

Vorlesungsverzeichnis

Fachbereich 1

↪ Sommersemester 2025

Vorlesungszeit: 14. April - 25. Juli 2025

↪ **Ausbildungsbereiche Fachbereich 1:**

1. **Künstlerische Instrumental- und Dirigierausbildung** KIA
+ **Neu: Künstlerische Ausbildung Musik** KAM
2. **Instrumentalpädagogik** IP
3. **Kirchenmusik**
4. **Historische Interpretationspraxis** HIP

↪ **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen**

Online siehe: [Semestertermine \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Semestertermine(hfmdk-frankfurt.de))

Eignungsprüfungen zum SoSe 2025	02.-07.06.2025 (unterrichtsfrei)
1. Prüfungswoche	14.-18.07.2025
2. Prüfungswoche	21.-25.07.2025

STAND: 27.03.2025

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt noch **Änderungen oder Ergänzungen** wie z.B. Raum- und Zeitangaben.

Bitte schauen Sie regelmäßig nach Update-Versionen.

Änderungen werden farbig hinterlegt.

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Susanne Kastka

Assistenz der Geschäftsführung FB 1

T +49 (0)69 154 007 106

E susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de

↪ Inhaltsverzeichnis

1. Künstlerische Instrumental- und Dirigieren KIA	
+ neu: Künstlerische Ausbildung Musik KAM	8
1.1 Orchesterstudien	
1.2 Kammermusik / Ensemblespiel	
1.3 Symphonieorchester und Dirigieren	
1.4 Praxis Neue Musik	
1.5 Vorspieltraining	
1.6 Didaktik + Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik (siehe IP)	
1.7 Elementare Musikpädagogik (EMP)	
1.8 Vermittlung / Konzertpädagogik	
1.9 Berufsfeldorientierung	
1.10 Partiturspiel	
1.11 Chöre und Ensembles	
1.12 Theoriefächer / Musikwissenschaft: Geschichte Literaturkunde Stilistik: Vorlesungsverzeichnis FB 2	
1.13 Orchesterliteratur	
1.14 Sonstige Angebote: MuWi / Dispositionstraining / Schauspiel + Tanz Basics	
2. Instrumentalpädagogik IP	27
2.1 Didaktik, Methodik, Lehrversuche	
2.2 Instrumentalpädagogik	
2.3 Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren	
2.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren (s. VLV FB 2)	
2.5 Theoriefächer (s. VLV FB 2)	
3. Kirchenmusik	40
4. Historische Interpretationspraxis HIP	44
5. Fächerübergreifende Angebote	52
5.1 Bewegungslehre: Alexandertechnik / Musikphysiologie / THE ARTIST'S BODY	
5.2 Hallo ich! Workshops zur Persönlichkeitsentwicklung	
5.3 Deutsch-Kurse	55

↪ Fachbereich 2

Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu
Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung
finden sich vollständig im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

- Faculty 2: The courses on Musicology, Music Theory, Music Pedagogy & Hearing Training are fully listed in the course catalogue of **Faculty 2**

↪ Kontaktdaten Fachbereich 1

Dekan Dean Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Prodekan Associate Dean Sprechstunde	Prof. Lucas Fels nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-290 Mail: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Geschäftsführer Deanery Office Sprechstunde	Dr. Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-535 Mail: Anatol.Riemer@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Lehr- & Studienmanagement FB 1 Chor- & Orchesterbüro stellv. Frauen- & Gleichstellungsbeauftragte	Lisa Beck Tel.: 069.154007-290 Mail: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung (Instrumentenverleih)	Susanne Kastka Tel.: 069.154007-106 Mail: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de	A 150
Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstunde	Prof. Stefanie Köhler nach Vereinbarung über: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechstunde n.V. über: Angelika.Merkle@hfmdk-frankfurt.de	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für FB 1 Sprechstunde	Prof. Nathalie Dahme nach Vereinbarung über: Nathalie.Dahme@hfmdk-frankfurt.de + Betty Nieswandt Betty.Nieswandt@hfmdk-frankfurt.de	
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	

↪ Ausbildungsdirektionen

Ansprechpartner*innen für Studienberatung:

Künstlerische Ausbildung Musik	Prof. Florian Hölscher	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
KAM (Stellvertretung)	Prof. Hansjacob Staemmler	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Instrumentalpädagogik (IP)	Prof. Gesa Behrens	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Kirchenmusik	Prof. Stefan Viegelahn	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de

Kirchenmusik (Stellvertretung)	Prof. Florian Lohmann	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Historische Interpretationspraxis	Prof. Eva Maria Pollerus	EvaMaria.Pollerus@hfmdk-frankfurt.de
HIP (Stellvertretung)	Prof. Petra Müllejans	Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de

↳ Lehrende des Fachbereich 1

*wird kontinuierlich aktualisiert / siehe auch: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/menschen>

Ablogin, Dmitry	Prof.	Klavier	KAM	Dmitry.Ablogin@hfmdk-frankfurt.de @hfmdk-frankfurt.de
Althapp, Klemens	LA	Musikwissenschaft	IP	kontakt@klemens-althapp.de
Altstaedt, Christoph	Prof.	Orchesterdirigieren	KAM	christoph.altstaedt@hfmdk-frankfurt.de
Andres, Katharina	LA	Barockoboe	HIP	katharina.andres@gmail.com
Behrens, Gesa	Prof.	Klavier Methodik / Didaktik	KAM	Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
Bianchi, Elena	LA	Barockfagott	HIP	
Blum, Prof. Dr. med. Jochen	LA	Musikphysiologie	KAM	blummainz@t-online.de
Bossier, Jaan	Prof.	Bläserkammermusik	KAM	Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de
Brandt, Christopher	Prof.	Gitarre	KAM	Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de
Cada, Sibylle (Prof.)	LA	Musikpädagogik / Methodik Klavier	KAM	sibylle.cada@t-online.de
Champollion, Elisabeth	LA	Blockflöte	HIP	cs.elisabeth@gmail.com
Dahme, Nathalie	Prof.	Elementare Musikpädagogik	KAM	nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de
de Haas, Ingo	LA	Violine	KAM	ingodehaas@gmx.de
Doderer, Achim	LA	Improvisation	KAM	doderer@musikschule-taunus.de
Edelmann, Prof. Ulrich	LA	Violine	KAM	edelmann.ulrich@online.de
Emminger, Norbert	LA	Musizierpraxis	KAM	Nemminger@aol.com
Euler, Lukas	Prof.	Orgel	KiMu	Lukas.Euler@hfmdk-frankfurt.de
Fels, Lucas	Prof.	Violoncello	KAM	Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de
Fröhling, Ulrike	LA	Fagott	KAM	info@ulrike-froehling.de
Hauser-Schmolck, Kathrin	LA	Berufsfeldorientierung		kathrin@hauserschmolck.com
Helfricht, Dr. Kerstin	LA	Literaturkunde	FB 2	helfricht@gmx.de
Heyink, Dr. Rainer	LA	Musikwissenschaft	HIP	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hölscher, Florian	Prof.	Klavier	KAM	Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de
Hublow, Martin	LA	Blockflöte / Consort	HIP	
Hübner, Ulrich	LA	Naturhorn	HIP	
Ickert, Jan	Prof.	Violoncello	KAM	Jan.Ickert@hfmdk-frankfurt.de
Jaffé, Sophia	Prof.	Violine	KAM	Sophia.Jaffe@hfmdk-frankfurt.de
Jeggle, Gudrun	LA	Methodik	KAM	G.Jeggle@gmx.de
Keogh, Valentin	LA	Alexandertechnik	KAM	valentin.keogh@gmail.com
Kern, Oliver	Prof.	Klavier	KAM	Oliver.Kern@hfmdk-frankfurt.de
Kummer-Buchberger, Barbara	LfbA	Violine	KAM	Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk- frankfurt.de
Kuyumcuyan, Emil	Prof.	Schlagzeug	KAM	Emil.Kuyumcuyan@hfmdk-frankfurt.de
Lisa Kühnemann	LA	Stimmbildung / Gesang	FB 2	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Lehr, Dr. Hartwig	LA	Partiturspiel	KiMu	hartwiglehr@aol.com
Lieb, Daniela,	Prof.	Traversflöte	HIP	Daniela.Lieb@hfmdk-frankfurt.de
Lohmann, Florian	Prof.	Chorleitung	KiMu	Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de
Machover, Milo	LA	Traversflöte	HIP	milo.machover@gmail.com
Meléndez, Josué	LA	Zink / Diminution Impr.	HIP	
Menzel Fabian	Prof.	Oboe	KAM	Fabian.Menzel@hfmdk-frankfurt.de
Merkle, Angelika	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	angelika.merkle@hfmdk-frankfurt.de

Mülleians, Petra	Prof.	Barockvioline	HIP	petra.muelleians@hfmdk-frankfurt.de
Neßling, Lisa	LA	Violoncello	KAM	Lisa.nessling@gmx.de
Ose, Dr. Karsten Erik	LA	Quellenkunde	HIP	dr.ose@vodafoneemail.de
Plath, Theo	Prof.	Fagott	KAM	Theo.Plath@hfmdk-frankfurt.de
Pollerus, Eva Maria	Prof.	Cembalo/Generalbass	HIP	evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de
Ranck, Wilken	LA	Violine	KAM	wilkenranck@gmail.com
Richter, Erik	LA	Violoncello	IP	mail@erik-richter.de
Riemer, Dr. Anatol Stefan	LA	Analyse/Musikwissenschaf	KAM/ KaMu	muwi-frankfurt@web.de
Ruge, Axel	LA	Kontrabass	KAM	axelruge@me.com
Ruiz-Ferrerres, Laura	Prof.	Klarinette	KAM	Laura.Ruiz-Ferrerres@hfmdk-frankfurt.de
Ruf, Stefan	LA	Trompete	KAM	stefanruf-trompete@web.de
Sanderling, Michael	Prof.	Violoncello	KAM	Michael.Sanderling@hfmdk-frankfurt.de
Sandner, Uwe	LA	Orchesterleitung	KAM	u.sandner1@gmx.de
Schmidt, Christoph	Prof.	Kontrabass	KAM	Christoph.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Schuhwerk, Klaus	Prof.	Trompete	KAM	klaus.schuhwerk@hfmdk-frankfurt.de
Schumann, Erik	Prof.	Violine	KAM	Erik.Schumann@hfmdk-frankfurt.de
Seip, Achim	Dr.	Instrumentenkunde	KAM	Achim_Seip@gmx.de
Siefert, Oliver	Prof.	Posaune	KAM	Oliver.Siefert@hfmdk-frankfurt.de
Staemmler Hansjacob	Prof.	Klavierkammermusik	KAM	Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Prof. Dr. Alfred	LA	Orchesterliteratur	KAM	info@alfredstenger.de
Stoodt, Susanne	Prof.	Violine	KAM	Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de
Sturm, Kirsten	Prof.	Orgel / Gastprofessorin	KiMu	Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de
Tapani, Esa	Prof.	Horn	KAM	Esa.Tapani@hfmdk-frankfurt.de
Van Hoecke, Jan	Prof.	Blockflöte	KAM	Jan.Hoecke@hfmdk-frankfurt.de
Verherve, Françoise	Prof.	Harfe	KAM	Françoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de
Viegelahn, Stefan	Prof.	Orgel	KiMu	Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Vogler, Tim	Prof.	Violine	KAM	Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de
von der Goltz, Kristin	Prof.	Barockvioloncello	HIP	Kristin.Goltz@hfmdk-frankfurt.de
Wiebusch, Carsten	Prof.	Orgel	KiMu	Carsten.Wiebusch@hfmdk-frankfurt.de
Winker, Stephanie	Prof.	Flöte	KAM	Stephanie.Winker@hfmdk-frankfurt.de
Zimmermann, Tabea	Prof.	Viola	KAM	Tabea.Zimmermann@hfmdk-frankfurt.de
Zur, Ingrid	LA	Viola	KAM	Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de
...				

↳ FAQ zu Ihren Lehrveranstaltungen

Hinweise zur Anmeldung:

- Notes for application

↳ **Seminare + Vorlesungen:** Vorab per Mail direkt bei den Lehrenden anmelden.

- Seminars + lectures: Please contact the teachers directly in advance by email.

↳ **Gruppen-Unterrichte:** Anmeldung über Lehrende (wenn nicht anders vermerkt)

- Group lessons: Contact the teachers directly (unless otherwise noted).

↳ **Einzel-Unterricht:** Wird (in der Regel) nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt! Zuteilung: Durch den Studienservice – Ausnahme: zusätzlich beantragter Einzelunterrichten im Wahlbereich.

- Individual lessons: usually not listed in the lecture and course directory. Allocation: By the Student Services (Exception: Additionally requested individual lessons in the elective area).

↳ Stundenplan erstellen:

- Creating a timetable

↳ Welche Veranstaltungen werden angeboten?

- Which courses are offered?

1. Über das **Vorlesungsverzeichnis** des Fachbereichs 1 (für Ihren Studiengang) sowie des **Fachbereichs 2** für Ihre **Theoriefächer: Musikwissenschaft, Musiktheorie, Hörschulung:** [Vorlesungsverzeichnisse \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Vorlesungsverzeichnisse(hfmdk-frankfurt.de))
2. Ggf. über Ihre*n **Hauptfachlehrer*in** oder entsprechende Fachlehrer*innen
3. Für **Orchester** hier: [Symphonieorchester der HfMDK \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Symphonieorchester der HfMDK (hfmdk-frankfurt.de))
4. Für **Chor** hier: [Hochschulchor und Kammerchor \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de))

↳ Welche Seminare soll/darf ich in welchem Semester besuchen?

- Which seminars should/may I attend in which semester?

1. Der **Studienverlaufsplan** im Studienbuch gibt Auskunft darüber, welche Veranstaltungen in welchem Semester vorgesehen sind. In der obersten Zeile sind die Semester aufgeführt; in der Spalte ganz links die nach Modulen (Module 1-5) sortierten Fächer. Aus der Schnittmenge ergibt sich dann, welche Veranstaltungen Sie in welchem Semester besuchen müssen.
2. In den **Modulbeschreibungen** sind die Veranstaltungen jahres- und modulweise näher erläutert. Hier steht z.B. auch, ob es sich um Einzel- oder Gruppenunterricht, ein Seminar oder eine Vorlesung handelt und welche Leistung erbracht werden muss (z.B. Prüfung, Testat, Referat, Teilnahme) etc. Jeder Modulbeschreibung ist eine Nummer zugeordnet (Modulnummer), die teilweise wichtig ist, um eine Veranstaltung im Vorlesungsverzeichnis zu finden.
3. Nach den Veranstaltungstiteln aus dem Studienverlaufsplan und den Modulbeschreibungen können Sie dann im entsprechenden **Vorlesungsverzeichnis** suchen. Unter den Veranstaltungstiteln im Vorlesungsverzeichnis ist i.d.R. nochmals aufgeführt, welchem Studiengang, welchem Modul, welcher Modulnummer und welchem Semester die Veranstaltung zugeordnet ist. So können Sie sich absichern, dass Sie in jedem Fall die richtige Veranstaltung besuchen. Natürlich können Sie auch die Lehrenden danach fragen.

↳ Was muss ich beim Wahlkatalog berücksichtigen?

- What do I need to consider in the elective catalog?

Die im Wahlkatalog aufgelisteten Fächer können nicht alle in jedem Semester belegt werden. Bitte informieren Sie sich im Zweifelsfalle im Dekanatsbüro des FB 1, ob das Fach aktuell angeboten wird.

