

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

Dekan

Prof. Dr. Ulf Henrik Göhle
Henrik.Goehle@hfmdk-frankfurt.de
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekanin

Prof. Silke Rüdinger
Silke.Ruedinger@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 106
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Gervinusstr. 15
1.OG., Raum 104
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang/Musiktheater

Schauspiel

TheO - Theater- und Orchestermanagement

BAtanz

MACoDE - Master of Contemporary Dance
Education

Fachbereichsübergreifende Angebote

TAB –The Artist Body daily und Workshops

Hallo Ich Workshops- Persönlichkeitsentwicklung

Deutschkurse

Informationen zum Studiengang Regie sowie weitere Ergänzungen folgen
demnächst

Stand 17.04.2025

Vorlesungsverzeichnis (VLV)
der Abteilung **Gesang/ Musiktheater**
Sommersemester 2025

Vorlesungszeit: 14. April bis 25. Juli 2025

Feiertage: Fr 18.4.2025 Karfreitag

So 20.4.2025 Ostersonntag

Mo 21.4.2025 Ostermontag

Do 1.5.2025 Tag der Arbeit

Do 29.5.2025 Christi Himmelfahrt

Mo 9.6.2025 Pfingstmontag

Do 19.6.2025 Fronleichnam

Eignungsprüfungswoche (**unterrichtsfrei**): 2.6. – 6.6.2025

Kontakte der Gesangsabteilung

↪ **Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang**

Ausbildungsdirektion Sprechstunde	Prof. Michelle Breedt nach Vereinbarung Tel.: 069.154007-195 Mail: michelle.breedt@hfmdk-frankfurt.de	GER108
Assistenz der Ausbildungsdirektion	Simone Herkommer Tel.: 069.154007-195 Mail: simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de	GER108
Antidiskriminierungsbeauftragte	Prof. Silke Rüdinger silke.ruedinger@hfmdk-frankfurt.de Prof. Florian Hölscher florian.hoelscher@hfmdk-frankfurt.de	
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	Sabine Schubert frauenbeauftragte@hfmdk-frankfurt.de Stellvertreterin Lisa Beck	

Inhaltsverzeichnis

Kontakte der Gesangsabteilung	3
↳ Kontaktdaten der Ausbildungsdirektion Gesang	3
Termine der Gesangsabteilung	6
↳ Info-Veranstaltungen	6
↳ Künstlerische Veranstaltungen	6
↳ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 2025	8
Lehrveranstaltungen	8
Bachelor Gesang	9
↳ Gesang (M1-M4)	9
↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik (M3, M4)	9
↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)	10
↳ Korrepetition (M5-M8)	10
↳ Liedinterpretation (M7, M8)	11
↳ Ensemble (M5-M8)	11
↳ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1) (M4)	12
↳ Szene (M9 – M12)	12
↳ Sprecherziehung (M9 – M12)	14
↳ Teamteaching	14
↳ Dramaturgie/ Musiktheatertheorie (M9, M10)	14
↳ Bewegung und Wahrnehmung (M13 – M15)	14
↳ Italienisch (M16 – M19)	17
↳ IPA (M16)	18
↳ Chöre (M6-M18) (siehe auch VLV FB1)	18
↳ Berufsfeldorientierung (M16, M17) (siehe VLV FB1)	19
↳ Klavier (M16-M17)	20
↳ Musikalische Praxis und Theorie (M20 – M22) (siehe VLV FB2)	20
↳ Musikwissenschaft (M23, M24) (siehe VLV FB2)	21
↳ Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens	21
↳ Wahlbereich M25 – M27	21
↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)	22
↳ Repertoire / Korrepetition (M1, M2)	22
↳ Ensemble (M1, M2)	23
↳ Künstlerisches Wort (M1, M2)	23
↳ Gesangspädagogik (M3, M4)	23
↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)	24
↳ Lied (M5, M6)	25
↳ Interdisziplinarität (M7)	26
↳ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (M7) (siehe VLV FB1)	26
↳ Zeitgenössische Musik (M7) (siehe auch VLV FB1)	26
↳ Oratorium (M7)	26
↳ Lied: Workshop, Vorlesung oder Seminar (M7)	27
↳ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen (M8)	27
↳ IPA	27
↳ Selbstmanagement und Professionalisierung (M8, M9)	28
↳ Wahlfachkatalog (M8, M9)	28

Master Musiktheater	30
↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)	30
↳ Solo- Korrepetition (M1, M2)	30
↳ Szenische Darstellung (M3, M4)	31
↳ Künstlerisches Wort (M3, M4)	32
↳ Partienstudium (M3, M4)	32
↳ Musikalische Interpretation (M3, M4)	32
↳ Sängerspezifische Bewegung (M3, M4)	32
↳ Dramaturgie (M3, M4)	33
↳ Musiktheaterproduktionen (M5, M6)	33
↳ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen	34
↳ IPA (M7)	34
↳ Angleichungskurs szenische Darstellung (M7)	34
↳ Praxis Neue Musik (M7) (siehe VLV FB1)	34
↳ Wahlfachkatalog (M7, M8)	35
Studiengangübergreifendes Angebot	36
Fachbereichsübergreifendes Angebot	37
↳ Bewegung und Wahrnehmung	37
↳ THE ARTIST'S BODY	37
↳ Hallo ich! Persönlichkeitsentwicklung	37
Assistenz TheO Eva Hierdeis und Lennart Piepers	
Theater_und_Orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de	65

↳ Die aktuellen Lehrveranstaltungen
zur Praxis Neue Musik, Berufsfeldorientierung und Chor finden sich im
Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 1**

↳ Lehrveranstaltungen zu **Musikwissenschaft, Musiktheorie & Hörschulung** finden sich im Vorlesungsverzeichnis des **Fachbereichs 2**

Achtung!! Version 1.3

Das Vorlesungsverzeichnis wird teilweise auch noch
während des Semesters angepasst!

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Simone Herkommer

Assistenz der Ausbildungsdirektion Gesang/Musiktheater

T +49 (0)69 154 007 195

E simone.herkommer@hfmdk-frankfurt.de

Termine der Gesangsabteilung

↪ Info-Veranstaltungen

Neu! Studierendenversammlung der Gesangsabteilung	Alle Studierenden + AD (Stellvertretung)	Donnerstag 24.04.2025 13-14 Uhr	Opernstudio
Lehrenden Vollversammlung	Alle Lehrenden der HfMDK	17 Uhr	Großer Saal

↪ Künstlerische Veranstaltungen

200. BachVesper	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	5. und 6. April 2025	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
201. BachVesper	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	3. und 4. Mai 2025	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
202. BachVesper	Clemens Bosselmann/ Prof. Hedayet Djeddikar	7. und 8. Juni 2025	St. Katharinen, FFM Marktkirche Wiesbaden
Lunchtime-Konzerte	Nikolai Petersen	Do 15. Mai 2025 Do 12. Juni 2025 Jeweils 13-14 Uhr	Opernstudio
Singen ist cool!	Irmhild Wicking	Fr 8. Mai 2025 8:30 – 12:00 Uhr	Kleiner Saal
Rare Ware Lied I	Prof. Hedayet Djeddikar	So 11. Mai 2025 18 Uhr	Großer Saal
Rare Ware Lied II - Italien	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 18. Mai 2025 18 Uhr	Kleiner Saal
Rare Ware Lied III	Prof. Hedayet Djeddikar	Sonntag 13. Juli 2025 18 Uhr	Kleiner Saal
Aufführungen des Projekts des SoSe 2025	Prof. Jan- Richard Kehl Prof. Günther Albers	Fr 30. Mai 2025 Sa 31. Mai 2025 So 1. Juni 2025	Kleiner Saal

Liederabend der Gesangsklassen	Prof. Götz Payer Prof. Hedayet Djeddikar Hilko Dumno	Mi 9. Juli 2025 19:30 Uhr	Kleiner Saal
Liebe Lüge Leidenschaft Klasse Prof. Thomas Heyer	Prof. Thomas Heyer + Studierende der Klasse	Mi 11. Juni 2025 20:30 Uhr	Foyer
Gesangsklassenabend Prof. Michelle Breedt Shakespeare in Love	Prof. Michelle Breedt + Studierende der Klasse	Do 3. Juli 2025 19:30 Uhr	Großer Saal
Gesangsklassenabend Juanita Lascarro / Derrick Ballard	Juanita Lascarro + Derrick Ballard + Studierende der Klassen	Do 10. Juli 2025 19:30 Uhr	Großer Saal

Auftritte bitte immer zeitnah auf den Modulscheinen abzeichnen lassen!

Meisterkurse

Meisterkurs Erasmus Im Rahmen von Rare Ware Lied - Italien	Maria Conti Gallenti/ Prof. Hedayet Djeddikar	15.-17. Mai 2025	15.5. 9-17 Uhr 16.5. 9-17 Uhr 17.5. 9-17 Uhr
---	--	------------------	--

Im Rahmen der Veranstaltung Rare Ware Lied Italien findet ein Erasmus-Meisterkurs statt: Organisation Maria Conti Gallenti
Abschlusskonzert: Rare Ware Lied Italien: Sonntag 18. Mai 2025 / 18 Uhr / Kleiner Saal

Meisterkurs Holger Falk für MA	Holger Falk	Do 3.-5. Juli 2025	3.7. 10-14 A 315 14-18 Uhr OS 4.7. 10-18 B 203 5.7. 10-20 OS
---	-------------	--------------------	---

Mit freundlicher Unterstützung durch die GFF Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK.

Abschluss: 5.7.2025 / 18-20 Uhr im OS

Workshops

Professionalisierung II für MA	Mine Yücel	Mo 30.6. – 1.7.2025	Nach Ansage!
---	------------	---------------------	--------------

↳ Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im SoSe 2025

Wichtig! Bitte unbedingt alle Prüfungen rechtzeitig im Prüfungsamt anmelden!		
Eignungsprüfungen Gesang	Anmeldung:	
Bachelor und Masterabschluss Interne Masterprüfung	Anmeldung: Ende des vorherigen Semesters	
Nebenfachprüfungen z.B. Klavier, IPA, Szene, Methodik...	Anmeldung: Anfang des Semesters 14.04. – 29.04.2025	

Lehrveranstaltungen

Neu! Alle Lehrveranstaltungen der drei Studiengänge im Gesang sind nach dem Ablaufplan der jeweiligen Studienprüfungsordnungen (SPOs) geordnet. Die SPOs sind auf der Homepage der HfMDK/ Gesang zu finden.

Bachelor Gesang

↳ Gesang (M1-M4)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht BA 1.-8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B 210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 11:00-18:30 Uhr Mittwoch 11:00-17:45 Uhr Donnerstag 11:00-17:45 Uhr Freitag 11:00-18:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00 – 19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 429
Klassenstunde BA 2022 1.-8. Semester BA 2008 1.-8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M1-M4 BA 2008 M1, M10, M15, M24	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A 432
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 207
	Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
	Juanita Lascarro	Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428

↳ Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik (M3, M4)

Gesangsdidaktik und – Methodik I BA 5./6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3 BA 2008 M22	Irmhild Wicking	Freitag 12:45-14:15 Uhr	B 105
Gesangsdidaktik und – Methodik II BA 7./8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M4 BA 2008 M28		Freitag 14:15-16:15 Uhr	

Grundlagen von Gesangsdidaktik und Gesangsmethodik, Einführung für die
Unterrichtspraxis/
Pädagogische, didaktische und methodische Grundlagen für die Planung und
Durchführung von Unterricht

↪ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)

Stimmphysiologie I (Vorlesung) BA 2022 5. Semester Offen für alle! Modulzuordnung BA 2022 M3	Im WS 25-26		
--	-------------	--	--

Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I.
Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II
zu absolvieren.

Stimmphysiologie II (Praxis) BA 2022 6. Semester Offen für alle! Auch MA! Modulzuordnung BA 2022 M3	Dr. Holger Hanschmann	Im SoSe 2025 Termin wird noch bekannt gegeben.	Praxis
---	--------------------------	--	--------

Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.

↪ Korrepetition (M5-M8)

Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 1. – 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M5-M8	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30- 15:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437

		Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	
	Kristina Ruge	tba	tba
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

↳ Liedinterpretation (M7, M8)

Liedgestaltung Einzelunterricht BA 2022 5. – 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M7, M8	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Hilko Dumno	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 435
Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Prof. Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.			

↳ Ensemble (M5-M8)

Ensemble BA BA 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA M5, M6	Prof. Günther Albers	Mittwoch 10:00-11:30 Uhr Donnerstag 11:30-13:00 Uhr	B 110 A 428
Ensembleprüfung nach M6 17.7.2025.			

Ensemble <i>BA 5.-6. Sem.</i> Modulzuordnung <i>BA M 7</i>	Prof. Günther Albers Marie Luise Häuser	<i>Nach Ansage</i>	
Ensemble <i>BA 7. Sem.</i> Modulzuordnung <i>BA (alte Version)</i>	Prof. Günther Albers	<i>Nach Ansage</i>	

↪ Praxis Neue Musik (siehe VLV FB1) (M4)

Praxis Neue Musik MA Konzert MA Musiktheater Modulzuordnung MA Konzert M7 MA Musiktheater 3CP möglich	Prof. Günther Albers	Nicht im SoSe 2025	
---	-------------------------	--------------------	--

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
--	---------------------	--	--

Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.

↪ Szene (M9 – M12)

Szenischer Grundunterricht I BA 2022 1.-2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Boris Wagner	Dienstag 12:00-14:00 Uhr sowie weitere Termine nach Ansage	Opernstudio
--	--------------	--	-------------

Szenische Grundlagen, Begriffe, Improvisation:

Heranführen der Studierenden an die Grundlagen der Kommunikation, der Körperlichkeit auf einer Bühne, der Präsenz, der Partnerarbeit, der Improvisation und an die Fachbegriffe des Theaterspiels

Szenischer Grundunterricht II BA 2022 3.-4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M10	Henner Momann	Freitag 11:00-14:00 Uhr	Opernstudio
Vertiefen der Improvisations-, Körpertrainings und Wahrnehmungsmethoden Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Sprechtheatertexten Ergebniskontrolle nach dem 3. Semester. Prüfung nach dem 4. Semester: Vortrag von mindestens zwei Szenen.			

Szenischer Grundunterricht III BA 5. und 6. Semester Modulzuordnung BA 2008 BA 2022 M11	Ini Gerath, Marie-Luise Häuser	Freitag 14:15-17:00 Uhr	Opernstudio
Erlangung von Kenntnissen bezüglich des Umgangs mit musikalisch determinierten, szenischen Vorhängen und Rollen anhand von Musiktheaterliteratur. Ergebniskontrolle nach dem 5. Semester (ca. 10 min). Prüfung nach dem 6. Semester: Vortrag von mindestens zwei Szenen.			

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester (Pflicht 2x im Semester) Modulzuordnung BA 2022 M9-M12	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 12-14 Montag 14-18 (nur in projektfreien Zeiten) Mittwoch 14-18 Uhr (nur in projektfreien Zeiten) Freitags 10-14 Uhr	Opernstudio Schmidt 3
Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt. Für MA Musiktheater & BA 7. Sem. pro Semester 2x zu belegen! Alle anderen BA & MA nach Bedarf. Die Einzelunterrichte werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.			

