arbeitsphasen.

Modul 1: Grundkenntnisse zeitgenössischen Repertoires

Im WS 2024/25 abgeschlossen.

Modul 2: Berufspraxis/ästhetische Urteilsfähigkeit

Workshop/Seminar (Erarbeitung Kriterien ästhetischer Urteilsfähigkeit, Diskussionskultur, Relevanzbegriff, künstlerische Identität etc.); verschiedene Konzerte in professionellen Kontexten (dieses können z.B. nationale und internationale Konzertreihen, Festivals sein); Uraufführungsprojekt(e): Fokussierung auf (Erarbeitungs-)Prozesse, nicht nur das (Werk-)Ergebnis. Fortsetzung im SS 2025 mit internationalen Projekten, beispielsweise:

Wittener Tage für neue Kammermusik: 2.5.25

Lucerne Festival Academy: 17. – 24.8.25

Gaudeamus Festival Utrecht: 12. – 14.9.25

Modul 3: Selbstorganisation in der Praxis

Einführungen/ vorbereitende Workshops (Konzeptionierung, Programmierung etc.); eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Konzertprogramms/Projektes.

Abschluss: 1.8.25 Kunstkulturkirche Frankfurt

Eigenverantwortliche Entwicklung und praktische Durchführung eines Musikvermittlungsprojektes (dieses kann beispielsweise eine Konzerteinführung, ein Educationprojekt mit Kindern/Schülerinnen und Schülern, ein Partizipationsprojekt (Einbindung Publikum bei Konzert) o.ä. sein. Ausgehend von der Themensetzung/Zielvorgabe und unter Annahme einer klar definierten Zielgruppe werden unterschiedlichste Formate entwickelt.

Modul 4: zeitgenössische Musik und Technologie

Einführung in die besonderen Bedingungen der Verwendung von Technologie in der instrumentalen/performativen Praxis; Erarbeitung von Werken mit Elektronik (eigenes Instrument bzw. Spezialinstrumente). Dieses kann ein Solowerk sein oder Mitwirkung an einem Ensemblewerk. Zum Einsatz kommen kann Live-Elektronik/Video, Zuspieldänder, etc.. Ästhetische Fragestellungen des Einsatzes von Technologie; explizit möglich ist auch die Realisierung von Werken / Projekten im Rahmen eines digitalen Online-Formates, bei dem spezifische, mit dem Format verbundene ästhetische Fragestellungen thematisiert werden.

Modul 5: Theorie

Blockseminare zu ausgewählten spezifischen Themen der Ästhetik, Stilistik zeitgenössischer Musik, Formaten und Organisationsformen des aktuellen Musikmarktes. So können beispielsweise Musikrichtungen wie Fluxus oder Spektralismus ebenso Themen der Seminare sein wie interdisziplinäre Einflüsse (u.a. Musik und Sprache, Musik und Film, Musik und Technologie). Auch Aspekte des Musikmarktes können beleuchtet werden, wie z.B. die Bedeutung des Rundfunks für die Musik, die Festivallandschaft im Bereich der zeitgenössischen Musik oder berufspraktische Hilfestellungen für freiberufliche Künstlerinnen und Künstler.

Modul 6: Spezialisierung (Wahlpflichtmodul)

Neben dem Modul 3, in dem eigenständige Projektarbeit im Konzert- und Musikvermittlungsbereich bereits umgesetzt wird, sollen die Kompetenzen im Bereich der künstlerischen Projekterstellung und deren Umsetzung noch vertieft werden – der Laborcharakter, das Prozesshafte soll im Mittelpunkt stehen. Dabei können die Studierenden je nach Interesse aus verschiedenen Bereichen wählen. Die Studierenden der jeweiligen Disziplin wählen je eine oder zwei Optionen aus (je nach Umfang) und realisieren diese in Eigenverantwortung allein oder in einer Gruppe nach vorheriger Beratung und Absprache mit der bzw. dem Modulverantwortlichen. (Abschluss des Projektes im SS 2024).

Modul 7: Abschlussmodul

Das Abschlussmodul besteht aus einem künstlerisch-praktischen Teil mit drei Prüfungskonzerten zwischen 18. und 25. September 2025

sowie einem schriftlich-wissenschaftlichen Teil.

IEMA Theorieveranstaltungen 2025

Sa 17.05.2025 10:00–18:00 Uhr

So 18.05.2025 10:00–18:00 Uhr

Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5

1.6 Magdalena Zorn

Auditory Skills

Auditory Skills: Reflexionen im Grenzgebiet von Musikwissenschaft und Musikpraxis.