Eine Besonderheit gibt es zu beachten, wenn Sie im Rahmen des **Wahlkataloges Einzelunterricht** in Anspruch nehmen möchten: Dieser muss bis zum Ende des Vorsemesters beantragt werden (dies ist im Bachelor allerdings erst ab dem 2. Semester möglich). Die Beantragung erfolgt über das CampusWEB. Informationen über die Regularien und zur Antragsfrist erhalten Sie in jedem Semester per E-Mail durch das Dekanatsbüro.

↳ Wie bekomme ich 1 Credit Point im Fach Bewegungslehre?

- How do I get 1 credit point in movement theory?

Es gibt 3 Varianten, um 1 Unterschrift für 1 CP im Studienbuch zu bekommen:

1. Für den wöchentlichen Besuch eines Kurses MSBL/ KIT am Morgen (z.B. Yoga, Tai Chi)
 2. Für die Teilnahme an 2 Wochenend-Workshops MSBL/ KIT (z.B. „Lampenfieber und Co“ + „Body Mind Presence“)
 3. Für den Besuch des TAB-Symposiums + die Teilnahme an einem Wochenend-Workshop.
- Das Angebot im Bereich Bewegungslehre können Sie den in der Hochschule ausliegenden Flyern sowie dem Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 1 entnehmen.

↳ Wie lasse ich mir die Teilnahme an einer Veranstaltung bestätigen?

How do I confirm my participation in a course?

Die erfolgreiche Teilnahme an einer Veranstaltung lassen Sie sich am besten direkt in der letzten Unterrichtsstunde im Semester von der*dem Dozent*in bestätigen. Dazu bringen Sie bitte die sog. **Modulscheine** (auch Studien- und Prüfungsnachweise genannt) mit, die sich in Ihrem Studienbuch befinden. Die Modulscheine können auch auf der Homepage heruntergeladen und ausgedruckt werden. Die*der Dozent*in bestätigt hierauf Ihre erfolgreiche Teilnahme mit ihrer*seiner Unterschrift. Bitte erfragen Sie im Prüfungsamt, durch wen die Prüfungsleistung im Modulzettel eingetragen wird, und wie die Unterschriften der Prüfer*innen und der Modulbeauftragten einzuholen sind.

↳ Weitere Fragen?

Das Dekanat des Fachbereich 1 steht Ihnen gerne für weitere Fragen zur Verfügung. Sie finden uns im Raum A 150 des Hauptgebäudes an der Eschersheimer Landstraße 29-39. Das Büro ist i.d.R. von 9.00-17.30 Uhr geöffnet.

1. Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren KIA neu: Künstlerische Ausbildung Musik KAM

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Hölscher nach Vereinbarung Florian.Hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Hansjacob Staemmler nach Vereinbarung Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	A 150-158

ACHTUNG !

KIA: Der Studiengang „Künstlerische Instrumentalausbildung und Dirigieren“ läuft aus! (siehe BA KIA + MA KIA online)

KAM: Die „Künstlerische Ausbildung Musik“ ist eine neue, überarbeitete Version des KIA-Studiengangs!

- Infos: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/kuenstlerische-ausbildung-musik>

- Merkblätter (zu Prüfungen, Projekten, Orchester etc.):

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/studium-kam-merkblaetter>

⇒ Falls Ihr neuer **KAM**-Studiengang bei den Modulangaben noch nicht aufgeführt ist, sprechen Sie bitte die verantwortliche Lehrperson an und/oder informieren Sie das Dekanat: Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de

⇒ 1.1 Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA: Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA: Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester BA KAM: 1.-4. Semester (danach noch max. 2x im Wahlbereich) MA KAM: ausschließlich im Wahlbereich (entweder 2x in der freien Wahl oder 4x im Schwerpunkt Orchester)	Ingo de Haas ingodehaas@gmx.de + Wilken Ranck wilkenranck@gmail.com	Montag 14-16 Uhr und nach Vereinbarung	A 207
Orchesterstudien Viola	Philipp Nickel	Termine jeweils nach Vereinbarung	n.V.
Orchesterstudien Violoncello	Sabine Krams		

Orchesterstudien Kontrabass	Axel Ruge		
Orchesterstudien Flöte	Eduard Belmar		
Orchesterstudien Oboe	Manuel Schmidt		
Orchesterstudien Klarinette	Tino Plener		
Orchesterstudien Fagott			
Orchesterstudien Harfe / Nebenfach Harfe	Meret Haug mereteve.haug@gmail.com		
Orchesterstudien Horn	Genevieve Clifford		
Orchesterstudien Trompete	Stefan Ruf stefanruf-trompete@web.de		

↪ Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Prof. Tim Vogler	Nach Vereinbarung: Tim.Vogler@hfmdk-frankfurt.de	n.V.
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik KE	Prof. Angelika Merkle	Dienstag 10-16 Uhr Mittwoch 10-18 Uhr Donnerstag 10-18 Uhr	A 204
Klavierkammermusik / Instrumentalkorrepitition BA + MA KIA (neu: KAM) MA IP	Prof. Hansjacob Staemmler	Nach Vereinbarung: Hansjacob.Staemmler@hfmdk-frankfurt.de	B 105
Bläserkammermusik	Prof. Jaan Bossier	Nach Vereinbarung: Jaan.Bossier@hfmdk-frankfurt.de	n.V.

↪ Symphonieorchester und Dirigieren

Symphonieorchester	Prof. Michael Sanderling	aktuelle Projekte online unter Studium → Symphonieorchester der HfMDK (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
---------------------------	--------------------------	--	------------------

Dirigieratelier der HfMDK Instrumentalist*innen Chor- & Orchesterleitung / Kirchenmusik Wahlbereich	Uwe Sandner + Prof. Christoph Altstaedt Kontakt: dirigieratelier.hfmdk@gmail.com ↪ Ansprechpartnerin: So-Hee Kim	Infos, Termine, Anmeldung und Repertoire unter: www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier	N.N.
---	---	--	------

1 CP für 6 Teilnahmen (je 3 Stunden inkl. Pause) ACHTUNG: Teilnahme darf sich über mehrere Semester erstrecken			
<p>Für das Ensemble des Dirigierateliers werden interessierte Instrumentalist*innen gesucht, die gerne mitspielen wollen. Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden und erfolgt unabhängig von der Orchesterpflicht. Das Dirigieratelier dient den Studierenden der Dirigierklassen sowie der Kirchenmusik zur Dirigierpraxis. Die Studierenden dürfen hier ein studentisches Instrumentalensemble dirigieren und werden dabei von Uwe Sandner unterrichtet. Der Fokus liegt auf der Probenarbeit und dem Dirigat.</p> <p>Die Teilnahme am Dirigieratelier bietet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Blatt-Spiel-Praxis“ im Instrumentalensemble oder Kammerorchester - Eine gute Mischung aus unbekanntem Repertoire und Klassikern - Einblicke in den Dirigierunterricht und Probenmethodik <p>Die Teilnahme kann im Wahlbereich angerechnet werden, kann aber auch die Orchesterpflicht ersetzen, falls Instrumentalist*innen trotz ihrer Orchesterpflicht in kein Hochschulprojekt eingeteilt werden konnten! Die Anrechnung erfolgt dann nach Absprache mit dem Orchesterbüro: Lisa Beck</p> <p>Die Anmeldung erfolgt für einzelne Termine, man muss nicht zwingend wöchentlich teilnehmen. Das Repertoire wird bekanntgegeben. Informationen, Termine und Anmeldung online: www.hfmdk-frankfurt.de/thema/dirigieratelier</p>			

↪ Praxis Neue Musik

Beratung Neue Musik Einzelunterricht Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Kammer- und Ensemblesmusik 20. Jahrhundert BA KIA (neu: KAM), Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik			
Praxis Neue Musik Bachelor KIA (neu: KAM), Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester			
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

↪ Vorspieltraining

Vorspielpraxis Gitarre 1ct BA KIA (neu: KAM) Modul I,3 MA KIA (neu: KAM) Modul II,1 MA KAM (neu: KAM) Modul 2,2 (Auftrittstraining) MA IP Modul I,3 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt Anmeldung mit Titel und Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend an: christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 11.45-13 Uhr	A 525
Das Angebot richtet sich an alle Studierenden der HfMDK mit Hauptfach Gitarre. Für eine Kreditierung in den unten aufgeführten Modulen ist eine regelmäßige aktive und passive Teilnahme erforderlich.			

↪ Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter: 2) **Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik**

↪ Elementare Musikpädagogik EMP

Methodik/Lehrversuche: Elementares Musizieren und Improvisieren im Instrumentalunterricht - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 4. Methodik, Lehrpraxis + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Montag 16.00-17.30 Uhr	A 206
Gemeinsam Improvisieren – sein Instrument auf neue Weise entdecken. Die Gestaltung eines abwechslungsreichen, freien Gruppenunterrichts steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Auf Basis methodisch-didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen werden mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik Lehrversuche erprobt. Die gemeinsame Reflexion, Vor- und Nachbereitung ergänzen diese. Da das Seminar wöchentlich 90 Minuten angelegt ist, endet es bereits am 30. Juni 2025.			

Elementare Musikpädagogik: Musikzwerge - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Master Kirchenmusik KiMu 205 + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Vor Anmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Freitag 09.30-11.00 Uhr	GER 011
Die Musikzwerge sind ein Angebot für Kleinkinder mit einer Bezugsperson. Die wöchentlich freitags stattfindenden Musikstunden ermöglichen den Teilnehmenden einen spielerischen Zugang zu Musik, Bewegung, Instrumenten und der eigenen Stimme. Studierende der HfMDK erhalten die Möglichkeit, für diese Gruppe eigene Ideen und Angebote zu entwickeln und auszuprobieren, dabei sind sie sowohl als Künstler*innen als auch als Pädagog*innen gefragt. Das Besondere an der Arbeit mit dieser Praxisgruppe ist die Auseinandersetzung mit Heterogenität (die Kleinkinder sind unterschiedlich alt,			

auch die Erwachsenen wollen in ihrer künstlerisch und musikalisch angesprochen werden usw.), die den Studierenden ein Kennenlernen von vielfältigem Methoden- und Inhaltsrepertoire ermöglicht. Da das Seminar wöchentlich 90 Minuten angelegt ist, endet es bereits am 27. Juni 2025.

Elementare Musikpädagogik: Klangfarbe – Farbtöne - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	Montag 14.15-15.45 Uhr	A 104
<p>Hat jeder Ton eine eigene Farbe? Und wie klingt eigentlich grün? Wie klingt ein Gemälde? Welches Bild entsteht, wenn eine bestimmte Musik erklingt? Das Seminar „Klangfarben – Farbtöne“ beschäftigt sich mit der Verbindung von Musik und Bildenden Künsten. Seit jeher stehen beide Kunstformen in einem intensiven Austauschprozess – davon zeugen zahlreiche Künstlerfreundschaften, von Gemälden inspirierte Kompositionen und kunstspartenübergreifende Kunstwerke. Das Seminar bietet Raum, intensiv in dieses Thema einzutauchen und sich mit den Beziehungen zwischen Musik und Kunst auseinanderzusetzen und zu explorieren. Dazu gehören u.a. das Musik Erfinden zu Bildern, das Malen zu gehörter Musik, sowie das Reflektieren des Erlebten.</p> <p>Die eigenen Erfahrungen werden reflektiert und didaktisch aufgearbeitet. Abschluss ist ein Vermittlungsprojekt mit einer Gruppe von Kindern.</p> <p>Da das Seminar wöchentlich 90 Minuten angelegt ist, endet es bereits am 30. Juni 2025.</p>			

Elementare Musikpädagogik in Theorie und Praxis - Bachelor KAM: Modul 2 (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme	Freitag 11.30-13.00 Uhr Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	GER 011
<p>Das Seminar widmet sich der Elementaren Musikpädagogik in Theorie und Praxis. Neben der Entstehung des Faches, den Arbeitsweisen und Prinzipien, den Arbeitsfeldern und Zielgruppen erhält die Gruppe zahlreiche praktische Impulse. Weiterführende Fragestellung, inwieweit beispielsweise Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik in die Instrumentalpädagogik übertragen werden können, runden das Seminar ab.</p>			

Elementare Musikpädagogik: Musik – Natur – Klang – Spaziergang - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 3. Elementare Musikpädagogik - Bachelor Kirchenmusik: Kirchenmusikpraxis 1-2, Elementare Musikpädagogik + alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme	Donnerstag 13.15-14.15 Uhr Voranmeldung an: nathalie.dahme@hfmdk-frankfurt.de	A 104
<p>Unser Alltag ist durchzogen von akustischen Ereignissen. Aber wer hört im Alltag schon genauer hin, um wahrzunehmen, wie vielfältig sich unsere Klangumgebung gestaltet?</p> <p>Dabei sind Hören und Wahrnehmen unverzichtbar für alle Formen des musikalischen Agierens. Inspiriert vom Komponisten und Klangforscher R. Murray Schafer, der die Soundscapebewegung begründet hat, werden die Beziehung zwischen Natur(-klängen) und Musik untersucht, Klangspaziergänge durchgeführt und mithilfe der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik ein spannendes und einmaliges Projekt für eine Erwachsenengruppe konzipiert, umgesetzt und reflektiert.</p>			

Das Projekt bildet den Abschluss des Seminars und findet am Dienstag, 1. Juli 2025, zwischen 18:30 und 21:00 Uhr statt.

↪ Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung I - Bachelor KIA (neu: KAM) Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4.+8. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Sem. - Bachelor KIA (neu: KAM) Künstlerisches Profil - Master KIA (neu: KAM) + Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Prof. Lucas Fels	Nach Vereinbarung unter: Lucas.Fels@hfmdk-frankfurt.de	
<p>Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)? 			

↪ Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung 1 Pflichtveranstaltung KIA Bachelor (neu: KAM) 4. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.com	*Termine und Raumangaben s.u.	
<p>*Sonntag, 4. Mai 2025, 9.00-10 Uhr, A 206 Einführungsveranstaltung: Erläuterung Hausarbeit Einschreibung für Individualberatungen Sonntag, 4. Mai 2025, ab 10.30-18 Uhr / je Person 30 Min., A 120 Individualberatungen Freitag, 6. Juni 2025, ab 9.00 Uhr / je Person 30 Min., online Individualberatungen (online): Abgabe und Besprechung Hausarbeit Samstag, 28. Juni 2025, 13:00 bis 16:00, A 206 Workshop «Kommunikation in Bewerbungssituationen» Samstag, 28. Juni, ab 16-18 Uhr / je Person 30 Min., A 103 + A 104 Individualberatungen (Nachholtermine)</p>			
Berufsfeldorientierung 2 Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt Pflichtveranstaltung	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.com	Termine und Raumangaben s.u.	

KIA (neu: KAM) BA 7./8. Semester Modul II (Pädagogikfächer) Künstlerisches + Pädagogisches Profil BA Gesang Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops Offen für alle Studiengänge		
<p>**Verpflichtend sind: Startworkshop + 2 weitere Workshops + 3 Individualberatungen:</p> <p>Samstag, 3. Mai 2025, 9.00-12.00 Uhr, A 206 4. Workshop: «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern»</p> <p>Samstag, 28. Juni, 9.00-12.00 Uhr, A 206 5. Workshop: «Geld verdienen mit System: Honorare verhandeln, Einnahmen kalkulieren & Co.»</p> <p>Individualberatungen nach Vereinbarung je Person 30 Min. und mit entsprechenden Arbeitsaufträgen Samstag, 3. Mai 2025, ab 13.00-18 Uhr, A 103 + A 120 Freitag, 23. Mai, ab 09.00 Uhr, online</p> <p>BA Gesang <u>Verpflichtend</u> ist die Teilnahme an mindestens einem Workshop. <u>Empfohlen</u> werden die Teilnahme am Startworkshop «Musikmarkt» sowie dem 4. Workshop «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern». Auf freiwilliger Basis ist die Teilnahme an allen Workshops und nach Absprache auch Individualberatung möglich.</p>		

↪ Partiturspiel

Partiturspiel Einzelunterricht BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 + 202 MA Solorepetition MA KIA (neu: KAM) Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr hartwiglehr@aol.com	Dienstag 10-15 Uhr	B 211
Blattspiel Klavier Tutorium Nebenfach Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen Einzeltermine oder 2er-Gruppen	Mariana Röhmer marianaroehmer@gmail.com	Mittwoch 16-18 Uhr je 30 Min.	A 318
Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.			