Hinter den Kulissen BA 2022 1./2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9	Prof. Jan-Richard Kehl	Nach Ansage	Opernstudio /kleiner Saal
Teilnahme des 1. Studienjahres bei der Enprobenphase und den Aufführungen von Szeneprojekten mit allen Rollen und Aufgaben hinter der Bühne.			

⇒ Sprecherziehung (M9 – M12)

Sprecherziehung Einzelunterricht BA 2022 Einzelunterricht Modulzuordnung BA 2022 M9-M12	Damjan Batistic	Mittwoch 8:30-19:45 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 14:45-16:45 Uhr Dienstag 18:00-19:00 Uhr	A 429 A 437
	Pascal Zurek	Dienstag 11:00-14:15 Uhr Dienstag 15:00-19:00 Uhr	A 418 A 111
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

⇒ Teamteaching

Teamteaching BA 2022 Modulzuordnung BA 2022 M9-M12	Prof. Dr. Henrik Göhle	Nach Ansage	
Das Teamteaching findet während verschiedener Unterrichte nach Ansage statt.			

⇒ Dramaturgie/ Musiktheatertheorie (M9, M10)

Dramaturgie/ Musiktheatertheorie BA BA 2022 2. und 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M9, M10	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 17:15-18:45 Uhr	GER014
Nach dem 4. Semester: Theoretisch-praktische Prüfung: Programmheft oder mündliche Prüfung. Die Prüfung wird benotet. Gewichtung in der Gesamtbeurteilung: Dramaturgie 1fach, Szene 3fach.			

⇒ Bewegung und Wahrnehmung (M13 – M15)

Atem- und Bewegungstechniken I BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	WS 2025-26	Opernstudio
--	------------------------	------------	-------------

Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken II BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	SoSe 26	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Atem- und Bewegungstechniken III BA 2022 3. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	WS 2025-26	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

Bewegung, Diagnostik und individuelle Entwicklungspläne für Gesangsstudierende Für alle offen Modulzuordnung BA Gesang M13-15	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 10-12 Uhr Mittwoch 13-14 Uhr Donnerstag 10-13 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportbekleidung mitbringen! Die Einzelstunden werden über einen Link organisiert, der in der Wochenmail kommuniziert wird.			

MusikerInnen-Gesundheit BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	WS 2025/26	
Modelle und Ansätze der Gesundheitsförderung für MusikerInnen werden analysiert und deren praxeologischen Implikationen wird nachgegangen.			

Tanz Angebot BA 2022 1. – 3. Semester Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14		Montags	
---	--	---------	--

MA Konzert M8, M9	Katharina Wiedenhofer Klavier: Klemens Althapp		Opernstudio
Modern/Zeitgenössisch I		8:45-9:45 Uhr	
Modern/Zeitgenössisch II		9:45-10:45 Uhr	
Ballett		10:50-11:50 Uhr	
Zur Anmeldung bitte direkt zum Kurs ins Opernstudio kommen! Sportbekleidung mitbringen!			

Bühnenkampf/ Fechten BA 2022 3x in 8 Semestern Offen für alle! Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M13, M14 MA Konzert Wahlfach MA Musiktheater Wahlfach	Atef Vogel	Freitag 9:30-11 Uhr	OS
Bitte Sportkleidung mitbringen! Training des Bühnenkampfes und des Fechtens.			

Entwicklungspsychologie des Gesangs BA 2022 2. Semester Modulzuordnung BA 2022 M13	Prof. Dr. Henrik Göhle	Nicht im SoSe 2025	Opernstudio
---	------------------------	--------------------	-------------

Mentales Training für Gesangsstudierende BA 2022 2. Semester (eigentlich im 3. Semester – vorgezogen!!) Modulzuordnung BA 2022 M14	Miriam Gluth	Im WS 2025/26	Opernstudio
---	--------------	---------------	-------------

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M14	Prof. Dr. Henrik Göhle	Mittwoch 12-13 Uhr	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 5. Semester	Prof. Dr. Henrik Göhle	Im WS 2026	Opernstudio
---	------------------------	------------	-------------

Modulzuordnung BA 2022 M15			
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert.			

Trainings- und Bewegungskompetenzen BA 2022 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M15	Fanni Schack / Prof. Dr. Henrik Göhle	Dienstag 10:30-12:00 Uhr	Opernstudio
Aufbau komplexer Bewegungskompetenzen. Auf die Spezifika des Gesangs angewandte Trainingsroutinen werden etabliert. Die Prüfung findet am 24. Juni 2025 statt.			

Interdisziplinärer Kurse: BA 2022 2 von 4 Kursen wählen! MA Modulzuordnung BA 2022 M13-M15 MA Wahlbereich	Prof. Dr. Henrik Göhle		
Vertiefung in Musikergesundheit			
Contact Improvisation		siehe VLV Tanz/Schauspiel offene Kurse	
Psychomotorik			
Raum Bewegung Klang Prof. Dr. Göhle/ Prof. Annett Zinsmeister/ Miriam Gluth			
Im Bachelor (2022) sind 2 von 4 Interdisziplinären Kursen zu absolvieren. Auch für Master im Wahlbereich anrechenbar.			

↪ Italienisch (M16 – M19)

Italienisch I und II BA 2022 1. Semester/ 2 Semester Modulzuordnung BA 2022 M16		Montag 10:00-11.30 Uhr + Onlinetermine	
Italienisch III und IV BA 2022 3. Semester/ 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M17			

Italienisch V und VI BA 2022 5. Semester/ 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M18	Giorgiana Pelliccia	Montag 11:30-13:00 Uhr +Onlinetermine	GER 014
Italienisch VII und VIII BA 2022 7. Semester/ 8. Semester Modulzuordnung BA 2022 M19		Montag 14:00-15:30 Uhr +Onlinetermine	
		Montag 15:30-17:00 Uhr +Onlinetermine	
Zwischenprüfungen aller Kurse finden am XXX in den jeweiligen Unterrichtszeiten statt!			

↪ IPA (M16)

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für BA2 Modulzuordnung BA 2022 M16	Mathias Hermann	Im SoSe für BA2 Donnerstag 9:00-10:00 Uhr	Ger 122
--	-----------------	--	---------

↪ Chöre (M6-M18) (siehe auch VLV FB1)

Hochschulchor Kein Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflcht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor (hfmdk- frankfurt.de)</u>	Siehe Proben plan
Wenden Sie sich bei Fragen an der Chor Büro: lisa.beck@hfmdk-frankfurt.de Aktuelle Projekte auf der Webseite unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor			

Kammerchor Nur nach Vorsingen Siehe Dokument: „Hinweise zur Chorpflicht in bestimmten Studiengängen“	Prof. Florian Lohmann	Programm und Probenplan online: <u>Hochschulchor und Kammerchor</u> (hfmdkfrankfurt.de)	Siehe Proben plan
<p>Nähere Informationen zum Vorsingen finden Sie im Probenplan. Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen per Mail beim Chor Büro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch per Mail beim Chor Büro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht.</p> <p>Aktuelle Projekte auf der Website unter: Studieren / Ensembles der HfMDK / Chor und Kammerchor</p>			

↳ Berufsfeldorientierung (M16, M17) (siehe VLV FB1)

Beurfsfeldorientierung 1 des VLV FB1 ist nicht für Bachelor Gesang

Berufsfeldorientierung 2 Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt Pflichtveranstaltung BA Gesang Pflicht(-Schein): 1 von 4 möglichen Workshops Offen für alle Studiengänge	Kathrin Hauser-Schmolck Anmeldung und Kontakt: kathrin@hauserschmolck.co <u>m</u>	Termine und Raumangaben s.u.
--	--	---------------------------------

****Verpflichtend sind: Startworkshop + 2 weitere Workshops + 3 Individualberatungen:**

Samstag, 3. Mai 2025, 9.00-12.00 Uhr, A 206

4. Workshop: «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern»

Samstag, 28. Juni, 9.00-12.00 Uhr, A 206

5. Workshop: «Geld verdienen mit System: Honorare verhandeln, Einnahmen kalkulieren & Co.»

Individualberatungen nach Vereinbarung

je Person 30 Min. und mit entsprechenden Arbeitsaufträgen

Samstag, 3. Mai 2025, ab 13.00-18 Uhr, A 103 + A 120

Freitag, 23. Mai, ab 09.00 Uhr, online

BA Gesang

Verpflichtend ist die Teilnahme an mindestens einem Workshop.

Empfohlen werden die Teilnahme am Startworkshop «Musikmarkt» sowie dem 4. Workshop «Rechtliche Rahmenbedingungen, Ausgaben, Steuern».

Auf freiwilliger Basis ist die Teilnahme an allen Workshops und nach Absprache auch Individualberatung möglich.

⇒ **Klavier (M16-M17)**

Klavier Einzelunterricht BA 2022 1. – 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16-M18	Elena Kotchergina-Schultheis Thorsten Larbig Akiko Inagawa	Nach Ansage
Die Studierenden werden vom Studierendensekretariat einem Lehrenden zugeteilt und informiert. Nach dem 6. Semester: Prüfung: Vortrag eines Werkes von mindestens mittlerem Schwierigkeitsgrad, Begleitung eines Liedes (mit Sänger*in) 15 min, benotet.		

⇒ **Musikalische Praxis und Theorie (M20 – M22) (siehe VLV FB2)**

Vorkurs Hörschulung Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung!	Matthias Vögeli	Freitag 13:00-14:00 Uhr	A 210
---	-----------------	-------------------------	-------

Vorkurs für immatrikulierte Studierende der FB1 und FB3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen. Bitte bei Herrn Vögeli melden!

Hörschulung BA 2022 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20-M22	Matthias Vögeli	siehe VLV FB2 Seite 35	A 210
---	-----------------	------------------------	-------

Die Studierenden dürfen alle Kurse so oft belegen, wie sie möchten; gerne auch doppelt!
 Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.
 Prüfung am vorletzten Mittwoch vor Semesterende 16.00 Uhr !

Blattsingen BA 2022 1. -6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M20-M22	Matthias Vögeli	Mittwoch 18:30-19:15 Uhr Freitag 14:00-17:00 Uhr	A 210
---	-----------------	---	-------

Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in den ersten Semesterwochen.

Musiktheorie Modulzuordnung BA 2022 M20, M21, M22 BA 2008 M7, M21	siehe VLV FB2		
--	---------------	--	--

Geschichte des Musiktheaters BA 2022 6. Semester Modulzuordnung BA 2022 M22	Prof. Dr. Norbert Abels	Mittwoch 18:45-19:45	GER014
--	-------------------------	----------------------	--------

↳ Musikwissenschaft (M23, M24) (siehe VLV FB2)

Musikwissenschaft Modulzuordnung BA 2022 M23, M24 BA 2008 M6, M20	Siehe VLV FB2		
--	---------------	--	--

↳ Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens

↳ Wahlbereich M25 – M27

Master Konzert

↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht MA Konzert 1.-4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1, M2	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 B210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 11:00-18:30 Uhr Mittwoch 11:00-17:45 Uhr Donnerstag 11:00-17:45 Uhr Freitag 11:00-18:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00-19:30 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-17:30 Uhr Freitag 13:30-18:30 Uhr	A 111 A 437
Klassenstunde MA Konzert 1.-4. Semester Modulzuordnung MA 2008 M1 u. M5 MA Konzert M1, M2	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A 432
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 206
	Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 206
	Juanita Lascarro	Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428

↳ Repertoire / Korrepetition (M1, M2)

Korrepetition Einzelunterricht MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30-15:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Dienstag 12:00-17:00 Uhr Mittwoch 13:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 429

		Donnerstag 14:30-18:15 Uhr	
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 112 A 524
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

↳ Ensemble (M1, M2)

Ensemble MA Konzert MA Konzert 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M1/M2	Adi Bar Soria	Nach Ansage	
Die Einteilung für den Ensembleunterricht wird von den Lehrenden vorgenommen und den Studierenden mitgeteilt			

↳ Künstlerisches Wort (M1, M2)

Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3, M4	Damjan Batistic	Mittwoch 8:30-19:45 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 14:45-16:45 Uhr Dienstag 18:00-19:00 Uhr	A 429 A 437
	Pascal Zurek	Dienstag 11:00-14:15 Uhr Dienstag 15:00-19:00 Uhr	A 418 A 111
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

↳ Gesangspädagogik (M3, M4)

Unterrichtsstudio für Klassischen Gesang Master Konzert 1. – 3. Semester Modulzuordnung Master Konzert M3, M4	Prof. Thomas Heyer	Mittwoch 14:00-16:00 Uhr	A206
Übungen in Unterrichtspraxis für künstlerischen Gesang im Plenum mit individueller Supervision mit selbst zu organisierenden SchülerInnen/ professionellen klassisch Singenden.			

- Prüfung am Ende des 3. Semesters MA Konzert Bitte rechtzeitig anmelden!

↳ Stimmphysiologie: Vorlesung und Praxis (M3)

Stimmphysiologie I (Vorlesung) Offen für alle! Modulzuordnung		Im WS 25-26	
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates I. Für die Anrechnung der Stimmphysiologie im Bachelor sind Stimmphysiologie I und II zu absolvieren.			

Stimmphysiologie II (Praxis) Offen für alle! Modulzuordnung	Dr. Holger Hanschmann		Praxis
Grundlagen von Anatomie und Physiologie des Stimmapparates II.			

Geschichte der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 1. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zaher	Im WS 25-26	Online /Block
Geschichtlicher Überblick von Entstehung und Erweiterung unterschiedlicher gesangspädagogischer Ansätze.			

Psychologie in der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M3	Florian Conze-Zahler	Nach Ansage	Online /Block
Praxisrelevante pädagogische Ansätze unter Berücksichtigung der humanistischen Psychologie, Kommunikationspsychologie, Motivationspsychologie und Neuropsychologie.			

Einführung in moderne Techniken der Gesangspädagogik (Vorlesung) MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung	Florian Conze-Zaher	Im WS 25-26	Online /Block
--	------------------------	-------------	------------------

MA Konzert M4			
Überblick über diverse unterschiedliche gesangspädagogische Ansätze und begleitende Methode: Voce Vista, Lax Vox, Stimmfeldmessung etc.			

Hospitation
Modulzuordnung MA Konzert M

Hörstudio (Übung) MA Konzert 4. Semester	Florian Conze-Zaher	Nach Ansage	online
Modulzuordnung MA Konzert M4			
Supervisierte Form einer wertfreien Höranalyse von Aufnahmen und Livebeispielen unter Berücksichtigung stimmfunktionaler Besonderheiten und stimmanalytischen Hörens sowie die Vermittlung relevanter Aspekte der Neurobiologie und Stimmpathologie.			

↳ Lied (M5, M6)

Liedgestaltung Einzelunterricht MA Konzert 1. Semester – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 M3, M4 MA Konzert M5, M6	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 433
	Hilko Dumno	Montag 10:00-19:00 Uhr Dienstag 10:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-19:00 Uhr Donnerstag 10:00-19:00 Uhr Freitag 10:00-16:00 Uhr	A 434
	Prof. Götz Payer	Mittwoch 11:00-19:30 Uhr	A 319
Erarbeitung von Liedliteratur aller Epochen, Repertoireerweiterung in den Bereichen deutsches und fremdsprachiges Lied. Die Einteilung zu den Liedgestaltungs-Einzelstunden wird von Prof. Hedayet Djeddikar vorgenommen und die Studierenden werden dann darüber informiert.			