Das Blockseminar widmet sich aus musikwissenschaftlichen und musikpraktischen Blickwinkeln der Theorie und Praxis des Hörens. Die hörende Tätigkeit ist nicht nur für das Publikum musikalischer Aufführungen zentral, sondern ebenso auch für Prozesse der Komposition und vor allem der musikalischen Interpretation relevant. Gerade die Arbeit von Interpret*innen basiert wesentlich auf Feedback-Prozessen zwischen dem Hören und dem erzeugten Klang. Im Rahmen der Sitzungen ergründen wir zunächst den kognitiven Vorgang des Hörens sowie seine kommunikativen Potentiale und verschaffen uns einen Überblick über die Geschichtlichkeit des Musikhörens, um uns dann im Sinne einer künstlerischen Forschung den Spezialfragen zuzuwenden, die sich in der Praxis für Interpret*innen am Instrument auftun.

Sa 21.06.2025 10:00–18:00 Uhr
So 22.06.2025 10:00–18:00 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.7 Matteo Nanni

What is New? A historical Perspective on New Music

The idea of novelty related to a musical art-work is deeply rooted in the history of music. Along the history of composition, we can find this concept since the Middle Ages as a key concept for evolution, innovation, originality. On the other hand, new music was often conceived as a re-working of pre-existent material. In this seminar we will learn about these kinds of practices of composition and will face to the phenomenon of composing music as a practice of re-working in both historical and practical way.

Sa 26.07.2025 10:00–18:00 Uhr
So 27.07.2025 10:00–18:00 Uhr
Selma Studio 1, Atelier Frankfurt/Schwedlerstrasse 1-5
1.8 Diego Ramos

Music and audiovisual media: performative perspectives

This seminar explores several historical, aesthetic and practical connections between music, image and sound, from the silent film erato multimedia compositions from the past few years, with a special focus on interactions between notation, instrument, performer and (fixed) media.

7. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekan Fachbereich 2	Prof. Dr. Fabian Kolb Sprechstunde: nach Vereinbarung Fabian.Kolb@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 206
Prodekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.Eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Ilaria Becatti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Ilaria.Becatti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Dekanatsbüro Projektassistenz und Projektbüro	Katrin Raetzel Tel. 069 154007-239 Fax 069 154007-320 Katrin.Raetzel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Dekanatsbüro Assistenz MA Bigband	Elke Jäckel Tel. 069 154007-561 Fax 069 154007-320 elke.jaeckel@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 209
Ausbildungsbereich Lehramt L3 Direktorin	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez Sprechstunde: Mi. 11.30-12.30 Uhr Christina.richter-ibanez@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2OG Raum 208
Ausbildungsbereich Lehramt L1, L2, L5 Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretender Direktor	Prof. Fabian Sennholz Sprechstunde: nach Vereinbarung Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de	

Master Musikpädagogik	Dr. Franziska Olbertz Sprechstunde: Nach Vereinbarung	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	
MA Bigband	Prof. Hendrika Entzian Sprechstunde: Nach Vereinbarung Hendrika.Entzian@hfmdk-frankfurt.de Prof. Edward Partyka Sprechstunde: Nach Vereinbarung Ed.Partyka@hfmdk-frankfurt.de	

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler
Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung
Voranmeldung per E-Mail: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de

HINWEISE

Das Sommersemester findet in Präsenz statt, einzelne Veranstaltungen werden in digitaler Form angeboten.

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen, auch zu den Raumangaben. Die Änderungen und Ergänzungen werden **GELB** hinterlegt.

Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/vorlesungsverzeichnisse>

Bitte melden Sie sich, sofern kein abweichendes Datum angegeben ist, bis spätestens zum **06.04.2025** für die Seminare **über Asimut** an. Bei einigen Lehrenden ist bereits eine Anmeldung zu den Seminaren über Asimut möglich:

Anmeldung Asimut: ‚Anmeldung zu Ereignissen‘, weiter unter ‚Anmeldung Seminare‘, bei allen anderen Lehrenden erfolgt die Anmeldung für die jeweiligen Lehrangebote per Mail.

Dies gilt für Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Änderungen und Korrekturhinweise:

Bitte an das Dekanatsbüro unter folgender Emailadresse: FB2-Dekanatsbuero@orga.hfmdk-frankfurt.de