↪ Chöre und Ensembles

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „ Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
Wenden Sie sich bei Fragen an das Chorbüro: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „ Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen “	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	Siehe Probenplan
Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chorbüro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chorbüro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht. aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren → Ensembles der HfMDK → Chor und Kammerchor			

HfMDK Pop- & Jazzchor Studierende aller Fachbereiche <u>Modulzuordnung:</u> • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA (neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. / MA KIA (neu: KAM) Modul IV. / MA IP Modul IV.2 + HIP, KiMu, KaMu + Studiengänge des FB 3 • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 / • FB 2 Chor- / Orchester-übungen L3 Modul 4.A und Modul 11.A	Prof. Fabian Sennholz, Anna Maria Schuller FB 2 Anmeldungen bitte an: Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Chorbüro (Lisa Beck) unter lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de .	www.hfmdk-frankfurt.de/thema/pop-und-jazzchor	
Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Anna Maria Schuller steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Vorsingen: Für Interessierte, die im vergangenen Semester nicht im Jazzchor mitgesungen haben, finden Vorsingetermine nach Vereinbarung statt. aktuelle Projekte auf der Website: Studieren → Ensembles der HfMDK → HfMDK Pop- und Jazzchor			

↳ Theoriefächer

Hörschulung		siehe: Fachbereich2 Vorlesungsverzeichnis
Vorkurs Hörschulung Für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben	Matthias Vögeli Hervé Laclau: herve.laclau@hoerschulung.info	
Wahlfach Hörschulung Master KIA (neu: KAM), Wahlfächer		
etc. → siehe Lehrangebote Musikwissenschaft im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2		

↳ Musikwissenschaft

des Fachbereich 2, für KIA + KAM, IP, KiMu, HIP, Kronberg Academy

Musikgeschichte im Überblick II V (HMW)	Siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2		
Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung S (SMW)			
Musikalische Romantik – Romantische Musik S (HMW)			
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) S (HMW)			
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten S (HMW)			
etc.			

↳ Musiktheorie

des Fachbereich 2, für KIA + KAM

Einführung in den Kontrapunkt und den Vokalsatz des 16. Jahrhunderts Seminar, Satzlehre/Analyse	Siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2		
Stilkopien Wiener Klassik Seminar, Satzlehre/Analyse			

<p>Filmmusikkomposition Seminar Satztechnik und Analyse</p> <p><u>Modulzuordnung:</u> - L3: Modul 13 - KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3 - KIA 7. Semester (TN): Module 1210 IV.4, 1310 IV.4, 1220 IV.4, 1320 IV.4, 1230 IV.4, 1330 IV.4, 1240 IV.4, 1340 IV.4, 1350 IV.4 + KAM (neu) (Modulangaben folgen) - BA Gesang (TN): Modul 21 (alte SPO), Modul 22 (Neue SPO)</p>	<p>Prof. Ralph Abelein / Peter Fulda / Prof. Dr. Ulrich / Alexander Kreppein</p> <p>Anmeldung: ralph.abelein@hfmmdk- frankfurt.de</p>	<p>Montag 16-18 Uhr c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 14.04.2025</p>	<p>GER 004</p>
<p>Dieser Kurs beschäftigt sich praktisch und theoretisch mit dem Komponieren von Musiken zu kurzen Stummfilmen. Dabei wird insbesondere die praktische Umsetzung im Zentrum stehen, für die ein Ensemble für Tryouts zur Verfügung steht. Die Arbeit an den Kompositionen wird durch theoretische Inhalte begleitet, die sich zum einen mit der kompositorischen Umsetzung eigener Ideen für Ensemble beschäftigen und zum anderen theoretische Fragen zum Thema Musik und Bild, Narration in musikalischen Strukturen und Analyse verschiedener Ansätze zur Filmmusik beschäftigen wird. Im Zentrum steht die kritische Auseinandersetzung mit den Medien Musik und Film im kompositorischen Kontext des 20./21. Jahrhunderts zwischen Experiment und Hollywood-Ästhetik. Zu Beginn des Wintersemesters sollen dann Partituren für eine konzertante Aufführung der Filme mit der Musik entstehen.</p> <p>Das Seminar richtet sich an alle Studierenden. Studierende, die für die diesjährige „Musik für Stummfilme“ (Aufführungen voraussichtlich im November im Kleinen Saal der HfMDK) können die Tryout-Session(s) zur klanglichen Realisierung der im Seminar entstehenden kompositorischen Arbeiten nutzen.</p> <p>Das Instrumentalensemble wird aus Mitteln des Hessischen Hochschulpreises für Exzellenz in der Lehre finanziert, mit dem das HfMDK- Projekt „Musik für Stummfilme“ 2021 ausgezeichnet wurde.</p> <p><u>Literatur:</u> Siehe Update</p> <p><u>Bemerkungen:</u> TN: Referat + LN: Hausarbeit, bzw. Kompositionsmappe entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO</p> <p>Begrenzung max. 15 Studierende</p>			
<p>Neue Kompositionstechniken Seminar 20./21. Jh., Analyse</p>			
<p>Musique Spectrale – die wiedergefundene Zeit Seminar Satzlehre/Analyse (20./21. Jh.)</p>			
<p>Wie komponiert man eine barocke Fuge? Seminar, Satzlehre, Analyse</p>			
<p>Claude Debussys Préludes für Klavier Seminar, Analyse</p>			
<p>Franz Schubert: Ausgewählte Lieder und Gesänge Seminar, Analyse</p>			

Lehrangebot Musikwissenschaft des FB 2

↳ **Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs**

Details zu den Seminaren siehe [Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2](#)

Musikgeschichte im Überblick II V (HMW)	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Dienstag 16-18 Uhr c.t.	GER 122
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II (KIA) Geschichte und Literaturkunde der Streichinstrumente (KAM) S (HMW)	Dr. Mareike Beckmann	Dienstag 16-18 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 15.04.2025	GER 004
Einführung in die Musikästhetik S (SMW)	PD Dr. Ferdinand Zehentreiter	Mittwoch 12-14 Uhr <u>Beginn:</u> 16.04.2025	GER 122
Einführung in die Musiksoziologie S (SMW)	PD Dr. Ferdinand Zehentreiter	Mittwoch 14-16 Uhr <u>Beginn:</u> 16.04.2025	GER 122
Von Kontrafaktur bis „Travelling Songs“. Übersetzung populärer Lieder gestern und heute S (HMW/SMW)	Prof. Dr. Christina Richter-Ibáñez	Mittwoch 14-16 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 30.04.2025	GER 011
Musik nach 1945 S (HMW)	Dr. Lutz Riehl	Mittwoch 14-16 Uhr c.t.	Digital

etc. – siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II (KIA) Geschichte und Literaturkunde der Holzblasinstrumente (KAM) Seminar (HMW) Pflicht für KIA (neu: KAM) Master Literaturkunde für Blockflöte und Historische Blasinstrumente für MA-Studierende <u>Modulzuordnung:</u> • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (5. Sem.) • Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.–8. Sem.)	PD Dr. Ernst Schlader Anmeldung vorab an: Ernst.Schlader@gmx.at	27.–29. Juni Freitag 10–18 Uhr Samstag 10–18 Sonntag 10–16 Uhr	GER 122
--	--	---	---------

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der

Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt.

Bemerkungen: Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Die schriftliche Ausarbeitung muss bis Semesterende verfasst werden. Anmeldungen vorab erforderlich an: ernst.schlader@gmx

<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II</p> <p>Blockseminar (S, HMW)</p> <p>Modulzuordnung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog: Musikwissenschaft“ 	<p>Dr. Carola Finkel</p> <p>Anmeldung unter: mail@dmga.de</p>	<p>Der Termin des Blockseminars wird gemeinsam festgelegt.</p>	
---	---	--	--

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchester und Brassband. Das Seminar kann auch vor/ohne der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.

<p>Literaturkunde Tasteninstrumente I Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I</p> <p>Seminar (HMW)</p> <p>Modulzuordnung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • KIA (neu: KAM) Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (5./6. Sem.) • KIA (neu: KAM) MA: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.) • Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.) 	<p>Dr. Kerstin Helfricht</p> <p>helfricht@gmx.de</p>		
--	--	--	--

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800. Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

<p>Literaturkunde / Analyse Klavier- und Streicherkammermusik</p> <p>MA Klavier- und Streicherkammermusik</p>	<p>Dr. Anatol Stefan Riemer</p>	<p>Termine nach Vereinbarung: muwi-frankfurt@web.de</p>	<p>Digital oder Präsenz</p>
--	---------------------------------	---	-----------------------------

(1.-4. Semester)			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I Seminar (HMW) Modulzuordnung: KIA (neu: KAM) Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	Dr. Mareike Beckmann beckmann-hfmdk@gmx.de		
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.</p> <p>Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag. LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.</p>			

Streichertraining Rock/Pop/Jazz für Violine-Viola-Violoncello Modulzuordnung: • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA (Neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. MA KIA (Neu: KAM) Modul IV. MA IP Modul IV.2	Dr. Gerhard Putschögl putsch7@web.de		
<p>Der Ensemblekurs bietet Streicherinnen und Streichern Gelegenheit, sich Spieltechniken in den benannten Stilbereichen anzueignen und sich mit den wichtigsten Interpretationsmitteln auseinanderzusetzen. Dies sind vor allem ein im Vergleich zur Klassik andersartiges rhythmisches Konzept und klangästhetisches Verständnis. Da die rhythmische Artikulation also die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: (Bogen-) Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung, "Sliding" und Phrasierung, hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekanntem Repertoire erarbeitet. (Konstruktive Repertoirevorschläge sind willkommen).</p>			

World Music / Ensemble Intracult Modulzuordnung: • FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 • FB 1 Ensemble (-arbeit) BA KIA (Neu: KAM) Modul III.3, III.4, V. MA KIA (Neu: KAM) Modul IV. MA IP Modul IV.2	Dr. Gerhard Putschögl putsch7@web.de		
<p>In der modernen Musiklandschaft spielen sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen - teilweise fusioniert mit anderen zeitgenössischen Stilformen - in zunehmendem Maße eine Rolle. Dieser Kurs zielt darauf ab, die TeilnehmerInnen anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die in anderen Traditionen vorherrschen, und auf diesem Wege "spielerisch" einen Zugang zu diversen in unserem Kulturkreis unüblichen musikalischen Erscheinungsformen</p>			

herzustellen. Einen Schwerpunkt bildet hierbei auch das rhythmische Training – ungerade Metren/Zyklen wie auch komplexe polyrhythmische Erscheinungsformen. Die Kursarbeit lehnt sich an Beispiele aus afrikanischen, arabischen und türkischen Traditionen sowie aus dem Flamenco an. Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Repertoire zu machen.

Literaturkunde Gitarre 2ct BA KIA Modul IV, 4: Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs; BA KAM (neu): Modul 5,2 (Geschichte und Literaturkunde des Hauptfach-Instruments) MA KIA Modul II,5: Seminar Literaturkunde; MA KAM (neu): Modul 2,5 (Seminar Literaturkunde) MA IP Modul V, 12: Musikwissenschaft 11:00-11:45, A 525	Prof. Christopher Brandt <u>Anmeldungen</u> bis zum 07.10. an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de		
Gitarrentechnik und ihre Entwicklung, dargestellt an ausgewählten Lehrwerken und Etüden.			

↪ Orchesterliteratur

Orchesterliteratur KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.) (+ KAM)	Prof. Dr. Alfred Stenger info@alfredstenger.de	Dienstag 10.00-11.30 Uhr <u>Beginn:</u> 17.04.2025	GER 003
Orchesterliteratur KIA Master, Orchesterinstrumente Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. und 2. Sem.) (+ KAM)		Donnerstag 10.00-11.30 Uhr	GER 003

↪ Sonstige Angebote

Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de		
Das Streichquartett von Haydn bis Schubert Seminar (HMW) <u>Modulzuordnung:</u> • L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 oder 6 (Musikwissens. 1 bzw. 2) • L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)	Dr. Anatol Stefan Riemer muwi-frankfurt@web.de	Freitag 10-12 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 25.04.2025	GER 014

<ul style="list-style-type: none"> • L3 (alte SPoL): 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) • L3 (Übergangsregelung): 12B • L3 (neue SPoL): Modul 10.1, 15, 16, 17.2 • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (Wahlkatalog: 1.–8. Sem.) • KIA Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 5 „Musikwissenschaft 2“ (I.5.2 / II.5.2 / III.5.2 / IV.5.2 / V.5.2 (jeweils 5.–7. Sem.); Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.) • KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.) KaMu Master: IV (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • IP Master: V (Wahlkatalog: 1.–4. Sem.) • Gesang BA (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) • Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) • KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) • KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) • KiMu MA (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) • KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.) • Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Master: M3 / M4 / M7 / M8 • HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) 			
---	--	--	--

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der Entwicklung des Streichquartetts von Joseph Haydns Prägung bis hin zu Ludwig van Beethovens Spätwerken und Franz Schuberts Auseinandersetzung mit der Gattung. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Literatur: Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben

<p style="text-align: center; color: #e67e22;">siehe Vorlesungsverzeichnis des FB 2!</p>	<p>Dr. Lutz Riehl Anmeldung an: lutz-riehl@lutz-riehl.de</p>	<p>N.N.</p>	
--	--	-------------	--

<p>Musikphysiologie Dispositionstraining für alle</p> <p>www.dispotraining.com</p> <p>Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur</p>	<p>Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung: heyzur@t-online.de oder Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</p>	
<p>Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen.</p>			

Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	A 540
---	--	--	-------

Schauspiel Basics Szenische Grundlagen für Musiker*innen Praktisches Seminar in deutscher Sprache (Englisch möglich) Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM	Prof. Marion Tiedtke + Marc Prätsch (Fachbereich 3) Anmeldung an: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de bis Semesterbeginn möglich	Dienstag 14.15-15.45 Uhr	B 135
---	---	-----------------------------	-------

Dieses Wahlfach richtet sich an alle Musiker*innen, die interessiert sind an den Grundlagen der Schauspielausbildung: Was ist Präsenz auf der Bühne? Wie erarbeiten wir uns Authentizität? Acting is Reacting ist ein Grundsatz des Schauspiels, dazu gehört, Wahrnehmung, Achtsamkeit, Dialog, Spontaneität und vieles mehr. Mit praktischen Übungen und Improvisationen soll ein Erfahrungsraum geöffnet werden, der auch einen Transfer in die Auftrittswelt der Musik ermöglicht. Marc Prätsch, Dozent für Szenische Grundlagen, und Marion Tiedtke, Professorin für Schauspiel, leiten die Veranstaltung an.
 Abwesenheit: Eine Verhinderung muss spätestens am Vortag gemeldet werden, weil Gruppenarbeit im Kurs geplant werden muss.
 Arbeitssprache: Deutsch (Englisch möglich)

Tanz Basics Handwerk/Handwerkszeug in Tanz/Choreografie für Musiker und Musikerinnen Wahlkatalog BA KAM Wahlkatalog MA KAM Angesetzte Struktur aus 15 Semesterwochen x 2 Stunden insgesamt 30 Stunden: Regelmäßig alle zwei Wochen und Blockunterrichte ab 6-8 TeilnehmerInnen maximal 15 TeilnehmerInnen	Britta Schönbrunn Anmeldung an: britta-schoenbrunn@web.de	Blöcke: 1) Samstag 10.00-16.00 Uhr 26. April 17. Mai 21. Juni (18 Stunden) 2) Montag 18.30-20.30 Uhr 28. April / 12. + 26., Mai 2. + 23., Juni / 7. Juli (6 Termine á 2h insgesamt 12 Stunden) Insgesamt 30 Wochenstunden à 60 Minuten.	Tanzabteilung MA CoDE MA CoDE BA Tanz MA CoDE BA Tanz
---	---	--	--

Zentrales Motiv in den darstellenden Künsten ist der Körper! Tanz Basics fokussiert darauf, den Körper als Ausdrucksmedium und kompositorisches Element im Kontext von Musik/Tanz und Klang/Bewegung aus verschiedenen Perspektiven zu erforschen. Die Auseinandersetzung mit dem Körper (Präsenz, Ausdruck, Gestik, Haltung) sowie dem Körper in Bewegung ermöglicht es, Affekte, Emotionen und Gedanken in gestalterische Prinzipien zu übersetzen.