Liedrelevante Themen MA Konzert 1. – 4. Semester	Prof. Hedayet Djeddikar, Hilko Dumno		A432
Modulzuordnung MA Konzert M5, M6			

	Prof. Götz Payer Gäste	Mittwoch 17:45-19:15 Uhr	
Repertoireplanung, Programmplanung Liederabende, Musik- und Literaturwissenschaftliche Inhalte/ Besonderheiten, Planung und Durchführung von Liedaufnahmen/ Karriereplanung			

↪ Interdisziplinarität (M7)

↪ Historische Interpretationspraxis HIP Ringvorlesung (M7)
(siehe VLV FB1)

Ringvorlesung MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV Fachbereich 1 / Ausbildungsbereich HIP Historische Interpretationspraxis
Kontakte; Termine und Veranstaltungen des HIP-Instituts online: HIP-Semesterübersicht	

↪ Zeitgenössische Musik (M7) (siehe auch VLV FB1)

Zeitgenössische Musik MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe VLV FB1 und FB2
--	-----------------------

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

↪ Oratorium (M7)

Oratorium Vorlesung „Das Oratorium 1600 bis heute“ MA Konzert 1x in vier Semestern Offen für alle – bitte anmelden! MA Musiktheater Wahlbereich M7/M8 Modulzuordnung MA Konzert M7	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 9:30-11:00 Uhr	B 135
Im WS 2024/25 ist (nach zwei Sitzungen mit allgemeinem geschichtlichen Überblick) der Schwerpunkt das Werk J.S. Bachs in vertiefenden Einzelbetrachtungen			

Oratorium Einzelunterricht Offen für alle – bitte über Link anmelden! Modulzuordnung Wahlbereich	Prof. Martin Lutz	Donnerstag 11:00-13:00 Uhr Donnerstag 13:30-16:30 Uhr	B 135 Nach Ansage!
Vertiefende Gestaltung (Stilistik / Interpretation) von Oratorienpartien aller Stilrichtungen / Vorbereitete Partien eigener Wahl Die Einzelunterrichte Oratorium werden über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt.			

↪ **Lied: Workshop, Vorlesung oder Seminar (M7)**

Lied Workshops, Vorlesung, Seminar MA Konzert 1x in vier Semestern Modulzuordnung MA Konzert M7	Siehe auch VLV FB1 und FB2		
--	----------------------------	--	--

↪ **Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen (M8)**

Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen Für MA 1. -2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Isabel Schmier	Dienstag 17:00-17:45 Uhr	A 428
Dieser Kurs ist für alle Masterstudierenden, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, Pflicht (zwei Semester). Bitte bei Frau Schmier anmelden!			

↪ **IPA**

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16 MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Mathias Hermann	Im WS	GER 122
Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester (Wer den Kurs im Bachelor schon absolviert hat, muss im Master nicht mehr teilnehmen) und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.			

↪ Selbstmanagement und Professionalisierung (M8, M9)

Selbstmanagement/ Professionalisierung I MA Konzert 1. Semester MA Musiktheater 1. Semester (Wahlfach) Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht) MA Musiktheater M7, M8 (Wahlbereich)	Ringveranstaltung - verschiedene Dozenten	Im Wintersemester	Opernstudio
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

Selbstmanagement/ Professionalisierung II MA Konzert 2. Semester MA Musiktheater 2. Semester (Wahlfach) Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht)	Mine Yücel	30.6. und 1.7.2025 ganztags nach Ansage	tba
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

Selbstmanagement/ Professionalisierung III MA Konzert 3. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8, M9 (Pflicht)	Mine Yücel	Im Wintersemester	
Lebensläufe bitte vorbereiten!			

↪ Wahlfachkatalog (M8, M9)

Aus den folgenden Bereichen soll eine Auswahl aus den untenstehenden Angeboten gewählt werden. Dies kann in der Form von Workshops, Seminaren, Einzel- & Gruppenunterricht geschehen.

Künstlerische Projekte:

- Liedduo
- Vokalensemble/ Kammerchor/ Chor
- Zeitgenössisches Repertoire Institut für zeitgenössische Musik IzM
- Veranstaltungen der Historischen Interpretationspraxis HIP
- Solistische Mitwirkungen an oratorischen Werken
- Solistisches Ensemble/ Ensembleprojekte

Gesangspädagogik:

- Unterrichtspraxis (z.B.: ein Semester Musikschule)
- Projekte: Kinderstimmführung (z. B. Primacanta, JeKisS, etc.)
- Populäre Gesangstechniken (Musical, Pop, Estill, CVT etc.)
- Chorstimmführung (mindestens ein Semester)
- Vermittlungsprojekte
- Vorträge über gesangspädagogische Themen
- Begleitende Stimmführung (über ein Semester)
- Begleitung eines Musikprojektes an einer allgemeinbildenden Schule (mindestens ein Semester)

Szeneprojekte und Bewegungsangebote:

- Mitwirkung an Musiktheaterprojekten (intern und extern)
- Veranstaltungen aus dem Bewegungsangeboten der Hochschule

Workshops/ Lehrveranstaltungen:

- Fremdsprachen
- Stilistische Erweiterung (Belcanto, Musical, etc.)
- Meisterkurse
- Performance
- Bild- und Aufnahmetechnik
- Musikvermittlung/ allgemeine Pädagogik
- Kulturmanagement/ Theater- und Orchestermanagement (TheO)
- Geragogische Angebote
- Seminare zu wissenschaftlichem und/oder schriftlichem Arbeiten (nach Angebot der Hochschule)

Master Musiktheater

↳ Gesang und Klassenstunde (M1, M2)

Hauptfach Gesang Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4.Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M	Derrick Ballard	Montag 14:00-18:00 Uhr Donnerstag 14:00-18:00 Uhr	A 419 A B210
	Prof. Michelle Breedt	Dienstag 11:00-18:30 Uhr Mittwoch 11:00-17:45 Uhr Donnerstag 11:00-17:45 Uhr Freitag 11:00-18:00 Uhr	A 432
	Prof. Thomas Heyer	Dienstag 14:00-21:00 Uhr Mittwoch 11:00-14:00 Uhr Mittwoch 16:00-19:30 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 322
	Juanita Lascarro	Montag 13:30-16:30 Uhr Freitag 13:30-16:30 Uhr	A 111 A 437
Klassenstunde MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M	Derrick Ballard Prof. Hedayet Djeddikar	Donnerstag 18:30-19:30 Uhr	A 432
	Prof. Michelle Breedt Maria Conti Gallenti	Donnerstag 18:00-20:00 Uhr	A 207
	Prof. Thomas Heyer Prof. Hedayet Djeddikar	Mittwoch 19:30-22:00 Uhr	A 207
	Juanita Lascarro	Mittwoch 18:00-20:00 Uhr	A 428

↳ Solo- Korrepetition (M1, M2)

Korrepetition Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M1/M2	Adi Bar Soria	Mittwoch 9:30-15:00 Uhr	A 429
	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00-20:00 Uhr	A 423
	Prof. Hedayet Djeddikar	Montag 12:00-17:00 Uhr Dienstag 13:00-19:00 Uhr Mittwoch 10:00-17:45 Uhr Donnerstag 10:00-18:00 Uhr	A 433

		Freitag 10:00-16:00 Uhr	
	Christian von Gehren	Montag 10:30-19:00 Uhr Mittwoch 10:30-19:00 Uhr Donnerstag 14:30-19:00 Uhr	A 433 A 437 A 437
	Klaus Bernhard Roth	Montag 12:00-20:00 Uhr	A 322
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524
Die Einteilung für die Korrepetitionsstunden nimmt Prof. Hedayet Djeddikar vor und informiert alle Studierenden darüber.			

⇒ Szenische Darstellung (M3, M4)

Szenische Darstellung MA Musiktheater MA Musiktheater 1.-4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3, M4	Prof. Alexander von Pfeil	10. – 14.6.2025 14-20:30 Uhr	Di/Mi im OS Do/Fr Schmidt 3
Vorbereitung auf das Projekt Zauberflöte im WS 2025/26 M3: 2 CP			

Szenischer Einzelunterricht/ Vorsingtraining Im Rahmen der szenischen Darstellung Offen für alle – bitte über Link anmelden! BA 2022 7. und 8. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Musiktheater 1.-4. Semester (Pflicht 2x im Semester) MA Konzert Wahlfach Modulzuordnung BA 2022 M9-M12 MA Musiktheater M3,M4 MA Konzert M8,M9	Prof. Jan-Richard Kehl Christian Fritz	Montag 12-14 Montag 14-18 (nur in projektfreien Zeiten) Mittwoch 14-18 Uhr (nur in projektfreien Zeiten) Freitags 10-14 Uhr (Montag & Mittwoch ab 14:00 Uhr in Projektzeiten kein Unterricht) Freitag 10-11 Uhr nach besonderer Vereinbarung	Opernstudio Schmidt 3
Der szenische Einzelunterricht/ Vorsingtraining wird über einen Link organisiert, dieser wird mit der Wochenmail verschickt. Für MA Musiktheater & BA 7. Sem. pro Semester 2x zu belegen! Alle anderen BA & MA nach Bedarf.			

Bitte rechtzeitig direkt beim Dozenten absagen!

⇒ Künstlerisches Wort (M3, M4)

Künstlerisches Wort /Sprecherziehung MA 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3, M4	Damjan Batistic	Mittwoch 8:30-19:45 Uhr	A 439
	Mathias Hermann (Leitung)	Donnerstag 10:00-14:00 Uhr	A 437
	Isabel Schmier	Dienstag 14:45-16:45 Uhr Dienstag 18:00-19:00 Uhr	A 429 A 437
	Pascal Zurek	Dienstag 11:00-14:15 Uhr Dienstag 15:00-19:00 Uhr	A 418 A 111
Die Einteilung der Studierenden auf die Lehrenden erfolgt am Ende der vorlesungsfreien Zeit. Bitte nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Lehrenden auf, um Ihren Stundenplan zu vervollständigen.			

⇒ Partienstudium (M3, M4)

Partienstudium/ Korrepetition Einzelunterricht MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3/M4	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00- 20:00 Uhr	A 423
	Kristina Ruge	NN	NN
	Nikolai Petersen	Montag 11:00-19:30 Uhr Dienstag 11:00-19:30 Uhr	A 435 A 524

⇒ Musikalische Interpretation (M3, M4)

Musikalische Interpretation/Ensemble MA Musiktheater Modulzuordnung MA Musiktheater M3	Prof. Günther Albers	<i>Einteilung nach Wochenplan (moodle)</i> <i>Dienstag-Donnerstag 14:00-19:30 Uhr</i>	<i>tba</i>
---	-------------------------	--	------------

⇒ Sängerspezifische Bewegung (M3, M4)

Sängerspezifische Bewegung für Master MA Konzert 1. – 4. Semester MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8/M9 Wahlbereich MA Musiktheater M3/M4	Fanny Schack	Dienstag 9:00-10:30 Uhr	Opernstudio
Bitte Sportkleidung mitbringen!			

↳ Dramaturgie (M3, M4)

Dramaturgie für MA Musiktheater MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung MA Musiktheater M3/M4	Dr. Karin Dietrich	Dienstag 12:00 – 14:00 Uhr	GER 014
Quellenstudium, Werkanalyse, Rollenanalyse, musikgeschichtliche Einordnung, historischer Kontext und Repertoirekenntnis Regelmäßige Teilnahme Ende 2. Semesters: (Lernstandserhebung: Verfassen eines Programmhefts 10 Seiten, 20.000 Zeichen ohne Leerzeichen (+/- 10 %)) Ende des 4. Semesters: Teilprüfung des Moduls M4 Dramaturgie/ Repertoirekenntnis: Mündliche Prüfung, max. 30 min: allgemeiner Teil, Vorstellen eines Werkes des Musiktheaters, Erkennen von Werken und Stilistiken anhand von Noten und Klangbeispielen			

↳ Musiktheaterproduktionen (M5, M6)

Szeneprojekt des SoSe 2025 ab BA 2022 7. Semester bis MA 4. Semester Darius Milhaud: Le pauvre Matelot Gian Carlo Menotti: The Old Maid and the thief Modulzuordnung BA – Anrechnung im Wahlfach MA Konzert - Anrechnung im Wahlfach MA Musiktheater M5/ M6	Szenische Leitung Prof. Jan-Richard Kehl ----- Musikalische Leitung Prof. Günther Albers	Proben nach Ansage! Proben ab 14.4. – 18.5.2025 Endproben: 19.5. – 29.5.2025 Aufführungen: 30.5.2025 19:30 Uhr 31.5.2025 19:30 Uhr 1.06.2025 16:00 Uhr	Opernstudio Kleiner Saal
Beschäftigung mit szenischen Vorgängen und Rollen anhand von Teilen oder Stücken der Musiktheaterliteratur. M5: 6 CP			

Bitte informieren Sie die Dozenten rechtzeitig, falls Sie nicht an den Proben teilnehmen können.

↪ Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen

Sprechen für NichtmuttersprachlerInnen Für MA 1. -2. Semester Modulzuordnung MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Isabel Schmier	Dienstag 17:00-17:45 Uhr	A 428
Dieser Kurs ist für alle Masterstudierenden, die nicht Deutsch als Muttersprache haben, Pflicht (zwei Semester). Bitte bei Frau Schmier anmelden!			

↪ IPA (M7)

Internationales Phonetisches Alphabet IPA Für MA 1. Semester Modulzuordnung BA 2022 M16 MA Konzert M8 MA Musiktheater M7	Mathias Hermann	WS 2025/26	
Für MA1 im Wintersemester/ für BA2 im Sommersemester Die Veranstaltung IPA findet im Wintersemester für MA 1. Semester (Wer den Kurs im Bachelor schon absolviert hat, muss im Master nicht mehr teilnehmen) und im Sommersemester für BA 2. Semester statt.			

↪ Angleichungskurs szenische Darstellung (M7)

Angleichungskurs Szenische Darstellung für MA MA Musiktheater 1. Semester (Pflicht) Modulzuordnung MA Musiktheater M7 Pflicht/ Wahlbereich	Boris Wagner	WS 2025/26	
Angleichungskurs Szenische Darstellung (verpflichtend)			

↪ Praxis Neue Musik (M7) (siehe VLV FB1)

Praxis Neue Musik MA Konzert MA Musiktheater Modulzuordnung MA Konzert M7 MA Musiktheater 3CP möglich	Prof. Günther Albers	Nicht im SoSe 2025	
---	----------------------	--------------------	--

Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucas.fels@hfmdk-frankfurt.de	
Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

↳ Wahlfachkatalog (M7, M8)

Aus den folgenden Bereichen soll eine Auswahl aus den untenstehenden Angeboten gewählt werden. Dies kann in der Form von Workshops, Seminaren, Einzel- & Gruppenunterricht geschehen.

- Pädagogik
- Musik-/ Theaterwissenschaften (z.B.: im Rahmen des Studienganges Theater- und Orchestermanagement TheO)
- Historisch informierte Aufführungspraxis (Studiengang Historische Interpretationspraxis HIP)
- Kammerchor
- Liedrelevante Themen (Master Konzert (Gesang))
- Neue Gesangsliteratur/ Notation
- Andere Stilistikbereiche: (z.B. Belcanto, romantisches Lied, Musical, ...etc.)
- Performance
- Seminare zu wissenschaftlichem und/oder schriftlichem Arbeiten (nach Angebot der Hochschule)
- Bewegung
- Selbstmanagement, darunter:
 - Rechtsfragen und Sozialversicherung (Steuerrecht, Rechnungsstellung/ Vertragsrecht, Sozialversicherungsrecht für Künstlerinnen und Künstler, Künstlersozialkasse, Buchführung, Bayrische Versicherungskammer)
 - Besonderheiten der Bühnentätigkeit (Theaterrecht, NV Bühne, Theaterumgangsregeln, Anforderungen in professionellen Produktionen)
 - Freiberuflichkeit (Kommunikation/ Verhandlung Veranstalter, Agenturen, Anforderungen im Konzertbereich, Konzertakquise)
 - Werbung/ Soziale Medien/ Homepage/ Selbstdarstellung

Maskenkurs BA 2022 Wahlfach MA Wahlfach Modulzuordnung: BA 2022 M25-M27 MA Wahlfach	Guido Paefgen	derzeit kein Angebot!	
--	---------------	-----------------------	--

Acting Basics Für alle offen	Marc Prättsch / Prof. Jan-Richard Kehl	Im Sommersemester Freitag 17-19 Uhr	Schauspielstudio
Gemeinsames Training mit den Studierenden der Schauspielabteilung & Regie			

Studiengangübergreifendes Angebot

Italienische Korrepetition Einzelunterricht BA 2022 3. – 8. Semester MA Konzert 1. – 4. Semester MA Musiktheater 1. – 4. Semester Modulzuordnung BA 2022 Wahlfach M26, M27 MA Konzert Wahlfach M8/M9 MA Musiktheater Wahlfach M7/M8	Maria Conti Gallenti	Dienstag 14:00-20:00 Uhr Mittwoch 11:00-20:00 Uhr Donnerstag 14:00- 20:00 Uhr	A 423
Bei Interesse bitte bei Frau Maria Conti Gallenti melden. Sie teilt die Stunden ein.			

Französische und englische Korrepetition	Prof. Laurie Reviol	Nach Vereinbarung Montag 9:00-18:00 Uhr Dienstag 15:30-18:30 Uhr Mittwoch 9:00-18:00 Uhr Mittwoch 18:00-19:30 Uhr Donnerstag 9:00-18:00 Uhr	A521 A 521 A 521 A 207 A 521
Russische Korrepetition	Irina Buch	Nach Vereinbarung	

Fachbereichsübergreifendes Angebot

↳ Bewegung und Wahrnehmung

↳ THE ARTIST'S BODY



Aktuelle Termine online:

[THE ARTIST'S BODY / Daily \(hfmdk-frankfurt.de\)](http://www.hfmdk-frankfurt.de)

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Einzelunterricht Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh valentin.keogh@gmail.com	Unterrichtstage: täglich Termine nach Vereinbarung	N.N.
--	--	---	------

Musikphysiologie Dispositionstraining für Alle www.dispotraining.com Offen für alle Studiengänge	Prof. Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Termine: siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: heyzur@t-online.de oder Ingrid.Zur@hfmdk-frankfurt.de	
--	---	---	--

Die "Dispotraining-Methode" ist eine Herangehensweise, um die musikalische und technische Leistung zu verbessern sowie eine authentische Ausdrucksweise zu finden. Das Erkennen und praktische Training des Zusammenspiels von Körper, Geist und Emotion hilft, Verspannungen und Blockaden zu überwinden. Die Anerkennung der Einzigartigkeit jedes Individuums und die Anpassung an individuelle Bedürfnisse sind wichtige Aspekte dieser Methode. Sie kann dazu beitragen, die musikalischen und technischen Ideale jedes Einzelnen zu verwirklichen. Im Coaching werden u.a. diese Themen behandelt: Lampenfieber/ Bühnenangst – Stress / Überanstrengung – Schmerzen / Verspannung – Lernblockaden (technisch und/oder mental) – Selbstwertgefühl – Beurteilung.

↳ Hallo ich! Persönlichkeitsentwicklung

Resilienztraining gegen Auftrittsangst Wahlfach HIP, IP, KIA/KAM 12 Seminare zu je 90 Minuten (online)	Prof. Christopher Brandt + Prof. Dr. Kati Thieme Direktorin des Instituts für Medizinische Psychologie Anmeldung: kati.thieme@uni-marburg.de Mit Telefonnummer, Matrikelnummer und Infos zu	N.N.	online
--	---	------	--------

	Instrument (oder Gesang) bzw. Studiengang		
<p>Neben der hohen Kompetenz in Technik und Musikalität ist die Regulation von Auftrittsangst eine wichtige Voraussetzung für den Erfolg auf der Bühne und Freude im Beruf als Musiker und Instrumentalpädagoge.</p> <p>Im Rahmen des Forschungsprojektes "Resilienz gegen Angst bei Musikern" in Kooperation mit dem Institut für Medizinische Psychologie der Philipps-Universität Marburg (Prof. Dr. Kati Thieme), das die Effektivität des Resilienztraining prüft, möchten wir Ihnen helfen, sich auf der Bühne wohler zu fühlen und den verdienten Erfolg zu erzielen.</p> <p>Neben dem kognitiven Training, in dem wir uns mit Lernprozessen der Entwicklung, Erweiterung und Aufrechterhaltung der Resilienz beschäftigen werden, werden die Hälfte der Studierenden eine elektrische Stimulation, ein sogenanntes Barorezeptor Training, erhalten und die andere Hälfte Yoga - als Kurs im FB 3 Tanz - durchführen.</p> <p>Das Barorezeptor Training sind elektrische Stimuli an der rechten Hand, die in Abhängigkeit vom Herzschlag gegeben werden und zu einer länger anhaltenden Entspannung oder zu einer erhöhten mentalen und körperlichen Aktiviertheit (je nach Veranlagung) durch die Reaktivierung der Regulation des sogenannten Nucleus Tractus solitarius (NTS), lokalisiert im Stammhirn, führt. Der NTS als Kopf des Nervus Vagus ist für die Regulation von Blutdruck, Schmerz, Schlaf, Blutzucker, Stresshormone (Katecholamine) und Angst zuständig. Bei zu langem oder häufig wiederkehrendem und anhaltendem Stress kann es zu einer ungewollten Deaktivierung des NTS kommen. Angst, gestörter Schlaf, Schmerzen, u.a. ernsthafte Symptome nehmen hier ihren Anfang. Sie können durch das Training reguliert werden.</p> <p>Was sind die Bedingungen?</p> <p>A. Fragebögen zu Resilienz, Angst, Ärger und Depression werden <i>vor, nach und 6 Monate nach dem Training</i> beantwortet, um die Effektivität des Resilienztrainings zu messen.</p> <p>B. Lehrveranstaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studiengänge: HIP, IP, KIA/KAM - Umfang der Lehrveranstaltung: 12 Seminare zu je 90 Minuten (online) - Zeit: Oktober 2024, voraussichtlich Donnerstag 9.30 – 11.00 Uhr - https://uni-marburg.zoom-x.de/j/9442193604?pwd=RHpsQUdSRzgxOFVIME1oL2FiMXNJZz09 - personalisiertes Barorezeptor Training (Montag oder Samstag, 9.00–12.00 Uhr) oder Yoga je 1h/Woche - Gruppengröße: 10 Studierende pro Semester - Material: e-Learning Programm mit Interviews von herausragenden Musikern und Instrumentalpädagogen <p>C. Konzerte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nach 12 Seminaren führen alle Studierenden jeweils 3 Konzerte auf, in denen dasselbe Werk vor unterschiedlichem Publikum zeitnah dargeboten wird. Dabei können Sie die Erfahrung machen, ob sich bzw. was sich für Sie durch das Training verändert hat. <p>Unser Publikum sind Patienten aus 2 verschiedenen Kliniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klinik Sonnenblick, Marburg (Long-COVID- und Lungenkrebs-Patienten) - Uni-Klinikum der Philipps-Universität Marburg <p>Von Patienten liegt ein Sponsoring vor, so dass jedes Konzert mit 100,00 € honoriert werden kann.</p> <p>Wem kann das Resilienztraining nutzen?</p> <p>Mit dem Resilienztraining möchten wir Ihnen helfen, zu lernen, Ihre Resilienz zu erhöhen.</p> <p>Einschlusskriterien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivation zur kontinuierlichen Teilnahme - erhöhter Blutdruck oder die Fähigkeit, den Blutdruck in Stress-Situationen zu erhöhen - Erfahrungen von Auftrittsangst <p>Ausschlusskriterien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fehlende Kontinuität in der Teilnahme 			

Das Barorezeptor Training wirkt nur bei kontinuierlicher Anwendung. Daher ist die kontinuierliche Teilnahme eine wichtige Voraussetzung. Fehlende Kontinuität muss leider einen Ausschluss nach sich ziehen.
Wir freuen uns von Ihnen zu hören und wünschen Ihnen ein gutes Semester!

HINWEISE

- ↳ Für **Seminare und Vorlesungen** melden Sie sich vorab per Mail direkt bei den Lehrenden an.
- ↳ Zu **Gruppenunterrichten** melden Sie sich in der Regel (sofern nicht anders vermerkt) bei den Lehrenden direkt an.

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke.

E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: Donnerstags von 11.30 bis 13 Uhr oder nach Vereinbarung
Gervinusstraße, 1. Stock, Raum 108
Telefon: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Martin Nachbar
E-Mail: Martin.Nachbar@hfmdk-frankfurt.de
Individuelle Studienberatung: nach Vereinbarung

Externe Studienberatung/
Informationsgespräch zu
Eignungsprüfung und Studium
Sprechstunde: Prof. Werner Wölbern
n.V.

Assistenz: Carolin Senft
E-Mail: carolin.senft@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/15407-565

Semesterbeginn: 14. April 2025
Semesterende: 25. Juli 2025

Der Stundenplan wird vor Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Ausbildungsteam und Carolin Senft
Raumplanung: über KBB/Raumplanung

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
M5. Erweiterte Grundlagen/Duo-Szenen	Marc Prätsch, Prof. Werner Wölbern
M5. Erweiterte Grundlagen/Improvisation	Marc Prätsch
Open Space/Karussell-Improvisation	Marc Prätsch
Theorie und Berufsfeldvermittlung	
<p>M4 Kommunikation & Reflexion I</p> <p>-Text-und Inszenierungsanalyse Hamlet</p> <p>- Feedback in der Theaterpraxis Vorstellungsbesuche und Nachgespräche am Nationaltheater Mannheim, Staatstheater Darmstadt und Stadttheater Gießen</p>	Prof. Marion Tiedtke
<p>Ringvorlesung</p> <p>Konflikte aushalten! - Check your privileges! Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie (HTA) in Kooperation mit der Goethe-Universität</p> <p>Donnerstag, 18-20 Uhr, Goethe-Universität, Hörsaalzentrum, HZ 10. Beginn: 24. April 2025</p> <p>24. April Einführung: Susanne Komfort-Hein, Nikolaus Müller-Schöll: Konflikte aushalten! Check your privileges! – Herausforderungen – Fragen – Perspektiven</p> <p>8. Mai Nadav Shofet (Tel Aviv): Standing Together – shared struggle, shared future: building power through Jewish-Palestinian solidarity. (Online)</p> <p>15. Mai “...the best from these two cultures that dwell within me.” Conversation with the Franco-Moroccan Dancer and Choreographer Fouad Boussof (Le Havre)*</p> <p>22. Mai The humanities in the face of the authoritarian threat. Conversation with Markus Wessendorf (Honolulu) and Azadeh Ganjeh (Ottersberg) (Online)</p>	Philipp Schulte

<p>5. Juni Jayrome Robinet (Berlin): Mein Weg von einer weißen Frau zu einem jungen Mann mit Migrationshintergrund (Lesung und Gespräch)*</p> <p>12. Juni Leon Gabriel (Bochum): Solidarität im Widerspruch: Partikulare Erfahrung und Reparativer Humanismus</p> <p>26. Juni Rebecca Ajnwojner (Berlin/Wiesbaden): Das Erbe und die Macht der Repräsentation</p> <p>3. Juli Paula-Irene Villa-Braslavsky (München): Identität oder Standpunkt? Soziologische Überlegungen zum Problem des positionalen Fundamentalismus*</p> <p>8. Juli Frieda Ekotto (Ann Arbor): Shakespeare in African Dress (Hölderlin-Vortrag)</p> <p>10. Juli Natan Sznajder (Tel Aviv): Gelebte Ambiguitätstoleranz: Else Frenkel-Brunswick und Hannah Arendt.</p> <p>17. Juli Eva Geulen (Berlin): Aktivismus und Wissenschaft</p> <p>24. Juli Erhard Schüttpelz (Siegen): Ist Wissenschaft demokratisch verfasst? Wenn ja, unter welchen Bedingungen von Freiheit und Egalität?</p> <p>* Möglicherweise online.</p>	<p>Philipp Schulte</p>
---	------------------------

Stimme und Körper	
M6. Sprechen Gruppe	Phillip Weigand
M2.2. Creative Senses/Szenische Körperarbeit	Prof. Martin Nachbar, Britta Schönbrunn
M6. Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
M6. Diktion	Andreas Mach
M6. Stimme und Gesang/Ensemble	Lil von Essen
M7. Akrobatik	Dietmar Weiyowitz
M7. Contactimprovisation	Prof. Martin Nachbar
M7. Zeitgenössischer Tanz	Katharina Wiedenhofer
M7. Taiji-Pratze	Marc Prättsch
M7. Bühnenkampf/Fechten	Atef Vogel

Projekte/Workshops/Termine	
<p>MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende</p> <p>Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30</p>	<p>u.a. Marc Prättsch, Prof. Martin Nachbar</p>
<p>Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe</p> <p>Dienstags, 13:15 bis 14:00</p> <p>A329/digital, n.V.</p>	<p>Studierende Studiengang Schauspiel und Regie</p>
<p>Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe</p> <p>Dienstags, 12:00 bis 13:30</p>	<p>Prof. Brigitte Bertele, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Philipp Weigand, Prof. Martin Nachbar, Marc Prättsch, Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>DGS-Kurs</p> <p>Der DGS-Kurs ist verpflichtend für den 1. Jahrgang Schauspiel und freiwillig für die restlichen Jahrgänge Schauspiel und Regie. Die Termine sind:</p> <p>29.4. - 13.5. - 20.5. - 3.6. - 10.6. - 24.6. - 1.7. - 8.7. - 15.7.</p> <p>(eventuell 22.7.)</p>	<p>Barbara Rott</p>
<p>Open Space/Karussell-Improvisation</p> <p>Montags von 19:00 bis 22:00 in der Schmidt I.</p>	<p>Marc Prättsch</p>

Semestereröffnung

Ort: A329

Im Rahmen der Semestereröffnung Schauspiel und Regie wird es mehrere Präsentationen geben:

- Präsentation Tier von Can Braastad-Tiffon
- Etüde von Can Braastad-Tiffon und Sharjil Khawaja
- Monologvortrag des 3. Jahrgang Schauspiel:

Dominika Hebel - Sir Mordred aus "Merlin oder Das Wüste Land" von Tankred Dorst, gearbeitet mit Marc Prätsch

Anneke Gies - Popo Martin aus "Fette Männer im Rock" von Nicky Silver, gearbeitet mit Kruna Savić

Daniel Krinsky - Romeo aus "Romeo und Julia" von William Shakespeare, gearbeitet mit Ragna Guderian

Franz Kemter- Sebastian aus "20. November" von Lars Norén

Noémie Ney- Fräulein Julie aus "Fräulein Julie" von August Strindberg, gearbeitet mit Katharina Zapatka

Friedrich Brückner - Christian aus "Das Fest" von Thomas Vinterberg gearbeitet mit Henner Momann

Lisa Edith Freiburger- Johanna aus "Die Jungfrau von Orleans" von Friedrich Schiller, gearbeitet mit Karin Klein

Simion Martin- Boris aus "Raus aus dem Swimmingpool, rein in mein Haifischbecken" von Laura Naumann, gearbeitet mit Katharina Zapatka

- interne Semestereröffnung für alle Studierenden und das feste Ausbildungsteam Schauspiel und Regie.
- Präsentation der Demobänder des 4. Schauspiel (hierzu sind auch die Freunde und Förderer eingeladen).

Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie

<p>Probe/Szenische Lesung</p> <p>„Unter Pflanzen“</p> <p>Am 10./11. April im Museum Sinclair-Haus in Bad Homburg und in A329.</p> <p>Der 1. Jahrgang Schauspiel probt gemeinsam mit Silke Rüdinger und Marc Prätsch für den künstlerischen Rundgang im Museum Sinclair-Haus.</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch</p>
<p>Showing Kurzfilm</p> <p>Am 10. April 2025 schauen sich um 17:30 in A329 Studierende der HS-RheinMain und der HfMDK die entstandenen Kurzfilme an.</p>	<p>Prof. Brigitte Bertele</p>
<p>Vortrag „Theater und Demokratie“</p> <p>Am 24. April um 19:30 in A329.</p> <p>Im Rahmen ihres Rechercheprojekts hält Prof. Marion Tiedtke einen Vortrag über die Produktionsweisen der Berliner Schaubühne die in den siebziger und achtziger Jahren entstanden sind.</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Probe Szenische Lesung</p> <p>„Unter Pflanzen“</p> <p>Am 05. Mai um 18:00 im um Museum Sinclair-Haus in Bad Homburg.</p> <p>Der 1. Jahrgang Schauspiel probt gemeinsam mit Silke Rüdinger und Marc Prätsch für den künstlerischen Rundgang im Museum Sinclair-Haus.</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch</p>
<p>Theaterexkursionen</p> <p>Am 08. Mai um 19:30 am Staatstheater Wiesbaden</p> <p>Gemeinsam mit Marion Tiedtke besucht der 1. Jahrgang Schauspiel im Rahmen der Internationalen Maifestspiele Wiesbaden die Inszenierung „Blutstück“.</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Theaterexkursion</p> <p>Am 09. Mai um 19:00 am Staatstheater Wiesbaden</p> <p>Gemeinsam mit Marion Tiedtke besucht der 1. und 2. Jahrgang Schauspiel im Rahmen der Internationalen Maifestspiele Wiesbaden die Inszenierung „Hamlet“.</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>

<p>Theaterexkursion</p> <p>Am 10. Mai um 19:30 am Stadttheater Gießen</p> <p>Gemeinsam mit Marion Tiedtke besucht der 1. Jahrgang Schauspiel im Stadttheater Gießen die Inszenierung „Die Brücke von Mostar“.</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Generalprobe/Szenische Lesung</p> <p>„Unter Pflanzen“</p> <p>Am 19. Mai um 18:00 im um Museum Sinclair-Haus in Bad Homburg</p> <p>Generalprobe mit Silke Rüdinger und Marc Prätsch mit dem 1. Jahrgang Schauspiel für den künstlerischen Rundgang im Sinclair-Haus.</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch</p>
<p>Treffen mit den Studiojahr-Bühnen</p> <p>Am 13. Juni von 14:00 bis 16:00 in A312</p> <p>Auswertung des Studiojahr-Modells.</p>	<p>Intendant*innen, Mentor*innen und Ausbildungsteam</p>
<p>Probenstart Regiepraxis I</p> <p>Am 23.06.2025 in den Räumlichkeiten der Hochschule und der Schmidtstr.</p> <p>Der 1. Jahrgang Schauspiel und Regie beginnt mit den Proben für die Regiepraxis I.</p>	<p>Prof. Monika Gysel, Studierende 1. Jahrgang Schauspiel und Regie</p>
<p>Theaterexkursion</p> <p>Am 10. Mai um 19:30 am Stadttheater Gießen</p> <p>Gemeinsam mit Marion Tiedtke besucht der 1. Jahrgang Schauspiel die Inszenierung der „Dreigroschenoper“ am Nationaltheater Mannheim mit Shirin Ali aus dem 4. Jahrgang Schauspiel.</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Premiere/Szenische Lesung</p> <p>Am 23. Mai um 18:00 im um Museum Sinclair-Haus in Bad Homburg</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch</p>
<p>Endrunde Eignungsprüfung</p> <p>Vom 16. bis 18. Juni 2025 in A329.</p>	<p>Carolin Senft, Kernteam Schauspiel, Studierende erster Jahrgang</p>

<p>Theaterexkursion</p> <p>Am 10. Juli um 19:30 am Stadttheater Gießen</p> <p>Gemeinsam mit Marion Tiedtke besucht der 1. Jahrgang Schauspiel die Inszenierung der „Dreigroschenoper“ am Nationaltheater Mannheim mit Shirin Ali aus dem 4. Jahrgang Schauspiel.</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Klausurtagung</p> <p>Am 12. Juli 2025</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele</p>
<p>Vorspielfestival</p> <p>Vom 22. bis 24. Juli 2025 finden in den Räumlichkeiten der Schmidtstraße und in A329 Präsentationen und Prüfungen der Studiengänge Schauspiel und Regie (Regiepraxis I) statt.</p> <p>Am 25. Juli findet im Studiengang Schauspiel eine Auswertung des Semesters und Aufräumen aller Räume statt.</p>	<p>Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie</p>
<p>Workshop Sprechen</p> <p>Am 28.bis 30. Juli 2025 in A329</p> <p>Für den 1. und 2. Jahrgang Schauspiel findet unter der Leitung von Silke Rüdinger ein Sprech-Workshop statt.</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger</p>

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
M11 Monologarbeit	Marc Prätsch, Wolfgang Vogler, Gruner Savic, Isaak Dentler, Sebastian Reiß, Heidi Ecks, Christina Geiße
Grundlagen Improvisation	Marc Prätsch
M11 Open Space	Prof. Werner Wölbern
M11 Workshop Szenische Miniaturen	Prof. Werner Wölbern
M8 Eigenarbeit	Prof. Monika Gysel, Marc Prätsch
Filmarbeit	
M5.4 Grundlagen Filmschauspiel	Prof. Brigitte Bertele

<p>M11.2 Szenenwerkstatt „Transformation Drehbuch in Spiel“ Am 26./27. Mail 2025 Eine Kooperation mit dem Studiengang Drehbuch der FAB.</p>	<p>Prof. Brigitte Bertele, Prof. Alexander Buresch, Johanna Stuttmann</p>
<p>Theorie und Berufsfeldvermittlung</p>	
<p>M4 Kommunikation und Reflexion II</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Teil der Orestie: Die Eumeniden - Spielweisen des zeitgenössischen Theaters am Beispiel der Orestie - Schauspieltheorien - Regelwerk für die Theaterarbeit im Studiojahr 	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Ringvorlesung</p> <p>Konflikte aushalten! - Check your privileges!</p> <p>Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie (HTA) in Kooperation mit der Goethe-Universität</p> <p>Donnerstag, 18-20 Uhr, Goethe-Universität, Hörsaalzentrum, HZ 10. Beginn: 24. April 2025</p> <p>24. April Einführung: Susanne Komfort-Hein, Nikolaus Müller-Schöll: Konflikte aushalten! Check your privileges! – Herausforderungen – Fragen – Perspektiven</p>	

85. Mai "...the best from these two cultures that dwell within me." Conversation with the Franco-Moroccan Dancer and Choreographer Fouad Boussouf (Le Havre)*

22. Mai The humanities in the face of the authoritarian threat. Conversation with Markus Wessendorf (Honolulu) and Azadeh Ganjeh (Ottersberg) (Online)

5. Juni Jayrome Robinet (Berlin): Mein Weg von einer weißen Frau zu einem jungen Mann mit Migrationshintergrund (Lesung und Gespräch)*

12. Juni Leon Gabriel (Bochum): Solidarität im Widerspruch: Partikuläre Erfahrung und Reparativer Humanismus

26. Juni Rebecca Ajnwojner (Berlin/Wiesbaden): Das Erbe und die Macht der Repräsentation

3. Juli Paula-Irene Villa-Braslavsky (München): Identität oder Standpunkt? Soziologische Überlegungen zum Problem des positionalen Fundamentalismus*

8. Juli Frieda Ekotto (Ann Arbor): Shakespeare in African Dress (Hölderlin-Vortrag)

10. Juli Natan Sznajder (Tel Aviv): Gelebte Ambiguitätstoleranz: Else Frenkel-Brunswick und Hannah Arendt.

17. Juli Eva Geulen (Berlin): Aktivismus und Wissenschaft

24. Juli Erhard Schüttpelz (Siegen): Ist Wissenschaft demokratisch verfasst? Wenn ja, unter welchen. Mai Nadav Shofet (Tel Aviv): Standing Together – shared struggle, shared future: building power through Jewish-Palestinian solidarity. (Online)

Bedingungen von Freiheit und Egalität?
* Möglicherweise online. (Ankündigung folgt)

Stimme und Körper

M13 Creative Senses/Szenische Körperarbeit

Prof. Martin Nachbar

Bühnenkampf/Fechten

Atef Vogel

Zeitgenössischer Tanz

Katharina Wiedenhofer

M13 Workshop Neutraler Maskenchor

Andres Angulo

M13 Taiji-Pratze

Marc Prättsch

M6 Sprechen und Stimme
12.02.2025 Modulprüfung

Prof. Silke Rüdinger

M12 Sprechen Duo

Philipp Weigand

M12 Sprechen Einzel	Prof. Silke Rüdinger
M12 Sprechen Gruppe	Philipp Weigand
M12 Mikrofonsprechen	Ingrid El Siga, Marlene Breuer
M6.2 Gesang	Lil von essen, Julia Diefenbach, Laurie Reviol
Projekte/Workshops/Vorspiele	
MSBL/KIT am Morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand
DGS-Kurs Der DGS-Kurs ist verpflichtend für den 1. Jahrgang Schauspiel und freiwillig für die restlichen Jahrgänge Schauspiel und Regie. Die Termine sind: 29.4. - 13.5. - 20.5. - 3.6. - 10.6. - 24.6. - 1.7. - 8.7. - 15.7. (eventuell 22.7.)	Barbara Rott
Workshop „Neutraler Maskenchor“ Vom 09. bis 12. April in der Schmidtstr.	Andres Angulo

Semestereröffnung

Am 14. April in A329

Im Rahmen der Semestereröffnung Schauspiel und Regie wird es mehrere Präsentationen geben:

- Präsentation Tier von Can Braastad-Tiffon
- Etüde von Can Braastad-Tiffon und Sharjil Khawaja
- Monologvortrag des 3. Jahrgang Schauspiel:

Dominika Hebel - Sir Mordred aus "Merlin oder Das Wüste Land" von Tankred Dorst, gearbeitet mit Marc Prätsch

Anneke Gies - Popo Martin aus "Fette Männer im Rock" von Nicky Silver, gearbeitet mit Kruna Savić

Daniel Krimsky - Romeo aus "Romeo und Julia" von William Shakespeare, gearbeitet mit Ragna Guderian

Franz Kemter- Sebastian aus "20. November" von Lars Norén

Noémie Ney- Fräulein Julie aus "Fräulein Julie" von August Strindberg, gearbeitet mit Katharina Zapatka

Friedrich Brückner - Christian aus "Das Fest" von Thomas Vinterberg gearbeitet mit Henner Momann

Lisa Edith Freiberger- Johanna aus "Die Jungfrau von Orleans" von Friedrich Schiller, gearbeitet mit Karin Klein

Simion Martin- Boris aus "Raus aus dem Swimmingpool, rein in mein Haifischbecken" von Laura Naumann, gearbeitet mit Katharina Zapatka

- interne Semestereröffnung für alle Studierenden und das feste Ausbildungsteam Schauspiel und Regie.
- Präsentation der Demobänder des 4. Schauspiel (hierzu sind auch die Freunde und Förderer eingeladen).

Lehrende und Studierende Schauspiel

<p>Inoffizielles Schauspielschultreffen</p> <p>Vom 03. bis 05. 2025 Mai an der HMT Leipzig Der 2. Jahrgang Schauspiel fährt für das inoffizielle Schauspielschultreffen nach Leipzig.</p>	<p>Studierende 2. Jahrgang Schauspiel</p>
<p>Theaterexkursion</p> <p>Am 09. Mai um 19:00 am Staatstheater Wiesbaden</p> <p>Gemeinsam mit Marion Tiedtke besucht der 1. und 2. Jahrgang Schauspiel im Rahmen der Internationalen Maifestspiele Wiesbaden die Inszenierung „Hamlet“.</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Filmexkursion</p> <p>Vom 10. bis 16. Mai 2025</p> <p>„Entwicklung filmischer Miniaturen“</p> <p>In Kooperation mit dem Studiengang Motion Pictures der h_da findet für den 2. Jahrgang Schauspiel eine Filmexkursion unter der Leitung von Brigitte Bertele statt.</p>	<p>Prof. Brigitte Bertele</p>
<p>Treffen mit den Studiojahr-Bühnen</p> <p>Am 13. Juni von 14:00 bis 16:00 in A312</p> <p>Eine Auswertung des Studiojahr-Modells.</p>	<p>Intendant*innen, Mentor*innen und Ausbildungsteam.</p>
<p>Monologvorspiel 2. Jahrgang Schauspiel</p> <p>Am 11. Juli 2025 in A329.</p>	<p>Isaak Dentler, Wolfgang Vogler, Sebastian Reiß, Kruna Savic, Marc Prättsch, Heidi Ecks, Christina Geisse, Wolfgang Vogler,</p>
<p>Endrunde Eignungsprüfung</p> <p>Vom 16. bis 18. Juni 2025 in A329.</p>	<p>Carolin Senft, Kernteam Schauspiel, Studierende erster Jahrgang</p>
<p>Klaussurtagung</p> <p>Am 12. Juli 2025</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand, Marc Prättsch</p>

<p>Vorspielfestival</p> <p>Vom 22. bis 24. Juli 2025 finden in den Räumlichkeiten der Schmidtstraße und in A329 Präsentationen und Prüfungen der Studiengänge Schauspiel und Regie (Regiepraxis I) statt.</p> <p>Am 25. Juli findet im Studiengang Schauspiel eine Auswertung des Semesters und Aufräumen aller Räume statt.</p>	<p>Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie</p>
<p>Workshop Sprechen</p> <p>Vom 28. bis 30. Juli in A329</p> <p>Für den 1. und 2. Jahrgang Schauspiel findet unter der Leitung von Silke Rüdinger ein Sprech-Workshop statt.</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger</p>
<p>Abgabe Hausarbeiten</p> <p>Am 27. September 2025</p> <p>(Modul Kommunikation& Reflexion I)</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke</p>
<p>Nachholunterrichte</p> <p>Vom 27. bis 30. September 2025</p>	<p>Prof. Martin Nachbar</p>
<p>Workshop</p> <p>Vom 30. September bis 11. Oktober 2025</p> <p>2. Jahrgang Schauspiel und Regie „Eigenarbeit in der Gruppe“ (Modul 8).</p>	<p>Prof. Leonie Böhm, Prof. Monika Gysel, Prof. Martin Nachbar</p>