In Gruppen- und Solo-Konstellationen werden grundlegende Prinzipien tänzerischer bzw. choreographischer Techniken erfahren und reflektiert. Intention ist es, den Körper mit seinem Bewegungspotential in einem darstellerischen Kontext, wie einer Bühnensituation gezielt einzusetzen: wie werden Gedanken, Affekte, Emotionen in Form und Formensprache sichtbar gemacht? Hierzu werden verschiedene Arbeitsweisen aus dem tänzerischen Bühnenkontext kennengelernt und erprobt.

<p>Kreativität und ihre Praxis</p> <p>2 ct (Wahlbereich) BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage</p>	<p>Prof. Christopher Brandt</p> <p>Anmeldungen an: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de</p>		
<p>Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, ob und wie zu ihr geforscht wird, wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen und wie wir sie in unseren Alltag integrieren können wird dabei eher stillschweigend vorausgesetzt als systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen</p> <ul style="list-style-type: none"> - der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden - Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Psychologie, Rock- & Popmusik, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.) - Ein individueller und geschützter Austausch zu eigenen kreativen Möglichkeiten und Potentialen angeregt werden. <p>Das Seminar steht allen Studierenden offen. Wegen des hohen Anteils an Diskussion und Lektüre sind gute Sprachkenntnisse (Deutsch) hilfreich. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.</p>			

↪ Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität

Die Kooperation zwischen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität wurde mit dem Sommersemester 2023 auf neue Füße gestellt. Neben dem Besuch kooperativer Seminare ab dem Sommersemester 2024, die in unserem Vorlesungsverzeichnis (Fachbereich 2) aufgeführt sein werden, besteht für Sie jederzeit die Möglichkeit, Seminare am Musikwissenschaftlichen Institut zu besuchen. Über den untenstehenden Link kommen Sie zum aktuellen Vorlesungsverzeichnis des Instituts. Bitte klären Sie mit der jeweiligen Lehrperson ab, ob Sie teilnehmen dürfen, und beachten Sie darüber hinaus, dass nur Teilnahmebescheinigungen (ohne Hausarbeiten/Note) erworben werden können. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Viola Großbach vom Musikwissenschaftlichen Institut der Goethe-Universität.

https://www.uni-frankfurt.de/49520920/Kommentierte_Vorlesungsverzeichnisse

Ansprechpartnerin:
Viola Großbach
Goethe-Universität Frankfurt
 Campus Westend, SKW-Gebäude
 Rostocker Straße 2
 60323 Frankfurt/Main
 Raum B04.135
 Sprechzeiten: Montag, 16:00-17:30 Uhr, nach Vereinbarung
 Tel.: 798-23525
 E-Mail: grossbach@em.uni-frankfurt.de

2. Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde / Studienberatung	Prof. Gesa Behrens Nach Vereinbarung: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de
--	--

↪ Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation / Musikschulpraktikum MA KIA (neu: KAM), Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“ MA IP, Modul II,5 BA, MA: Wahlbereich	Musikschule Frankfurt / Musikschule Taunus (andere Institutionen nach Absprache) Informationen und Fragen: christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de	Anmeldung: info@musikschule.frankfurt.de (Frankfurt) info@musikschule-taunus.de (Eschborn)	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Methodik / Didaktik des Hauptfachs BA KIA Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil + KAM	Elisabeth Champollion cs.elisabeth@gmail.com	Termine nach Absprache	

Fagott			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester	Ulrike Fröhling	Nach Vereinbarung: info@ulrike-froehling.de oder: 0177.3151238	n.V.

sowie 6. Semester pädagogisches Profil + KAM			
Unterrichtsmethodik / Hospitation BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil + KAM			

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester + 6. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk- frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: betty.nieswandt@hfmdk- frankfurt.de oder 0171-1209005	n.V.
Methodik und Hospitation bei Lehrenden Wahlkatalog BA KIA (neu: KAM) MA KIA (neu: KAM) + MA IP	<u>Anmeldung unter:</u> Betty.Nieswandt@hfmdk- frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung	
Dieser Kurs im Wahlkatalog richtet sich an alle Studierende mit Hauptfach Streich- und Holzblasinstrumente, die ein weitergehendes Interesse an didaktisch/methodischen Fragen und dem "Wie" des Unterrichtens haben. Der interdisziplinär angelegte Kurs beinhaltet, neben Hospitationen im Unterricht von Lehrenden, auch Themen wie Atmung, Motologie und Zusammenspiel mit Schüler*innen.			

Gitarre			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer) + KAM Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil + alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk- frankfurt.de	Montag 10:30-11:30 Uhr	A 532
Unterrichtsmethodik Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester + KAM + alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 16:30-17:30 Uhr	B 110
Methodik / Didaktik des Hauptfachs MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester + KAM und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 17:30-18:30 Uhr	B 110
E-Gitarrenmethodik / Hospitation und Lehrversuche MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester + KAM und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		Dienstag 18:30-19:30 Uhr	R 532
Musizierpraxis Gitarre I		Dienstag	A 532

BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil) 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) + KAM + alle Interessierten (auch Wahlkatalog)		11:30-12:30 Uhr	
--	--	-----------------	--

Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, improvisierte Liedbegleitung. Einblicke in die Pop- und Rockmusik.

Musizierpraxis Gitarre II BA KIA, Modul III (Praxisfächer), 5.-8. Semester, pädagogisches Profil MA IP, Modul IV (Praxisfächer) 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) + alle Interessierten (auch Wahlkatalog) + KAM	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
---	---	-------------------	--

Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, improvisierte Liedbegleitung. Einblicke in die Pop- und Rockmusik.

Berufsvorbereitung und Berufsfeldanalyse für Gitarrenstudierende Für alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
---	---	-------------------	--

Analyse der beruflichen Möglichkeiten und Perspektiven. Themenfelder: Selbstständigkeit, Musikschule, Verträge, Konzerte, Bewerbungen, social media, Webpräsenz, Versicherungen, Steuern & Co.

Unterrichtsliteratur für alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens Steffen.Ahrens@hfmdk-frankfurt.de	Nach Vereinbarung	
---	---	-------------------	--

Einblicke und Analyse von Unterrichts- und Spielliteratur für den Musikschulunterricht.

Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation für Gitarre 1ct, BA KAM Modul 1,3 (Blattspiel); MA KAM Modul 2,1 (Blattspiel, Klausurspiel); BA KIA Modul V, 16 ; MA KIA Modul II,2 sowie Wahlbereich	Prof. Christopher Brandt Anmeldung: Christopher.Brandt@HfMDK-Frankfurt.de	N.N.	
--	---	------	--

Übungen zur rhythmischen Sicherheit und zur melodischen, harmonischen und grifftechnischen Orientierung; Blattspiel; kurzfristiges Erarbeiten von Literatur für Unterricht und Praxis. Für alle Studierenden mit Hauptfach Gitarre empfehlenswert. Die Teilnehmerzahl ist auf 8 begrenzt.

Harfe			
Didaktik und Methodik	Informationen folgen (Francoise.Verherve@hfmdk-frankfurt.de)		

Horn			
Didaktik und Methodik	Clemens Gottschling	<u>Didaktik</u> : n.V.	

	clemens.gottschling@web.de	Methodik: n.V.	
--	--	-----------------------	--

Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus christian_aclus@yahoo.com		
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Christian Claus		

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs 1 Seminar - BA KIA Klavier 2. Semester: Modul II/1 - BA KAM Klavier 2. Semester: Modul 2/2 - BA KAM Klavier Wahlkatalog Modul 7/8 - MA IP: Wahlkatalog Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie Modul IV/7 Wahlfächer - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 15-16.30 Uhr	A 206
In diesem Seminar werden die Grundlagen der Klavierdidaktik vermittelt. Insbesondere der Anfangsunterricht, bei dem eine solide Basis für die musikalische Reise gelegt wird, wird thematisiert. Allgemeine pädagogische Grundsätze werden reflektiert und praxisnah erprobt sowie wichtige Lernfelder des Klavierunterrichts erkundet. Es werden Schritte zur Entwicklung eines strukturierten Lehrplans erörtert, der den individuellen Bedürfnissen der Schülerinnen und Schüler gerecht wird und zugleich die wichtigen Grundlagen abdeckt. Schließlich werden Klavierschulen kennengelernt und untersucht.			

Didaktik des Hauptfachs 2 Seminar - BA KIA Klavier 5. Semester: Modul II/1 - BA KAM Klavier 5. Semester: Modul 2/1 - BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/8 - Wahlkatalog MA IP: Modul 4110 V/5 - MA KIA Klavier: Modul IV/7 Wahlfächer - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Freitag 13.15-14.45 Uhr	A 207
In diesem Seminar werden die bereits vorhandenen methodisch-didaktischen Grundkenntnisse und Kompetenzen durch das Hinzuziehen von klavierpädagogischer Literatur vertieft. Wir lernen unterrichtsrelevante Spielliteratur aus unterschiedlichen Epochen kennen und beschäftigen uns vertiefend mit Lernfeldern wie z. B. dem Aufbau und der Entwicklung von Spieltechnik und der Interpretation.			
Klaviermethodik konzertant: Béla Bartók auf den Spuren - MA IP: Modul II/4 sowie Modul 4110 V/5 - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie Modul IV/7 Wahlfächer	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 15.45-17.15 Uhr	A 207

- MA KAM Klavier: Modul 4/9 sowie Modul 4/11			
<p>Ziel dieses Seminars ist es, ein Konzert mit Klavierschülerinnen und -schülern zu konzipieren, zu organisieren und zu veranstalten. Dabei werden die Findung eines Konzertthemas, die Literatúrauswahl, die Einbindung anderer Kunstformen, Moderationstechniken, organisatorische sowie methodisch-didaktische Fragen eine Rolle spielen.</p> <p>Anlässlich des 80. Todestags von Béla Bartók und des für November geplanten Bartók-Festivals widmet sich das Seminar dem Komponisten, Forscher und Pädagogen.</p> <p>Teilnehmen können Bachelorstudierende ab dem 5. Semester sowie Masterstudierende. Unterrichtserfahrung ist von Vorteil.</p>			
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: - Gruppe A - BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 - BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog - BA KAM Klavier: Modul 2/4 - BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9 - MA KAM Klavier: Modul 4/9	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Freitag 14.45-15.45 Uhr	A 207
<p>Im Rahmen der Unterrichtsmethodik bekommen die Studierenden die Gelegenheit, methodisch-didaktische Kompetenzen praktisch anzuwenden. In Hospitationen werden unterschiedliche Lehrstile kennengelernt und in Lehrversuchen eigene Unterrichtsfähigkeiten praktisch erprobt. Fragen rund um die Themen Unterrichtsplanung und Unterrichtsgestaltung werden in Theorie und Praxis geklärt. Die Lehrversuche finden mit einem Kind der Unterstufe statt.</p>			
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: - Gruppe B - BA KIA Klavier: 3. und 4. Semester Modul KIA 1120 II/2 - BA KIA Klavier: Modul V/8 Wahlkatalog - BA KAM Klavier: Modul 2/4 - BA KAM Klavier: Wahlkatalog Modul 7/9 - MA KAM Klavier: Modul 4/9	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag 16.45-17.45 Uhr	A 206
<p>Diese praxisorientierte Lehrveranstaltung bietet die Gelegenheit, eigene Unterrichtsfähigkeiten zu vertiefen und zu erweitern. Eine jugendliche Klavierschülerin der Mittelstufe wird gemeinsam unterrichtet. Dabei werden vielfältige Lehrmethoden praktisch erprobt sowie Unterrichtsplanung und -reflexion verbessert.</p>			
Erweiterte Klavierdidaktik: Literaturkunde - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie Modul IV/7 Wahlfächer - Master IP: Modul 4110 V Nr. 5 Wahlkatalog - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - BA KAM Klavier: Modul 7/8 Wahlkatalog - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 12.30-14 Uhr	A 207
<p>Wie finde ich geeignete Klavierliteratur für meine Schülerinnen und Schüler? Welche Stücke haben welchen Schwierigkeitsgrad, was kann meine Schülerin oder mein Schüler beim Spielen dieser Stücke lernen und worauf muss ich bei der Erarbeitung dieser Stücke methodisch achten? Diese und ähnliche Fragen sollen im Seminar geklärt werden. Im Speziellen werden wir uns mit Kinder- und Jugendalben im Wandel der Zeit sowie mit Literatur für verschiedene Niveaustufen beschäftigen.</p>			

Methodik / Lehrpraxis für Master - MA IP: Modul II/4	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Freitag 16-17.30 Uhr	A 207
--	--	-------------------------	-------

In dieser Lehrveranstaltung werden methodisch-didaktische Fähigkeiten und Fertigkeiten in Lehrversuchen praktisch angewendet. Die Unterrichtsplanung und -gestaltung wird dabei auf die unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen zugeschnitten. Neben Einzel- und Kleingruppenunterricht wird auch Kammermusikunterricht eine Rolle spielen. Gemeinsam werden Lösungen für häufig auftretende Herausforderungen im Klavierpädagogischen Alltag entwickelt.

Klavierpädagogik für Alle: Individualisierter Unterricht für besondere Zielgruppen - BA KIA Klavier: Modul V/7 Wahlkatalog - Master IP: Modul 41.10 V/ 5 sowie Modul II/4 - MA KIA Klavier: Modul II/4 Pädagogik sowie Modul IV/7 Wahlfächer - BA KAM Klavier: Modul 7/8 Wahlkatalog - MA KAM Klavier: Modul 4/8	Prof. Gesa Behrens Anmeldung an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de	Freitag 11.30-13 Uhr	A 207
--	--	-------------------------	-------

In diesem Seminar geht es um effektive und individualisierte Lehrmethoden für besondere Zielgruppen. Von Frühinstrumentalunterricht bis Seniorenkurse werden alle Altersgruppen betrachtet, praxisnahe Fördermöglichkeiten erarbeitet und unterschiedliche Unterrichtsformen wie Einzel- und Gruppenunterricht diskutiert. Auch die Verzahnung von Klavierunterricht und Musiktherapie wird thematisiert.