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
Monologarbeit III	Marc Prätsch, Karin Klein Isaak Dentler, Sebastian Reiß, Andreas Mach, Katharina Zapatka, Prof. Werner Wölbern
Rollenforum	Prof. Werner Wölbern
Grundlagentraining Studiojahr	Marc Prätsch
About Me's - Vorbereitung vom 01. bis 04. Juli 2025 - Dreharbeiten vom 7. bis 11. Juli 2025	Prof. Brigitte Bertele, Adrian Reinbeck,
Theorie	
Kolloquium: Berufsfeldvermittlung - Webseite, Bewerbungsstrategien und - anschreiben, Rollenprofile	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung Konflikte aushalten! - Check your privileges! Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie (HTA) in Kooperation mit der Goethe-Universität Donnerstag, 18-20 Uhr, Goethe-Universität, Hörsaalzentrum, HZ 10. Beginn: 24. April 2025 24. April Einführung: Susanne Komfort-Hein, Nikolaus Müller-Schöll: Konflikte aushalten! Check your privileges! – Herausforderungen – Fragen – Perspektiven 85. Mai "...the best from these two cultures that dwell within me." Conversation with the Franco-Moroccan Dancer and Choreographer Fouad Boussouf (Le Havre)* 22. Mai The humanities in the face of the authoritarian threat. Conversation with Markus Wessendorf (Honolulu) and Azadeh Ganjeh (Ottersberg) (Online)	

<p>5. Juni Jayrome Robinet (Berlin): Mein Weg von einer weißen Frau zu einem jungen Mann mit Migrationshintergrund (Lesung und Gespräch)*</p> <p>12. Juni Leon Gabriel (Bochum): Solidarität im Widerspruch: Partikulare Erfahrung und Reparativer Humanismus</p> <p>26. Juni Rebecca Ajnwojner (Berlin/Wiesbaden): Das Erbe und die Macht der Repräsentation</p> <p>3. Juli Paula-Irene Villa-Braslavsky (München): Identität oder Standpunkt? Soziologische Überlegungen zum Problem des positionalen Fundamentalismus*</p> <p>8. Juli Frieda Ekotto (Ann Arbor): Shakespeare in African Dress (Hölderlin-Vortrag)</p> <p>10. Juli Natan Sznajder (Tel Aviv): Gelebte Ambiguitätstoleranz: Else Frenkel-Brunswick und Hannah Arendt.</p> <p>17. Juli Eva Geulen (Berlin): Aktivismus und Wissenschaft</p> <p>24. Juli Erhard Schüttpelz (Siegen): Ist Wissenschaft demokratisch verfasst? Wenn ja, unter welchen. Mai Nadav Shofet (Tel Aviv): Standing Together – shared struggle, shared future: building power through Jewish-Palestinian solidarity. (Online)</p>	<p>Philipp Schulte</p>
Stimme und Körper	
Sprechen Einzel	Phillip Weigand
Creative Senses	Prof. Martin Nachbar
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr
Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Lehrende und Studierende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie

<p>Wöchentlicher Lehrenden-Jour Fixe dienstags 12:00 bis 13:30</p>	<p>Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand</p>
<p>DGS-Kurs</p> <p>Der DGS-Kurs ist verpflichtend für den 1. Jahrgang Schauspiel und freiwillig für die restlichen Jahrgänge Schauspiel und Regie. Die Termine sind: 29.4. - 13.5. - 20.5. - 3.6. - 10.6. - 24.6. - 1.7. - 8.7. - 15.7.</p> <p>(eventuell 22.7.)</p>	<p>Barbara Rott</p>
<p>Semestereröffnung</p> <p>Am 14. April in A329</p> <p>Im Rahmen der Semestereröffnung Schauspiel und Regie wird es mehrere Präsentationen geben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Präsentation Tier von Can Braastad-Tiffon - Etüde von Can Braastad-Tiffon und Sharjil Khawaja - Monologvortrag des 3. Jahrgang Schauspiel: <p>Dominika Hebel - Sir Mordred aus "Merlin oder Das Wüste Land" von Tankred Dorst, gearbeitet mit Marc Prätsch</p> <p>Anneke Gies - Popo Martin aus "Fette Männer im Rock" von Nicky Silver, gearbeitet mit Kruna Savić</p> <p>Daniel Krinsky - Romeo aus "Romeo und Julia" von William Shakespeare, gearbeitet mit Ragna Guderian</p> <p>Franz Kemter- Sebastian aus "20. November" von Lars Norén</p> <p>Noémie Ney- Fräulein Julie aus "Fräulein Julie" von August Strindberg, gearbeitet mit Katharina Zapatka</p>	

<p>Friedrich Brückner - Christian aus "Das Fest" von Thomas Vinterberg gearbeitet mit Henner Momann</p> <p>Lisa Edith Freiberger- Johanna aus "Die Jungfrau von Orleans" von Friedrich Schiller, gearbeitet mit Karin Klein</p> <p>Simion Martin- Boris aus "Raus aus dem Swimmingpool, rein in mein Haifischbecken" von Laura Naumann, gearbeitet mit Katharina Zapatka</p> <ul style="list-style-type: none"> - interne Semestereröffnung für alle Studierenden und das feste Ausbildungsteam Schauspiel und Regie. - Präsentation der Demobänder des 4. Schauspiel (hierzu sind auch die Freunde und Förderer eingeladen). 	<p>Lehrende und Studierende Schauspiel</p>
<p>Mentoring Studiojahr</p>	<p>Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Philipp Weigand, Ragna Guderian</p>
<p>Endrunde Eignungsprüfung</p> <p>Vom 16. bis 18. Juni 2025 in A329.</p>	<p>Carolin Senft, Kernteam Schauspiel, Studierende erster Jahrgang</p>
<p>Treffen mit den Studiojahr-Bühnen</p> <p>Am 13. Juni von 14:00 bis 16:00 in A312</p> <p>Auswertung des Studiojahr-Modells</p>	<p>Intendant*innen, Mentor*innen und Ausbildungsteam</p>
<p>Schauspielschultreffen</p> <p>Vom 22. bis 28. Juni 2025 in Salzburg</p> <p>Der 3. Jahrgang Schauspiel fährt mit seiner Inszenierung „Planet B“ nach Salzburg und präsentiert diese beim diesjährigen Schauspielschultreffen. Die Vorstellung der HfMDK wird am Montag, den 23.06. von 17-18 Uhr sein (Max Schlereth Saal).</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Marc Prätsch, Philipp Weigand</p>
<p>Klaussurtagung</p> <p>Am 12. Juli 2025</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand, Marc Prätsch</p>

<p>Casting-Workshop</p> <p>Am 17. Juli 2025 in der White Box von 10:00 bis 18:00</p> <p>Für den 3. Jahrgang Schauspiel findet unter der Leitung von Britta Imdahl & Susanne Ritter ein Casting Workshop statt, in dem Bewerbungsmaterialien gesichtet und besprochen werden.</p>	<p>Britta Imdahl, Susanne Ritter</p>
<p>Vorspielfestival</p> <p>Vom 22. bis 24. Juli 2025 finden in den Räumlichkeiten der Schmidtstraße und in A329 Präsentationen und Prüfungen der Studiengänge Schauspiel und Regie (Regiepraxis I) statt.</p> <p>Am 25. Juli findet im Studiengang Schauspiel eine Auswertung des Semesters und Aufräumen aller Räume statt.</p>	<p>Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie</p>
<p>Exzellenzworkshop</p> <p>Vom 26. August bis Ende September 2025 in A329</p>	<p>Sasha Nathan</p>
<p>Absolvierendenvorspiel</p> <p>Am 23. Oktober um 14:00 (AVO) und am 24. Oktober (IVO) um 19:30</p> <p>Ort: Kleiner Saal/HfMDK und Livestream</p> <p>Die Schauspielabsolvierenden 2026 präsentieren ihr Programm aus Liedern, Monologen und Duo-Szenen, die sie während des Exzellenzworkshops und mit ihren Rollenlehrenden erarbeitet haben.</p>	<p>Marc Prättsch und Kernteam</p>

Premieren Studiojahr Schauspiel	
<p>„Planet B“ Premiere: 16.05.2025 Ort: Staatstheater Mainz Vorstellungstermine: 16.05., 22.05., 05.06., 13.06., 05.07. Die Produktion wird außerdem beim diesjährigen Schauspielschultreffen in Salzburg gezeigt.</p>	<p>Mark Reisig</p>
<p>„The winner takes it all“ Ein ABBA-Liederabend Premiere: 15. Juni 2025 Ort: Staatstheater Mainz Weitere Vorstellungen: 18.6., 1.7., 4.7., jeweils 20 Uhr</p>	<p>Marc Prättsch, Günter Lehr, Boris Motzki</p>

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene und Filmarbeit	
Rollenforum	Prof. Werner Wölbern
Theorie	
<p>Kolloquium: Berufsfeldvermittlung</p> <p>-Vorstellung und Diskussion der schriftlichen Diplomarbeiten</p> <p>- Verhandlungsgespräche, Persönlichkeitsentwicklung, Arbeit in der Freien Szene,</p> <p>Diplom-Kolloquium und Einzelgespräche bis 1. Juni (danach Szenische Proben und Einrichtung)</p> <p>-Entwicklung der Szenischen Eigenarbeit</p>	Prof. Marion Tiedtke, Peter Michalzik
<p>Empowerment/Selbstmarketing</p> <p>Einzelcoaching nach Absprache. 14-tägig und in Absprache digital.</p>	Anica Happich

Ringvorlesung
Konflikte aushalten! - Check your privileges!

Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie (HTA)
in Kooperation mit der Goethe-Universität
Donnerstag, 18-20 Uhr, Goethe-Universität,
Hörsaalzentrum, HZ 10. Beginn: 24. April 2025

24. April Einführung: Susanne Komfort-Hein, Nikolaus
Müller-Schöll: Konflikte aushalten! Check your
privileges! – Herausforderungen – Fragen –
Perspektiven

85. Mai "...the best from these two cultures that dwell
within me." Conversation with the Franco-
Morroccan Dancer and Choreographer Fouad Boussouf
(Le Havre)*

22. Mai The humanities in the face of the authoritarian
threat. Conversation with Markus
Wessendorf (Honolulu) and Azadeh Ganjeh (Ottersberg)
(Online)

5. Juni Jayrome Robinet (Berlin): Mein Weg von einer
weißen Frau zu einem jungen Mann mit
Migrationshintergrund (Lesung und Gespräch)*

12. Juni Leon Gabriel (Bochum): Solidarität im
Widerspruch: Partikulare Erfahrung und Reparativer
Humanismus

26. Juni Rebecca Ajnwojner (Berlin/Wiesbaden): Das
Erbe und die Macht der Repräsentation

3. Juli Paula-Irene Villa-Braslavsky (München): Identität
oder Standpunkt? Soziologische
Überlegungen zum Problem des positionalen
Fundamentalismus*

8. Juli Frieda Ekotto (Ann Arbor): Shakespeare in
African Dress (Hölderlin-Vortrag)

10. Juli Natan Sznajder (Tel Aviv): Gelebte
Ambiguitätstoleranz: Else Frenkel-Brunswick und
Hannah
Arendt.

17. Juli Eva Geulen (Berlin): Aktivismus und
Wissenschaft

24. Juli Erhard Schüttpelz (Siegen): Ist Wissenschaft
demokratisch verfasst? Wenn ja, unter welchen.
Mai Nadav Shofet (Tel Aviv): Standing Together – shared
struggle, shared future: building power
through Jewish-Palestinian solidarity. (Online)

Philipp Schulte

Stimme und Körper

Sprechen Einzel

Philipp Weigand

Szenische Körperarbeit/Creative Senses

Prof. Martin Nachbar

Projekte/Workshops/Termine	
MSBL/KIT am morgen für Studierende und Lehrende Montag bis Freitag 8:30 bis 9:30	u.a. Marc Prätsch, Prof. Martin Nachbar
Wöchentlicher Studierenden-Jour fixe Dienstags, 13:15 bis 14:00 A329/digital, n.V.	Studierende Studiengang Schauspiel und Regie
Wöchentlicher Lehrenden-Jour fixe Dienstags, 12:00 bis 13:30	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Marc Prätsch, Prof. Brigitte Bertele, Friederike Thielmann, Philipp Weigand
DGS-Kurs Der DGS-Kurs ist verpflichtend für den 1. Jahrgang Schauspiel und freiwillig für die restlichen Jahrgänge Schauspiel und Regie. Die Termine sind: 29.4. - 13.5. - 20.5. - 3.6. - 10.6. - 24.6. - 1.7. - 8.7. - 15.7. (eventuell 22.7.)	Barbara Rott

Semestereröffnung

Am 14. April in A329

Im Rahmen der Semestereröffnung Schauspiel und Regie wird es mehrere Präsentationen geben:

- Präsentation Tier von Can Braastad-Tiffon
- Etüde von Can Braastad-Tiffon und Sharjil Khawaja
- Monologvortrag des 3. Jahrgang Schauspiel:

Dominika Hebel - Sir Mordred aus "Merlin oder Das Wüste Land" von Tankred Dorst, gearbeitet mit Marc Prättsch

Anneke Gies - Popo Martin aus "Fette Männer im Rock" von Nicky Silver, gearbeitet mit Kruna Savić

Daniel Krinsky - Romeo aus "Romeo und Julia" von William Shakespeare, gearbeitet mit Ragna Guderian

Franz Kemter- Sebastian aus "20. November" von Lars Norén

Noémie Ney- Fräulein Julie aus "Fräulein Julie" von August Strindberg, gearbeitet mit Katharina Zapatka

Friedrich Brückner - Christian aus "Das Fest" von Thomas Vinterberg gearbeitet mit Henner Momann

Lisa Edith Freiberger- Johanna aus "Die Jungfrau von Orleans" von Friedrich Schiller, gearbeitet mit Karin Klein

Simion Martin- Boris aus "Raus aus dem Swimmingpool, rein in mein Haifischbecken" von Laura Naumann, gearbeitet mit Katharina Zapatka

- interne Semestereröffnung für alle Studierenden und das feste Ausbildungsteam Schauspiel und Regie.
- Präsentation der Demobänder des 4. Schauspiel (hierzu sind auch die Freunde und Förderer eingeladen).