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Prof. Song Choi mail@song-choi.de	n.V.	

Oboe			
Didaktik und Methodik	Informationen folgen ab April 2025 (bei Interesse/Rückfragen an: Gesa.Behrens@hfmdk-frankfurt.de)		

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Stefan Weilmünster	n.V.	

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik	Walter Reiter w-reiter@web.de		n.V.
BA KIA (neu: KAM), Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310			

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Anmeldung nach Vereinbarung über Hauptfachlehrer*in		
BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA (neu: KAM), Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profi MA KIA (neu: KAM), Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)			

Violine und Viola			
Didaktik des Hauptfachs I Unterricht für Schüler*innen der Unterstufe	Barbara Kummer- Buchberger Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Donnerstag 12-14 Uhr	A 103
BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester + KAM Modul 2, 2. Semester Zu diesem Kurs gehört ein Schulbesuch zum Musikmonat Mai am 15.05.2025			
Didaktik des Hauptfachs + Lehrversuche Violine + Viola Master IP	Barbara Kummer- Buchberger: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Donnerstag 9.00-11.00 Uhr Beginn: 17.04.2025 mit der *Auftrittveranstaltung von 15-17 Uhr	A 103
Unterrichtsmethodik Hospitation + Lehrversuche I & II Violine + Viola	Gudrun Jeggle Rückfragen unter: g.jeggle@gmx.de	Termine: 24.04./ 08.05./15.05./22.05./ 12.06./26.06./ 03.07.2025	A 104
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester + KAM Modul 2 Pflichtfach 2./3./6.Semester			
Unterrichtsmethodik / Hospitation und Gruppenunterricht MA IP In Zusammenarbeit mit Prof. Nathalie Dahme: Elementares Musizieren und Improvisieren (s. EMP / KIA)	Barbara Kummer- Buchberger nach Anmeldung: Barbara.Kummer- Buchberger@hfmdk- frankfurt.de	Montag 15.30-17.30 Uhr	A 103 + A 206

Methodik und Hospitation bei Lehrenden	Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de	Termine nach Vereinbarung	
Unterrichtspraktikum MA IP	Barbara Kummer-Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de		
Didaktik des Hauptfachs II Unterricht für Schüler*innen der Mittelstufe BA KIA (neu: KAM) Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP + KAM	Barbara Kummer-Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de	Montag 12.00-14.00 Uhr	A 103
Violine / Viola Hospitation Lehrversuche 1 & 2 (Kurs B) BA KIA Pflichtveranstaltung 3./4. Semester + KAM Modul 2: 2./3./6. Semester	Barbara Kummer-Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de	* <u>Auftaktveranstaltung für alle:</u> 17.04.2025 15.00-17.00 Uhr <u>Terminoptionen für Hospitation Lehrversuche:</u> - Montags: 14.30-16 Uhr / 17-18.30 Uhr / 18.30-20 Uhr (Lehrversuche mit eigenen Schüler*innen) - Donnerstags: 15-16.30 Uhr / 16.30-17 Uhr <u>Zusätzliche Pflichtveranstaltung:</u> Donnerstag, den 12.06.2025 18-20 Uhr Mit Stephan Berg (Motologe)	A 103
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen BA KIA, MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik / Hospitation / Lehrversuche 2 von Gudrun Jeggle + KAM	Barbara Kummer-Buchberger Anmeldung: Barbara.Kummer-Buchberger@hfmdk-frankfurt.de	Nach Absprache	
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Prof. Susanne Stoodt	Nach Vereinbarung: Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de	

Violoncello			
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche BA KAM Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester Pädagogisches Profil	Erik Richter Anmeldung unter: mail@erik-richter.de	Dienstag 11-12 Uhr	A 210
Didaktik des Hauptfachs I Seminar 1 (90 Minuten) ab Semester 2 BA (KAM / KIA) Modul 2, Pädagogikfächer + offen als Wahl- oder Schwerpunkt- Veranstaltung für allen Interessierten <u>Abschluss:</u> Klausur 60-90 Minuten, (verpflichtend für Studierende mit Studienbeginn ab Okt. 2024)	Lisa Neßling Anmeldung unter: Lisa.nessling@gmx.de	Donnerstag: 08.45-10.15 Uhr <u>Beginn:</u> 17.04.2025	GER 311
Didaktik des Hauptfachs II Seminar 2 (90 Minuten) ab Semester 5 BA (KAM/ KIA) Modul 2, Pädagogikfächer + offen als Wahl- oder Schwerpunkt- Veranstaltung für allen Interessierten <u>Abschluss:</u> Referat 45 Minuten (verpflichtend für Studierende mit Studienbeginn ab Okt. 2024)		Donnerstag: 10.30- 11.45 Uhr <u>Beginn:</u> 17.04.2025	GER 311
Lehrpraxis I Violoncello (60 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 1. und 2. Semester <u>Abschluss:</u> 2. Semester: 20- 30 Minuten Lehrprobe im Einzelunterricht mit anschließendem Kolloquium		nach Vereinbarung donnerstags ab 12.00 Uhr <u>Beginn:</u> 17.04.2025	
Lehrpraxis II Violoncello (90 Minuten) Instrumentalpädagogik MA (IP) 3. und 4.Semester <u>Abschluss:</u> 4. Semester: 45 Minuten Lehrprobe in der Gruppe			

↳ Instrumentalpädagogik

Allgemeine Instrumentalpädagogik - Bachelor KIA bzw. Bachelor KAM, 3. Semester, Modul 2.1 Instrumentalpädagogik + offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Prof. Nathalie Dahme Voranmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Montag 12.00-13.30 Uhr	A 207
<p>In diesem Seminar werden sowohl allgemeine Themen der Instrumentalpädagogik als auch Grundlagen des Unterrichtens sowie der Vorbereitung einer Lehrprobe behandelt. Es werden Beobachtungs- und Feedbackmethoden kennengelernt und praktisch erprobt. So eignet sich das Seminar ideal als Vorbereitung für die Methodik-Lehrproben im 4. Semester des Studiengangs Bachelor KIA. Auch Master-Studierende und andere Interessierte können dieses Seminar zur Auffrischung und Intensivierung ihrer Unterrichtskompetenzen Instrumentalpädagogik besuchen.</p> <p>Die Hausarbeit, die im 3. Semester BA KIA bzw. BA KAM vorgesehen ist, kann in diesem Seminar angefertigt werden.</p>			

Instrumentaler Gruppenunterricht - Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 1. Instrumentalpädagogik alle weiteren Interessierten (auch Wahlbereich)	Prof. Nathalie Dahme Voranmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de	Montag 10.00-11.30 Uhr	A 207
<p>Was ist Gruppenunterricht? Welche Formen des Gruppenunterrichts gibt es? Wie kann Diversität instrumentalen Gruppenunterricht bereichern? Wie wird Gruppenunterricht vielseitig gestaltet, ohne das Ziel und die einzelnen Individuen aus den Augen zu verlieren?</p> <p>Im Seminar werden unter anderem diese Fragestellungen diskursiv erarbeiten, grundlegende Aspekte theoretisch durchleuchtet und Praxisbeispiele für einen instrumentalen Gruppenunterricht entwickelt und erprobt.</p>			

Treffpunkt Master Instrumentalpädagogik Lehrveranstaltung für und mit allen Master IP- Studierenden	Prof. Gesa Behrens & Prof. Nathalie Dahme Anmeldung bis 10.04.2025 an: Gesa.Behrens@hfmdk- frankfurt.de	N.N.	
<p>Die interdisziplinäre Veranstaltung bietet u.a. Raum für:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Austausch und Vernetzung aller Studierenden im Master IP - gemeinsame künstlerisch-pädagogische Projekte (Kammermusik, Improvisation, Vermittlungsprojekte, Formate vergleichbar Klassenstunden und Vortragsabend, aber auch andere) - Workshops mit eingeladenen Gästen - Diskussionsforum Studium und Beruf - Ausgangspunkt für eigene Initiativen der Studierenden - Präsentation und Konzert 			

<p>Kreativität und ihre Praxis</p> <p>2 ct (Wahlbereich) BA KIA (auslaufend): Modul V (Wahlbereich) 7 (Didaktik/Instrumentalpädagogik), 22 (Joker); MA KIA (auslaufend): Modul II,4 (Pädagogik) Modul IV (Wahlbereich) 7 (Didaktik, Instrumentalpädagogik) 22 (Joker) BA KAM (neu) Modul 7 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik, Didaktik) MA KAM (neu) Modul 4 (Wahlbereich) 8 (Instrumentalpädagogik/Didaktik), 24 (Step across the border); MA IP Modul V (Wahlbereich) 5 (Pädagogik) 13 (Joker), weitere Studiengänge auf Anfrage</p>	<p>Prof. Christopher Brandt</p> <p>Anmeldungen an: Christopher.Brandt@HfMDK- Frankfurt.de</p>	<p>N.N.</p>	
--	---	-------------	--

Künstlerische Hochschulen wie die HfMDK widmen sich unbestreitbar kreativen Prozessen. Was Kreativität überhaupt ist, ob und wie zu ihr geforscht wird, wie wir mit kreativen Herausforderungen und Blockaden umgehen und wie wir sie in unsren Alltag integrieren können wird dabei eher stillschweigend vorausgesetzt als systematisch reflektiert. In diesem Seminar soll deswegen

- der Begriff Kreativität aus ideengeschichtlicher, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive untersucht werden
- Methoden zur Entfaltung und Förderung von Kreativität anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt werden (Literatur, Malerei, Psychologie, Rock- & Popmusik, Wirtschaft, Organisationswissenschaft etc.)
- Ein individueller und geschützter Austausch zu eigenen kreativen Möglichkeiten und Potentialen angeregt werden.

Das Seminar steht allen Studierenden offen. Wegen des hohen Anteils an Diskussion und Lektüre sind gute Sprachkenntnisse (Deutsch) hilfreich. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.

<p>Kolloquium</p> <p>Master IP Modul II (Pädagogikfächer), 6. Kolloquium</p>	<p>Prof. Nathalie Dahme</p> <p>Voranmeldung bitte an: nathalie.dahme@hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>Dienstag 09.00-10.30 Uhr + nach Vereinbarung</p>	<p>online</p>
---	--	---	---------------

Die verschiedenen Aspekte, Techniken und Perspektiven von Wissenschaft und Forschung in der Instrumentalpädagogik sind Thema dieses Seminars. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit bietet Anlass und Möglichkeit, sich mit diesen Techniken und Herangehensweisen vertraut zu machen. Dazu gehören die unterschiedlichen Forschungsansätze und Methoden, die Planung von Forschungsprojekten, Interviewstudien und Umfragen sowie die Techniken des wissenschaftlichen Schreibens und Recherchierens sowie der Arbeit mit Quellen. Das Kolloquium behandelt diese Themen sowohl individuell abgestimmt auf die Master-Projekte der Studierenden als auch mit dem Ziel einen Überblick über die wissenschaftliche Perspektive der Instrumentalpädagogik zu erlangen und die Brücke zwischen Praxis und Forschung zu schlagen. Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und durchführen.

<p>Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht Instrumentalpädagogik</p> <p>- Bachelor KIA: Pädagogisches Profil: Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), 7. Semester - Künstlerisches Profil: Modul IV/7 (Wahlbereich) Master KIA: Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier + Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlber.) für die übrigen Profile - Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpäd.), Modul V/5 (Wahlber.) Sowie: • BA KAM Pädagogikfächer: Modul II/1 (Klavier, Gitarre, Orchesterinstrumente, Orgel), Modul II/2 (Historische Instrum.) • BA KAM Wahlbereich: Modul VII/8 (Klavier, Gitarre), Modul VII/9 (Orchesterinstrumente), Modul VII/10 (Historische Instrumente), Modul VII/12 (Orgel) • MA KAM Wahlbereich: Modul IV/8 (Klavier, Gitarre, Historische Instrumente), Modul IV/9 (Orchesterinstrum.), Modul IV/10 (Orgel)</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: sibylle.cada@t-online.de</p>	<p>Dienstag 10.00-11.30 Uhr</p>	<p>GER 004</p>
<p>„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, entsprechende Erklärungs-Modelle kennenzulernen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener (verbaler als auch nonverbaler) Kommunikation thematisiert und erprobt werden.</p>			
<p>Musik zur (deutschen) Sprache bringen Instrumentalpädagogik</p> <p>Bachelor KIA (neu: KAM): Wahlkatalog (Modul V/7: Instrumentalpädagogik) Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul V/5 (Wahlbereich - Pädagogik), empfohlen für Studierende mit fremdsprachlichem Hintergrund Sowie: • BA KAM Pädagogikfächer: Modul II/1 (Klavier, Gitarre, Orchesterinstrumente, Orgel), Modul II/2 (Historische Instrum.) • BA KAM Wahlbereich: Modul VII/8 (Klavier, Gitarre), Modul VII/9 (Orchesterinstrumente), Modul VII/10 (Historische Instrumente), Modul VII/12 (Orgel) • MA KAM Wahlbereich: Modul IV/8 (Klavier, Gitarre, Historische Instrumente), Modul IV/9 (Orchesterinstrum.), Modul IV/10 (Orgel)</p>	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: sibylle.cada@t-online.de</p>	<p>Dienstag 12.00-13.30 Uhr</p>	<p>GER 004</p>
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium. Buchtipp: Johanna Heutling: „Wörterbuch Musik – Deutsch / Japanisch / Koreanisch / Chinesisch / Russisch / Englisch“, Wiesbaden 2013 (Breitkopf & Härtel)</p>			

<p>Instrumentalpädagogik in Theorie und Praxis</p> <p>Bachelor KIA (neu: KAM): Modul II/5 (Instrumentalpädagogik), Modul V/7 (Wahlkatalog) Master KIA (neu: KAM): Modul II/4 (Pädagogik) für Klavier und Gitarre, Cembalo, Laute, Orgel, Modul IV/7 (Wahlbereich) für die übrigen Profile Master IP: Modul II/1 (Instrumentalpädagogik), Modul V/5 (Wahlbereich) Sowie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BA KAM Pädagogikfächer: Modul II/1 (Klavier, Gitarre, Orchesterinstrumente, Orgel), Modul II/2 (Historische Instrum.) • BA KAM Wahlbereich: Modul VII/8 (Klavier, Gitarre), Modul VII/9 (Orchesterinstrumente), Modul VII/10 (Historische Instrumente), Modul VII/12 (Orgel) • MA KAM Wahlbereich: Modul IV/8 (Klavier, Gitarre, Historische Instrumente), Modul IV/9 (Orchesterinstrum.), Modul IV/10 (Orgel) 	<p>Prof. Sibylle Cada</p> <p>Anmeldung an: sibylle.cada@t-online.de</p>	<p>Mittwoch 10.00-11.30 Uhr</p>	<p>GER 014</p>
<p>Zentrales Thema des Seminars ist die Verknüpfung von Grundlagenwissen relevanter wissenschaftlicher Disziplinen mit einer reflektierten künstlerisch-pädagogischen Handlungs-kompetenz. Einige wichtige Themenfelder sind u.a.: die personale und situative Vielfalt instrumentalen Lernens – die Beziehungsstruktur zwischen Lernenden und Lehrenden – das Methodenrepertoire zur Gestaltung gelingender Lernprozesse – instrumentalpädagogische Konzeptionen.</p>			

<p>Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre</p> <p>Seminar Instrumentalpädagogik</p> <p>BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Künstlerisches Profil: Modul V/7 (Wahlbereich) MA KIA Modul IV/7 (Wahlkatalog) MA IP: Modul II/1 und II/2 (Instrumentalpädagogik), MA IP Modul V (Wahlbereich) BA KAM Modul 2/1 BA KAM Modul 7/8 (Wahlbereich) MA KAM Modul 4/8 und offen für alle Interessierte</p>	<p>Klemens Althapp</p> <p>kontakt@klemens-althapp.de</p>	<p>Montag 10:30- 12:00 Uhr</p> <p><u>Beginn:</u> 14.04.2025</p>	<p>GER 003</p>
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der Allgemeinen Musiklehre/Musiktheorie vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ Lebendiges und auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Wie können diese vermeintlich staubtrockenen Inhalte praxisnah und kreativ vermittelt werden, sodass sie für Lernende verständlich, relevant und vor allem langfristig anwendbar sind? Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Vorgestellt werden Fachbücher, Webtools wie Apps, Lern-Videos, Websites und Software sowie Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der Allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p>			

↳ Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Bitte beachten Sie dazu das Lehrangebot im [Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2*](#) unter „Ensemblearbeit“

↳ Ensemblearbeit – Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit den [Fachbereichen 1 & 2](#) angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden FB (1 & 2) im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

Coaching für studentische Bands	<p>siehe Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2!</p>
Coaching für Vokalensembles (Jazz + Pop)	
Open-Stage-Band / Comping Band	
HfMDK Concert Jazzband	
Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit	
HfMDK Bigband	
etc.	

<p>Improvisation alle Instrumente</p> <p>Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM: Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog</p>	<p>Achim Doderer</p> <p>doderer@musikschule-taunus.de</p>		
<p>Improvisation und improvisierende Liedbegleitung am Klavier / Jazzpiano</p> <p>Hauptfach / Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM: Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog</p>			
<p>Musizierpraxis Einzel- und Gruppenunterricht</p> <p>MA IP, Modul IV.1 BA KIA: PP Modul 1220.III KAM, Modul 3 + Schwerpunkt IP: Musizierpraxis, Improvisation Wahlkatalog</p>			

Musizierpraxis Einzelunterricht MA IP, Modul IV.1	Norbert Emminger Anmeldung bei: NEmminger@aol.com		
Arrangieren und Improvisation			
Forum Improvisation <u>Modulzuordnung:</u> - FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 (alte SPoL) Modul 10 - FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1	Gabriele Stenger-Stein <u>Anmeldung:</u> stenger-stein@t-online.de	Mittwoch 10.15-11.45 Uhr s. t.	A 205
<p>Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht.</p> <p>Themenkreise sind: Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositions-ideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke. Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!</p> <p>Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.</p>			

↪ Details und weitere Seminare im [Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2](#)

↪ Theoriefächer

Hörschulung	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte Musikwissenschaftliche Lehrveranst.			
Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de		

3. Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung Mail: Stefan.Viegelahn@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretender Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Lohmann nach Vereinbarung Mail: Florian.Lohmann@hfmdk-frankfurt.de

Orgel - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Carsten Wiebusch Prof. Stefan Viegelahn Gastprof. Kirsten Sturm Gastprof. Lukas Euler	EU nach Vereinbarung	n.V.
Orgelimprovisation - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Prof. Stefan Viegelahn Peter Reulein N.N.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Klavier - BA KiMu Modul 1.1-1.4 Tasteninstrumente 1-4 - MA KiMu Modul 1.1 und 1.2 Tasteninstrumente 1 und 2	Wigbert Traxler Wolfgang Hess u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Improvisierte Liedbegleitung Klavier BA KiMu Modul 1.1-1.3 Tasteninstrumente 1, 2 und 3	Prof. Ralph Abelein u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Cembalo und Generalbass BA KiMu Modul 1.2, 1.3 Tasteninstrumente 2 und 3	Johannes Rake	EU nach Vereinbarung	n.V.

Chorleitung - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann Peter Scholl Tristan Meister	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
StudioChor - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Donnerstag 10-12 Uhr	B 203
Gesang - BA KiMu Modul 2.1-2.4 Dirigieren und Stimme 1-4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Johanna Krell N.N.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Sprecherziehung BA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Prof. Stefanie Köhler u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.
Chorsingen BA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online:	Großer Saal

		Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk-frankfurt.de)	
Partiturspiel - BA KiMu Modul 2.2 und 2.3 Dirigieren und Stimme 2 und 3 - MA KiMu Modul 2.1 Dirigieren und Stimme 1	Dr. Hartwig Lehr Uwe Sandner Martin Schmalz	Dienstag 10-15 Uhr EU nach Vereinbarung	B 211
Orchesterleitung - BA KiMu Modul 2.3 und 2.4 Dirigieren und Stimme 3 und 4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner Alexander Burda Lukas Rommelspacher Prof. Michael Böttcher	KG/EU nach Vereinbarung	n.V.
StudioOrchester/ Dirigieratelier - BA KiMu Modul 2.4 Dirigieren und Stimme 4 - MA KiMu Modul 2.1 und 2.2 Dirigieren und Stimme 1 und 2	Uwe Sandner	Termine nach Vereinbarung	Großer Saal

Musiktheorie BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Christian Raff u.a.	Einzelunterricht nach Vereinbarung	n.V.
Hörschulung BA KiMu Modul 3.1 und 3.2 Musikalische Analyse 1 und 2	Prof. Hervé Laclau	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
Jazzharmonik und – satzlehre BA KiMu Modul 3.1 Musikalische Analyse 1	Prof. Ralph Abelein u.a.	<u>siehe Fachbereich 2</u>	
Musiktheorie und Komposition MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer	Christian Raff u.a.	EU nach Vereinbarung	n.V.

Theologische Grundlagen BA KiMu Modul 4 Theologie	Prof. Dr. Helmut Föller (kath.) Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: helmut.foeller@arcor.de michael.schneider@em.uni-frankfurt.de	n.V.
Liturgik (evang.), Hymnologie BA KiMu Modul 4 Theologie	Dr. Michael Schneider	Anmeldung an: michael.schneider@em.uni-frankfurt.de In Kooperation mit der Goethe-Universität	n.V.
Liturgik (kath.) BA KiMu Modul 4 Theologie	Prof. Dr. Helmut Föller (kath.)	Freitag 10-11.30 Uhr	B 110

Einführung in die Gregorianik BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner		
Gregorianik (kath.) BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner	Montag 12-13.30 Uhr	B 110
Deutscher Liturgiegesang (kath.) BA KiMu Modul 4 Theologie	Pater Dominikus Trautner	nach Vereinbarung	n.V.
Theologie MA KiMu Modul 3	Prof. Dr. Helmut Föller (kath.) Dr. Michael Schneider (evang.)	Anmeldung an: helmut.foeller@arcor.de michael.schneider@em.uni-frankfurt.de	n.V.

Musikgeschichte im Überblick BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1			Nach Vereinbarung
Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten BA KiMu Modul 5.1 Musikwissenschaft 1		↪ siehe Fachbereich 2	
Musikwissenschaft / Musikgeschichte BA KiMu Modul 5.2 Musikwissenschaft 2 MA KiMu Modul 3 Wissenschaftliche Fächer			
Gattungsgeschichte / Formenlehre BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3			
Orgelkunde Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103 Basismodul Musikwissenschaft	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de	Donnerstag 18.00-19.30 Uhr	B 110
Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu: Modul KiMu 103	Dr. Achim Seip Anmeldung an: Achim_Seip@gmx.de	Donnerstag 19.30-21.00 Uhr	B 110

Literatur- und Stilkunde der Orgel BA KiMu Modul 5.3 Musikwissenschaft 3 BA KAM Orgel Modul III.5.2 Musikwissenschaft 2 MA KAM Orgel Modul III.2.1 Ergänzungsfächer 1	Prof. Stefan Viegelahn	Angebot wieder im WiSe 2025/26 und SoSe 2026	
--	------------------------	--	--

Instrumentalpädagogik BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1		Lehrangebot siehe oben (Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 2.2)	n.V.
Elementare Musikpädagogik BA KiMu Modul 6.1 Kirchenmusikpraxis 1	Prof. Nathalie Dahme	Lehrangebot siehe oben (Lehrveranstaltungen Instrumentalpädagogik Kapitel 1.7)	n.V.
Unterrichtspraxis / Methodik / Lehrversuche des Hauptfachs Orgel Seminar/ Begleitetes Unterrichten BA KiMu Modul 7/ Wahlkatalog MA KiMu Modul 4/ Wahlkatalog KAM Orgel BA und MA 2CP Kirchenmusikpraxis 1	Gastprofessorin Kirsten Sturm Kirsten.Sturm@hfmdk-frankfurt.de	Donnerstag, 10.4.2025 10:00 Uhr bis Freitag, 11.4.2025 18:30 Uhr	Kirchenmusikakademie Schlüchtern, Im Kloster 2
Kinderchorleitung Jugendchorleitung BA KiMu Modul 6.1 und 6.2 Kirchenmusikpraxis 1 und 2	Gregor Knop	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung
Gemeindesingen BA KiMu Modul 6.2 Kirchenmusikpraxis 2	Cordula Scobel	Lehrangebot immer im WiSe	nach Vereinbarung

↪ Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	↪ siehe Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

4. Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis HIP

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Montag 11-12 Uhr online nach vorheriger Anmeldung: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	Schmidtstraße 12 = SMI + online
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Petra Müllejans Nach Vereinbarung: Petra.Muellejans@hfmdk-frankfurt.de	
Assistenz	Susanne Kastka Susanne.Kastka@hfmdk-frankfurt.de (0)69 154 007.209	Schmidtstraße: SMI 111

↪ Moodle + HIP-Website:

Kontakte, Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts finden sich regelmäßig aktualisiert auf der Website ([HIP-Semesterübersicht \(hfmdk-frankfurt.de\)](#)) sowie auf **Moodle** – dort auch das Schwarze Brett beachten sowie allgemeine Dokumente und Informationen zur Hauptvorlesung, zum Kolloquium etc.

↪ **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

↪ **FB 2:** Die aktuellen Lehrveranstaltungen zu Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik & Hörschulung finden sich **vollständig im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2!**

HIP-Hauptvorlesung Ringvorlesung zum aktuellen Themenkomplex: Stil und Epoche HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM Gesang + Wahlbereich 2 CP für die Teilnahme	Anmeldung und Informationen über Moodle Bei Rückfragen: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	Mittwoch 11.00-13.00 Uhr + HIP-Infoblatt: HIP-Semesterübersicht (hfmdk-frankfurt.de)	Schmidt-Straße: A 206
Im Sommersemester 2025 steht der Themenkomplex „Stil und Epoche“ im Fokus. Unter dem Arbeitstitel „Alte Musik als Gegenwartskunst - vom Entdecken, Imitieren und Erfinden“ wird schwerpunktmäßig den verschiedenen Nationalstilen des 17. und 18. Jahrhunderts mit Berücksichtigung des 19. Jahrhunderts, sowie den Widersprüchen in solchen Einordnungen, in klar abgrenzbare Musiksprachen nachgegangen. Definierbare Bestandteile barocker Stile werden ebenso im Zentrum stehen wie Originale, Pioniere, Nachschaffende und Epigonen und die Frage, wie man vom Lernenden zum „Original“ wird.			
HIP im Experiment Wahlpflichtfach HIP	Prof. Eva Maria Pollerus	Voraussichtlich erst wieder zum WiSe 2025/26	

Modul HIP 4 HIP MA: MM_HIP4_1 KIA für historische Instrumente KAM Wahlbereich 2 CP für die aktive Teilnahme			
Diese Veranstaltung ist offen für alle interessierten HIP-Studierende sowie für KAM-Studierende mit historischem Hauptfachinstrument. Je nach Interessenschwerpunkt der Teilnehmenden und meist begleitend zu den Themen der HIP-Hauptvorlesung werden eigene Hörerwartungen hinterfragt und wird mit historischen und aktuellen Musiziertraditionen experimentiert. Dazu werden Quellentexte herangezogen, gemeinsam gelesen und kontextualisiert. Recherche wird ebenso geübt, wie der Transfer aufführungspraktischer Kenntnisse ins eigene künstlerische Tun. In diesem „Musik-Labor“ werden historische Aufführungspraktiken und künstlerisch-forschenden Verfahrensweisen ergebnisoffen ausprobiert und werden Ideen und Ansätze für potentielle künstlerische Forschungsprojekte entwickelt.			

↪ HIP-Orchesterprojekte

<p>HIP-Orchesterprojekt 1</p> <p>Der Kammerchor der HfMDK, das Orchester der HIP-Abteilung, Solist*innen Lehrende: Florian Lohmann</p> <p>HIP MA: Modul Projekte</p> <p>Die Teilnahme ist nach der neuen HIP-SPO für alle obligatorisch. Teilnahme wird je nach Besetzung ausgewählt.</p> <p><u>Anmeldung</u> bei den Hauptfachdozent*innen UND Eva Maria Pollerus: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Zunächst Auswahl durch HIP</p>	<p>Rheingau Musik Festival</p> <p>https://www.rheingau-musik-festival.de/programm-karten/programmuebersicht/detail/haendel-messias</p> <p>Georg Friedrich Händel: Messiah</p> <p>Ansprechpartnerinnen: Kristin von der Goltz + Susanne Kastka</p> <p>Anmeldung: - bei den jeweiligen Hauptfachlehrenden + Kristin von der Goltz + Eva Maria Pollerus + Susanne Kastka</p>	<p>Orchestertermine müssen freigehalten werden:</p> <p>Mittwoch 25.06.2025 19.30 Uhr</p> <p>+ Donnerstag 26.06. 19.30 Uhr</p>	<p>Kloster Eberbach</p> <p>HfMDK: Großer Saal</p>
<p>HIP-Orchesterprojekt 2</p> <p>Heidi Gröger Petra Müllejans Cappella Academica Frankfurt</p>	<p>Musikfest Eichstätt</p> <p>https://www.musikfest-eichstaett.de/de/details/konzert/vier-jahreszeiten-von-vivaldi-%E2%80%93-1725/506</p> <p>Vier Jahreszeiten von Antonio Vivaldi + Kammermusik</p>	<p>08.05.2025 19.30 Uhr</p> <p>+ 09./10.05.2025</p>	<p>Kleiner Saal</p> <p>Eichstätt</p>

↪ Barocknacht: Sonntag, 06. Juli 2025	Eva Maria Pollerus Susanne Kastka + Haupftfach-Lehrende	06.07.2025 18.00-24.00 Uhr	Großer Saal Opernstudio B 203
Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Weimar: „Bach Biennale“ in Weimar für 10 Studierende: HIP und KAM Historische Instrumente	mit Ian Harrison	10.-13.07.2025 <u>Anreise / Hauptprobe:</u> 10.07. <u>Generalprobe:</u> 11. Juli <u>Konzert</u> (bis nach Mitternacht): 12. Juli <u>Abreise:</u> 13. Juli	Weimar
Vom 10.-12.7. wird die Klasse bei der Musikhochschule Weimar zu Gast sein, wo wir beim Barockfest im Schloss Belvedere mitwirken werden. Die vorgesehenen Termine für den Unterricht in Frankfurt: 24.4. / 8.5. / 15.5. / 22.5. / 29.5. / 19.6. / 17.7.			