<p>Präsentation Diplomeigenarbeiten</p> <p>Am 12. Juni um 18:00 in A329 Alex Kapl und Arsalan Naimi aus dem 4. Jahrgang Schauspiel zeigen am Freitag- und Samstagabend ihre Diplomeigenarbeiten</p>	<p>Peter Michalzik</p>
<p>Treffen mit den Studiojahr-Bühnen</p> <p>Am 13. Juni von 14:00 bis 16:00 in A312</p> <p>Auswertung des Studiojahr-Modells</p>	<p>Intendant*innen, Mentor*innen und Ausbildungsteam</p>
<p>Endrunde Eignungsprüfung</p> <p>Vom 16. bis 18. Juni 2025 in A329</p>	<p>Carolin Senft, Kernteam Schauspiel, Studierende erster Jahrgang</p>
<p>Präsentation Diplomeigenarbeiten</p> <p>Am 04./05. Juli im Frankfurt LAB</p> <p>Die Absolvierenden des 4. Jahrgangs Schauspiel zeigen ihre Diplomeigenarbeiten.</p>	<p>Peter Michalzik</p>
<p>Klaussurtagung</p> <p>Am 12. Juli 2025</p>	<p>Prof. Silke Rüdinger, Prof. Martin Nachbar, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Prof. Brigitte Bertele, Philipp Weigand, Marc Prätsch</p>
<p>Vorspielfestival</p> <p>Vom 22. bis 24. Juli 2025 finden in den Räumlichkeiten der Schmidtstraße und in A329 Präsentationen und Prüfungen der Studiengänge Schauspiel und Regie (Regiepraxis I) statt.</p> <p>Am 25. Juli findet im Studiengang Schauspiel eine Auswertung des Semesters und Aufräumen aller Räume statt.</p>	<p>Lehrende und Studierende Schauspiel und Regie</p>

Die Lehrangebote sind in der Regel verpflichtend. Ausnahmen werden von der Ausbildungsdirektion als optionale Angebote kenntlich gemacht.

Änderungen vorbehalten.

Theater- und Orchestermanagement – TheO

Studiengangsleitung

Prof. Dr. Thomas Schmidt

Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz TheO

Eva Hierdeis und Lennart Piepers

Theater_und_Orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum
Woche 1				
Montag	14.04.2025	12:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online
		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	15.04.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie II (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Colloquium (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	16.04.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	17.04.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		14:00-18:00	Produktion (Keller)	GER011
Freitag	18.04.2025		<i>Karfreitag</i>	
Woche 2				
Montag	21.04.2025		<i>Ostermontag</i>	
Dienstag	22.04.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Internationale Theaterarbeit (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	23.04.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	24.04.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		13:00-14:30	Colloquium (Schmidt)	GER004/online
Freitag	25.04.2025	9:00-13:00	BWL (Schneidewind)	A206/online
Woche 3				
Montag	28.04.2025	12:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online

		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	29.04.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Internationale Theaterarbeit (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	30.04.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	01.05.2025		<i>Tag der Arbeit</i>	

Freitag	02.05.2025			
Woche 4				
Montag	05.05.2025	11:00-17:00	BWL (Scheidewind)	A428
Dienstag	06.05.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Colloquium (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	07.05.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	08.05.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		13:00-18:00	Online-Marketing (Sawilla)	tba
Freitag	09.05.2025	10:00-15:00	Online-Marketing (Sawilla)	GER122
Woche 5				
Montag	12.05.2025	Anreise		
Dienstag	13.05.2025	11:00-16:30		Ernst Busch
Mittwoch	14.05.2025	11:00-16:30	BERLIN	Ernst Busch

Donnerstag	15.05.2025	11:00-16:30	!!! TheO25: Einreichung Konzept Masterarbeit !!!	Ernst Busch
Freitag	16.05.2025	Abreise		
Woche 6				
Montag	19.05.2025	9:00-13:00	BWL (Schneidewind)	A428/online
		13:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online
		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	20.05.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Internationale Theaterarbeit (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	21.05.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	22.05.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		14:00-18:00	Produktion (Keller)	GER011
Freitag	23.05.2025	10:00-14:30	Orchestermanagement (Fehlmann)	GER122
Woche 7				
Montag	26.05.2025	12:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online
		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	27.05.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Colloquium (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	28.05.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	29.05.2025		<i>Christi Himmelfahrt</i>	

Freitag	30.05.2025			
Woche 8				
Montag	02.06.2025			
Dienstag	03.06.2025		Eignungsprüfungswoche (HfMDK) (unterrichtsfrei)	
Mittwoch	04.06.2025	17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	05.06.2025			
Freitag	06.06.2025			
Woche 9				
Montag	09.06.2025		<i>Pfingstmontag</i>	
Dienstag	10.06.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Internationale Theaterarbeit (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	11.06.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	12.06.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		13:00-18:00	Online-Marketing (Sawilla)	tba
Freitag	13.06.2025	10:00-14:30	Orchestermanagement (Fehlmann)	A206
Woche 10				
Montag	16.06.2025	12:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online
		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	17.06.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Colloquium (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	18.06.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014

		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	19.06.2025		<i>Fronleichnam</i>	
Freitag	20.06.2025	10:00-14:30	Orchestermanagement (Fehlmann)	A206
Woche 11				
Montag	23.06.2025	12:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online
		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	24.06.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Internationale Theaterarbeit (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	25.06.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	26.06.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		ab 13:00	Eignungsprüfung für TheO26	
Freitag	27.06.2025	10:00-14:30	Orchestermanagement (Fehlmann)	A206
Woche 12				
Montag	30.06.2025	11:00-17:00	BWL (Scheidewind)	A428
Dienstag	01.07.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Colloquium (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	02.07.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	03.07.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
Freitag	04.07.2025	10:00-14:30	EXKURSION: Orchestermanagement (Fehlmann)	Ludwigshafen
Woche 13				
Montag	07.07.2025	Anreise		
Dienstag	08.07.2025	11:00-16:30		Ernst Busch
Mittwoch	09.07.2025	11:00-16:30	BERLIN	Ernst Busch
Donnerstag	10.07.2025	11:00-16:30		Ernst Busch
Freitag	11.07.2025	Abreise		

Woche 14				
Montag	14.07.2025	9:00-13:00	BWL (Schneidewind)	A428/online
		13:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online
		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	15.07.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Internationale Theaterarbeit (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	16.07.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	17.07.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		14:00-18:00	Produktion (Müßgens)	GER011
Freitag	18.07.2025	10:00-14:00	Produktion (Müßgens)	GER122
Woche 15				
Montag	21.07.2025	12:30-15:30	Mentoring (Schmidt)	online
		15:45-18:00	Theatermanagement - Eine Einführung (Schmidt)	online
Dienstag	22.07.2025	09:00-11:30	Bühnenrecht (Eisenträger)	GER014
		12:30-14:00	Kulturtheorie (Schmidt)	GER011/online
		15:45-17:15	Colloquium (Schmidt)	A003/online
Mittwoch	23.07.2025	11:30-13:00	Theatermanagement II - (Schmidt)	A003/online
		14:00-15:30	Opernliteratur (Abels)	GER014
		15:45-17:15	Spielplanung (Abels)	GER014
		17:00-18:30	TheO25: Colloquium (Schmidt)	online
Donnerstag	24.07.2025	10:30-12:00	Kulturpolitik (Schmidt)	GER011/online
		13:00-14:30	Internationale Theaterarbeit (Schmidt)	GER004/online
Freitag	25.07.2025			
Semesterferien/vorlesungsfreie Zeit (26.07.- 12.10.2024)				

AB Tanz

Direktor	Prof. Damian Gmür Damian.Gmuer@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154 007 146 Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39
Sprechstunde nach Vereinbarung	
Stellvertretender Ausbildungsdirektor	N.N.
Assistenz Leitung AB_Tanz	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: Tel. 069-36607-141 Eschersheimer Landstr 50-54

BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Damian Gmür Damian.Gmuer@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154 007 146 Büro: Eschersheimer Landstr. 29 – 39
Assistenz BAtanz	Imke Rieck imke.rieck@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154 007 355
Weitere Ansprechpersonen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Isaac Spencer, Prof. Jason Jacobs, Prof. Dr. Katja Schneider Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147 Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Sprechstunde nach Vereinbarung	
Korrepitition	Peter Freisinger, Bernhard Kießig, Andreas Sommer, Christoph Zehm, Natalia Ickert, Rozana Weidmann, Elias Bollinger, Jonatan Schuchardt
Stundenplangestaltung/– koordination	Bernhard Kießig Marlen Schumann
Health Koordinator	

Semesterbeginn: 10. März 2025
Semesterende: 25. Juli 2025

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Der aktuelle Jahresplan ist am Infoboard in der Tanzabteilung ausgehängt und wird digital übermittelt.

BAtanz ___ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_b Techniken des Balletts I	
1.1_b Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_b Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
1.3_b Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis

1.4_b Sprünge, Drehungen, Ausdauer	Prof. Isaac Spencer
M2_b Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_b Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Laura Ahumada Garcia
2.2_b Improvisationsformen	Cyril Baldy, N.N.
2.2_b Contact Improvisation	Prof. Damian Gmür, Thiago Manquinho
M3 Körper I	
3.1 Angewandte Anatomie	Marlen Schumann, Dr. Dora Meyer
3.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Damian Gmür, Marlen Schumann, 1 UE <i>TAB Daily</i> nach Wahl, Prof. Martin Nachbar, Laura Ahumada Garcia, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prättsch, Fanny Schack, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
3.3 Individuelle Trainingsmaßnahmen	Prof. Dr. Henrik Göhle, Marlen Schumann
3.4 Reflexion/Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M4 Theorie I	
4.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Bernhard Kießig
4.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
4.3 Tanz Medial	Prof. Hannah Shakti Bühler
M5 Projekte I	
5.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Sade Mamedova
5.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Marlen Schumann

BAtanz ____ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M6 Techniken des Balletts II	
6.1 Ballett Techniken	Prof. Isaac Spencer, Eri Funahashi Geen
6.2 Floor-Barre inkl. Ballett Techniken	Nora Kimball-Mentzos
6.3 Pas de deux / Partnering	Matthew Tusa
6.4 Spitzentraining / Variation	Prof. Andrea Tallis, Mia Johansson
6.5 Sprünge, Drehungen, Ausdauer, Variation	Prof. Isaac Spencer
M7 Zeitgenössischer Tanz II	
7.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Sade Mamedova
7.2 Improvisationsformen	Prof. Jason Jacobs, Laura Hicks, Prof. Damian Gmür, Thiago Manquinho
M8 Körper II	
8.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Marlen Schumann, Dr. Dora Meyer, 1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily: 1 UE <i>TAB Daily</i> nach Wahl, Prof. Martin Nachbar, Laura Ahumada Garcia, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prättsch, Fanny Schack, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
8.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M9 Theorie II	
9.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Prof. Ernst August Klötzke
9.2 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
9.3 Tanz Medial	Prof. Hannah Shakti Bühler
M10 Projekte II	
10.1 Projekte	Lucyna Zwolińska
10.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Marlen Schumann

BAtanz ____ 3. Jahr Schwerpunkt B_ Ballett ZT_ Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen / Dozenten
M11_B Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer, Eri Funahashi Geen
11.2 Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Isaac Spencer
11.3 Pas de deux / Partnering	Matthew Tusa

11.4 Variation	Mia Johansson
11.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
11.6 Sprünge, Drehungen, Ausdauer	
M11_ZT Techniken des Balletts III	
11.1 Ballett Techniken	Prof. Andrea Tallis, Eri Funahashi Geen
M12_B Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Michael Marquez, Paul White
12.2 Komposition	Marlen Schumann, Alessandra Corti,
12.3 Konzepte re-performen	NN
M12_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
12.1 Zeitgenössische Tanztechniken	Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Marlen Schumann, Sade Mamedova,
12.2 Komposition	Marlen Schumann, Alessandra Corti
12.3 Konzepte re-performen	NN
12.4 Solo Arbeit	Prof. Damian Gmür
12.5 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Damian Gmür, Cyril Baldy, Michael Marquez, Paul White, Laura Ahumada Garcia, N.N.
12.6 Vocal composition for dancers F/M	Lil von Essen
M13 Körper III	
13.1 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Marlen Schumann, Dr. Dora Meyer, 1 UE nach Wahl aus THE ARTIST'S BODY Daily: 1 UE <i>TAB Daily</i> nach Wahl, Prof. Martin Nachbar, Laura Ahumada Garcia, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prätsch, Fanny Schack, Britta Schönbrunn, Kristina Veit
13.2 Reflexion / Transfer	Prof. Hannah Shakti Bühler
M14 Theorie III	
14.1 Tanztheorie	Prof. Dr. Katja Schneider
14.2 Tanz Medial	Prof. Hannah Shakti Bühler
14.3 Erweitertes Berufsfeld	Susanne Triebel, Sibylle Kurz, Maria Kobzeva, HTA-Ringvorlesung, KSK, dancersconnect, ZAV
M15 Projekte III	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professor*innen Bühler, Gmür, Jacobs, Spencer, Tanja Rühl
15.2 Projekte	Yossi Berg & Oded Graf
15.3 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Marlen Schumann

BA Tanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M16 Tanz Praxis	
16.1 Training	Prof. Jason Jacobs
16.2 Körperwissen und -wahrnehmung	Prof. Jason Jacobs
16.3 Wissen in & über Bewegung	Prof. Jason Jacobs
M17 Berufsorientierung	
17.1 Praktikum	Selbstorganisation
17.2 Vortanzen	Selbstorganisation
17.3 Selbstmanagement	Susanne Triebel
17.4 Aufführungsberichte	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer, Prof. Dr. Katja Schneider
17.5 Coaching	Auf Anfrage: alle Professor*innen
M18 Bachelorarbeit	
18.1 Bachelorarbeit	Prof. Dr. Katja Schneider, u.a.
18.2 Kolloquium	Prof. Dr. Katja Schneider
M19 Projekte IV	
19.1 Projekte	Prof. Isaac Spencer
19.2 Aufführungen	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Damian Gmür, Prof. Jason Jacobs, Prof. Isaac Spencer

MA CoDE | Master of Contemporary Dance Education

Leitung Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
 Koordination / Lehrkraft
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07141

Prof. Dr. Katja Schneider
 Tanzwissenschaft/Theorievermittlung
katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07143

Jennifer Schmid
jennifer.schmid@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 366 07140

Sprechstunde nach Vereinbarung Eschersheimer Landstrasse 50-54
 Tel. 49 69 366 07142

Semesterbeginn: 14. April 2025
Semesterende: 25. Juli 2025

Generation 11

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Dana Caspersen, Nina Nisar, Christina Deloglu
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theory of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Katja Schneider,
2.2 Writing and Documenting	Prof. Dr. Katja Schneider
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Frank Appel, Christina Deloglu, David Rittershaus
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	Prof. Ingo Diehl, Jennifer-Lynn Crawford
3.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices (Improvisation, Composition, Somatic Approaches)	THE ARTIST'S BODY Daily: Prof. Martin Nachbar, Colin Ames, Martina Peter-Bolaender, Michelle DiMeo, Marc Prättsch, Fanny Schack, Kristina Veit, Laura Ahumada Garcia, Folk Dance Party 2.0
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Trude Cone, HTA-Ringvorlesung Konflikte aushalten! – Check your privileges!, Trude Cone, Prof. Dr. Ann R. David, Florence Corin, Baptiste Andrien
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Britta Schönbrunn, Célestine Hennermann
4.3 Teaching and Coaching Formats	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Dana Caspersen, Laura Hicks
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Jenny Beyer, Kerstin Evert, Patricia Caroline Mai
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE finden Sie auf der Hochschuleseite unter www.hfmdk-frankfurt.de/en/macode

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen Mila Pavicevic
mila.pavicevic@uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter: <https://www.uni-giessen.de/studium/studienangebot/master/choreographie-performance>

HTA-Ringvorlesun SoSe 25

Die HTA-Ringvorlesung ist fester Bestandteil des MA CoDE Curriculums.

Konflikte aushalten! - Check your privileges!

Ringvorlesung der Hessischen Theater Akademie (HTA) in Kooperation mit der Goethe-Universität

Donnerstag, 18-20 Uhr, Goethe-Universität, Hörsaalzentrum, HZ 10. Beginn: 24. April 2025

Konflikte aushalten! - Die Unfähigkeit, Widersprüche auszuhalten, so Else Frenkel-Brunswik und Theodor Adorno in ihrer Studie über den autoritären Charakter, sei als Schlüssel zur autoritären Persönlichkeit wie zu antisemitischen Ressentiments zu sehen. Check your privileges! Diese Forderung zielt auf die Problematik der Repräsentation und der Positionalität in den gegenwärtigen gesellschaftlichen Konfliktzonen. In diesem Zusammenhang erwarten diejenigen, die in Theorie, in den Künsten oder im Aktivismus einen Safe Space einfordern, Schutz, der nicht lediglich den einzelnen Fall betrifft, sondern sich auf die gesamten institutionellen Gegebenheiten und Praktiken richtet.

Gemeinsam formulieren diese zwei Parolen das Spannungsfeld, dem sich die interdisziplinäre Ringvorlesung widmet. In einer Mischung aus Präsenz- und Online-Veranstaltungen wird sie die in vielen Debatten der vergangenen Jahre aufgebrachten, aber im Tagesstreit nicht hinreichend reflektierten Fragen intensiver untersuchen und die ihnen zugrundeliegenden Aporien in den Blick nehmen: Wie lassen sich das Recht auf freie Meinungsäußerung und die Wissenschaftsfreiheit mit dem Anspruch auf Schutz vor Diskriminierung unter Aspekten von Class, Race, Gender, Ability und Age vereinbaren? Wie verhält sich Wissenschaftsfreiheit zu Meinungsfreiheit? Wo müssen Institutionen ihre Geschichte und Gegenwart, ihre Routinen und Praktiken unter dem Vorzeichen der Sensibilisierung für strukturelle Diskriminierungen kritisch reflektieren und verändern?

Die Ringvorlesung beschreibt in den zwei Teilen ihres Titels einen Konflikt, der mit besonderer Vehemenz in den klassischen Stätten der Öffentlichkeit ausgetragen wird: In Universitäten, Bildungsstätten, Theatern, alten und neuen Medien, Parlamenten und Gerichten. Sie zielt darauf ab, kultur-, medien-, sozial- und theaterwissenschaftliche sowie historische und politikwissenschaftliche Positionen zu den angeschnittenen Themen zu präsentieren. Dabei soll ein

besonderer Focus auf die in vielen Streitfällen zu entdeckenden intersektionalen Aspekte der Diskriminierung gelegt werden. Gefragt werden soll nach produktiven Formen des Empowerments und der Gewinnung von Agency, doch zugleich auch nach Möglichkeiten des De-linkings und Unlearnings auf der Seite der durch strukturelle Ausgrenzung geprägten Institutionen.

24. April Einführung: Susanne Komfort-Hein, Nikolaus Müller-Schöll: Konflikte aushalten! Check your privileges! – Herausforderungen – Fragen – Perspektiven

8. Mai "Standing Together". Presentation und conversation with activists of the israeli-palestinian grassroot movement. (Online)

15. Mai "...the best from these two cultures that dwell within me." Conversation with the Franco-Moroccan Dancer and Choreographer Fouad Boussouf (Le Havre)*

22. Mai The humanities in the face of the authoritarian threat. Conversation with Markus Wessendorf (Honolulu) and Azadeh Ganjeh (Ottersberg) (Online)

5. Juni Jayrome Robinet (Berlin): Mein Weg von einer weißen Frau zu einem jungen Mann mit Migrationshintergrund (Lesung und Gespräch)*

12. Juni Leon Gabriel (Bochum): Solidarität im Widerspruch: Partikulare Erfahrung und Reparativer Humanismus

26. Juni Rebecca Ajnwojner (Berlin/Wiesbaden): Das Erbe und die Macht der Repräsentation

3. Juli Paula-Irene Villa-Braslavsky (München): Identität oder Standpunkt? Soziologische Überlegungen zum Problem des positionalen Fundamentalismus*

8. Juli Frieda Ekotto (Ann Arbor): Shakespeare in African Dress (Hölderlin-Vortrag)

10. Juli Natan Sznaider (Tel Aviv): Gelebte Ambiguitätstoleranz: Else Frenkel-Brunswick und Hannah Arendt.

17. Juli Eva Geulen (Berlin): Aktivismus und Wissenschaft

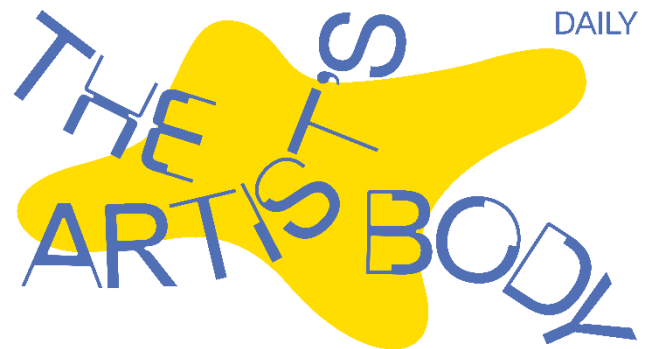
24. Juli Erhard Schüttpelz (Siegen): Ist Wissenschaft demokratisch verfasst? Wenn ja, unter welchen Bedingungen von Freiheit und Egalität?

* Möglicherweise online. (Ankündigung folgt)

Koordination: Susanne Komfort-Hein (Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik), Nikolaus Müller-Schöll (Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft) in Kooperation mit der Senats-AG Rassismus- und Antisemitismus-kritische Universität (RAU) der Goethe-Universität und der Hessischen Theaterakademie.

Fachbereichsübergreifende Angebote

THE ARTIST'S BODY Daily
SoSe 25 HfMDK Frankfurt
April 14th – July 25th 2025



Mo	8:30 - 9:30	Britta Schönbrunn	Yoga	MA CoDE/EL50
Mo	19:15 - 20:15	Fanni Schack	Gyrokinesis®	MA CoDE/EL50
Mo	19:15- 20:15	Laura Ahumada Garcia	Capoeira	BAtanz
Di	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Di	19:15 - 20:15	Colin Ames	Alexander-Technik	BAtanz
Di	20:15 - 21:15	Colin Ames	Alexander-Technik	BAtanz
Mi	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Anfänger	MA CoDE/EL50
Mi	8:30 - 9:30	Prof. Martina Peter-Bolaender	Tai Chi	Opernstudio
Mi	8:30 - 9:30	Marc Prätsch	Pratzentraining	BAtanz
Mi	8:30 - 10:00	Ute Kreischer	Rudern auf dem Main	Frv 1865
Mi	19:15 - 20:15	Britta Schönbrunn	Yoga Cool Down	BAtanz
Mi	19:15 - 20:15	Martin Nachbar	Lachyoga	BAtanz
Do	8:30 - 9:30	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene	BAtanz
Do	19:15 - 20:15	Prof. Martina Peter-Bolaender	Qigong	BAtanz
Fr	8:30 - 9:30	Michelle DiMeo	Pilates für Bewegungserfahrene	BAtanz

info <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-daily>

Teilnahme:

Bitte gehen Sie direkt in die Kurse und registrieren Sie sich vor Ort bei den Dozent*innen. Eine Online Anmeldung für DAILY ist nicht notwendig. AUSNAHME: Für Rudern auf dem Main mit Ute Kreischer braucht es eine verbindliche Anmeldung für alle Termine unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

Attendance:

Please go directly to the courses and register on-site with the instructors. Online registration for DAILY is not necessary. EXCEPTION: For Rudern auf dem Main with Ute Kreischer a binding registration is needed under tab@orga.hfmdk-frankfurt.de

EL 50 = Eschersheimer Landstr. 50 – 54 (Handelsblatt). Der Eingang zum Studio ist an der linken Ecke des Gebäudes direkt an der Schranke zur Tiefgarage. Bitte klingeln.

EL 50 = Eschersheimer Landstr. 50 - 54 (Handelsblatt). The entrance to the studio is on the left-hand corner of the building directly at the barrier to the underground car park. Please ring the bell.

THE ARTIST'S BODY Workshops SoSe 25 HfMDK Frankfurt

Barocktanz mit Niels Badenhop

16., 17. und 19. Mai 2025

Freitag ab 15 Uhr in B203, Montag 20 Uhr Abschlussball im Kleinen Saal

Studierende haben die Gelegenheit, die Tänze der barocken Instrumentalsuite und dadurch die Musik des Barock als vitale ‚Bewegungsmusik‘ kennenzulernen. Niels Badenhop verwebt als Sänger, Lehrer für Historischen Tanz und Harfenist die verschiedenen Kunstformen.

Bitte melden Sie sich bis zum 09.05. mit Angabe Ihres Studiengangs und -semesters bei Eike Wernhard, eike.wernhard@hfmdk-frankfurt.de per Mail an oder nutzen sie das Anmeldeformular

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/page/anmeldung-artists-body-workshop>

Üben und Auftreten im Flow mit Andreas Burzik

29. - 30. Mai 2025

Donnerstag 9 - 12, 13.30 - 16.30 und 17.30 - 19.30 Uhr, Freitag 9 - 11 und 12 - 14 Uhr in A 013.

Eine ganzheitliche, körperorientierte Übemethode für alle Instrumente und Gesang

Üben im Flow ist eine für alle Instrumente und Gesang geeignete Übemethode, die hohe Konzentration mit Spiel- und Experimentierfreude verbindet. Sie bringt Leichtigkeit, Spaß und Kreativität in die Erarbeitung schwieriger Stücke oder Passagen. Üben und Musizieren sind nicht länger getrennt, sondern verschmelzen in einer spannenden, von den Sinnen geleiteten Entdeckungsreise, die das Geübte tief im Körper verankert.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich bis 14 Tage vor Beginn des Workshops verbindlich über das Online-Formular an <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

Auf der Seite finden Sie auch weitere Infos zu den Workshops und den Dozent*innen.

Die Teilnahme an TAB Daily oder den TAB Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

***Registration:** Please register 14 days before the start of the workshop using the online form*

<https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/artists-body-workshop>

You can also find more information about the workshops and the lecturers on the website.

Participation in TAB Daily or the TAB workshops can be recognised as coursework in the corresponding modules.

Weitere interdisziplinäre Angebote gesucht?

Looking for further interdisciplinary offerings?

Undiszipliniert - Bring a thing!

Samstag 14.07.2025 von 11 – 16 Uhr, ab 16.30 Uhr Präsentation

Viele Studierende und Lehrende der HfMDK möchten sich fachübergreifend begegnen und Zusammenarbeit erfahren. Deshalb soll an jedem ersten Samstag des Semesters einen hochschulweiten Tag für inter- und transdisziplinäres Arbeiten etabliert werden, um Interdisziplinarität an der HfMDK erlebbar zu machen. Bei undiszipliniert ist die Eigeninitiative der Beteiligten gefragt.

- In Gruppen erarbeiten wir am 19. Oktober zwischen 11 und 16.30 Uhr interdisziplinäre Scores, quick and dirty, und präsentieren sie ab 16.30 Uhr
- Das Arbeiten an Scores braucht weder eine Vorbereitung noch ein Vorwissen
- Die Handlungsanweisungen können verschiedene Praktiken aus den Disziplinen aufnehmen, ohne dass sie beherrscht werden müssen, oder können Konzept bleiben. Am Ende des Tages wird gezeigt, was entstanden ist: Jedes Format ist willkommen.

Bitte bringt ein Objekt mit, das ihr in die Zusammenarbeit einbringen möchtet. Bring a thing!

Anmeldung: <https://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/undiszipliniert-interdisziplinaerer-tag-fuer-alle>

Deutschkurse

German Classes

Clases de Alemán

ドイツ語の授業

Deutschkurs: Niveau A2-B1.1 Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com	Freitag 14:00-15:30 s.t. Beginn: 25.04.	GER 003
Der Deutschkurs richtet sich an internationale Studierende, die Basiskenntnisse haben. Sie erweitern hier Ihre Grundkenntnisse der deutschen Sprache und Grammatik.			

Deutschkurs: Niveau B1 Vorbereitung auf die B1-Nachprüfung Offen für internationale Studierende, die die B1-Prüfung (teilweise) wiederholen müssen	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de	Montag 9:00-10:30 s.t. Beginn: 28.04.	GER 122
Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die im Wintersemester 2024/25 eine B1-Prüfung abgelegt haben und diese (teilweise) wiederholen müssen. Neben dem wöchentlichen Kurs finden mehrere Workshops statt, in denen Sie sich auf die B1-Prüfung vorbereiten.			

Deutschkurs: Niveau B1+ Nachfolgekurs Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de	Montag 10:30-12:00 s.t. Beginn: 28.04.	GER 122
Der Deutschkurs B1 richtet sich an internationale Studierende, die schon die B1-Prüfung bestanden haben und auf diesen Kenntnissen weiter aufbauen wollen.			

Deutschkurs: Niveau B2-C1 Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com	Freitag 15:45-17:15 s.t. Beginn: 25.04.	GER 003
Der Deutschkurs B2-C1 richtet sich an internationale Studierende, die in diesem Kurs für Fortgeschrittene Strukturen der Deutschen Sprache und ihren Wortschatz erweitern wollen.			

Deutschkurs: Grammatik A2 - B1 Sprachbausteine Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com	Montag 16:00-17:30 s.t. Termine: 28.04.-26.05.	online
Der Grammatikkurs A2 - B1 richtet sich an internationale Studierende, mit Sprachniveau A2/B1, die intensiv die Basisstrukturen der deutschen Grammatik einüben wollen.			

Deutschworkshop: Aussprachetraining für alle Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de	Freitag 12:00-13:30 s.t. Termine: 13.06.-14.07.	folgt
In diesem fünfwöchigen Kurs lernen Sie Ausspracheregeln (wieder) kennen und können sie im freien Sprechen üben und anwenden.			

Deutschworkshop: Ins Sprechen kommen Offen für alle internationalen Studierenden	Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an kerstin.sharaka@googlemail.com	Samstag 10:00-14:00 s.t. Termin: 21.06.	folgt
In diesem Workshop können Sie sich sprachlich auf die Situation einer mündlichen Prüfung vorbereiten.			

Deutschworkshop: Auf Deutsch unterrichten Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de	Samstag 10:30-14:30 s.t. Termin: 05.07.	folgt
---	---	--	-------

Dieser Workshop richtet sich an Studierende, die privat oder an (Musik)schulen unterrichten. Wie gibt man Schülerinnen und Schülern konstruktive Rückmeldungen? Welche grammatikalischen Strukturen benötige ich dafür?

Filmabend Offen für alle internationalen Studierenden	Annette Lavrut und Kerstin Sharaka <u>Hinweis:</u> Anmeldung bitte an alavrut@web.de kerstin.sharaka@googlemail.com	folgt	folgt
Wir schauen einen Film und tauschen uns darüber aus.			