Quellenkunde HIP Seminar KIA Cembalo, Gambe, Blockflöte & HIP, KAM: Wahlbereich HIP MA: HIP 4 Wahlpflichtfach KIA + KAM Wahlbereich	Dr. Karsten Erik Ose Anmeldung bei: dr.ose@vodafoneemail.de	Voraussichtlich am: 7. Mai / 14. Mai / 21. Mai / 28. Mai 2025	SMI (N.N.)
Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc. einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studierenden der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.			
Kammermusik Projektarbeit	Prov. Eva Maria Pollerus, Prof. Petra Müllejans, Prof. Daniela Lieb, Prof. Kristin von der Goltz, Prof. Jan Van Hoecke, Gilad Katznelson etc.	nach Vereinbarung	
Korrepetition am Hammerflügel für HIP-Studierende Kernmodul Instrumentales Hauptfach 1 und 2	Gilad Katznelson Juin Lee Joan Travé	nach Vereinbarung	

Musik vor 1600 (Pflicht-)Seminar HIP-Master Master-KIA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Pflichtmodul	Milo Machover Anmeldung per Mail an: Milo.machover@gmail.com	Termine s.u.	
---	---	--------------	--

<p><u>Modulnr.:</u> MM_HIP5_1 Projekte (alter Studienplan) / - 4.1 + 4.2 (neuer Studienplan) + KAM Wahlbereich</p>			
<p>Studierende, die ihr Studium nach dem alten Studienplan fortsetzen, müssen dieses Pflichtseminar in Form von zwei Projekten (Stufe I & II) absolvieren. In der Regel wird nur eine Stufe pro Semester belegt, wobei die Teilnahme an mehreren Projekten nach Absprache möglich ist. Die Dauer jedes Projekts umfasst zwei Wochenendworkshops pro Semester (Freitag bis Sonntag). Insgesamt dürfen nicht mehr als zwei Tage pro Projekt und nicht mehr als ein Tag pro Wochenende versäumt werden.</p> <p>Studierende, die ihr Studium nach dem neuen Studienplan beginnen bzw. fortsetzen, sind lediglich zur Teilnahme an einem Projekt verpflichtet. Sofern keine Vorerfahrungen mit Mensuralnotation nachgewiesen werden können, ist zunächst die Teilnahme an Stufe I erforderlich. Eine weitere Teilnahme an Stufe II bleibt möglich und wird wärmstens empfohlen.</p>			
<p>Stufe I Einführung in die Mensuralnotation und modale Grundlagen</p> <p>MM_HIP5_1 Projekte (1) Modul-Nr. 4.1</p>	<p>Anmeldungen ausschließlich per Mail an: Milo.machover@gmail.com</p> <p>Anmeldefrist: 08.05.2025</p> <p>Terminliche Einschränkungen möglichst zu Beginn des Semesters mit Milo Machover absprechen.</p>	<p>Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr</p> <p>Termine: 06./07./08. Juni + 13./14./15. Juni</p>	
<p>Stufe I richtet sich an alle Studierende der HIP-Abteilung, sowie an KIA/KAM-Master-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Dieser Kurs ist besonders für diejenigen gedacht, die noch keine Erfahrung mit der Mensuralnotation haben. Im Mittelpunkt steht in der Regel die Musik ab der Generation Josquin (ca. 1490 bis 1550). Dabei geht es darum, die Mensuralnotation aus der Praxis heraus zu verstehen und zu erleben. Die Notation wird also im Seminar nicht abstrakt, sondern anhand von konkreten Beispielen erklärt und mit einer „modalen“ Musizierpraxis in Verbindung gebracht. Der Schwerpunkt liegt auf den metrischen und rhythmischen Auswirkungen der Notation auf Phrasierung und musikalische Struktur und darauf, wie der gesungene Text dem musikalischen Fluss folgt und ihn beeinflusst. Besonderer Wert wird daraufgelegt, die musikalischen Spannungen und Interaktionen, die durch den Kontrapunkt der Stimmen entstehen, auf besonders aktive Weise zu spüren. Es werden wichtigen modalen Prinzipien erklärt, wobei die menschliche Stimme (bzw. ihre instrumentale Erweiterung) in ihrer natürlichen Verbindung zur Akustik des Raumes im zentralen Fokus steht. Eine Teilnahme als „Sängerin“, bzw. „Sänger“ ist für alle möglich, sogar empfohlen, vor allem, wenn kein passendes Instrument vorhanden ist (z.B. Blechblas-, Tasteninstrumente).</p>			
<p>Musik vor 1600 Stufe II Pflichtmodul</p> <p>MM_HIP5_1 Projekte (2) Modul-Nr. 4.2) Für fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung + Master-KIA Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba KAM Wahlbereich</p>	<p>Milo Machover</p> <p>Anmeldefrist: 22.05.2025</p> <p>Die Teilnahme nur nach Absprache: Milo.machover@gmail.com</p>	<p>Freitag: 18-20 Uhr Samstag: 10-17 Uhr Sonntag: 10-16 Uhr</p> <p>Termine: 20./21./22. Juni + 27./28./29. Juni</p>	
<p>Stufe II richtet sich an fortgeschrittene Studierende der HIP-Abteilung, sowie KIA/KAM-Master-Studierende in Blockflöte, Laute und Viola da Gamba. Die Teilnahme erfolgt nur nach Absprache und ist nicht möglich, wenn keine Vorerfahrungen mit der Mensuralnotation nachgewiesen werden können (z.B. durch den Besuch des Moduls Notationskunde). Das Repertoire ist in der Regel etwas älter als in Stufe I und die Notation dementsprechend komplexer (Verwendung verschiedener „Mensurzeichen“ und Proportionen usw.). Eine Teilnahme am Instrument oder als „Sänger“, bzw. „Sängerin“ ist weiterhin möglich.</p>			

<p>Notationskunde</p> <p>Modul-Nr. 4.1 + 4.2</p> <p>Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden.</p> <p>- möglichst in 2 Gruppen à 45 Min.</p>	<p>Milo Machover</p> <p>Anmeldung bis 27.04. an: Milo.machover@gmail.com</p> <p>Immer online via BigBlueButton: https://webconf.hfmdk-frankfurt.de/b/mac-vw6-azr-cht</p>	<p>10.00-11.30 Uhr</p> <p>Termine: 29.04., 06.05., 13.05., 20.05., 03.06., 10.06., 17.06., 24.06., 01.07., 08.07.</p>	<p>online</p>
<p>Dieser Kurs kann entweder als theoretische Einführung oder als Ergänzung zum praktischen Seminar „Musik vor 1600“ betrachtet werden. Es wird empfohlen, dass die Studierenden an beiden Kursen teilnehmen, um den Stoff sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive zu erfahren. Die Studierenden erhalten eine umfassende Einführung in die Mensuralnotation und die historische Solmisationspraxis. Sie lernen Notenwerte, Pausen, Ligaturen aus historischen Quellen zu erkennen. Sie erfahren, wie der metrische Kontext die Dauer von Noten beeinflusst (imperfectio und alteratio), was Divisionspunkte sind, was es bedeutet, Noten zu schwärzen bzw. zu färben. Sie lernen, wie die musikalische Zeit durch Mensur- und Proportionszeichen geordnet und unterteilt wurde, wie sie seit dem späten 15. Jahrhundert auf einen einheitlichen „Tactus“ bezogen wurden und wie sich diese Praxis im frühen 17. Jahrhundert weiterentwickelte (tempo ordinario). Sie lernen, wie die Solmisation nach der Hexachordtheorie funktioniert. Sie erfahren, welche Vorteile die Solmisation für das Blattspiel und den Umgang mit unvertrauten Notenschlüsseln bietet. Sie lernen, wie die Kirchentonarten (sogenannte Modi) auf Kombinationen von Quinten- und Quartenspezies beruhen und wie diese mit der Solmisationstheorie zusammenhängen. Die verschiedenen Charaktere der Solmisationssilben und die sich daraus ergebenden melodischen Spannungen des Hexachords werden ebenso diskutiert wie die Auswirkungen der Solmisation auf das Ethos der Modi.</p>			

<p>Quellenkunde zum Generalbass</p> <p>bevorzugt für Cembalo- und Lautenstudierende</p> <p>Wahlbereich Wahlpflichtfach HIP MA: Modul HIP 4 MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KAM Wahlbereich</p> <p>2 CP für die aktive Teilnahme</p>	<p>Mit Prof. Eva Maria Pollerus u.a.</p> <p>Anmeldung über Moodle</p>		
<p>Historische Spieltechniken Cembalo</p> <p>Pflichtfach Modul Künstlerisches Kernfach</p>	<p>Prof. Eva Maria Pollerus</p> <p>Anmeldung über Moodle</p>		
<p>Historische Spieltechniken Hammerklavier</p> <p>auch Nebenfächer und Interessierte mit anderen Hauptfächern 1 CP</p>	<p>Joan Travé joantravepla@gmail.com</p>	<p>Montags 11.00-12.00 Uhr</p>	<p>A116 (nach Absprache ausweichend in B 001)</p>
<p>Im Gruppenunterricht / Seminar beschäftigen sich die Studierenden mit ausgewählten aufführungspraktischen Fragen sowie schriftlichen und bildlichen Quellen und historischen Tonaufnahmen, die speziell das Hammerklavier sowie die Spielweise der Klassik und Romantik betreffen. Die Studierenden reflektieren diese gemeinsam und setzen sich in praktischen Übungen mit historischen Spieltechniken sowie instrumentenspezifischen Herausforderungen auseinander. Das Seminar ist Teil des Masterstudiengangs HIP (Hauptfach Hammerklavier, Pflichtfach, Modul Künstlerische Kernfächer 1 & 2). Willkommen sind auch Cembalist*innen, Pianist*innen aller Studiengänge sowie andere Instrumentalist*innen nach Absprache.</p>			

Literaturkunde II Verpflichtend im Master KIA + KAM + offen für alle Blockflötist*innen + Aufführungspraxis-Wahlfach	Kerstin Fahr Anmeldung an: kerstin_fahr@hotmail.com	Blockseminar Termine nach Vereinbarung	SMI (N.N.)
Im Seminar wird das Repertoire für die Blockflöte vom Hochbarock bis zur zeitgenössischen Literatur des 21. Jahrhunderts besprochen. Ein Augenmerk wird auch auf das aktive Musizieren einiger Werke gelegt. (Das Seminar, das grundsätzlich für Blockflöte KIA/KAM-Master konzipiert ist, ist auch für HIP-Bläser*innen offen und als Aufführungspraxis-Wahlpflichtfach anrechenbar.)			
Zink als Nebenfach Einzelunterricht Wahlbereich MM_HIP 6 ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA + KAM Wahlbereich Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!	Josué Meléndez Anmeldung an: josue.cornetto@gmail.com	Nach Vereinbarung	
Ist der Zink ein schwieriges Instrument? Nun, ja, aber nicht mehr als andere Instrumente! Mit guter Beratung und etwas Geduld ist es möglich, in die Welt des Zinkes einzusteigen.			
Diminution – Improvisation Diminution als Nebenfach Offen für alle Einzelne, kleine Gruppen - Gruppen sind wichtig, um Erfahrungen mit diesem Thema zu sammeln. Wenn es möglich ist, Gruppen von 2-3 Musiker*innen zu organisieren, kann man mehr Unterrichtszeit gemeinsam gestalten.	Josué Meléndez Anmeldung an: josue.cornetto@gmail.com	Nach Vereinbarung	
Giuseppe Rossini bestätigt, dass auch zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Diminution oder Verzierungskunst noch immer das wertvollste Werkzeug eines Virtuosen ist, da sie das beste Mittel darstellt, um die eigene Interpretation zu personalisieren. Es gibt Dutzende von Quellen, die diese wunderbare Kunst dokumentieren. Meine Expertise als Zinkenist konzentriert sich auf Quellen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Ich fördere jedoch das Studium der Verzierungskunst je nach Repertoire, indem ich Quellen zur Ornamentik aus verschiedenen (späteren) Epochen heranziehe. In jedem Fall versuche ich immer, die kontrapunktischen Fähigkeiten zu fördern, und zwar vom interpretatorischen und nicht vom theoretischen Standpunkt aus, um, wie Rossini sagt, die besten Entscheidungen bei der Interpretation zu treffen.			
Diminution und Improvisation Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA + KAM Wahlbereich	Ian Harrison Anmeldung: ian@ian-harrison.eu - Bitte gib an, welches Instrument du spielst und wann du donnerstags Zeit hast.	Donnerstags 2-stündig: - 24. April - 08./15./22./29. Mai - 19. Juni - 17. Juli	voraussichtlich SMI 101
Improvisationen über Ostinatobässe, Ausschmücken von frühbarocker Vokal- und Instrumentalmusik, Diminutionen über Renaissance-Madrigale und Motetten, Cantare super librum, Contrapunto alla mente und mehr. Offen für Spieler*innen aller Instrumente und Sänger*innen. Unterricht in kleinen Gruppen. Nur Mut!			
Viola da gamba Im Nebenfach	Heidi Gröger	Termine nach	

<p>Einzelunterricht</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA + KAM Wahlbereich</p> <p>Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!</p>	<p>Anmeldung an: info@heidigroeger.de</p>	Vereinbarung	
<p>Viola da gamba consort</p> <p>Gruppenunterricht, projektweise</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA (neu: KAM) Wahlbereich</p>			

<p>Renaissance-Traversflöte & Prüfungsvorbereitung</p> <p>Einzel- und Gruppenunterricht</p> <p>Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden.</p>	<p>Milo Machover</p> <p>Anmeldung per Mail: milo.machover@gmail.com</p> <p>+ zusätzlich über teamup: https://teamup.com/kswdscqb4r3kdq2rgp</p>	<p>jeweils Freitag: 17-18 Uhr + Samstag: 17-18 Uhr</p> <p><u>Termine:</u> 06.06., 07.06., 13.06., 14.06., 20.06., 21.06., 27.06., 28.06.2025</p>	n.V.
--	--	--	------

Dieses Angebot richtet sich an alle Traversflötenstudierende, die sich mit der Renaissance-Traversflöte in ihren verschiedenen Größen (vorwiegend Tenor und Bass) vertraut machen möchten. Es werden Griffe und Ansatztechnik, sowie modale Phrasierung und Artikulation erläutert. Ziel ist es, die menschliche Stimme durch flexible Luftführung und sensible Artikulation zu imitieren (Colla-parte-Spiel). Das Spielen aus Originalnotation bleibt vorausgesetzt (diese wird auch während des Unterrichts erklärt). Es können sich bis zu drei Personen pro Stunde anmelden. Diese Stunden stehen ebenfalls allen HIP-Studierenden zur Verfügung, die bei ihrer Abschlussprüfung ein Werk vor 1600 spielen möchten und hierfür Unterstützung benötigen.

↪ Seminare / Workshops

<p>Masterclass historische Oboe und historische Orchesterblasinstrumente</p>	<p>mit Josep Domenech (Katharina Andres)</p>	<p>09.05.2025</p>	<p>SMI 105 (voraussichtlich)</p>
<p>Workshop Barocktanz</p> <p>KAM BA + MA HIP MA offen für alle anderen Studiengänge</p> <p>1 CP</p>	<p>mit Niels Badenhop</p>	<p>16.-19.05.2025</p> <p>Öffentliche GP: Montag, 19.05.</p>	<p>Kleiner Saal</p>
<p>Klavier-Physiologie</p> <p>Forschungsprojekt</p>	<p>mit Laurent Bouillet</p>	<p>Blocktermine</p>	
<p>Kammermusik</p>	<p>mit Prof. Michael Schneider</p>	<p>Blocktermine</p>	

Workshop mit 16'- Cembalo mit historischer Bekielung Alle HIP-Studiengänge Klavier Kirchenmusik	mit Johannes Rake	N.N.	
---	-------------------	------	--

↳ Lehrangebot Musikwissenschaft des Fachbereich 2

<p>„Die Italiäner surprenniren, die Frantzosen wollen charmiren, die Teutschen studiren“: der kompositionsgeschichtliche Wandel im 18. Jahrhundert V (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u> - HIP Master: MM_HIP4_1 Aufführungspraxis 1 - HIP Master: MM_HIP4_2 Aufführungspraxis 2 - HIP Master: MM_HIP6_1 Wahlbereich - HIP Master: MM_HIP6_2 Wahlbereich</p>	<p>PD Dr. Rainer Heyink Rainer.Heyink@hfm -frankfurt.de</p>	<p>Dienstag 14-16 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 29.04.2025</p>	<p>GER 122</p>
<p>Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Stil und Epoche“ (Details s. HIP-Aushänge)</p>			
<p>Zwischen Lockmittel und zweiter Predigt: Form und Funktion von Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert V (HMW)</p> <p><u>Modulzuordnung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L2/L5: Modul 8 (Musikwissenschaft) • L3 (alte SPoL und Übergangsregelung): 12A (5.–8. Sem.) • L3 (neue SPoL): Modul 10.1 (ab 6. Sem.) • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) • KIA Master: IV (1.–4. Sem.) • KAM Bachelor: Modul 7 „Wahlkatalog“ (3.–8. Sem.) • KAM Master: Modul 4 „Wahlfächer“ (1.–4. Sem.) bzw. bei Hauptfach Dirigieren: Modul 5 „Wahlkatalog“ (1.–4. Sem.) • Gesang Bachelor (alt): M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) • Gesang Bachelor (neu): M24 (3.–4. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) • KiMu Bachelor (alt): KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) • KiMu Bachelor (neu): M5.2 (3.–4. Sem.) • KiMu Master (alt): KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) • KiMu Master (neu): M3 (1.–3. Sem.) / M4.1 (1.–2. Sem.) / M6f (3. Sem.) • Komposition Bachelor (alt): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Bachelor (neu): M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Master: M4/ M8 • HIP Master: MM_HIP4_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP4_2 (3.–4. Sem.) / MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) 	<p>PD Dr. Rainer Heyink Teilnahme nur nach vorheriger <u>Anmeldung bis zum 04.04.2025:</u> Rainer.Heyink@hfm dk-frankfurt.de</p>	<p>Donnerstag 12-14 Uhr c.t. <u>Beginn:</u> 17.04.2025</p>	<p>GER 011</p>
<p>Für Sänger, Instrumentalisten und Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts waren Kirchen und Höfe die wichtigsten Arbeitgeber. Ein Arbeitsplatz im Kirchendienst war begehrt; und kaum einer der wichtigen und weniger wichtigen Musiker dieser Jahrzehnte stand nicht wenigstens zeitweise einmal in den Diensten einer Kirche. Wobei die Kirchenmusik dieser Epoche der weltlichen Musik in nichts nachstand; Kirchenmusik war nicht weniger innovativ als außerkirchliche. Während aber beispielsweise in Italien eine der wichtigsten Funktionen der Kirchenmusik erklärtermaßen darin bestand, ein Lockmittel</p>			

zu sein – Kirchenmusik sollte Menschen mit attraktiver Musik in die Kirchen ziehen, die sie dort und kaum irgendwo sonst hören konnten –, übernahm etwa die protestantische Kirchenkantate gottesdienstlich eine ähnliche Funktion wie die Predigt. Neben Formen und Gattungen von Kirchenmusik in Italien, Deutschland und England wollen wir uns deshalb auch eine Übersicht über ihre verschiedenen Funktionen verschaffen.

Bemerkungen:

etc. – siehe Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

5. Fächerübergreifende Angebote

↪ Bewegungslehre

<p>Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com</p>	<p>Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung</p>	<p>N.N.</p>
---	--	---	-------------

<p>Musikphysiologie Dispositionstraining für Alle www.dispotraining.com Offen für alle Studiengänge</p>	<p>Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur</p>	<p>Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: heyzur@t-online.de oder Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de</p>	
---	--	--	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen.

Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

↪ Hallo ich! im Sommersemester 2025

<p>Hallo ich! Workshop zur Persönlichkeitsentwicklung</p> <p>Teilnahme für Studierende aller Fach- richtungen</p> <p>Bitte halte dir für jeden Workshop zwei ganze Tage (Freitag/Samstag) von 9 bis 17 Uhr frei. Du hast mehr davon, wenn du die Teile nacheinander besuchst.</p>	<p>geleitet von Dr. Frank Baschab und Christine Blome.</p>	<p>1. Workshop: 4.+5. April 2. Workshop: 6.+7. Juni jeweils 9-17 Uhr</p> <p>Anmeldung über: https://www.hfmdk-frankfurt.de/hallo-ich#anmeldung</p>	
<p>Tausendmal geübt, alles vorbereitet – aber dann Lampenfieber und Selbstzweifel? Die besten Freunde im Ensemble – plötzlich Stress, weil es nicht vorangeht, Meinungsverschiedenheiten, ungute Stimmung?</p> <p>Musik, Tanz, Theater, Unterrichten in der Schule, eine wissenschaftliche Karriere: Da geht es um Fachwissen und Fachkompetenz. Aber im Alltag wird auch Selbstvertrauen, Nervenstärke, Ausdauer und Resilienz gefordert, ein Verständnis für die eigenen Bedürfnisse und Möglichkeiten, für die Beziehungsebenen und das Netzwerken.</p> <p>Psychologisches Wissen und entsprechende Techniken helfen, um mit herausfordernden Situationen souveräner umzugehen. Die HfMDK startet ein neues Workshop-Programm für Studierende. Damit du mehr über dich selbst und über Andere erfährst.</p> <p>Ab dem Wintersemester 2024/25 werden allen Teilnehmenden im Anschluss an den Workshop Einzelcoachings angeboten. Bitte nutzt dieses tolle Angebot!</p> <p>Zu wenig Zeit? Es ist auch möglich, nur einzelne Workshop-Teile zu besuchen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle Kurse finden in Präsenz statt. Die angegebenen Kurszeiten verstehen sich inklusive Pausen. • Die Workshops sind offen für alle Studierenden der HfMDK, sie finden auf Deutsch statt. • Die Teilnahme kann als Studienleistung angerechnet werden. Es kann 1 Wahlfach-CP, falls deine Studienprüfungsordnung ein Wahlfach beinhaltet, erreicht werden, wenn du <ul style="list-style-type: none"> ○ entweder an zwei Workshops teilnimmst, ○ oder an einem Workshop teilnimmst und eine kleine Hausarbeit schreibst. (Die Themen für die Hausarbeiten werden am Ende des jeweiligen Workshops vorgestellt.) <p>Bitte melde dich bis ca. 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an.</p>			

↳ THE ARTIST'S BODY



Aktuelle Termine online:

[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](https://www.hfmdk-frankfurt.de)

Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt.

We promote artistic work and thinking that crosses disciplines starting from the body and movement.

THE ARTIST'S BODY richtet sich an Studierende und Dozent*innen aller Fachbereiche.

THE ARTIST'S BODY is aimed at students and lecturers from all departments.

THE ARTIST'S BODY daily

THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung und Bewegung. Dazu gehören Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist Lachyoga für alle mit Prof. Martin Nachbar und Fitness/Qigong /Meditation mit Marc Prätsch.

THE ARTIST'S BODY daily includes trainings on body awareness & movement such as Yoga, Pilates, Neuro-muscular Coordination, Gyrokinesis, Tai-Chi and Qigong from Monday to Friday. New in this series is the laughter yoga with Martin Nachbar and Fitness/Qigong/Meditation with Marc Prätsch.

Infos: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig.

Fragen beantworten wir unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Attendance:

Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary.

We will answer questions under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

THE ARTIST'S BODY Workshop

Weiter Informationen zu den Workshops werden auf der Webseite kommuniziert.

Further details about the workshops will be announced on the webpage.

Bitte melden Sie sich für einen **Workshop** bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über den Button auf der Webseite <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> an. Alle Kurse finden in Präsenz statt.

Please register bindingly from now on until 14 days before the start of the workshop through the button

Anmeldung at <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop> All courses will again take place in presence.

Allgemeine Informationen / general information:

Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Participation in THE ARTIST'S BODY formats can be counted as study performance in the corresponding modules.

Info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-fachkommission>

↪ Deutsch-Kurse

Offen für alle internationalen Studierenden. Weitere Informationen im **International Office**:

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/international-office>

Weitere Deutschkurse:

Studierende der HfMDK Frankfurt erhalten unter Vorlage eines gültigen Studierendenausweises eine Ermäßigung von 10% auf die Sprachkurse des **Goethe-Instituts Frankfurt**:

https://www.goethe.de/ins/de/de/ort/fra.html?wt_sc=frankfurt

<p>Deutschkurs: Niveau A2</p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Kerstin Sharaka</p> <p>Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com</p>	N.N.	
<p>Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die nur geringe Deutschkenntnisse haben. Sie lernen hier die Grundlagen der deutschen Sprache und Grammatik.</p>			
<p>Deutschkurs: Niveau B1 mit Vorbereitung auf die B1-Prüfung</p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Annette Lavrut</p> <p>Anmeldung bitte an alavrut@web.de</p>	N.N.	
<p>Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die schon das Niveau A2 erreicht haben und am Ende des WS 2024/25 die B1-Prüfung ablegen müssen. Neben dem wöchentlichen Kurs finden zum Ende des Semesters mehrere Workshops statt, in denen Sie sich auf die B1-Prüfung vorbereiten.</p>			
<p>Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs</p> <p>Offen für alle internationalen Studierenden</p>	<p>Annette Lavrut</p> <p>Anmeldung bitte an alavrut@web.de</p>	N.N.	
<p>Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die gerade die B1-Prüfung abgelegt haben und auf diesen Kenntnissen weiter aufbauen wollen.</p>			
<p>Deutschkurs: Niveau B2-C1</p>	<p>Kerstin Sharaka</p>	N.N.	

Offen für alle internationalen Studierenden	Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com		
Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.			
Deutschkurs: Grammatik A2+ - B1 Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com	N.N.	online
Der Grammatikkurs A2+ - B1 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau A2/B1, die intensiv die Basisstrukturen der deutschen Grammatik einüben wollen.			
Deutschkurs: Grammatik B1+ - B2 Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com	N.N.	online
Der Grammatikkurs B1+ - B2 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau B1/B2, die sich intensiver mit der deutschen Grammatik auseinandersetzen wollen.			
Deutschkurs: Deutsch im Alltag von Musiker*innen Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com	N.N.	online
In diesem sechswöchigen Kurs beantworten wir die Frage: Was sind studienrelevante und musikalische Begriffe und wie gehe ich richtig mit ihnen um?			
Deutschworkshop: Lebenslauf und Motivationsschreiben Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut Anmeldung bitte an alavrut@web.de	N.N.	
Sie lernen in diesem Workshop wie Sie einen professionellen Lebenslauf erstellen und ein Motivationsschreiben verfassen.			
Resilienztraining gegen Auftrittsangst Wahlfach HIP, IP, KIA/KAM 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)	Prof. Christopher Brandt + Prof. Dr. Kati Thieme Direktorin des Instituts für Medizinische Psychologie Anmeldung: kati.thieme@uni-marburg.de Mit Telefonnummer, Matrikelnummer und Infos zu Instrument (oder Gesang) bzw. Studiengang	N.N.	online
Neben der hohen Kompetenz in Technik und Musikalität ist die Regulation von Auftrittsangst eine wichtige Voraussetzung für den Erfolg auf der Bühne und Freude im Beruf als Musiker und Instrumentalpädagoge.			

Im Rahmen des Forschungsprojektes "Resilienz gegen Angst bei Musikern" in Kooperation mit dem Institut für Medizinische Psychologie der Philipps-Universität Marburg (Prof. Dr. Kati Thieme), das die Effektivität des Resilienztrainings prüft, möchten wir Ihnen helfen, sich auf der Bühne wohler zu fühlen und den verdienten Erfolg zu erzielen.

Neben dem kognitiven Training, in dem wir uns mit Lernprozessen der Entwicklung, Erweiterung und Aufrechterhaltung der Resilienz beschäftigen werden, werden die Hälfte der Studierenden eine elektrische Stimulation, ein sogenanntes Barorezeptor Training, erhalten und die andere Hälfte Yoga - als Kurs im FB 3 Tanz - durchführen.

Das Barorezeptor Training sind elektrische Stimuli an der rechten Hand, die in Abhängigkeit vom Herzschlag gegeben werden und zu einer länger anhaltenden Entspannung oder zu einer erhöhten mentalen und körperlichen Aktiviertheit (je nach Veranlagung) durch die Reaktivierung der Regulation des sogenannten Nucleus Tractus solitarius (NTS), lokalisiert im Stammhirn, führt. Der NTS als Kopf des Nervus Vagus ist für die Regulation von Blutdruck, Schmerz, Schlaf, Blutzucker, Stresshormone (Katecholamine) und Angst zuständig. Bei zu langem oder häufig wiederkehrendem und anhaltendem Stress kann es zu einer ungewollten Deaktivierung des NTS kommen. Angst, gestörter Schlaf, Schmerzen, u.a. ernsthafte Symptome nehmen hier ihren Anfang. Sie können durch das Training reguliert werden.

Was sind die Bedingungen?

A. Fragebögen zu Resilienz, Angst, Ärger und Depression werden *vor, nach und 6 Monate nach dem Training* beantwortet, um die Effektivität des Resilienztrainings zu messen.

B. Lehrveranstaltung:

- **Studiengänge:** HIP, IP, KIA/KAM
- **Umfang der Lehrveranstaltung:** 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)
- **Zeit:** Oktober 2024, voraussichtlich Donnerstag 9.30 – 11.00 Uhr
- <https://uni-marburg.zoom-x.de/j/9442193604?pwd=RHpsQUdSRzgxOFVIME1oL2FiMXNJZz09>
- personalisiertes Barorezeptor Training (Montag oder Samstag, 9.00–12.00 Uhr) oder Yoga je 1h/Woche
- **Gruppengröße:** 10 Studierende pro Semester
- **Material:** e-Learning Programm mit Interviews von herausragenden Musikern und Instrumentalpädagogen

C. Konzerte

- Nach 12 Seminaren führen alle Studierenden jeweils 3 Konzerte auf, in denen dasselbe Werk vor unterschiedlichem Publikum zeitnah dargeboten wird. Dabei können Sie die Erfahrung machen, ob sich bzw. was sich für Sie durch das Training verändert hat.

Unser Publikum sind Patienten aus 2 verschiedenen Kliniken:

- Klinik Sonnenblick, Marburg (Long-COVID- und Lungenkrebs-Patienten)
- Uni-Klinikum der Philipps-Universität Marburg

Von Patienten liegt ein Sponsoring vor, so dass jedes Konzert mit 100,00 € honoriert werden kann.

Wem kann das Resilienztraining nutzen?

Mit dem Resilienztraining möchten wir Ihnen helfen, zu lernen, Ihre Resilienz zu erhöhen.

Einschlusskriterien

- Motivation zur kontinuierlichen Teilnahme
- erhöhter Blutdruck oder die Fähigkeit, den Blutdruck in Stress-Situationen zu erhöhen
- Erfahrungen von Auftrittsangst

Ausschlusskriterien

- Fehlende Kontinuität in der Teilnahme

Das Barorezeptor Training wirkt nur bei kontinuierlicher Anwendung. Daher ist die kontinuierliche Teilnahme eine wichtige Voraussetzung. Fehlende Kontinuität muss leider einen Ausschluss nach sich ziehen.

Wir freuen uns von Ihnen zu hören und wünschen Ihnen ein gutes Semester!